

AFGK

Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, hrsg. vom Frankfurter Verein für Geschichte und Landeskunde e. V., Frankfurt a. M. 1839ff.

Bader 1979

WALTER BADER, Die Stiftskirche des Hl. Viktor zu Xanten, Bd. VI, Teil 4, Paramente der Stiftskirche. Tafeln und Katalog, bearb. von RENATE JAQUES, Krefeld 1979. Documentation und Kommentar, bearb. von RENATE JAQUES und GUIDO ROTTHOFF, hrsg. von HANS PETER HILGER, Krefeld 1987.

Baumgärtel-Fleischmann 1983

RENAME BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Diözesanmuseum Bamberg, Bamberg 1983.

Behrens 1937

EWALD BEHRENS, Die Passionsdarstellung auf deutschen Kaselkreuzen der Spätgotik, Diss. Münster 1937.

Bock 1859–71

FRANZ BOCK, Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der Kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung, Bd. I–III, Bonn 1859–71, Nachdruck Graz 1970.

Branting/Lindblom 1932

AGNES BRANTING/ANDREAS LINDBLOM, Medieval embroideries and textiles in Sweden, Uppsala and Stockholm 1932.

Braun 1907

JOSEPH BRAUN SJ, Die liturgische Gewandung in Occident und Orient. Nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik, Freiburg i. Br. 1907.

Braun 1912

JOSEPH BRAUN SJ, Handbuch der Paramentik, Freiburg i. Br. 1912.

Braun 1943

JOSEPH BRAUN, Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst, Stuttgart 1943.

C.I.E.T.A.-Vokabular 1971

C.I.E.T.A. (Centre International d'Études des Textiles Anciens), Vokabular der Textiltechniken, Deutsch, Lyon 1971.

Dietz 1925

ALEXANDER DIETZ, Frankfurter Handelsgeschichte, Bd. 4, 1. Teil, Frankfurt a. M. 1925, Nachdruck Glashütten i. Ts. 1970.

Documenta textilia 1981

Documenta textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen, hrsg. von MECHTHILD FLURY-LEMBERG und KAREN STOLLEIS, Forschungshefte, hrsg. vom Bayerischen Nationalmuseum, 7, München 1981.

Döry 1962

BARON LUDWIG DÖRY, Zwei Kaseln des Frankfurter Domschatzes. Ein Beitrag zur Kenntnis der „bizarren“ Stoffe, in: Zeitschrift für Waffen und Kostümkunde 1962, 1, S. 50–56.

Domfestschrift 1939

Der Kaiserdom zu Frankfurt 1239–1939. Bilder aus dem katholischen Leben der Stadt Frankfurt a. M. im Lichte der Domweihe, hrsg. von Stadtpfarrer Prälat Dr. JAKOB HERR, Frankfurt a. M. 1939.

Durian-Ress 1986

SASKIA DURIAN-RESS, Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum, Auswahlkatalog, München/Zürich 1986.

Errera 1927

ISABELLA ERRERA, Catalogue d'étoffes anciennes et modernes, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 3. éd. Bruxelles 1927.

Falke 1913

OTTO VON FALKE, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Bd. I–II, Berlin 1913.

Farcy 1890

LOUIS DE FARCY, La broderie du 11. siècle jusqu'à nos jours, Bd. I–II, Paris 1890, Supplement I–II, Angers 1900, 1919.

Fichard

J. K. VON FICHARD, Frankfurter Geschlechtergeschichte, Frankfurt a. M. 1800 ff.

Flemming/Lehmann/Schubert 1974

JOHANNA FLEMMING/EDGAR LEHMANN/ERNST SCHUBERT, Dom und Domschatz zu Halberstadt, Wien/Köln 1974.

Friedländer 1967–1973

MAX J. FRIEDLÄNDER, Early Netherlandish Painting, Bd. I–X, mit einem Vorwort von ERWIN PANOWSKY, Leyden/Brüssel 1967–1973. Neuauflage von: Die altniederländische Malerei, Berlin und (ab 1935) Leiden 1924–1937.

Goldberg/Scheffler 1972

GISELA GOLDBERG/GISELA SCHEFFLER, Altdeutsche Gemälde, Köln und Nordwestdeutschland, Gemäldekataloge der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Bd. XIV, München 1972.

Hagen 1990

RUTH HAGEN, Die Paramente der Heidelberger Jesuitenkirche, Veröffentlichungen zur Heidelberger Altstadt 24, Hrsg. PETER ANSELM RIEDL, Heidelberg 1990.

Heinz 1967

DORA HEINZ, Textilien, in: Kat. Ausst. Gotik in Österreich, Krems an der Donau 1967.

Heinz 1981

DORA HEINZ, Wilhelm Jakob Seberth in Wien, in: DOCUMENTA TEXTILIA 1981, S. 328–339.

Hubel 1976

ACHIM HUBEL, Der Regensburger Domschatz, München/Zürich 1976.

Jansen 1947

BEATRICE JANSEN, Laet gotisch borduurwerk in Nederland, Diss. Utrecht 1947.

Jung 1975

WILHELM JUNG, Aus der Geschichte des Mainzer Domschatzes, in: Willigis und sein Dom. Festschrift zur Jahrtausendfeier des Mainzer Doms 975–1975, Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 24, Mainz 1975, S. 331–357.

Kaufmann 1914

C. M. KAUFMANN, Der Frankfurter Kaiserdom. Seine Denkmäler und seine Geschichte, Kempten/München 1914.

Kinkel 1986

WALTER KINKEL, Der Dom Sankt Bartholomäus zu Frankfurt am Main. Seine Geschichte und seine Kunstwerke, Frankfurt am Main 1986.

Kinkel 1989

WALTER KINKEL, Das katholische Frankfurt einst, in: Das katholische Frankfurt einst und jetzt, Hrsg. KLAUS GREEF, Frankfurt am Main 1989.

Kirchenschmuck 1857–1895

Kirchenschmuck. Ein Archiv für weibliche Handarbeit, herausgegeben unter der Leitung des christlichen Kunstvereins der Diözese Rottenburg, Jg. 1–2, Stuttgart 1857–1858.

Kirchenschmuck. Ein Archiv für kirchliche Kunstschöpfungen und christliche Alterthumskunde, herausgegeben unter der Leitung des christlichen Kunstvereins der Diözese Rottenburg, Jg. 3–14, Stuttgart 1859–1870.

Kirchenschmuck. Neue Folge. Sammlung von Vorlagen für kirchliche Stickereien, Holz- und Metallarbeiten und Glasmalereien. Herausgegeben von GEORG DENGLER, Regensburg und Amberg 1873–1895.

Klingelschmitt 1916

FRANZ THEODOR KLINGELSCMITT, Mainzer Seidensticker am Ende des Mittelalters, in: Zeitschrift für Christliche Kunst 29, 1916, S. 119–126.

Kluge 1959

DOROTHEA KLUGE, Westfälische Kaselstäbe des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte

der Stickerei und des Stickereigewerbes, in: Westfalen 37, 1959, S. 214–235.

Kotzur/Lütkenhaus

HANS-JÜRGEN KOTZUR/HILDEGARD LÜTKENHAUS, Der Frankfurter Domschatz, Band II. Die Gold- und Silberarbeiten. Liturgische Gefäße und Geräte des 15. bis 20. Jahrhunderts. Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XVI/2, Frankfurt am Main (in Vorbereitung).

Kreitmaier 1921

JOSEF KREITMAIER, Beuroner Kunst. Eine Ausdrucksform der christlichen Mystik, Freiburg³ 1921.

Kuhn 1976

HANS WOLFGANG KUHN, Zur Geschichte des Trierer und des Limburger Domschatzes. Die Pretiosenüberlieferung aus dem linksrheinischen Erzstift Trier seit 1792, in: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte 28, 1976, S. 155–207.

LCI 1968–1972

Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. I–IV, hrsg. von ENGELBERT KIRSCHBAUM SJ u. a., Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968–1972, Sonderausgabe 1990.

Lersner I, 1706

ACHILLES AUGUSTUS VON LERSNER, Chronica oder ordentliche Beschreibung der Stadt Franckfurt Herkunft und Auffnehmen ... Frankfurt a. M. 1706.

Lersner II, 1734

ACHILLES AUGUSTUS VON LERSNER, Nachgeholtte, vermehrte, und continuirte Chronica der weitberühmten freyen Reichs- Wahl- und Handels-Stadt Franckfurth am Mayn, oder zweyter Teil, Frankfurt a. M. 1734.

Lotz/Schneider 1880

WILHELM LOTZ/FRIEDRICH SCHNEIDER, Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden, Berlin 1880.

Maeder/Scheuer 1983

Art of the Embroiderer by Charles Germain de Saint-Aubin, Designer to the King 1770, Translated and Annotated by NIKKI SCHEUER, Additional Notes and Commentaries by EDWARD MAEDER, Los Angeles County Museum of Art 1983.

Mannowsky 1932–1938

WALTER MANNOWSKY, Der Danziger Paramentenschatz, kirchliche Gewänder und Stickereien aus der Marienkirche, 4 Halbbde. Berlin 1932, 5. Halbbd. Berlin 1938.

Markowsky 1976

BARBARA MARKOWSKY, Europäische Seidengebe des 13.–18. Jahrhunderts, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. VIII, Köln 1976.

Mohr 1983

ALBERT RICHARD MOHR, Christliche Kunst in Frankfurt am Main. Bilder aus zwölf Jahrhunderten, Frankfurt a. M. 1983.

Organ 1851–1873

Organ für Christliche Kunst, hrsg. von FRIEDRICH BAUDRI, ab 1869 J. VAN ENDERT, Köln 1851–1873.

Pralle 1966

LUDWIG PRALLE, Das Dom-Museum zu Fulda, Fulda² 1966.

Pralle 1974

LUDWIG PRALLE, ARS SACRA, Das Dom-Museum in Fulda, Königstein im Taunus 1974.

Preysing 1987

MARITHERES GRÄFIN PREYSING, Spitzen. Bilderhefte des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg 20, Hamburg 1987.

Rauch 1975

GÜNTER RAUCH, Pröpste, Propstei und Stift von Sankt Bartholomäus in Frankfurt, Studien zur Frankfurter Geschichte 8, Frankfurt am Main 1975.

Reichert 1938

LISELOTTE REICHERT, Spätgotische Stickereien am Niederrhein, Kunstgeschichtliche Forschungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz 2, Bonn 1938.

Römer-Büchner 1857

B. J. RÖMER-BÜCHNER, Die Wahl- und Krönungskirche der deutschen Kaiser zu St. Bartholomäi in Frankfurt am Main, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1857.

DERS. Die Wahl und Krönung der deutschen Kaiser zu Frankfurt am Main, Bd. 2, Frankfurt a. M. 1858.

Rothstein 1983

NATALIE ROTHSTEIN, The elegant Art of woven Silk, in: KAT. LOS ANGELES 1983, S. 61–87.

Saint-Aubin 1770

L'Art du Brodeur. Par M. de Saint-Aubin, Dessinateur du Roi, Paris 1770, Nachdruck bei MAEDER/SCHEUER 1983.

Schatz 1983

KLAUS SCHATZ SJ, Die Geschichte des Bistums Limburg, Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 48, Mainz 1983.

Schellenberg 1928

ALFRED SCHELLENBERG, Mittelalterliche Meßgewänder in Schlesien, in: Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, N. F. Bd. LX, 1928, S. 79–94.

Scheyer 1932

ERNST SCHEYER, Die Kölner Bortenweberei des Mittelalters, Augsburg 1932.

Schuette 1963

MARIE SCHUETTE, Alte Spitzen. Nadel- und Klöppelspitzen, Braunschweig 1963.

Schuette/Müller-Christensen 1963

MARIE SCHUETTE/SIGRID MÜLLER-CHRISTENSEN, Das Stickereiwerk, Tübingen 1963.

Seelig 1986

LORENZ SEELIG, Kasel mit dem Wappen Kaiser Karls VII., in: KAT. FRANKFURT 1986, Bd. II, S. 171, Nr. XI.6.d.

Seelig 1988

LORENZ SEELIG, Münchner Stickereien des 18. Jahrhunderts. Beispiele einer wenig beachteten Gattung des Kunsthandwerks, in: Kunst u. Antiquitäten III, 1988, S. 72–80.

Siebenmorgen 1983

HARALD SIEBENMORGEN, Die Anfänge der „Beuroner Kunstschule“, Peter Lenz und Jakob Wüger. Ein Beitrag zur Genese der Formabstraktion in der Moderne, Sigmaringen 1983.

Stolleis 1985

KAREN STOLLEIS, Eine Kölner Kasel im Frankfurter Domschatz, in: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 59, 1985, S. 147–156.

Stolleis 1986

KAREN STOLLEIS, Eine spätgotische Kasel im Frankfurter Domschatz, in: Frankfurt Archiv, Braunschweig 1986.

Stolleis 1988

KAREN STOLLEIS, Ein spätgotischer Kaselbesatz aus dem Umkreis des Meisters von Alkmaar, in: Opera Textilia Variorum Temporum, Festschrift für Agnes Geijer, Hrsg. INGER ESTHAM und MARGARETA NOCKERT, Statens Historiska Museum, Stockholm 1988, S. 77–92.

Studies in Textile History 1977

Studies in Textile History. In Memory of Harold B. Burnham, ed. by VERONIKA GERVERS, Royal Ontario Museum, Toronto 1977.

Tietzel 1984

BRIGITTE TIETZEL, Italienische Seidengewebe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts, Kataloge des Deutschen Textilmuseums Krefeld, Bd. I, Köln 1984.

Thornton 1965

PETER THORNTON, Baroque and Rococo Silks, London 1965.

Tuchscherer 1976

JEAN MICHEL TUCHSCHERER, Étoffes Merveilleuses du Musée Historique des Tissus, Lyon. Bd. I, Soieries françaises du XVII^e et du XVIII^e siècle, Tokio 1976.

Witte 1926

FRITZ WITTE, Die liturgischen Gewänder und kirchlichen Stickereien des Schnütgenmuseums Köln, Berlin 1926.

Zehnder 1990

FRANK GÜNTER ZEHNDER, Altkölner Malerei,

Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums XI, Köln 1990.

Zülch 1935

WALTER KARL ZÜLCH, Frankfurter Künstler 1223–1700, Frankfurt a. M. 1935.