

- Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Soutěž, *Architekt* 45 (1) 1999, č. 3, s. 57.
- Arcidiecézní muzeum Olomouc, Hospodářský dvůr. Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka/HŠH, *Architekt* 49 (3), 2003, č. 9, s. 26-35.
- Arcidiecézní muzeum Olomouc, Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka/HŠH architekti, *Architekt* 52 (8), 2006, č. 9, s. 5-25.
- Aleida Assmann, *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*, München 2007, s. 22-23.
- Anežka Bartlová, Návštěvnost v roce 2016, *Art&antiques*, 2017, č. 2, s. 6.
- Claudia Conforti, Roma, Napoli, la Sicilia, in: Francesco Dal Co (ed.), *Storia dell' architettura italiana. Il secondo novecento*, Milano 1997, s. 176-241.
- Petr Dub, *Kolonie svobody*, Praha 2016.
- Graham Farmer, John Pendlebury, Conserving Dirty Concrete: The Decline and Rise of Pasmore's Apollo Pavilion, Peterlee, *Journal of Urban Design* 18, 2013, č. 2, s. 263-280.
- Mirka Fenclová, V čistém stylu, *Pěkné bydlení I*, 1999, č. 10, s. 100-103.
- Jakub Fišer, Po návštěvě Vily Hermína, *Architekt* 55 (11), 2009, č. 11-12, s. 29.
- Adrian Forty, *Concrete and Culture. A Material History*, London 2012.
- Hal Foster, *The Art-Architecture Complex*, London, New York 2011.
- Jan Freiberg, Plujeme do neznáma, rozhovor s Janem Šépkou, *Noviny Na shledanou*, 2010-2011, s. 8-9.
- Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*, Cambridge, MA, 1941, s. 705.
- John Grindrod, *Concretopia: A Journey Around the Rebuilding of Postwar Britain*, Brecon 2013.
- Hannah B. Higgins, *The Grid Book*, Cambridge, MA, London 2009.
- Vendula Hnídková, Villa Hermína, House Černín, HŠH architekti, in: Hans Ibelings, Kirsten Hannema (eds.), *New European Architecture 10/11*, Amsterdam 2010, s. 72-77.
- Martin Horáček, Madona v krabici, *Zprávy památkové péče* 67, 2007, č. 4, s. 338-340.
- Tomáš Hradečný, *Koncept nebo iluze. Soubor prací s komentářem*, Praha 2016.
- Charles Jencks, *The Iconic Building. The Power of Enigma*, London 2005.
- Rostislav Koryčánek, *Josef Pleskot, AP Atelier. Domy z meziprostoru*, Praha 2007, s. 104-117.
- Rosalind Krauss, Sculpture in the Expanded Field, *October* 8, 1979, s. 30-44.
- Theresia Leuenberger, *Architektur als Akteur? Zur Soziologie der Architektureraufnahme*, Bielefeld 2018.
- Julius Macháček, Rozhovor s investorem Vily Hermína Michalem Čillíkem, *Architekt* 55 (11), 2009, č. 11-12, s. 28.
- Julius Macháček, Martin Verner, Rozhovor s HŠH – Petrem Hájkem, Janem Šépkou a Tomášem Hradečným o projektu a realizaci Růžového domu, *Architekt* 55 (11), 2009, č. 11-12, s. 20-21.
- Martina Mertová, Nápadná autenticita HŠH, *Stavba* 13, 2006, č. 5, s. 66-71.
- Nová česká práce. Katalog vybraných prací 1990-1994*, Praha 1994.
- O dlouhých diskusích a splněných snech, *Rezident*, 2014, jaro, s. 82-88.
- O hybridní architektuře. Rozhovor Cyrila Řihy s Petrem Hájkem, Janem Šépkou a Tomášem Hradečným (HŠH architekti), *ERA* 21 8, 2008, č. 5, s. 62-69.
- Hans Ulrich Obrist, *Lives of the Artists, Lives of the Architects*, London 2015.
- Otázky pro klienta Pavla Pszczólku, *Stavba* 11, 2004, č. 6, s. 90.
- Prostorový dům/Space House: Petr Burian, Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka*, Praha 1995.
- Jane Rendell, *Art and Architecture. A Place Between*, London, New York 2010.
- Joseph Rykwert, *The Judicious Eye. Architecture Against the Other Arts*, London 2008.
- Martin Seel, *Aesthetics of Appearing. Cultural Memory in the Present Series*, Palo Alto 2005.
- Smuteční obřadní síň v Opavě, *Architekt* 47 (3), 2001, č. 12, s. 22-23.
- Jan Sokol, *Moje plány. Paměti architekta*, Praha 2004.
- Miloš Solař, Poznámky k přestavbě kapitulního děkanství na olomouckém hradě pro potřeby Arcidiecézního muzea, *Zprávy památkové péče* 67, 2007, č. 3, s. 202-203.
- Soutěž jako startovací pozice, *ERA* 21 13, 2013, s. 38-39.
- Markéta Svobodová, *Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Ideové, stavební a typologické proměny*, Praha 2013.
- Deyan Sudjic, *The Edifice Complex. How the Rich and Powerful Shape the World*, London 2005.
- Miroslav Šik, *Old-New*, Luzern 2000.
- Jan Šépka, Arcidiecézní Muzeum v Olomouci – Koncepce a architektonické řešení, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference Olomouc, 20.-22. listopad 2007*, Olomouc 2010, s. 262.
- Jan Šépka, „Jde mi především o atmosféru stavby“, *Muzeion*, 2018, č. 3, s. 29-32.
- Jan Šépka, Kde je ukryta síla sakrálního prostoru?, *Noviny Na shledanou* 5, 2017-2018, s. 8-9.
- Jan Šépka, Na volné noze. Dům v sadu v Praze-Kyjích, *ERA* 21 17, 2017, č. 2, s. 14-15.
- Jan Šépka, Studie dlažby a drobné architektury pro areál zámku Lány, *Architekt* 43, 1997, č. 6, s. 26-29.
- Jan Šépka, Mirka Tůmová, *Jak se dělá město*, Praha 2015.
- Alena Šrámková, Šest komentářů, *Architekt* 52 (8), 2006, č. 9, s. 27.
- Rostislav Švácha, Cvičení myšlení: Přikryl učitel, in: *Emil Přikryl a jeho škola*, Řevnice 2010, s. 8.
- Rostislav Švácha, Drak na zámeckém návrší, *Stavba* 24, 2017, č. 3, s. 32-35.
- Rostislav Švácha, Krok dopředu v Berouně, *Stavba* 11, 2004, č. 6, s. 92.
- Rostislav Švácha, Litomyšl na špičce, *Stavba* 13, 2006, č. 5, s. 54-56.
- Rostislav Švácha, Povýšení památky moderní architekturou, *Architekt* 49 (5), 2003, č. 9, s. 36.
- James Turrell, Speaking for the Light, in: *Chichu Art Museum. Tadao Ando Builds for Walter de Maria, James Turrell and Claude Monet*, Ostfildern-Ruit 2004, s. 121.
- Anthony Vidler, Architecture's Expanded Field, *Artforum* 42, 2004, č. 8, s. 142-147.
- Vila v Berouně, autorská zpráva, *Stavba* 11, 2004, č. 6, s. 88-89.
- Eva Willenegger, Lukas Imhof, Miroslav Šik, *Analoge altneue Architektur*, Luzern 2018.
- Heinz Wirz (ed.), *Miroslav Šik. Architektur 1988-2012*, Luzern 2012.
- Pavel Zatloukal, forma/form, in: Michal Soukup (ed.), *Středoevropské forum Olomouc. Architektonická studie/Olomouc Central European Forum. Architectural Design*, Olomouc 2009, s. 34-36.
- Pavel Zatloukal, SEFO – Středoevropské forum Olomouc, *Architekt* 55 (11), 2009, č. 11-12, s. 98-101.
- Tamar Zinguer, *Architecture in Play. Intimations of Modernism in Architectural Toys*, Charlottesville, London 2015.
- Peter Zumthor, *Atmosféry. Architektura v okolním prostoru – Věci, které mne obklopují*, Zlín 2013.
- Lenka Žižková, Jan Fišer, Dagmar Koudelková, *Český interiér a nábytkový design/Czech Interior and Furniture Design 1989-1999*, Praha 2000, s. 144-145.