

# Bibliografia

a cura di Franco Di Felice

- Aa.Vv., *Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo*, Bergamo 1927
- Aa.Vv., *Il Settecento italiano*, catalogo mostra, Venezia 1929
- Aa.Vv., *Mostra di Roma Secentesca*, catalogo mostra, Roma 1930
- Aa.Vv., *Mostra di Roma nell'Ottocento*, catalogo mostra, Roma 1932
- Aa.Vv., *Mostra di ritratti dei papi*, a cura degli Amici dei Musei di Roma, Roma 1950
- Aa.Vv., *Il Settecento a Roma*, catalogo mostra, Roma 1959
- Aa.Vv., *Angelica Kauffmann e il suo ambiente*, catalogo mostra, Vienna 1968
- Aa.Vv., *Horace Vernet (1789-1863)*, catalogo mostra, Roma-Parigi, (Roma) 1980
- Aa.Vv., *The Vatican Exhibition*, catalogo mostra, Tokio 1981
- Aa.Vv., *The Vatican Collections, The Papacy and the Art*, catalogo mostra, New York 1982
- Aa.Vv., *Roma Capitale*, catalogo mostra, Villa Medici, Roma 1983
- Aa.Vv., *Vatican Splendour, Masterpieces of the Baroque Art*, catalogo mostra, Ottawa 1986
- Aa.Vv., *Velázquez el papa Inocencio X*, catalogo mostra, Madrid 1996
- Aa. Vv., *Il Seicento e Settecento Romano nella Collezione Lemme*, catalogo mostra, Milano-Roma 1998
- Aa.Vv., *Pittura Barocca Romana. La Collezione Fagiolo dal Cavalier d'Arpino a Andrea Pozzo*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 1999
- Aa.Vv., *I papi marchigiani*, Ancona 2000
- Aa.Vv., *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo mostra, Roma (Milano) 2003
- Aa.Vv., *Philip Alexius de László (1869-1937)/ a brush with grandeur*, catalogo mostra, London 2004
- Acidini Luchinat C., *Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento*, 2 voll., Roma-Milano 1999 d'Afflitto C., Romei D. (a cura di), *I Teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)*, catalogo mostra, Pistoia (Siena) 2000
- Albéri F., *Lettera sul Ritratto di Clemente XIII, dipinto da Raffaele Mengs*, Bologna 1827
- Aleandri V. E., *Un semibusto di Urbano VIII del Bernini in camerino*, in "Arte e Storia", XXI, 1902, pp. 44-45
- Androsov S., Guderzo M., Pavanello G. (a cura di), *Canova*, catalogo mostra, Bassano del Grappa-Possagno (Milano) 2003
- Apa M., *Camminare con un prete romano: Manzù e Don Giuseppe De Luca*, in "Art e Dossier", 184, 2002
- Bacchi A., *Scultura del '600 a Roma*, Milano 1996
- Baglione G., *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642
- Barberini M. G., Gasparri C. (a cura di), *Bartolomeo Cavaceppi scultore romano (1717-1799)*, catalogo mostra, Roma 1994
- Barbier de Montault X., *Les Musées et galeries de Rome*, Roma 1870
- -Bardeschi Ciulich L., Ragionieri P. (a cura di), *Vita di Michelangelo*, catalogo mostra, Firenze 2001
- Barocchi P., *Vasari Pittore*, Firenze 1964
- Barroero L., *La pittura a Roma nel Settecento*, in *La Pittura in Italia. Il Settecento*, Milano 1990, pp. 383-463
- Barroero L., *La basilica dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *San Giovanni in Laterano*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1990(a)
- Barroero L., *I primi anni della Scuola del Nudo in Campidoglio*, Roma 1998
- Bartsch A., *Le peintre-graveur*, XVIII, Vienna, 1818
- Bazin G., Lavagnino E. (a cura di), *L'Italia vista dai pittori francesi del 18. e 19. secolo*, catalogo mostra, Roma 1961
- Belli Barsali I., *Pompeo Girolamo Batoni*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", VII, 1965, pp. 196-202
- Bellori G. P., *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni (Roma 1672)*, edizione a cura di E. Borea, Torino 1976
- Belotti B., *Gli eccellenti bergamaschi*, vol. II, Bergamo 1978
- Benocci (a cura di), *Le virtù e i piaceri in Villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo mostra, Roma (Milano) 1998
- Benocci C., *L'inventario del 1808 del palazzo Poli a Fontana di Trevi ed un ritratto di Pompeo Batoni*, in "Strenna dei Romanisti", Roma 2002, pp. 31-45
- Bernardi M., *800 piemontese*, Torino 1946
- Bernardini M. G., Fagiolo dell'Arco M. (a cura di), *Gian Lorenzo Bernini Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma (Milano) 1999
- Bianconi G. L., *Scritti tedeschi*, a cura di G. Perini, Bologna 1998
- Bodart D., *Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVIIIe siècle*, 2 voll., Bruxelles-Rome 1970
- Bologna:  
*Nell'età di Correggio e dei Carracci*, catalogo mostra, Bologna 1986
- Bonasegale G., *Inventario di un ritrovamento: opere di Bertel Thorvaldsen, Pietro Tenerani, Francesco Ferraresi, Amleto Cataldi in Palazzo Braschi*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", n.s., VII, 1993, pp. 86-125
- Bonfait O., Marin B. (a cura di), *Les portraits du pouvoir*, atti del colloquio, Roma, Villa Medici, 24-26 aprile 2001, Roma-Parigi 2003
- Bonn:  
*Kaiser Karl V (1550-1558)/ Macht und Ohnmacht Europas*, catalogo mostra, Boon e Vienna 2000
- Borea E. (a cura di), *L'idea del Bello*, catalogo mostra, 2 voll., Roma 2000
- Boucher B., *Italian Baroque Sculpture*, London 1998
- Boucher B., *Busto di Papa Benedetto XIII*, in *Earth and Fire. Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, catalogo mostra, New Haven e Londra, 2001, p. 238
- Bowron E. P., Rishel J. J. (a cura di), *Art in Rome in the Eighteenth Century*, catalogo mostra, Philadelphia 2000
- Brejon de Lavergnée A., Volle N. (a cura di), *Musée de France. Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle*, Paris 1988
- Briganti G., *Pietro da Cortona*, Firenze 1962, 1982
- Brivio E., Ferrazza M. (a cura di), *Paolo VI una luce per l'arte*, catalogo mostra, Milano-Roma 1999
- Brown B. L. (a cura di), *Il Genio di Roma 1592-1623*, catalogo mostra, Roma (Milano) 2001
- Brugnoli M. V., *Contributi a Giovan Battista Gaulli*, in "Bollettino d'Arte", serie IV, 34, 1949, pp. 225-239
- Brugnoli M.V., *Il 'Baciccio' di Enggass*, in "Paragone", n.s., 17, 195, 1966, pp. 71-74
- Bruno R., *Girolamo Siciolante. Revisioni e verifiche ricostruttive*, in "La critica d'arte", 133, 1974, p. 74
- Bruno R., *Roma. Pinacoteca Capitolina*, Bologna 1978
- Buranelli F., *Giacomo Manzù e la Collezione d'Arte Religiosa Moderna dei Musei Vaticani*, in C. Strinati (a cura di) e altri, *Manzù. L'uomo e l'artista. Grande Mostra Manzù*, catalogo mostra, Roma 2002, pp. 33-36
- Busiri Vici A., *Due sconosciuti ritratti marmorei romani del primo quarto del Settecento*, in "Strenna dei Romanisti", Roma 1990
- Busiri Vici A., *Pietro Nelli ritrattista del primo Settecento Romano*, in "L'Urbe", 3-4, 1982
- Busiri Vici A., *Scritti d'Arte*, edizione a cura di B. Jatta, Roma 1990
- Cajani L., Foa A., *Clemente XIII*, in "Enciclopedia dei Papi", III, Roma 2000, pp. 461-465
- Calabrese O., Strinati C. (a cura di), *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, catalogo mostra, Roma 2003
- Campori G., *Lettere artistiche inedite*, Modena 1866
- Canestro Chioventa B., *Innocenzo XI nell'isola di San Giulio*, in "Oscellana. Rivista illustrata della Val d'Ossola", anno XXVI, 2, 1996, pp. 70-75
- Cannata P., *Busto di Benedetto XIII*, in *Roma 1300-1875. L'arte negli anni santi*, catalogo mostra, Roma 1984
- Capitelli G., *Note su tre generazioni di ritratti di casa Pamphilj. Dal papa Innocenzo X benedicente alle "belle" di famiglia*, in C. Benocci (a cura di), *Le virtù e i piaceri in Villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo mostra, Roma (Milano) 1998, pp. 96-99
- Capon L., *Il Museo Napoleonico*, Roma 1986
- Capovilla L. F., *Giacomo Manzù. La sua arte, la sua fede, la Porta della Morte*, in C. Strinati e altri (a cura di), 2002, pp. 51-56
- Carmassi L., *Un busto di papa Giulio III nel Museo di Villa Giulia*, in "Bollettino d'Arte", 1932- '33
- Caroli F. (a cura di), *L'Anima e il Volto*, catalogo mostra, Milano 1998
- Casale V., *Diaspore e ricomposizioni: Gherardi, Cerruti, Grecolini, Garzi e Masucci ai SS. Venanzio e Ansuino a Roma*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Milano 1984, pp. 736-754
- Castellani G., *Un Pontefice numismatico. Pio VIII*, in "Studia Picena", V, Fano 1929, pp. 175-185
- *Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna*, Bologna 1827
- *Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna*, Bologna 1835
- Cecchi A., *Le due capitali. Tra Firenze e Roma dalla caduta della repubblica fiorentina alla morte del Vasari*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Cinquecento*, Firenze 2000, pp. 117-136

- Charles J. ( cura di), *Trésors du Vatican. La Papauté à Paris*, catalogo mostra, Parigi 1990
- Checa Cremades F. (a cura di), *Velázquez, Bernini, Luca Giordano/ Le Corti del Barocco*, catalogo mostra, Roma (Milano) 2004
- Cheney I. H., *Notes on Jacopino del Conte*, in "The Art Bulletin", LII, 1970, pp. 32-40
- Cheney I., *Conte, Jacopino del*, in *The Dictionary of Art*, 7, London 1996, pp. 776-777
- Chiarini M., *Sustermans. Sessant'anni alla corte dei Medici*, catalogo mostra, Firenze 1983 von Chtedowski C., *Rom. Die Menschen der Renaissance*, München 1912
- Clark A. M., *Pierleone Ghezzi's portraits*, in "Paragone", 165, 1963, pp. 11-21
- Clark A. M., *Neoclassicism and the Roman Eighteenth-Century Portrait*, in "Apollo", LXXVIII, 1963, pp. 325-359
- Clark A. M., *Agostino Masucci. A conclusion and reformation of the Roman Baroque*, in *Essays in the history of the art presented to Rudolf Wittkower*, London 1967
- Clark A. M., *Painting in the Eighteenth century: Rococò to Romanticism*, Chicago 1970
- Clark A. M., *Studies in Roman Eighteenth century paintings*, Washington 1976
- Clark A. M., *Studies in Roman Eighteenth-Century Painting*, a cura di E. P. Bowron, Washington 1981
- Clark A. M., *Pompeo Batoni. A complete catalogue of his work with an introduction text*, a cura di E. P. Bowron, Oxford 1985
- Colalucci G., in "Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", IV, 1983, pp. 165-172
- Coliva A., Schütze S. (a cura di), *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo mostra, Roma 1998
- Contardi B., Curcio G. e altri (a cura di), *Le immagini del Santissimo Salvatore*, catalogo mostra, Roma 1988
- Corradini S., *La collezione del cardinale Angelo Giori*, in "Antologia di Belle Arti", I, 1977
- Cremona C., *Giancarlo Dughetti appunti per un ritratto*, Verona 1980
- Cucco G. (a cura di), *papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo mostra, Urbino (Venezia) 2001
- Cugnoli G., *Agostino Chigi il Magnifico*, Roma 1881
- Curzi V., Lo Bianco A. (a cura di), *Domenico Corvi*, catalogo mostra, Viterbo (Roma) 1998
- De Antonio T., *El ritratto del papa Inocencio X pintado por Velázquez*, catalogo mostra, Madrid 1996
- De Benedetti E. (a cura di), *Sculture romane del Settecento, II La professione dello scultore*, collana "Studi sul Settecento Romano", diretta da Elisa De Benedetti, Roma 2001
- De Vita C., *Il Museo Storico Vaticano*, in *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1991, pp. 305-318
- Della Pergola P., *Galleria Borghese. I dipinti*, vol. II, Roma 1959
- Della Pergola P., *Gli Inventari Aldobrandini*, in "Arte Antica e Moderna", III, 1960, pp. 425-444
- Della Pergola P., *Gli Inventari Aldobrandini: l'Inventario del 1682. II*, in "Arte Antica e Moderna", VI, 1963, pp. 61-87, e III, pp. 175-191
- De Vita C., *Il Museo Storico Vaticano*, in C. Pietrangeli (cura di), *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, Firenze 1991
- Di Gioia E. B., *Museo di Roma. Le collezioni di scultura del '600 e del '700*, Roma 1990
- Di Gioia E. B., *Domenico Guidi: un modello in terracotta per un ritratto di Papa Innocenzo XII Pignatelli al Museo di Roma*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", n.s., V, 1991, pp. 39-54
- Di Gioia E. B., *Le collezioni di scultura del Museo di Roma. Il Seicento*, Roma 2002
- Di Lorenzo A. (a cura di), *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo mostra, Milano 2002
- Dondi D., *La questione Pietro Martire Neri*, in "Bollettino storico cremonese", n. 1, 1994, pp. 224-241
- D'onofrio C., *La Villa Aldobrandini di Frascati*, Roma 1963
- D'onofrio C., *Inventario dei dipinti del cardinal Pietro Aldobrandini compilato da G.B. Agucchi nel 1603*, in "Palatino", 8, 1964, 1/3, pp. 15-20; 7/8, pp. 158-162; 9/12, pp. 202-211
- D'Onofrio C., *Roma vista da Roma*, Roma 1967
- D'Onofrio C., *Roma nel Seicento*, Firenze 1969
- Dorez L., *La cour du pape Paul III*, Paris 1932
- Emmerling E., *Pompeo Batoni, sein Leben und Werk*, Darmstadt 1932
- *Enciclopedia dei Papi*, III, Roma 2000
- Enggass R., *The painting of Baciccio*, University Park 1964 van Esbroeck E., *catalogue du Musée de Peinture, Sculpture et Archéologie au Palais Accoramboni*, Rome 1897
- Fabbrini N., *Pietro da Cortona pittore e architetto*, Cortona 1896
- Fagiolo M. (a cura di), *Gian Lorenzo Bernini e le arti visive*, Roma 1987
- Fagiolo M., Madonna M. L. (a cura di), *Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi*, catalogo mostra, Roma (Milano) 1984
- Fagiolo M., Madonna M. L. (a cura di), *Roma di Sisto V. Arte, architettura e città fra Rinascimento e Barocco*, catalogo mostra, Roma 1993
- Fagiolo dell'Arco M. e M., *Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco*, Roma 1967
- Fagiolo dell'Arco M., *La festa barocca*, Roma 1997
- Fagiolo dell'Arco M., *Pietro da Cortona e i "cortoneschi" bilancio di un centenario e qualche novità*, Roma 1998
- Fagiolo dell'Arco M., *Pietro da Cortona e i "cortoneschi" Gimignani, Romanelli, Baldi, il Borgognone, Ferri*, Milano 2001
- Fagiolo dell'Arco M., Carandini S., *L'Effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, voll. 2, Roma 1977-1978
- Fagiolo dell'Arco M., Cipriani A., *Bernini*, Roma 1981
- Fagiolo dell'Arco M., Graf D., Petrucci F. (a cura di), *Giovan Battista Gaulli Il Baciccio*, catalogo mostra, Ariccia (Milano) 1999
- Fagiolo dell'Arco M., Pantanella R., *Museo Baciccio, In margine a quattro inventari inediti*, Roma 1996
- Fagiolo dell'Arco M., Petrucci F. (a cura di), *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 1998
- Fagiolo dell'Arco M., Petrucci F. (a cura di), *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia (Milano) 2001
- Faldi I., *Nuove note sul Bernini*, in "Bollettino d'Arte", XXXVIII, 1953, pp. 310-316
- Faldi I., *Mostra di antichi dipinti restaurati nelle raccolte accademiche*, Roma 1968
- Faldi I., *L'Accademia Nazionale di San Luca*, Roma 1974
- Favorini E., *Il ritratto di Paolo III e di Francesco Colonna del Sermoneta*, in "L'Arte", XXXII, 1929, pp.165-168
- Ferino-Pagden S. (a cura di), *Vittoria Colonna/ dichterin und muse Michelangelos*, catalogo mostra, Vienna (Milano) 1997
- Ferrari O., Papaldo S., *Le sculture del Seicento a Roma*, Roma 1999
- Flamini G., Mariotti A., *Senigallia/ Museo Pio IX e Museo Diocesano*, Senigallia 1991
- Francescane Missionarie di Maria, *La Grace du travail*, ediz. FMM, Vanves 1937
- Francioli M., Kahn-Rossi M. (a cura di), *Il giovane Borromini, Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo mostra, Lugano (Milano) 1999
- Frascchetti S., *Bernini*, Milano 1900
- Fredericksen B. B., Jaffé D., Allen D., Carr D., Stein P., *Masterpieces of Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu 1995, n. 9
- Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau Gründer des barocken Salzburg, catalogo mostra, Salzburg 1987
- Gasparri C., Ghiandoni O., *Lo studio Cavaceppi e le Collezioni Torlonia*, in "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", XVI, 1993, numero speciale, Roma 1994
- Ghirardi A., *Indagini per Bartolomeo Passerotti: i ritratti di papa Gregorio XIII*, in "Il Carrobbio", XV, 1989, pp. 125-130
- Ghirardi A., *Bartolomeo Passerotti*, Rimini 1990
- Goethe J. W., *Italianische Reise*, in J. W. Goethe, *Werke. Hamburger Ausgabe*, XI, München 1974
- Golzio V., *Documenti artistici sul Seicento nell'archivio Chigi*, Roma 1939
- Greco M., *Mario Russo/ L'uomo e le sue immagini*, Firenze 1981
- Guarino S., *La collezione Sacchetti*, in *Palazzo Sacchetti*, a cura di Sebastian Schütze, Roma 2003, pp. 161-185
- Guerrieri Borsoi M. B., *Villa Sora a Frascati*, Roma 2000
- Haidecher A., *Geschichte der Päpste in Bildern*, Heidelberg 1965
- Haile M., *Life of Reginald Pole*, London 1911
- Hartmann J. B., *A proposito del busto di Gregorio XVI nel Museo di Roma*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", II, 3-4, 1955, pp. 52-60
- Haskell F., *Mecenati e pittori*, III ed. ital., Torino 2000
- Hermanin F., *Inventario di stima per l'acquisto della Galleria Spada da parte dello Stato Italiano*, manoscritto, 12 settembre 1925
- Hermanin F., *Due busti di Pietro Bracci*, in "Dedalo", 1929-30, pp. 254-262
- Hermanin F., *Il Palazzo Venezia*, Roma 1948
- Herrmann Fiore K. (a cura di), *Da Sendai a Roma un'ambasceria giapponese a Paolo V*, catalogo mostra, Roma 1990
- Hiesinger U., *The Paintings of Vincenzo Camuccini, 1771-1884*, in "Art Bulletin", 1978
- *Hochrenaissance im Vatikan-Kunst und Kultur im Rom der Päpste I, 1503-1534*, catalogo mostra, Bonn 1998

- Hofmeister (Cheney) I., *A Portrait by Jacopino del Conte in the Borghese Gallery*, in "Marsyas", VI, 1950/53, pp. 35-41
- Honour H., *Pietro Bracci*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 13, Roma, 1971, pp. 620-623
- Hufschmidt T. F., *Tadolini - Adamo, Scipione, Giulio, Enrico. Quattro generazioni di scultori a Roma nei secoli XIX e XX*, Roma 1996
- Hunter J., *Girolamo Siciolante pittore da Sermoneta (1521-1575)*, Roma 1996
- Incisa della Rocchetta G., *La mostra dei ritratti dei papi*, in "Capitolium", anno XXVI, 1951, pp. 129-136
- Incisa della Rocchetta G., *Ritratti di papi*, in "Ecclesia", X, 1951 (a), pp. 63-68
- Incisa della Rocchetta G., *La mostra di ritratti dei papi*, in "Capitolium", 1951, XXV, pp. 130-131
- Incisa della Rocchetta G., *La collezione dei ritratti dell'Accademia di San Luca*, Roma 1979
- Jansen G., Sutton P. C., *Michael Sweerts (1618-1664)*, catalogo mostra, Amsterdam-San Francisco-Hartford 2002
- Johns C. M. S., *The Entrepot of Europe: Rome in the Eighteenth Century*, in *Art in Rome in the Eighteenth Century*, catalogo mostra, a cura di E. P. Bowron e J. J. Rishel, Philadelphia 2000, pp. 17-45
- Johnston C., Vanier Shepard G., Worsdale M. (a cura di), *Vatican Splendour. Masterpieces of Baroque Art*, Ottawa 1986
- Kirsh A., Levenson R. S., *Seeing Trough Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies*, New Haven, Yale University 2000
- Klaczko J., *Rome et la Renaissance. Jules II*, Paris 1902
- Krufft H.-W., *Ottavio Leoni als Pörrätmalen*, in "Storia dell'arte", 72, 1991, pp. 183-190
- Lavagnino E., *La Galleria Spada in Roma*, Roma 1933
- Lefevre R., *Palazzo Chigi*, Roma 1973
- Leone R., Pirani F., Tottoni M. E., Tozzi S. (a cura di), *Il Museo di Roma racconta la città*, Roma 2002
- Litta P., *Famiglie celebri italiane*, Milano 1836
- Lo Bianco A., *La vita di Clemente XI Albani: venti incisioni dai disegni di Pier Leone Ghezzi*, in *Committenze della famiglia Albani*, "Studi sul Settecento Romano", collana a cura di E. Debenedetti, 1985-86, 1/2, pp. 13-42
- Lo Bianco A., *Pier Leone Ghezzi pittore*, Palermo 1985
- Lo Bianco A., *Pier Leone Ghezzi Ritratto di Clemente XI Albani*, in *L'Arte degli Anni Santi 1300-1875*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo e M. L. Madonna, Roma (Milano) 1985
- Lo Bianco A. (a cura di), *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo mostra, Roma (Milano) 1997
- Lo Bianco A., *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, catalogo mostra, Ascoli Piceno-Roma, (Venezia) 1999
- Lo Bianco A., *Papa Albani e i Ghezzi*, in *Papa Albani e le Arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, a cura di G. Cucco, Venezia 2001, pp. 144-150
- Londra, *Armada 1588-1988*, catalogo mostra, Londra e Belfast (London) 1988
- Lucco M., *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, Milano 1980
- Lugano P., *Santa Maria Nuova*, Roma 1923
- Macioce S., Zuccari A. (a cura di), *Innocenzo X Pamphilj/ Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*, Roma 1990
- Mahon D., *Studies in Seicento Art and Theory*, London 1947
- Mahon D., *Guercino as a Portraist and His Pope Gregory XV*, in "Apollo", n. 113, 1981, pp. 230-235
- Malvasia C. G., *Felsina pittrice (1678)*, Bologna 1841
- Mancinelli F., *Musei Vaticani, Pinacoteca*, Firenze 1981
- Manilli J., *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Roma 1650
- Marcenaro G., Boragina P. (a cura di), *Viaggio in Italia - un corteo magico dal Cinquecento al Novecento*, catalogo mostra, Genova (Milano) 2001
- Mariano F., Papetti S. (a cura di), *I papi marchigiani*, catalogo mostra, Ancona 2000
- Marini M., *Innocentius X pont. Max. Olimpia Pont. Max. Innocenzo X, Donna Olimpia Maidalchini Pamphilj e Velázquez*, in A. Zuccari, S. Macioce, 1990, pp. 109-125
- Marini M., *Un contributo a Gianlorenzo Bernini "al dipingere... molto inclinato"*, in "Arte Viva. Fima Antiquari", n. 0, 1992, pp. 40-50
- Marini M., *Caravaggio "pictor praestantissimus"*, Roma 2001
- Mario Russo, catalogo mostra, Galerie de Poche, Genève 2003
- Marti L., *Santa Francesca Romana (Santa Maria Nuova)*, in "Roma Sacra", 3, Roma 1995, pp. 40-47
- Martinelli V., *I disegni del Bernini*, in "Commentari", n., 1950, pp. 172-186
- Martinelli V., *Le pitture del Bernini*, in "Commentari", 2, 1950, pp. 95-104
- Martinelli V., *I busti berniniani di Paolo V, Gregorio XV e Clemente X*, in "Studi Romani", III, 1955, pp. 647-666
- Martinelli V., *I ritratti di pontefici di Gian Lorenzo Bernini*, Roma 1956
- Martinelli V., *Nuovi ritratti di Guidubaldo Abbatini e Pier Francesco Mola*, in "Commentari", IX, 2, 1958, pp. 99-109
- Martinelli V., *Un modello di Angelo de' Rossi per la statua di Alessandro VIII Ottoboni in San Pietro*, in "Studi Romani", VII, 1959, pp. 429-437
- Martinelli V., *Alessandro VII e Pierfrancesco Mola*, in *Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta*, Roma 1973, pp. 283-292
- Martinelli V., *Nuove precisazioni su due ritratti di Urbano VIII Barberini, dipinti da Gian Lorenzo Bernini*, in M. Fagiolo (a cura di), *Gian Lorenzo Bernini e le arti visive*, Roma 1987, pp. 251-258
- Martinelli V. (a cura di), *L'ultimo Bernini 1665-1680*, Roma 1996
- Masini P. (a cura di), *Pietro da Cortona, il meccanismo della forma-Ricerche sulla tecnica pittorica*, catalogo mostra, Milano 1997
- *Masperpieces of the J. Paul Getty Museum: Paintings*, Los Angeles 1997
- Matitti F., *Il cardinale Pietro Ottoboni mecenate delle arti. Cronache e documenti (1689-1740)*, in "Storia dell'Arte", 84, 1995, pp. 156-243
- Matitti F., *Le antichità di casa Ottoboni*, in "Storia dell'Arte", 90, 1997, pp. 201-249
- Maclair C., *Antoon Van Welie: Un Peintre Hollandais Contemporain*, Paris 1924
- Mazzocca F., Colle E., Morandotti A., Susinno S. (a cura di), *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo mostra, Milano 2002
- Melasecchi O., *Pietro Martire Neri, ritrattista cremonese nella Roma di Innocenzo X*, in S. Macioce, A. Zuccari (a cura di), *Innocenzo X Pamphilj/ Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*, Roma 1990, pp. 177-191
- Melchiorri G., *Guida metodica di Roma e suoi contorni*, Roma 1840
- Meloncelli R., Osbat L., *Clemente IX*, in "Enciclopedia dei Papi", III, Roma 2000, pp. 348-360
- Meloni Trkulja S., *Gli Uffizi. Catalogo Generale*, Firenze 1979
- Mencucci C., *Il Palazzo Mastai/ Senigallia*, Senigallia 1978
- Merz J. M., *Pietro da Cortona*, Tübingen 1991
- Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratti*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", n.s., XV, 1955, pp. 253-354
- Michel O., Rosenberg P., *Subleyras 1699-1749*, catalogo mostra, Parigi-Roma (Roma) 1987
- Montagu J., *I monumenti papali nei refettori della Ss. Trinità de' Pellegrini*, in *Sculture romane del Settecento, II La professione dello scultore*, "Studi sul Settecento Romano", collana diretta da Elisa De Benedetti, Roma 2001, pp. 37-60
- Morello G. (a cura di), *Vatican Treasures*, catalogo mostra, Denver (Colorado), Milano 1993
- Morello G., De Angelis M. A. (a cura di), *La fe y el arte*, catalogo mostra, Montevideo 1998
- Morello G., De Angelis M. A. (a cura di), *Fe y arte*, catalogo mostra, Santiago de Chile 1998 (a)
- Moroni G., *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastico*, Venezia 1840-1879
- Morselli R., Vodret R. (a cura di), *Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo mostra, Mantova (Milano) 2004
- Moücke F., *Museo Fiorentino che contiene i ritratti de' Pittori consacrato alla Sacra Cesarea Maestà dell'Augustissimo Francesco I*, vol. IV, Firenze 1762
- Mould P., *Sleepers: in Search of Lost Old Masters*, London 1995
- Muñoz A., *La Collezione Stroganoff*, in "Rassegna d'Arte Contemporanea", fasc. X, 1910, pp. 85-92
- Muñoz A., *Pièces de Choix de la Collection du Comte Grégoire Stroganoff. Seconde Partie [...]*, Roma 1911, p. 128, tav. XCIX
- Muñoz A., *Studi sul Bernini*, in "L'Arte", XIX, 1916, pp. 99-114
- Muñoz A., *La scultura barocca a Roma. Le statue onorarie*, in "Rassegna d'Arte antica e moderna", luglio-agosto 1917, pp. 1-17
- Natoli M., Petrucci F. (a cura di), *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860/ Ritrattistica romana al femminile*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 2003
- Negri Arnoldi F., *Il ritratto di Clemente XI di Pierleone Ghezzi e una medaglia dell'Amerani*, in "Paragone", 239, 1970, pp. 67-73
- Negro A., *La Collezione Rospigliosi*, Roma 1999
- Negro E., *La scuola dei Carracci*, Modena, 1989
- Nibby A., *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*, III, Roma 1839
- Nogara B., *Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Relazione*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia", X, 1930-34, pp. 66-67
- *Novità dei Musei Comunali. Acquisti, doni, restauri, 1959-1964*, a cura di C. Pericoli Ridolfini, C. Pietrangeli, Roma 1965
- Oberhuber O. K., *Raffaello l'opera pittorica*, Milano 1999
- Oliva M., *Giulia Gonzaga Colonna tra Rinascimento e Controriforma*, Milano 1985
- Olson R. J. M. (a cura di), in *Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th*

- century Italian painting, catalogo mostra, Baltimora-Worcester-Pittsburg 1992-1993, New York 1992
- Orbaan J.A.F., *Documenti sul barocco in Roma*, voll. 3 in 2 tomi, Roma 1920
  - Orbaan J. A. F., *Rome under Clemens VIII (Aldobrandini) (1592-1605)*, 's Gravenhage 1920
  - Orsini L., *La Sacrestia Papale. Suppellettili e paramenti liturgici*, Milano 2000
  - Pampalone A., *Le Omelie di Clemente XI versificate da Alessandro Guidi*, in *Committenze della famiglia Albani*, "Studi sul Settecento Romano", collana a cura di E. Debenedetti, 1985, 1/2, pp. 43-76
  - Pampalone A., *Presenza di Pier Leone Ghezzi tra i marchigiani in Roma*, in *Giuseppe e Pier Leone Ghezzi*, a cura di V. Martinelli, Roma 1990, pp. 65-89
  - Pampalone A., *Lo sterro della Colonna di Antonino Pio... (II parte)*, in corso di pubblicazione su "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", 2005
  - Pansecchi F., *Giuseppe Ghezzi: Tre quadri fuori sede*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Milano 1984, vol. II, pp. 724-729
  - Panvinio O., *XXVII Pontificum Maximorum Elogia et Imagines accuratissimae ad vivum aeneis typeis delineatae*, Roma 1568
  - Paolucci A. (a cura di), *Tiziano*, catalogo mostra, Venezia 1990
  - *Papi in posa dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo mostra, a cura di M. E. Fittoni, F. Buranelli, F. Petrucci, Roma, Palazzo Braschi, Roma 2004
  - Papini M. L., *L'ornamento della pittura. Cornici, arredo e disposizione della Collezione Corsini di Roma nel XVIII secolo*, Roma 1998
  - Pascoli L., *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma 1730-1734; edizione moderna dedicata a V. Martinelli, Perugia 1992
  - Passeri G. B., *Vite de pittori scultori et architetti dall'anno 1641 sino all'anno 1673*, edizione a cura di J. Hess, Leipzig und Wien 1934
  - von Pastor L., *Storia dei Papi dalla fine del medio evo*, 16 voll., Roma 1929-1934
  - Pavanello G., *I Rezzonico: committenza e collezionismo fra Venezia e Roma*, in "Arte Veneta", 52, 1998, pp. 87-111
  - Pelissier L. G., *Un inventaire inédit des collections Ludovisi à Rome*, in « Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France », LIII, Paris 1894
  - Pepper S., *Guido Reni*, Oxford 1984
  - Pérez Sánchez A. E. (a cura di), *Museo del Prado. Inventario General de Pinturas. I. La colección real*, Madrid 1990
  - Pericoli Ridolfini C., *Museo di Roma, Itinerario*, Roma, 1963
  - Petrucci F., *Nuovi contributi sulla committenza Chigi nel XVII secolo alcuni dipinti inediti nel palazzo di Ariccia*, in "Bollettino d'Arte", 73, 1992, pp. 107-126
  - Petrucci F., *Notizie d'archivio su alcuni busti marmorei chigiani*, in "Bollettino d'Arte", n. 78, 1993, pp. 91-98
  - Petrucci F., *I dipinti chigiani del Gaulli: una ricognizione*, in "Bollettino d'Arte", n. 84-85, 1994, pp. 87-98
  - Petrucci F., *Monsù Ferdinando ritrattista. Note su Jacob Ferdinand Voet (1639-1700?)*, in "Storia dell'Arte", 84, 1995, pp. 283-306
  - Petrucci F., *Gian Lorenzo Bernini per casa Chigi: precisazioni e nuove attribuzioni*, in "Storia dell'Arte", 90, 1997, pp. 176-200
  - Petrucci F., *Baciccio ritrattista/ proposta per un catalogo*, in "Arte Viva/ Fima Antiquari", 10-11, 1997 (a), pp. 37-57
  - Petrucci F., *Sull'attività ritrattistica di Giovanni M. Morandi*, in "Labyrinthos", 33/34, 1998, pp. 131-174
  - Petrucci F., *La Ritrattistica*, in *Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio"*, catalogo mostra, Ariccia (Milano) 1999, pp. 89-102
  - Petrucci F., *Palazzo Chigi com'era. Gli interni in alcune fotografie d'archivio anteriori al 1918*, in C. Strinati, R. Vodret (a cura di), *Palazzo Chigi*, Milano 2001, pp. 103-127
  - Petrucci F., *Contributi su Carlo Marchionni scultore*, in *Sculture romane del Settecento, II La professione dello scultore*, "Studi sul Settecento Romano", collana diretta da E. De Benedetti, Roma 2001 (a), pp. 37-60
  - Petrucci F., *L'opera pittorica di Bernini*, in M. G. Bernardini (a cura di), *Bernini a Montecitorio/ Ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini*, Salerno 2001(b), pp. 61-91
  - Petrucci F. (a cura di), *Castelli e Castellani. Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 2002
  - Petrucci F., *I dipinti del Bernini*, in D. Gallavotti Cavallero (a cura di), *Bernini e la pittura*, Roma 2003, pp. 143-144
  - Petrucci F. (a cura di), *Le Stanze del cardinale*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 2003 (a)
  - Petrucci F. (a cura di), *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 2004
  - Petrucci F., *I ritratti del potere a Roma tra '500 e '700*, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, Ariccia (Roma) 2004a, pp. 13-24
  - Petrucci F., *Ritrattistica papale in pittura dal '500*, in M. E. Tittoni, F. Buranelli, F. Petrucci (a cura di), *Papi in posa dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo mostra, Roma 2004b, pp. 21-45
  - Petrucci F. (a cura di), *Mecenati e Dimore Storiche nella Provincia di Roma*, catalogo mostra, Tivoli (Roma) 2005
  - Piantoni G. (a cura di), *Vincenzo Camuccini (1771-1844). Bozzetti dallo studio dell'artista*, catalogo mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1978
  - Pierguidi S., *Il cardinale Lanfredini collezionista e committente: la decorazione della SS.ma Trinità della Missione, un'impresa a ridosso del 1750*, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento*, vol. II, collana "Studi sul Settecento Romano", Roma 2000, pp. 51-71
  - Pietrangeli C., (a cura di), *Palazzo Braschi e il suo ambiente*, Roma 1967
  - Pietrangeli C., *Il Museo di Roma. Documenti e iconografia*, Bologna 1971
  - Pietrangeli C., *La provenienza delle sculture dei Musei Vaticani*, in "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", VIII, 1988, pp. 140-210
  - Pietrangeli C. (a cura di), *San Giovanni in Laterano*, Firenze 1990
  - Pietrangeli C., *I Musei Vaticani*, Roma 1993
  - Pinelli A. (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, 4 voll., Modena 2000
  - Pio N., *Le vite de' pittori scultori et architetti (1724)*, a cura di C. e R. Enggass, Città del Vaticano 1977
  - Podesti F., *Memorie biografiche, 1870 ca.*, edizione a cura di M. T. Bardo, con premessa di G. L. Mellini, in "Labyrinthos", I, 1982, 1/2, pp. 203-253
  - Polverari M. (a cura di), *Francesco Podesti*, catalogo mostra, Ancona (Milano) 1996
  - Porcella A., *Le Pitture della Galleria Spada*, Roma 1931
  - Prange M. C. F., *Des Ritters Anton Raphael Mengs ersten Mahlers Karl III. König in Spanien hinterlaBne Werke*, 3 voll., 1786
  - Van Puyvelde L., *Een Vlaamsch schilder te Rome in de XVIIde eeuw, Lodewijk Primo*, in "Verslagen en Mededelingen van het Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde", XI-XII, 1958, pp. 629-637
  - Quieto P.P., *Giovanni V di Portogallo e le sue committenze nella Roma del XVIII secolo*, Bentivoglio 1988
  - Quieto P.P., *Mestres Italianos que trabalharam para Portugal: Odazzi, Zoboli, Masucci, Alfani e Batoni*, in *Joanni V Magnifico*, catalogo mostra, Lisbona 1994, pp. 323-406
  - Quieto P.P., *Relações artistico-culturais entre Lisboa e Roma*, in *Johanni V Magnifico*, catalogo mostra, Lisbona 1994, pp. 63-79
  - Quieto P. P., *Gaulli nel Settecento*, in Fagiolo dell'Arco M., Graf D., Petrucci F. (a cura di), *Giovan Battista Gaulli Il Baciccio*, catalogo mostra, Ariccia (Milano) 1999, pp. 73-85
  - Radcliffe A. F., Baker M., Maek-Gerard M., *The Thyssen-Bornemisza Collection: Renaissance and Later Sculpture*, London 1992
  - Ratti C.G., *Delle Vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi*, Genova 1769
  - Redig de Campos D., *Ritratti inediti di Leone XI*, in "L'Urbe", anno II, 5, 1937, pp. 11-18
  - Redig de Campos D., *Un ritratto inedito di Urbano VII*, in "Atti della Pontificia Accademia Romana d'Archeologia. Rendiconti", XVIII, 1941-'42, pp. 175-182
  - Ricci E., *Pier Leone Ghezzi. Il ritratto di Clemente XI*, in *Scrittura e popolo nella Roma Barocca 1585-1721*, catalogo mostra, Roma 1982
  - Riccoboni A., *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno dal Quattrocento ad oggi*, Roma 1942, pp. 291-299
  - Rizzo M. T., *Ottavio Leoni pittore (1578-1630). Precisazioni sulla produzione pittorica e contributi documentari*, in "Studi Romani", 52, n. 1-2, 1999, pp. 25-42
  - Rizzo M. T., *Dal ritratto "cortese" al ritratto "parlante": interpretazioni del ritratto tra manierismo e Barocco, Ottavio Leoni e Gianlorenzo Bernini*, in "Studi romani", 50, 1-3, 2002, pp. 100-113
  - Roettgen S., *Anton Raphael Mengs, 1728-1779: Das malerische und zeichnerische Werk*, Monaco 1999
  - Roettgen S., *Mengs. La scoperta del Neoclassicismo*, catalogo mostra, Padova 2001
  - Roettgen S., *Anton Raphael Mengs 1728-1779*, 2 voll., München 2003
  - Romei D., D'Afflitto C. (a cura di), *I Teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)*, catalogo mostra, Pistoia (Montespertoli) 2000
  - Roettgen S., *Anton Raphael Mengs, 1728-1779: Das malerische und zeichnerische Werk*, Monaco 1999
  - Romei F., Tosini P., *Collezioni veneziane nelle foto di Umberto Rossi*, Napoli 1995
  - Rosa M., *Benedetto XIV*, in "Enciclopedia dei Papi", III, Roma 2000, pp. 446-461
  - Rosa M., *Clemente XIV*, in "Enciclopedia dei Papi", III, Roma 2000, pp. 475-492

- Rota G., *Un artista bergamasco dell'Ottocento: Giovanni Maria Benzoni nella storia della scultura e nell'epistolario familiare*, Bergamo 1938
- Rudolph S., *La pittura del '700 a Roma*, Milano 1983
- Rudolph S., *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al tempio della virtù attraverso il mecenatismo*, Roma 1995
- Rudolph S., *Carlo Maratti*, in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo mostra, Roma 2000, pp. 456-479
- Safarik E. A., *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma*, Roma 1981
- Safarik E. A., *Palazzo Colonna*, Roma 1999
- Salerno L., *I dipinti del Guercino*, Roma 1988
- Sani B., *Precisazioni sul giovane Ottavio Leoni*, in "Prospettiva", 57-60, 1989-1990, pp. 187-194
- Sani B., *Carte d'inventario: Ottavio Leoni e Domenico Manetti*, in "La Diana", 2, 1997, pp. 55-84
- Santangelo A., *Museo di Palazzo Venezia. Catalogo delle sculture*, Roma 1954
- Satolli A., *La pittura dell'Eccellenza*, in "Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", XXXVI, 1987, pp. 17-275
- Scavizzi G., *Catalogo Generale del Gabinetto Fotografico Nazionale. I. Le chiese di Roma*, Roma 1961
- Schütze S., *Urbano VIII*, in A. Coliva, S. Schütze (a cura di), *Bernini. La nascita del Barocco in casa Borghese*, catalogo mostra, Roma 1998
- Scoppola F., *Palazzo Altemps*, Roma 1987
- Schütze S., *Maffeo Barberini tra Roma, Parigi e Bologna: un poeta alla scoperta della "Felsina pittrice"*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e Mecenati*, vol. I, a cura di Marco Gallo, Roma 2002, pp. 41-55
- Schütze S. (a cura di), *Palazzo Sacchetti*, Roma 2003
- Shearman J., *Raphael in Early Modern Sources 1483-1602*, New Haven 2003
- SIVIERO C., *Un artista che non volle fare arte sacra*, in "C.S. Fede e Arte", I, fasc. XII, 1953, pp. 380
- Sestieri G., *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, 3 voll., Torino 1994
- Solinas F. (a cura di), *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, catalogo mostra, Roma 2000
- Solinas F. (a cura di), *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, catalogo mostra, Biella (Roma) 2001
- Solinas F., *La "Signora degli Scorpioni". Un inedito di Ottavio Leoni (1578-1630) e qualche ritratto romano del tempo di Caravaggio*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, Roma 2002, pp. 243-265
- Spear R. E., *Domenichino*, New Haven-London 1982
- Spike J. (a cura di), *Baroque Portraiture in Italy*, catalogo mostra, Sarasota 1984
- Spiriti A., *Luigi Alessandro Omodei e la riqualificazione di San Carlo al Corso*, in "Storia dell'Arte", 84, pp. 269-282
- Spiriti A., Capelli S. (a cura di), *I David: due pittori tra Sei e Settecento*, catalogo mostra, Rancate (Milano) 2004
- Strinati C., Vodret R. (a cura di), *Palazzo Chigi*, Milano 2001
- Strinati C. e altri (a cura di), *Manzù. L'uomo e l'artista. Grande Mostra Manzù*, catalogo mostra, Roma 2002
- Strinati T., *Pasquale Cati a Santa Maria in Trastevere e un probabile ritratto di Michelangelo*, in "Studi di Storia dell'Arte", 9, 1998, pp. 115-154
- Sutherland Harris A., *Andrea Sacchi. Complete edition of the paintings*, Oxford 1977
- Testa L., *"...In ogni modo domatina uscimo": Caravaggio e gli Aldobrandini*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, Roma 2002, pp. 129-154
- Titi F., *Studio di pittura, scultura, et architettura nelle chiese di Roma*, edizione comparata a cura di B. Contardi e S. Romano, Firenze 1987
- Trento, *I Madruzzo e l'Europa*, catalogo mostra, Trento 1993
- Trumble A., *The marble bust*, Yale Center For British Art, s.l. 2004
- Urbani G., *Schede di restauro*, in "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 1950, pp. 103-104
- Urrea Fernandez J., *La Pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid 1977
- Vannugli A., *La "Pietà" di Jacopino del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore*, in "Storia dell'arte", 71, 1991, pp. 59-93
- Vannugli A., *Conte, Jacopino (Jacopo) del*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, München-Leipzig 1998, pp. 600-602
- Vannugli A., *Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani "in tela d'imperatore". Con una proposta per Antonio Scalvati e tre per Pietro Fchetti*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno a cura di C. Volpi, 24-26 maggio 2001, Roma 2002, pp. 267-290
- Valenti M. (a cura di), *Invito a Camaldoli*, catalogo mostra, Monte Porzio Catone 2003
- Vasari G., *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Firenze 1568), a cura di G. Milanesi, Firenze 1906
- Waterhouse E., *Baroque Painting in Rome*, Oxford 1937
- Velani L. (a cura di), *La Raccolta Manzù, Ardea. Catalogo delle sculture*, Latina 1994
- Velani L., *Anni '60*, in C. Strinati e altri (a cura di), *Manzù. L'uomo e l'artista. Grande Mostra Manzù*, catalogo mostra, Roma 2002
- Venezia:  
*Il Settecento italiano*, catalogo mostra, Venezia, 1929
- Venezia:  
*Tiziano*, catalogo mostra, Venezia 1990
- Venturi A., *Storia dell'arte italiana*, voll. XI, Milano 1908-1939
- Vicini M. L., *Guida alla Galleria Spada*, Roma 1998
- Villa E., *Un episodio sconosciuto della ritrattistica del '600: Clemente X, Bernini e Gaulli e altre novità sulla committenza Rospigliosi, Altieri e Odescalchi*, in V. Martinelli (a cura di), *L'ultimo Bernini 1665-1680*, Roma 1996, pp. 142-152
- Voss H., *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz*, Berlin 1920 (ed. it., *La pittura del tardo Rinascimento e Roma e a Firenze*, Roma 1994)
- Voss H., *La pittura del barocco a Roma*, a cura di A. De Marchi, Vicenza 1999
- Wethey J. (a cura di), *The Painting of Titian, II. The Portraits*, London 1971
- Whinney M., *English Sculpture 1720-1830, Victoria and Albert Museum*, Londra 1971
- Winckelmann J., *Pier Leone Ghezzi: un ritratto inedito a Bologna*, in "Musei Ferraresi Bollettino Annuale", V-VI, 1975-'76, pp. 57-71
- Wittkower R., *Gian Lorenzo Bernini the sculptor of the roman baroque*, London 1955, 1966
- Wittkower R., *A new bust of Pope Urban VIII by Bernini*, in "The Burlington Magazine", CXI, 1969, pp. 60-64
- Wittkower R., *Bernini. Lo scultore del Barocco romano*, Milano 1990
- Vitzthum W., *I Disegni dei Maestri. Il Barocco a Roma*, Milano 1970, ediz. 1983
- Worsdale M., *Eloquent Silence and Silent Eloquence in the work for Bernini and his contemporaries*, in *Vatican Splendor. Masterpieces of Baroque Art*, catalogo mostra, Ottawa 1986
- Zamboni S., *Pietro Bracci: il modello per il monumento di Benedetto XIV*, in "Arte Antica e moderna", 26, 1964, pp. 211-218
- Zapperi R., *Tiziano, Paolo III e i suoi nipoti*, Torino 1990
- Zeri F., *Salviati e Jacopino del Conte*, in "Proporzioni", II, 1948, pp. 180-183
- Zeri F., *La Galleria Spada in Roma*, Firenze 1954
- Zeri F., *I dipinti del Museo di Palazzo Venezia in Roma*, Roma 1955
- Zeri F., *Quattro tele del baciccia*, in "Paragone", n. 67, 1955, p. 55
- Zeri F., *Pittura e Controriforma*, Torino 1957, edizione Vicenza 1998
- Zeri F., *La Galleria Pallavicini in Roma*, Firenze 1959
- Zeri F., *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*, 2 voll., Baltimore 1976