

Vývoj textilního vzoru v 17. a 18. století

ACKERMANN 2000 – Hans Christoph Ackermann: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. díl I. Bizare Seiden., Bern 2000.

AXWORTHY 2009 – Michael Axworthy: Dějiny Íránu, Praha 2009.

FALKE 1913 – Otto Von Falke: Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1913.

FLURY-LEMBERG 1988 – Mechthild Flury-Lemberg: Textile conservation and research, Bern 1988.

GRUBER 1979 – Alain Gruber: Das Spitzenmuster im 18. Jahrhundert, Bern 1979.

MARKOWSKY 1976 – Barbara Markowsky: Europäische Seidengewebe. des 13.–18. Jahrhunderts, Kolín nad Rýnem 1976.

MARTINEK 2014 – Radek Martinek: Liturgické textilie. Historie, pořádání a uchování, Olomouc 2014.

MILLER 2014 – Lesley Ellis Miller: Selling Silks. A Merchant's Sample Book 1764, Londýn 2014.

LUKÁŠOVÁ 2015 – Eva Lukášová: Zámecké interiéry. Pohledy do aristokratických sídel od časů renesance do doby první poloviny 19. století. Praha 2015.

JOLLY 2002 – Anna Jolly: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. díl II. Naturalismus, Bern 2002.

JOLLY 2018 – Anna Jolly: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. díl III. Spitzenmuster, Bern 2018.

LUKÁŠOVÁ/OTAVSKÁ 2015 – Eva Lukášová/Vendulka Otavská: Aristokratický interiér doby baroka ve světle historických inventářů. díl 79. Praha 2015.

MATTHEE 2013 – Rudolph Matthee: Die Beziehungen des Iran zu Europa in der Safawidenzeit Diplomaten, Missionare, Kaufleute und Reisen, in: Sehnsucht Persien. Austausch und Rezeption in der Kunst Persiens und Europas im 17. Jahrhundert & Gegenwartskunst aus Teheran, Zürich 2013.

MARTINEK 2020 – Radek Martinek: Bohoslužebné textilie, in: Liturgické textilie a jejich památková ochrana, Olomouc 2020.

OTAVSKÝ 1987 – Karel Otavský: Alte Gewebe und ihre Geschichte, Bern 1987.

PILNÁ 2018 – Veronika Pilná: Oděv v západních Čechách 15. až 17. století.

ROTHSTEIN 1990 – Natalie Rothstein: Silk Designs of eighteenth century. In the Collection of the Victoria and Albert Museum, London With a Complete Catalogue, Londýn 1990.

RITTER 2009 – Markus Ritter: Malerei im safawidischen Iran (1501–1722), in: Kunst als Botschaft Asien und Evropa 1500–1700, Vídeň 2009, p. 270–275.

SAMOHÝLOVÁ 2022 – Alena Samohýlová: Materiál technologie, náradí, Havlíčkův Brod 2022.

SCHÜMANN/TIETZEL 1975 – Carl Wolfgang Schümann/Brigitte Tietzel: Blütenlese. Französische Seiden in 18. Jahrhunderts aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld, Krefeld 1987.

SLOMANN 1953 – Vilhelm Slomann: Bizarre Designs in Silk. Trade and Traditions, Londýn 1953.

SCHÖPFER/VONLANTHEN/OTAVSKÝ 1983 – Hermann Schöpfer/Hugo Vonlanthen/Karel Otavský: Der Kirchenschatz des St. Nikolausenmünsters in Freiburg, Freiburg 1983.

STEINAUER 2013 – Jean Steinauer: Dress Clode. Kleideng in Freiburger sammlungen, Freiburg 2013.

ŠIMŠA 2013 – Martin Šimša: Knihy krejčovských stříhů v českých zemích v 16. až 18. století, Strážnice 2013.

THORTON 1965 - Peter Thorton: Baroque and Rococo silks, Londýn 1965.

ZEMINOVÁ 1974 – Milena Zeminová: Barokní textilie, Praha 1974.

Starobylé jako *Credo* aneb O smyslu liturgických oděvů a jeho původu

Prameny

Asterius z Amasei. Oratio I. [2021-12-02]. <http://www.earlychristianwritings.com/fathers/asterius_01_sermon1.html>

Cicero – Pro Milone. [2021-12-02]. <<http://www.perseus.tufts.edu/>>.

Historia Augusta. Aurelianus, Pars 3, 48 <https://penelope.uchicago.edu/Thayer/L/Roman/Texts/Historia_Augusta/Aurelian/3*.html>

Liber pontificalis. [2021-12-02]. <<https://www.thelatinlibrary.com/liberpontificalis1.html>>

Plinius, Historia Naturalis, 24,88. [2021-12-02]. <<http://www.perseus.tufts.edu/>>

Rabanus Maurus. De Institutione clericorum. [2021-12-02]. <<http://www.monumenta.ch/>>

Testamentum Riculfi Episcopi Helenensis. Ex chartulario ecclesiae Helenensis. Corpus corporum. Repositorium operum latinorum apud universitatem Turicensem. [2021-12-02]. <<http://www.mlat.uzh.ch/MLS/>>

Tomáš Akvinský. Summa Theologiae. [2021-12-02]. < <http://summa.op.cz/sth.php>>

Monografie

BERTEL 1665 – BERTEL, Bartholin: Commentarius de paenula. 1665. [2021-12-02]. <<https://books.google.cz/books> >

EDMONDSON 2018 – EDMONDSON, Jonathan: „Public Dress and Social Control in Late Republican and Early Imperial“. Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture, Alison Keith (ed.). Toronto: University of Toronto Press, 2018, s. 21–46.

EUSEBIOS – EUSEBIOS Z CAESAREJE: Církevní dějiny: Ecclesiastica historia. Přeložil Josef NOVÁK. Praha: Česká katolická Charita v Ústřední církevní nakladatelství, 1988.

MOSSAKOWSKA-GAUBERT 2017 – Mossakowska-Gaubert, Maria: Tunics Worn in Egypt in Roman and Byzantine times: The Greek Vocabulary. In: GASPA, Salvatore et al. Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe. 2017. Lincoln: Zea Books.

INNEMÉE 2020 – INNEMÉE, Karel C.: Clothes Make the Magistrate: The Birth of Ecclesiastical Dress. Rituals in Early Christianity : New Perspectives on Tradition and Transformation. VOS, Nienke, and Albert C. GELJON (eds.). Leiden: Brill, 2020, s. 175–200.

IVERANI 2018 – IVERANI, Paolo: „Reflections on Colour Coding in Roman Art“. In: Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Athènes: École française d'Athènes, 2018 [2021-12-02]. <<http://books.openedition.org/efa/8662>>.

KOORTBOJIAN 2018 – KOORTBOJIAN, Michael: „The Double Identity of Roman Portrait Statues: Costumes and Their Symbolism at Rome“. In: Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture, edited by Alison Keith, Toronto: University of Toronto Press, 2018, s. 71–93.

LAFFERTY 2011 – LAFFERTY, S. D. W.: The Edictum Theoderici: A Study of a Roman Legal Document from Ostrogothic Italy. 2011, disertační práce <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/26363/6/Lafferty_Sean_D_201011_PhD_thesis.pdf>

MACALISTER 1896 – MACALISTER, R. A. S.: Ecclesiastical vestments, their development and history. London: E. Stock. 1896. <https://www.gutenberg.org/files/56494/56494-h/56494-h.htm>

MARQUARDT 1867 – Marquardt, J.: Handbuch der römischen Alterthümer: Römische Privatalterthümer; 5. díl, sv. 2, 1867.

NORRIS 1949 – NORRIS, H.: Church vestments: Their origin and development. London: J.M. Dent and Sons, 1949 [2021-12-02]. <<https://books.google.cz/books/>>

MACHULA 2020 – MACHULA, Tomáš: Tomáš a jeho Sumy. Vydání druhé. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2020. Episteme. ISBN 978-80-7394-835-1.

SMITH/CHEETHAM 1875 – SMITH, W., & CHEETHAM, S.: A dictionary of Christian antiquities. Hartford: J.B. Burr Pub. Co., 1875. [2021-12-02]. <<https://archive.org/details/dictionaryofchri01chee/page/396/mode/2up>>

ZANKER/SHAPIRO 1996 – ZANKER, P., & SHAPIRO, H. A.: The mask of Socrates: The image of the intellectual in antikvity: Maske des Sokrates. Berkeley, California: California University Press 1996.

Články

BRØNS/SKOYMOLENER/GISLER 2017 – BRØNS, Cecilie, Amalie SKOYMOLENER, a Jean-Robert GISLER: Colour-coding the Roman toga: The materiality of textiles represented in ancient sculpture. *Antike Kunst* 2017, roč. 60, s. 55–79.

BURTON 2021 – BURTON, Graham: Heslo 'clavus angustus and latus clavus'. *Oxford Classical Dictionary*. [2021-12-02]. <<https://oxfordre.com/classics/view/10.1093/acrefore/9780199381135.001.0001/acrefore-9780199381135-e-1646>>

GAGLIARDI 2010, Liturgical Vestments and the Vesting Prayers, *Officium de Liturgicis Celebrationibus Summi Pontificis*. [2021-12-02]. <<https://www.vatican.va/>>

HAGUE 1925 – HAGUE, Nelle B.: Our Roman Flavor. *The Classical Journal* 1925, roč. 20, č. 8, s. 465–78.

HAN 2011 – HAN, Jung-Im: A Study on the Characteristics of the Designs on Coptic Textiles of Ancient Egypt. *Fashion business* 2011, roč. 15, s. 112–124.

HAYWARD 1971 – Hayward, Jane: „Sacred Vestments as They Developed in the Middle Ages.“ *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 29, no. 7 (1971): 299–309.

HUNTER 2017 – HUNTER, David G.: „Rivalry between Presbyters and Deacons in the Roman Church: Three Notes on Ambrosiaster, Jerome, and The Boasting of the Roman Deacons.“ *Vigiliae Christianae* 2017, roč. 71, č. 5, s. 495–510.

MICHELE 2018 – MICHELE, George: „4. The 'Dark Side' of the Toga“. *Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture*, Alison Keith (ed.), Toronto: University of Toronto Press, 2018, s. 94–112.

McHUGH 1976 – McHugh, Michael P: „LINEN, WOOL AND COLOUR – THEIR APPEARANCE IN SAINT AMBROSE.“ *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, no. 23, 1976, pp. 99–101, s. 99

STRITTMATTER 1923 – STRITTMATTER, Eugene J.: Classical Elements in the Roman Liturgy. *The Classical Journal* 1923, roč. 18, č. 4, s. 195–207.

TOWNSEND 1935 – TOWNSEND, Gertrude: A Twelfth Century Chasuble. *Bulletin of the Museum of Fine Arts* 1935, roč. 33, č. 195, s. 5–16.

VOUT 1996 – VOUT, Caroline: The Myth of the Toga: Understanding the History of Roman Dress. *Greece & Rome* 1996, roč. 43, č. 2, s. 204–20.