

L I T E R A T U R A

- ARONOFSKY, Darren, *Pí*, film, 1998.
- BARROW, John D., *Vesmír plný umění*, Brno 2000.
- POPPER, Karl, *Otevřená společnost a její nepřátelé*, Praha 1994.
- BAUHAUS, *Informations about Bauhaus*, dostupné z: [http://articles.portal-tol.net/english-language-cs/Bauhaus%20\(v%C3%BDtvarn%C3%A1%20%C5%A1kola\)](http://articles.portal-tol.net/english-language-cs/Bauhaus%20(v%C3%BDtvarn%C3%A1%20%C5%A1kola)), vyhledáno: 10. 9. 2013
- BROCKMAN, John, *Třetí kultura*, Praha 2008.
- BROOK, Peter, *Prázdný prostor*, Praha 1996
- ČERNÍK, Roman, *Moving Station – živé nádraží*, in: *Umění v experimentálním, industriálním a netradičním prostoru*, 9. 10. – 10. 10. 2008, symposium v rámci festivalu *4 + 4 dny v pohybu*, 2008, nepublikováno.
- ČERNÍK, Roman, *Bláhovcová Štěpánka, Moving Station: 5 let alternativy na nádraží Plzeň Jižní předměstí*, Plzeň 2006.
- ČERNÍK, Roman, Pirgl Jan, Wertigová Jana, *Evrybáby – ženský hlas Jižního předměstí 2004–2011*, Plzeň 2011.
- DVOŘÁK, Jan, *Alt.divadlo (Slovník českého alternativního divadla)*, Praha 2000.
- DVOŘÁKOVÁ, Eva, *Industriál – paměť – východiska*, in: *Umění v experimentálním, industriálním a netradičním prostoru*, 9. 10. – 10. 10. 2008, symposium v rámci festivalu *4 + 4 dny v pohybu*, 2008, nepublikováno.
- ERVEN, Eugene van, *Community Theatre (Global perspectives)*, London 2001.
- EWERBECK, Niels, *Theaterhaus Gessnerallee – místo pro živé umění*, in: *Umění v experimentálním, industriálním a netradičním prostoru*, 9. 10. – 10. 10. 2008, symposium v rámci festivalu *4 + 4 dny v pohybu*, 2008, nepublikováno.
- FEYERABEND, Paul, *Věda jako umění*, Rychnov nad Kněžnou 2004.
- FEYNMAN, Richard P., *Radost z poznání*, Praha 2003.
- FEYNMAN, Richard P., *Šest snadných kapitol*, Praha 2003.
- GIBODA, Michal (ed.), *Mosty a propasti mezi vědou a uměním*, České Budějovice 2010.
- GOLDBARD, Arlene, *New creative community (The Art of Cultural Development)*, Oakland 2006.
- GREEN, Brian, *Elegantní vesmír. Superstruny, skryté rozměry a hledání finální teorie*, Praha 2001.
- HARTL, Pavel, *Komunita občanská a komunita terapeutická*, Praha 1997.
- HAWKING, Stephen W., *Stručná historie času. Od velkého třesku k černým díram*, Praha 1991.
- HEIDEGGER, Martin, *Bytí a čas*, Praha 2002.
- HEISENBERG, Werner, *Část a celek. Rozhovory o atomové fyzice*, Olomouc 1997.
- HIGGINS, Dick, *Intermedia, Something Else Newsletter*, 1966, č. 1.
- HORÁČEK, Radek, *Galerijní animace a zprostředkování umění. Poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*, Brno 1998.
- HOŘÍNEK, Zdeněk, *Drama, divadlo, divák*, Brno 2012.
- JEŽKOVÁ, Kateřina, *Ekologie lidské duše*, rukopis, 1996.
- KANTER, Jodi, *Performing Loss, Rebuilding Community through Theater and Writing*, Southern Illinois University 2007.
- KRATOCHVÍL, Milan, *Cesty chemie. Od atomu v molekule k nanotechnologiím*, Brno 2009.
- KRIŠTOF, Martin, *Site specific projekty na Slovensku*, in: *Umění v experimentálním, industriálním a netradičním prostoru*, 9. 10. – 10. 10. 2008, symposium v rámci festivalu *4 + 4 dny v pohybu*, 2008, nepublikováno.
- KRTKOVÁ, Šárka, *Kulturní politika města Berlína*, 2008, LITERÁRNÍ CZ, dostupné z: http://www.literarni.cz/rubriky/aktualni/clanky/kulturni-politika-mesta-berlina_1149.html#.UIWfftLOFKM, vyhledáno: 10. 9. 2013
- KUHN, Thomas, *Struktura vědeckých revolucí*, Praha 1996.
- KYBALION: *studie o hermetické filozofii starého Egypta a Řecka. Tři zasvěcenci*. Bratislava 2007.
- LEOPOLDSEDER, Hannes, *Ars Electronica Katalog*, Linz 1986.
- LIESMANN, Konrad, *Teorie nevzdělanosti: Omyly společnosti vědění*, Praha 2010.
- LÖWENSTEINOVÁ, Šimona, *Berlín: symbol a realita*, Sdružení pro vydávání revue PROSTOR, <http://www.revueprostor.cz/index2.php?menu=archiv&aid=378>, vyhledáno: 10. 9. 2013
- MAYER, Richard E., *Multimedia learning*. Cambridge 2001.
- MAYER, Richard E., Moreno Roxana, *Nine Ways to Reduce Cognitive Load in Multimedia Learning*, *EDUCATIONAL PSYCHOLOGIST*, 2003, č. 1.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media: The Extensions of Man*, Canada 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Viditelné a neviditelné*, Praha 1971.
- MERTA, Vladimír, *Animace kultury (zcitlivění vnímání a spoluvytváření integrální krajiny)*, rukopis.
- NEUBAUER, Zdeněk, *O svátosti, entropii a Shakespearovi*, *Vesmír* 76, 1997, č. 4.

NEUBAUER, Zdeněk, *O počátku, cestě a znamení časů: Úvahy o vědě a věděni*, Praha 2007.

PAIVIO, Allan, *Imagery and verbal processes*, New York 1971. Allan Paivio, *Mental representations: a dual coding approach*. Oxford 1986.

PALMER, Robert, *Na cestě ke kulturní strategii*, seminář, British Council, Divadlo Archa a Agora CE, 8. března 2008, Praha.

PETŘÍČEK, Miroslav, *Myšlení obrazem: Průvodce současným filozofickým myšlením pro středně pokročilé*, Praha 2009.

PŇAČEKOVÁ, Michaela, *Směr Praha – Berlín!*, 2012, Goethe-Institut Praha, <http://www.goethe.de/ins/cz/prj/jug/leb/cs8667423.htm>, vyhledáno: 10. 9. 2013

PRŮCHA, Jan, *Moderní pedagogika*, Praha 2005.

RODH, Michael, *Theatre for Community, Conflict and Dialogue*, Portsmouth 1998.

ROTHWELL, Dan J., *In the Company of Others: An Introduction to Communication*, New York 2009.

SHANNON, Claude E., A Mathematical Theory of Communication, *The Bell System Technical Journal*, 1948, č. 27.

SCHMELZOVÁ, Radoslava, Sites pecific art: Lekce z landartu, performance a konceptuálního umění, *Art & Antiques*, únor 2008, č. 2

SIOSTRZONEK, Jiří, *Animace kultury. Polské inspirace*, Opava 2008.

SNOW, Charles Percy, *The Two Cultures*, Cambridge 2003.

SKŘIVÁČKOVÁ, Petra, *Ars Electronica Festival 1979–2012* (diplomní práce), Masarykova univerzita, Brno 2013.

STRAKOŠ, Martin, *Industriál po česku*, in: *Postindustriální města a kultura v Česku a Německu*. Goethe-Institut, dostupné z: <http://www.goethe.de/ins/cz/pra/kul/duc/arc/pos/cs6879977.htm>, vyhledáno 19. 9. 2013

SZCZEPANIK, Petr, *Intermedialita, Cinepur*, <http://www.cinepur.cz/article.php?article=5>, vyhledáno 15. 9. 2013

TYSLOVÁ, Irena, *Metodiky animačních procesů v kultuře*, Praha 2012.

VALCHÁŘOVÁ, Vladislava, *Architektura industriální doby divadelním prostorem dneška*, in: *Umění v experimentálním, industriálním a netradičním prostoru*, 9. 10. – 10. 10. 2008, symposium v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, 2008, nepublikováno.

VAUGHAN, Tay, *Multimedia: making it work* (7th ed), New York 2008.

WEINBERG, Steven, *Tváří tvář*, (2004)

WEINBERG, Steven, *První tři minuty. Moderní pohled na počátek vesmíru*, Praha 2000.

INTERNETOVÉ ZDROJE

http://artslexikon.cz/index.php/M%C3%A9dia_nov%C3%A1, vyhledáno 29. 8. 2013.

<http://cas.famu.cz/?p=98>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Koncentra%C4%8Dn%C3%AD_t%C3%A1bor_Mauthausen-Gusen, vyhledáno 29. 9. 2013

<http://www.EY2010.cz>, vyhledáno dne 29. 10. 2013

<http://www.fcca.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.fondkinematografie.cz/>, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.idu.cz/cs/publikum-se-stava-stredem-zajmu-evropske-kulturni-politiky> – zpráva z konference Evropské komise, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.institutumeni.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.kapu.or.at/>, vyhledáno 2. 10. 2013

<http://www.meetfactory.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.mkcr.cz/statni-fondy/statni-fond-kultury-cr/>, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-politika/statni-kulturni-politika-na-leta-2009-2014-4892/>

<http://www.nca.info>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.ncif.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.ncvu.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.nchf.cz/>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.nipos-mk.cz/>, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.upce.cz/fcht/uem/o-ustavu/profil.html>, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.ruo.cz>, vyhledáno 1. 11. 2013

<http://www.socialni-zaclenovani.cz>, vyhledáno dne 1. 11. 2013

<http://www.tranzit.org>, vyhledáno dne 1. 11. 2013