

# Bibliografia

Data la vastità dei temi trattati, la bibliografia non può che essere essenziale. Sono indicati i volumi e i dossier su rivista più significativi rispetto agli autori, ai film, agli attori e alle questioni prese in esame.

- Agamben G., *Nudità*, Milano, Nottetempo, 2009.
- Akerman C., *Jeanne Dielman. Je, tu, il, elle*, Milano, Edizioni delle donne, 1979.
- Amiel V., *Le corps au cinéma: Keaton, Bresson, Cassavetes*, Paris, PUF, 1998.
- Antonioni M., *Fare un film è per me vivere. Scritti sul cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.
- Aprà A. (a cura di), *Poetiche delle nouvelles vagues*, vol. I, Venezia, Marsilio, 1989.
- Assayas O. - Björkman S., *Conversazione con Ingmar Bergman (1990)*, Torino, Lindau, 1994.
- Aumont J., *Du visage au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1992.
- Aumont J., *Moderno? Come il cinema è diventato la più singolare delle arti (2007)*, Torino, Kaplan, 2010.
- Azzopardi A., *Massimo Girotti. Un acteur aux cent visages*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Bardot B., *Mi chiamano B.B. Autobiografia (1996)*, Milano, Bompiani, 1997.
- Baron C. - Carnicke S.M., *Reframing Screen Performance*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2008.
- Bazin A., *Che cos'è il cinema? (1958)*, Milano, Garzanti, 1980.
- Bellavita A., *Luchino Visconti. Il teatro dell'immagine*, Roma, EDS, 2006.
- Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936)*, in Id., *Opere complete*, vol. VII, *Scritti 1938-1940*, Torino, Einaudi, 2004.
- Bergala A., *Godard au travail*, Paris, Cahiers du cinéma 2006.
- Bergman I., *Immagini*, Milano, Garzanti, 1992.
- Bernardi S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2007.
- Bernardi S., *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere, 1995.
- Bertetto P. (a cura di), *Analisi e decostruzione del film*, Roma, Bulzoni, 2007.

## Bibliografia

- Bertetto P. (a cura di), *Azione! Come i grandi registi dirigono gli attori*, Roma, Minimum Fax, 2008.
- Binh N.T. (a cura di), *La direction d'acteur au cinéma*, in «Études Théâtrales», n. 35, 2017.
- Blasetti A. - Rondi G.L., *Cinema italiano oggi*, Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1950.
- Bordwell D., *Narration in the Fiction Film*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1985.
- Brangé M., *Delphine Seyrig: une vie*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2008.
- Bresson R., *Note sul cinematografo (1975)*, Venezia, Marsilio, 1986.
- Brunetta G.P. (a cura di), *Enciclopedia del cinema*, vol. 1, *Miti, luoghi, divi*, Torino, Einaudi, 2001.
- Bruni D., *Roberto Rossellini. Roma città aperta*, Torino, Lindau, 2006.
- Buccheri V., *Lo stile cinematografico*, Roma, Carocci, 2010.
- «Cahiers du cinéma», numero speciale *Acteurs*, n. 407-408, mai 1988.
- «Cahiers du cinéma», numero speciale *John Cassavetes*, n. 417, mars 1989.
- Canadé A. (a cura di), *Corpus Pasolini*, Cosenza, Pellegrini Editore, 2012.
- Caproni P., *Attrice ed attore nel primo Jean-Luc Godard (1969-1965)*, Tesi di dottorato di ricerca in Letteratura e filologia, Ciclo XXIV, Università di Verona, 2011.
- Carluccio G., Morreale E., Pierini M. (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017.
- Carney R., *John Cassavetes. Un'autobiografia postuma*, Minimum fax, edizione digitale Kindle, 2014.
- Casetti F., *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Milano, Bompiani, 2005.
- Cerisuelo M., *Le Mépris*, Yvelines, Editions de la Transparence, 2006.
- Chiesi R., *Gérard Depardieu*, Roma, Gremese, 2005.
- Chion M., *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema (1990)*, Torino, Lindau, 1995.
- Cochet J.-L., *Mon rêve avait raison*, Paris, Flammarion, 2003.
- Compagnon A., *I cinque paradossi della modernità (1990)*, Bologna, il Mulino, 1993.
- Costa A., *Federico Fellini. La dolce vita*, Torino, Lindau, 2010.
- Costa A., *Marco Bellocchio. Il pugno in tasca*, Torino, Lindau, 2006.
- Courcoux C.-A., Moine R., Le Gras G. (a cura di), *L'Âge des stars: des images à l'épreuve du vieillissement*, Lausanne, Editions L'Âge d'homme, 2017.
- Cuccu L., *Antonioni. Il discorso dello sguardo e altri saggi*, Pisa, Edizioni ETS, 2014.
- Dagrada E., *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led Edizioni, 2008.
- Damour C. (a cura di), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016.
- Daney S., *La maison cinéma et le monde*, tomo 4, *Le moment Trafic: 1991-1992*, Paris, POL Editeur, 2015.
- D'Angela T. (a cura di), *Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero*, Alessandria, Falsopiano, 2006.

- Dardenne L., *Dietro i nostri occhi. Un diario* (2008), Milano, Isbn Edizioni, 2009.
- De Baecque A. (a cura di), *Théories du cinéma*, VII. Petite Anthologie des Paris, Cahiers du cinéma 2001.
- De Baecque A. - C. Tesson (a cura di), *La Nouvelle Vague. Il cinema secondo Chabrol, Godard, Resnais, Rivette, Rohmer, Truffaut*, Roma, Minimum Fax, 2004.
- De Gaetano R., *Il cinema e i film. Le vie della teoria in Italia*, Roma, Rubbettino, 2017.
- De Gaetano R., *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Cosenza, Pellegrini Editore, 2018.
- De Gaetano R. (a cura di), *Lessico del cinema italiano*, vol. I, Milano, Mimesis, 2014.
- De Giusti L. (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. VIII, 1949-1953, Roma-Venezia, Marsilio, 2003.
- De Sica V., *La porta del cielo. Memorie 1901-1952*, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 2004.
- De Vincenti G., *Il concetto di modernità nel cinema*, Parma, Pratiche, 1987.
- Deleuze G., *L'immagine-tempo. Cinema 2*, Milano, Ubulibri, 1989.
- Deneuve C., *All'ombra di me stessa*, Milano, Sperling & Kupfer, 2005.
- Depardieu G. - Lionel Duroy, *Ca s'est fait comme ça*, Paris, XO Editions, 2014.
- Derrida J., *L'animale che dunque sono*, Milano, Jaca Book, 2006.
- Dowling L. - Harris S. (a cura di), *Form Perversion to Purity: The Stardom of Catherine Deneuve*, Manchester, Manchester University Press, 2007.
- Dubois C., «*La maman et la putain*» de Jean Eustache, Crisnée, Éditions Yellow Now, 1990.
- Dusi N. - Di Francesco L. (a cura di), «*Bellissima*» tra scrittura e metacinema, Parma, Diabasis, 2017.
- Dyer R., *Star* (1979), Torino, Kaplan, 2003.
- El Ghaoui L. (a cura di), *Les corps en scène. Acteurs et personnages pasoliniens*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011.
- Faldini F. - Fofi G., *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti, 1935-1959*, Milano, Feltrinelli, 1979.
- Fellini F., *Intervista sul cinema*, a cura di G. Grazzini, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- Ferguson M., *Joe Dallesandro: Warhol Superstar, Underground Film Icon, Actor*, New York, Open Road Integrated Media, 2015.
- Francia di Celle S. (a cura di), *Wim Wenders*, Milano, Il Castoro, 2007.
- Gallagher T., *Les aventures de Roberto Rossellini*, Paris, Léo Scheer, 2006.
- Gariglio G., *Wim Wenders. Nel corso del tempo*, Torino, Lindau, 2003.
- Gavron L. - Lenoir D., *Cassavetes*, Paris, Rivages Cinéma, 1995.
- Gili J., *Elio Petri*, Nice, Faculté de Lettres et Sciences Humaines, 1974.
- Gillain A. (a cura di), *Tutte le interviste di François Truffaut sul cinema* (1988), Roma, Gremese, 1995.
- Gledhill C. - Williams L. (a cura di), *Reinventing film studies*, London, Arnold, 2000.

## Bibliografia

- Godard J.-L., *Due o tre cose che so di me. Scritti e conversazioni sul cinema*, a cura di O. Leogrande, Roma, Minimum Fax, 2007.
- Godard J.-L., *Il cinema è il cinema* (1968), a cura di A. Aprà, Milano, Garzanti, 1981.
- Gonzalez C., *Gérard Depardieu*, Paris, Edilig, 1985.
- Gottlieb S. (a cura di), *Roberto Rossellini's «Open City»*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Grande M., *Marco Ferreri*, a cura di A. Canadé, Roma, Bulzoni, 2016.
- Grazzini G., *Cara Claudia... Lettere dei fans alla Cardinale*, Milano, Longanesi, 1966.
- Grunert A. (a cura di), *Le corps filmé*, in «Cinémaction», n. 121, 2006.
- Guarienti G., *Andy Warhol 1960-1968. La fusione delle arti*, Verona, Cierre, 1999.
- Guerra M. (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Pandora Edizioni, 2015.
- Gundle S., *Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- Hayward S. - Vincendeau G. (a cura di), *French Film, Texts and Contexts*, London, Routledge, 2000.
- Hochkofler M., *Anna Magnani*, Roma, Gremese, 2001.
- Hochkofler M., *Marcello Mastroianni: il gioco del cinema*, Roma, Gremese, 2006.
- Jandelli C., *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2009.
- Jandelli C., *I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2013.
- Jandelli C., *L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Venezia, Marsilio, 2017.
- Jelinek E. - Toubiana S. (a cura di), *Isabelle Huppert. Woman of many faces*, New York, Harry N. Abrams, 2005.
- Jousse T., *John Cassavetes* (1989), Torino, Lindau, 1997.
- Jullier L., *Il cinema postmoderno* (1997), Torino, Kaplan, 2006.
- Kessler J., *Catherine Deneuve femme maison*, Lyon, Ens Editions, 2016.
- Landy M., *Stardom Italian Style. Screen performance and personality in Italian cinema*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 2008.
- Le Gras G., *Le mythe Deneuve. Une «star» française entre classicisme et modernité*, Paris, Editions nouveau monde, 2010.
- Leutrat J.-L., *L'année dernière à Marienbad*, London, BFI, 2000.
- Levinson J. - Springer C. (a cura di), *Acting*, London-New York, J.B. Tauris, 2015.
- Liandrat-Guigues S. - Leutrat J.-L., *Jean-Luc Godard. Alla ricerca dell'arte perduta* (1994), Recco, Le Mani, 2001.
- Liandrat-Guigues S. - Leutrat J.-L., *Alain Resnais. Liaisons secrètes, accords vagabonds*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.
- Liberatori R., *Massimo Girotti. Cronaca di un attore*, Roma, CSC, 2015.
- Malavasi L., *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d'analisi*, Roma, Carocci, 2017.

- Margulies I., *Nothing Happens. Chantal Akerman's Hyperrealist Everyday*, Durham-London, Duke University Press, 1996.
- Marie M., *Il disprezzo*, Torino, Lindau, 1999.
- Marie M., *La Nouvelle Vague*, Torino, Lindau, 2003.
- Mastroianni M., *Mi ricordo, sì, io mi ricordo*, a cura di A. Tatò, Milano, Baldini & Castoldi, 2000.
- Menarini R., *Il corpo nel cinema. Storie, simboli e immaginari*, Milano, Mondadori, 2015.
- Mérigeau P., *Depardieu*, Paris, Flammarion, 2008.
- Metz C., *Semiologia del cinema* (1968), Milano, Garzanti, 1989.
- Micciché L., *Visconti e il neorealismo. Ossessione, La terra trema, Bellissima*, Venezia, Marsilio, 1990.
- Micciché L., «*Sciuscià*» di Vittorio De Sica. *Lettere, documenti, testimonianze*, Associazione Philip Morris Progetto Cinema, CSC, Torino, Lindau, 1994.
- Micciché L., *Cinema italiano: gli anni '60 e oltre*, Venezia, Marsilio, 1995.
- Micciché L., *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Venezia, Marsilio, 1998.
- Moireau J.-C., *Jeanne Moreau*, Paris, Ramsay, 1994.
- Moravia A., *Claudia Cardinale*, Milano, Lerici, 1962.
- Morin E., *I divi* (1957), Milano, Mondadori, 1963.
- Morreale E., *Cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il Castoro, 2011.
- Muggeo G., *Marcello Mastroianni. Echi e riscritture di un attore*, Roma, Boinanno, 2017.
- Murphy J.J., *The Black Hole of the Camera. The Films of Andy Warhol*, Berkeley, University of California Press, 2012.
- Nacache J., *L'attore cinematografico* (2003), trad. it., a cura di A. Scandola - N.L. Riviaccio, Mantova, Negretto, 2012.
- Neroni H., *Feminist film theory and Cléo de 5 à 7*, New York, Bloomsbury Academic, 2016.
- Noto P. - Pitassio F., *Il cinema neorealista*, Bologna, Archetipo Libri, 2010.
- Orpen V., *Cléo de 5 à 7*, Urbana, University of Illinois Press, 2007.
- Parigi S. (a cura di), *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Venezia, Marsilio, 2005.
- Parigi S. (a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Venezia, Marsilio, 2005.
- Parigi S., *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2013.
- Pasolini P.P., *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1981.
- Pasolini P.P., *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di W. Siti - F. Zabagli, Milano, Mondadori, 2001.
- Persica M., *Anna Magnani. Biografia di una donna*, Bologna, Odoja, 2016.
- Petronio G. - Spanu M. (a cura di), *Postmoderno?*, Roma, Gamberetti Editrice, 1999.
- Philippon A., *Jean Eustache*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.
- Pierini M. (a cura di), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno XI, n. 12, gennaio 2007.
- Pierini M. (a cura di), *L'attore fra teatro e cinema*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno XII, n. 14, settembre 2008.

## Bibliografia

- Pistagnesi P., *Anna Magnani*, Milano, Fabbri, 1989.
- Pitassio F., *Attore/divo*, Milano, Il Castoro, 2002.
- Pitassio, F., *Neorealist Film Culture, 1945-1954. Rome, open cinema*, Amsterdam, University Press, 2019.
- Piva M., *L'inquadratura sonora. Immagine e suono in Robert Bresson*, Padova, Esedra, 2004.
- Pravadelli V., *Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche*, Venezia, Marsilio, 2019.
- Pravadelli V., *Performance, Rewriting, Identity. Chantal Akerman's Postmodern Cinema*, Torino, Otto Editore, 2000.
- Pravadelli V. (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Roma, B&N, 2000.
- Prédal R. - Farcy G.-D., *Bruler les planches, crever l'écran. La présence de l'acteur*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens Editions, 2010.
- Previti S., *Claudia Cardinale*, Palermo, L'Epos, 2011.
- Reich J., *Beyond the Latin Lover. Marcello Mastroianni, Masculinity and Italian Cinema*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 2004.
- Reich J. - O'Rawe C., *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2017.
- Rossi B., *Anna Magnani. Un'attrice dai mille volti tra Roma e Hollywood*, Recco, Le Mani, 2015.
- Rowe K., *The Unruly Woman: Gender and the Genre of Laughter*, Austin, University of Texas Press, 1995.
- Salvatore R., *Traiettorie dello sguardo. Il cinema di Philippe Garrel*, Padova, Il Poligrafo, 2002.
- Scandola A., *Marco Ferreri*, Milano, Il Castoro Cinema, 2004.
- Schoonover K., *Brutal Vision. The Neorealist Body in Postwar Italian Cinema*, Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 2012.
- Schrader P., *Il trascendente nel cinema. Ozu, Bresson, Dreyer (1988)*, Roma, Donzelli, 2010.
- Shapiro S., *The Cinematic Body*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993.
- Smith P.S. (a cura di), *Andy Warhol's Art and Films*, Ann Arbor, Michigan, Umi Research Press, 1986.
- «Sofilm», numero speciale *Gérard Depardieu*, Paris, Capricci, 2016.
- Spagnoletti G. - Toffetti S., *Il caso e la necessità. Il cinema di Robert Bresson*, Museo Nazionale del cinema-Adriatico Cinema, Torino, Lindau, 1998.
- Tassone A. (a cura di), *France Cinéma 2002. La Nouvelle Vague 45 anni dopo*, Milano, Il Castoro, 2003.
- Tinazzi G., *Il cinema di Robert Bresson*, Venezia, Marsilio, 1979.
- Tinazzi G., *Truffaut. Il piacere della finzione*, Venezia, Marsilio, 1996.
- Tinazzi G. (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Roma, Carocci, 2011.
- Torri B. (a cura di), *Nuovocinema (1965-2005). Scritti in onore di Lino Micciché*, Venezia, Marsilio, 2005.
- Toschi D., *Isabelle Huppert. La seduzione ambigua*, Recco, Le Mani, 2010.
- «Trafic», numero speciale *L'énigme de l'acteur*, n. 65, Paris, POL Editeur, 2008.

- Truffaut F., *Il piacere degli occhi*, Venezia, Marsilio, 1988.
- Ungar S., *Cléo de 5 à 7*, London-New York, BFI-Palgrave Macmillan, 2008.
- Varda A., *Varda par Agnès*, Paris, Cahiers du cinéma 1994.
- Venzi L. (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Roma, Edizioni Ente dello Spettacolo, 2009.
- Venzi L. (a cura di), *Nuovo cinema tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film), 17 studi*, Roma, Edizioni Ente dello Spettacolo, 2014.
- Vicentini C., *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema e televisione*, Venezia, Marsilio, 2006.
- Vincendeau G., *Les stars et le star-système en France*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Wenders W., *L'atto di vedere (1990)*, Milano, Ubulibri, 1992.
- Whittaker T. - Wright S. (a cura di), *Locating the Voice in Film: Critical Approaches and Global Practices*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- Zavattini C., *Opere. Cinema*, Milano, Bompiani, 2002.
- Zavattini C., *Opere. Lettere*, Milano, Bompiani, 2005.
- Zemignan R. (a cura di), *Alain Resnais. L'avventura dei linguaggi*, Milano, Il Castoro, 2008.