

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Federico Fellini: il libro dei miei sogni*, Fondazione Federico Fellini, Rimini 2008.

A. Ackerman, *Eisenstein: quand le graphique se mêle inextricablement au filmique* in "Positif", n. 547, 2006.

A. Adorasio, *L'immaginazione attiva: origini ed evoluzione* in "Quaderni di cultura junghiana", anno 2, n. 2, 2013.

G. Angelucci, *Segreti e bugie di Federico Fellini*, Pellegrini, Co-senza 2013.

A. Aprà e M. Ponzi, *Intervista a Vittorio De Seta*, in "Filmcritica" n. 156/157, 1965.

A. Aprà e E. De Gregorio, *Intervista a Jean Rouch*, in "Cinema e Film" n. 4, 1967.

M. Argentieri, *Visto per "Laura nuda" a condizioni umilianti* in "L'Unità", 12 agosto 1961.

G. Aristarco, *Non resa ma passaggio da un labirinto all'altro* in "Cinema Nuovo", n. 164, 1966.

M. Balint, *La regressione*, Cortina, Milano 1996.

H. Bassil-Morozow, L. Hockley, *Jungian Film Studies. The essential guide*, Routledge, Abingdon-Oxon 2017.

J. Beebe, *The Anima in Film* in C. Hauke, I. Alister (a cura di), *Jung & Film. Post-Jungian Takes on the Moving Images*.

J. Beebe, *Discovering the meaning of a film* in L. Hockley (a cura di), *The Routledge international handbook of Jungian film studies*.

- M. Bellocchio, *Salto nel vuoto*, Feltrinelli, Milano 1980.
- R. Beneduce, *Trance e possessione in Africa. Corpi, mimesi, storia*, Bollati Boringhieri, Torino 2002.
- E. Benveniste, *Problemi di linguistica generale*, Il Saggiatore, Milano 1971.
- E. Benveniste, *Problemi di linguistica generale II*, Il Saggiatore, Milano 1985.
- E. Bernhard, *Mitobiografia*, Adelphi, Milano 1969.
- M. Bertozzi, *L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita*, Marsilio, Venezia 2021.
- G. Bettetini, *La conversazione audiovisiva*, Bompiani, Milano 1984.
- P. Bogdanovic, O. Welles, *Io, Orson Welles*, Baldini&Castoldi, Milano 1993.
- P. Bondanella, *Il cinema di Federico Fellini*, Guaraldi, Rimini 1994.
- P. Bonitzer, *Décadrage. Peinture et cinéma*, Ed. Cahiers du cinéma, Paris 1985.
- D. Bordwell, *Narration in the fiction film*. University of Wisconsin Press, Madison 1985.
- D. Bordwell, *The Way Hollywood Tells It. Story and Style in Modern Movies*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 2006.
- E. Branigan, *Point of view in the cinema*, UMI, Ann Arbor 1983.
- H. Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Cortina, Milano 2015.
- C. Bremond, *Logique du récit*, Seuil, Paris 1973.
- G. Canova, *Divi duci guitti papi caimani. L'immaginario del potere nel cinema italiano, da Rossellini a The Young Pope*, Bietti, Milano 2017.
- A. Carotenuto, *Jung e la cultura italiana*, Astrolabio, Roma 1977.
- A. Caruso, *Le radici junghiane del cinema italiano d'Autore. Intervista a Vittorio De Seta, il regista dell'Ombra* in "Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura" n. 4, 2007.
- F. Casetti, *Dentro lo sguardo*, Bompiani, Milano 1986.
- G. Cavaggioni, *Ipotesi di un rapporto: Bellocchio e l'analisi collettiva* in A. Aprà (a cura di), *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2005.

- C. Cederna (a cura di), *8½ di Federico Fellini*, Cappelli, Bologna 1963.
- F. Chinita, *Meta-cinema as Authorial Enunciation: A Taxonomy of Hybrid Films* in "La furia umana" n. 41, 2021. (<http://www.lafuriaumana.it/index.php/75-archive/lfu-41>).
- J. Chodorow (a cura di), *Jung on Active Imagination*, Princeton University Press, Princeton 1997.
- "CinémAction" n. 81, 1996 (numero monografico dedicato a Jean Rouch).
- "Cinema Sessanta" n. 60, 1966 (trascrizione della tavola rotonda dedicata a *Un uomo a metà*).
- J. Clifford, *On Ethnographic Surrealism* in "Comparative Studies in Society and History", n. 23, 1981.
- H. Corbin, *Corpo spirituale e Terra celeste. Dall'Iran mazdeo all'Iran sciita*, Adelphi, Milano 1986.
- H. Corbin, *Mundus Imaginalis: or the Imaginary and the Imaginal* (1972) in Benjamin Sells (a cura di), *Working with Images. The Theoretical Base Of Archetypal Psychology*, Spring, Woodstock (Connecticut) 2000.
- L. Cuccu, A. Sainati (a cura di), *Il discorso del film*, ESI, Napoli 1988.
- J. DeBouzek, *The "Ethnographic Surrealism" of Jean Rouch* in "Visual Anthropology" vol. 2, 3-4, 1989.
- G. Deleuze, *L'immagine-movimento*, Ubulibri, Milano 1984.
- F.M. De Sanctis (a cura di), *Un uomo a metà di Vittorio De Seta*, Cappelli, Bologna 1966.
- G. De Vincenti, *Il concetto di modernità nel cinema*, Pratiche, Parma 1993.
- G. De Vincenti, *Lo stile moderno. Alle radici del contemporaneo: cinema, video, rete*, Bulzoni, Roma 2013.
- S. Di Lorenzo, *La grande madre mafia*, Pratiche, Parma 1996.
- U. Eco, *I limiti dell'interpretazione*, Bompiani, Milano 1990.
- "EIDOS. Cinema psyche e arti visive"
- S.M. Ejzenstejn, *Memorie. La mia arte nella vita*, Marsilio, Venezia 2006.
- S.M. Ejzenstejn, *Metod / Die Methode*, PotemkinPress, Berlin-San Francisco 2008.
- R. B. Elder, *Harmony and Dissent. Film and Avant-garde Art*

Movements in the Early Twentieth Century, Wilfrid Laurier University Press, Waterloo (Ont.) 2008.

R. Eugeni, *La condizione postmediale*, Editrice La Scuola, Brescia 2015.

M. Fagioli, *Istinto di morte e conoscenza*, Nuove Edizioni Romane, Roma 2007.

J.-P. Farger, *La voix ouf* in "Vertigo" n. 26, 2004.

F. Fellini, *Il viaggio di G. Mastorna*, Bompiani, Milano 1995.

F. Fellini, *Il libro dei sogni*, Rizzoli, Milano 2007.

F. Fellini, *Fare un film*, Einaudi, Torino 2015.

S. Ferenczi, *Thalassa. Saggio sulla teoria della genitalità*, Cortina, Milano 1993.

M. Fiorentino, *Dedico questo film a Ernst Bernbard* in "Rivista di psicologia analitica", n. 54, 1996.

G. Fofi, G. Volpi (a cura di), *Vittorio De Seta. Il mondo perduto*, Lindau, Torino 1999.

J. Fontanille, C. Zilberberg, *Tension et signification*, Mardaga, Liège 1998.

D. Fredericksen, *Jung/Sign/Symbol/Film* in C. Hauke, I. Alister (a cura di), *Jung & Film. Post-Jungian Takes on the Moving Images*.

D. Fredericksen, *Jungian Film Studies: The Corruption of Consciousness and the Nurturing of Psychological Life* in C. Hauke, L. Hockley (a cura di), *Jung and Film II: The Return. Further Post-Jungian Takes on the Moving Image*.

D. Fredericksen, *Fellini's 8½ and Jung: narcissism and creativity in midlife* in "International Journal of Jungian Studies", Vol. 6, n. 2, 2014.

S. Freud, *Opere* in 12 volumi, Boringhieri, Torino (edizione digitale 2013).

S. Frosali, Recensione di *Un uomo a metà* in "La Nazione", 31 marzo 1967.

C. Gaillard, L. Ravasi Bellocchio, *L'inconscio creatore. Attorno al Libro dei sogni di Federico Fellini*, Moretti&Vitali, Bergamo 2009.

P.E. Gallet (a cura di), *Jean Rouch, une rétrospective*, Ministère des Affaires Etrangères, Paris 1981.

A. Gaudreault, *Du littéraire au filmique*, Klincksieck, Paris 1988.

- A. Gaudreault, F. Jost, *Le récit cinématographique*, Nathan, Paris 1990.
- C. Gelly, C. Lardy, D. Roche, *Introduction: Approches plurielles des phénomènes métafictionnels et réflexifs au cinéma* in "La furia umana" n. 41, 2021. (<http://www.lafuriaumana.it/index.php/75-archive/lfu-41>).
- G. Genette, *Figure III*, Einaudi, Torino 1976.
- G. Giuliani, *Le strisce interiori: cinema italiano e psicoanalisi*, Bulzoni, Roma 1980.
- G. Grazzini (a cura di), *Fellini. Intervista sul cinema*, Laterza, Bari 1983.
- C. Greenberg. *L'avventura del modernismo. Antologia critica*, Johan & Levi, Milano 2011.
- A. J. Greimas, J. Courtés, *Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Bruno Mondadori, Milano 2007.
- C. Hauke, *Visible Mind. Movies, modernity and the unconscious*, Routledge, Hove 2014.
- C. Hauke, I. Alister (a cura di), *Jung & Film. Post-Jungian Takes on the Moving Images*, Brunner-Routledge, Hove 2001 (trad. it. *Jung e il cinema. il pensiero post-junghiano incontra l'immagine filmica*, Mimesis, Milano-Udine 2018).
- C. Hauke, L. Hockley (a cura di), *Jung and Film II: The Return. Further Post-Jungian Takes on the Moving Image*, Routledge, Hove 2011.
- P. Henley, *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the craft of ethnographic cinema*, The University of Chicago Press, Chicago 2009.
- P. Henley, *Postcards at the service of the Imaginary: Jean Rouch, shared anthropology and the ciné-trance* in R. Parkin, A. de Sales (a cura di), *Out of the Study and Into the Field: Ethnographic theory and practice in French Anthropology*, Berghahn, Oxford 2010.
- J. Hillman, *Il suicidio e l'anima*, Astrolabio, Roma 1999².
- J. Hillman, *Il sogno e il mondo infero*, Il Saggiatore, Milano 1988.
- J. Hillman, *Anima*, Adelphi, Milano 1989.
- J. Hillman, *La vana fuga dagli Dei*, Adelphi, Milano 1991.
- L. Hockley, *Frames of Mind: A Post-Jungian Look at Film, Television and Technology*, Intellect Books, Bristol 2007.
- L. Hockley, *Somatic Cinema: The relationship between body and*

- screen – a Jungian perspective, Routledge, Abingdon-Oxon 2014.
- L. Hockley (a cura di), *The Routledge international handbook of Jungian film studies*, Routledge, Abingdon-Oxon 2018.
- F.J. Iaccino, *Psychological Reflections on Cinematic Terror: Jungian Archetypes in Horror Films*, Praeger, London 1994.
- F.J. Iaccino, *Jungian Reflections Within The Cinema: A Psychological Analysis of Sci-Fi and Fantasy Archetypes*, Praeger, London 1998.
- J. Izod, *Mith, Mind and the Screen. Understanding the Heroes of our Time*, Cambridge University Press, 2001.
- J. Izod, *Screen, Culture, Psyche. A Post-Jungian Approach to Working with the Audience*, Routledge, Hove 2006.
- F. Jost, *Narration(s): en deçà et au-delà* in “Communications” n. 38, 1983 (trad. it. *Narrazione(i): al di qua ed al di là* in L. Cuccu, A. Sainati, *Il discorso del film*).
- F. Jost, *L'oeil-caméra*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon 1987.
- C.G. Jung, *Opere* in 19 volumi, Boringhieri, Torino (edizione digitale 2015).
- C.G. Jung, *Ricordi, sogni, riflessioni*, Rizzoli, Milano 2002.
- C.G. Jung, *Jung parla*, Adelphi, Milano 2009.
- C.G. Jung, *Psychology and Poetry* in “Transition”, n. 19-20, 1930.
- C.G. Jung, *Visions: Notes of the Seminar Given in 1930-1934*, Princeton University Press, 1997.
- C.G. Jung, *Letters. Vol. I. 1906-1950*, Routledge & Kegan Paul, London 1973.
- C.G. Jung et al., *L'uomo e i suoi simboli*, Cortina, Milano 1983.
- T. Kezich, *Federico Fellini, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano 2010.
- T. Kezich (a cura di), *Giulietta degli spiriti di Federico Fellini*, Cappelli, Bologna 1965.
- G. Lakoff, M. Johnson, *Metafora e vita quotidiana*, Bompiani, Milano 2005.
- F. Lamera, *Dalla sceneggiatura alla regia. Analisi di due lungometraggi di Nicolò Ferrari*, Tesi di laurea (non pubblicata), Università di Genova, 2015.
- F. Lamera, *Due lungometraggi di Nicolò Ferrari* in M. Canova

(a cura di) *Hermanos. Contributi offerti dagli amici e dagli allievi in occasione dei 75 anni di Roberto Trovato*, Stefano Termanini Editore, Genova 2023.

D. LaRocca (a cura di), *Metacinema: The Form and Content of Filmic Reference and Reflexivity*, Oxford University Press, 2021.

B. Latour, *Piccola semiotica dell'enunciazione*, Aracne, Canterano (RM) 2017.

H. Lövgren, *Ejzenstejn's Labyrinth. Aspects of a Cinematic Synthesis of the Arts*, Almqvist & Wiksell International, Stockholm 1996.

J. Marshall e J. W. Adams, Intervista a Jean Rouch, in "American Anthropologist" 80.4, 1978.

C. Metz, *Semiologia del cinema*, Garzanti, Milano 1989.

C. Metz, *Cinema e psicanalisi*, Marsilio, Venezia 1980.

C. Metz, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* in "Vertigo" n. 1, 1988 (trad. it. *L'enunciazione impersonale, o il luogo del film*, in "Filmcritica" n. 383, 1988).

C. Metz, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Klincksieck, Paris 1991 (trad. it. *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, ESI, Napoli 1995).

C. Miller, *Twilight: Discourse Theory and Jung* in C. Hauke, L. Hockley (a cura di), *Jung and Film II: The Return. Further Post-Jungian Takes on the Moving Image*.

W.J.T. Mitchell, *What do pictures want?*, The University of Chicago Press, Chicago 2005.

W.J.T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, Johan & Levi, Milano 2018.

R. Mondo, L. Turinese (a cura di), *Caro Hillman...*, Boringhieri, Torino 2004.

E. Morreale (a cura di), *I mille volti di Orson Welles*, Edizioni Sabinae – Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Roma 2015.

A. Moscariello, *L'inconscio sullo schermo. Il cinema secondo Jung. La rappresentazione del Sé nel cinema*, Moretti&Vitali, Bergamo 2017.

A. Nesbet, *Savage Junctures. Sergei Eisenstein and the Shape of Thinking*, I. B. Tauris, London 2003.

E. Neumann, *L'uomo creativo e la trasformazione*, Marsilio, Ve-

nezia 1975

E. Neumann, *La grande madre. Fenomenologia delle configurazioni femminili dell'inconscio*, Astroloabio, Roma 1981.

R. Odin, *Pour une sémio-pragmatique du cinéma* in "Iris" n. 1, 1983.

R. Odin, *Du spectateur fictionnalisant au nouveau spectateur-approche sémiopragmatique* in "Iris" n. 8, 1988.

C. Paolucci, *Persona: Soggettività nel linguaggio e semiotica dell'enunciazione*, Bompiani, Milano 2020.

C. Papanicolaou, *Des Fils de l'eau à Jaguar: zoom sur la collaboration Jean Rouch-Pierre Braunberger* in "1895" n. 63, 2011.

P.P. Pasolini, *Il cinema di poesia (1965)* in *Empirismo eretico*, Garzanti, Milano 2005.

S.C. Pepper, *World Hypotheses: A Study in Evidence*, University of California Press, Berkeley 1942.

A. Petocz, *Freud, Psychoanalysis, and Symbolism*, Cambridge University Press, 2003.

P.F. Pieri, *Dizionario junghiano*, Boringhieri, Torino 1998.

A. Pinotti, *Self-Negating Images: Towards An-Iconology*, in "Proceedings", I, 9, 856, 2017.

P. Radin, C.G. Jung, K. Kerényi, *Il briccone divino*, Bompiani, Milano 1965.

A. Rais (a cura di), *Il cinema di Vittorio De Seta*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 1996.

L. Ravasi Bellocchio, *Il passo della Gradiva* in "Duel" n. 96, maggio 2002.

R. Renzi, *I difensori della falsa coscienza* in "Cinema Nuovo" n. 164, 1966.

B. Roberti, *Federico Fellini. L'apparizione e l'ombra*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2020.

A. Romano, *Coesistenza degli opposti e antinomie della clinica junghiana* in AA.VV., *Jung e la clinica*, Moretti&Vitali, Bergamo 2004. (on line: <http://www.associazioneitalianapsicologi.it/Testi%20usati/Coesistenza%20degli%20opposti%20e%20antinomie%20della%20clinic.pdf>).

E. Rossetti, *Che gran bigotto quel Mao Tse-Tung* in "L'Espresso", 12 luglio 1970.

J. Rouch, *Migrations au Ghana (Gold Coast): Enquete 1953-*

1955, Société des Africanistes, Paris 1956.

J. Rouch, *Il cinema del contatto* (a cura di R. Grisolia), Bulzoni, Roma 1988.

D. Sacco, *Le trame intrecciate di Mnemosyne. Aby Warburg e Carl Gustav Jung a confronto* in "Engramma" vol.16, maggio/giugno 2002.

M. Salazkina, *In excess: Sergei Ejzenstejn's Mexico*, The University of Chicago Press, 2009.

M. Salotti, *Orson Welles*, Le Mani, Genova 1995.

G. Singh, *Film After Jung: Post-Jungian Approaches to Film Theory*, Routledge, Hove 2009.

G. Singh, *Cinephilia: Or, Looking for Meaningfulness in Encounters with Cinema* in C. Hauke, L. Hockley (a cura di), *Jung and Film II: The Return. Further Post-Jungian Takes on the Moving Image*.

A. Solmi, *Dalla Cina senza troppo amore* in "Oggi illustrato", 12 maggio 1970.

A. Somaini, *Ejzenstejn. Il cinema, le arti, il montaggio*, Einaudi, Torino 2011.

P. Sorrentino, *La giovinezza*, Rizzoli, Milano 2015.

R. Stam, *Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard*, Columbia University Press, New York 1992.

P. Stoller, *The Cinematic Griot. The Ethnography of Jean Rouch*, The University of Chicago Press, 1992.

J. ten Brink (a cura di), *Building Bridges. The Cinema of Jean Rouch*, Wallflower Press, London 2007.

S. Toffetti (a cura di), *Jean Rouch. Le Renard Pâle*, Centre culturel français de Turin - Museo nazionale del cinema, Torino 1992.

F. Vanoye, *Récit écrit-récit filmique*, Nathan, Paris 1989.

R. Venturelli (a cura di), *Nicolò Ferrari. Quando un cinema diverso è possibile*, Corigraf, Genova 2012.

F. Vigni, *La maschera, il potere, la solitudine. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Aska, Firenze 2012.

M-L. von Franz, *L'immaginazione attiva* in "Rivista di psicologia analitica" n. 17, 1978.

W. Wenders, *Stanotte vorrei parlare con l'angelo. Scritti 1968-1988*, Ubulibri, Milano 1989.

D. Yacavone, *The Cognitive and Affective Dimensions of Cine-*

matic Reflexivity in "La furia umana" n. 41, 2021. (<http://www.lafuriaumana.it/index.php/75-archive/lfu-41>).

D. Zanelli, *L'inferno immaginario di Federico Fellini*, Guaraldi, Rimini 1995.

A. Zanzotto, *Filò. Per il Casanova di Fellini*, Einaudi, Torino 2002.

S. Zumbo, *Il cinema (la vita e l'angelo) nel cinema di Wim Wenders* in G. Gariazzo, R. Lasagna, S. Zumbo (a cura di), *Wenders Story. Il cinema, il mito*, Falsopiano, Alessandria 1997.

S. Zumbo, *Al di là delle immagini. Michelangelo Antonioni*, Falsopiano, Alessandria 2002.

S. Zumbo, *La trappola del testo. Sul primo Kubrick*, Mimesis, Milano-Udine 2018.