

BIBLIOGRAPHY

- Alpigiano, J.-L. (1998) 'L'ordre et le désordre des mémoires: André Bazin, Chris Marker, Alain Resnais et l'Espèce humaine', in *Les cahiers du cinéma*, special unnumbered issue, 'Nouvelle Vague: Une légende en question', 24–8.
- Andrew, D. (1990) *André Bazin*. New York: Columbia University Press.
- Aprà, A. (1974) 'Geografia del labirinto', in *Il cinema di Jacques Rivette*. Pesaro: Quaderno informativo, No. 62, 100–5.
- Astruc, A. (1968 [1948]) 'The birth of a new avant-garde: La caméra-stylo', in P. Graham (ed.) *The New Wave*. London: Secker and Warburg/British Film Institute, 17–23.
- Auzel, D. (1990) *François Truffaut: Les Mille et Une Nuits Américaines*. Paris: Henri Veyrier.
- Bazin, A. (1958) *Qu'est-ce que le cinéma? Vol I*. Paris: Cerf.
- ____ (1962) *Qu'est-ce que le cinéma? Vol IV*. Paris: Cerf.
- ____ (1968 [1957]) 'La politique des auteurs', in P. Graham (ed.) *The New Wave*. London: Secker & Warburg/British Film Institute, 137–55.
- ____ (2003 [1958]) 'Bazin on Marker', *Film Comment* (July–August), 44–5.
- Benayoun, R. (1980) *Alain Resnais: Arpenteur de l'imaginaire*. Paris: Stock.
- Bergala, A. (1983) 'Le vrai, le faux, le factice', in *Les cahiers du cinéma*, 351 (September), 5–9.
- ____ (1998) 'Les techniques de la Nouvelle Vague', in *Les cahiers du cinéma*, special unnumbered issue, 'Nouvelle Vague: Une légende en question', 36–43.
- Beylie, C. (1999) 'Le Signe du lion', in A. de Baecque and C. Tesson (eds) *La Nouvelle Vague: Textes et entretiens parus dans les cahiers du cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 105–111.
- Billard, P. (1995) *L'âge classique du cinéma français*. Paris: Flammarion.
- Bounoure, G. (1962) *Alain Resnais*. Paris: Seghers.
- Borde, R., F. Buache and J. Curtelin (1962) *Nouvelle Vague*. Paris: Serdoc.

- Braucourt, G. (1971) *Claude Chabrol*. Paris: Seghers.
- Burch, N. (1959) 'Four Recent French Documentaries', *Film Quarterly*, 13, 1, 56–61.
- Burdeau, E. (1998) 'Hold-up romanesque', in *Les cahiers du cinéma*, special unnumbered issue, 'Nouvelle Vague: Une légende en question', 67–69.
- Cameron, I. (1970) *Second Wave*. New York: Praeger.
- Cervoni, A. (1996) 'Une confrontation historique en 1965 entre Jean Rouch et Sembène Ousmane', *CinémAction*, 81, 104–6.
- Chabrol, C. (1962) 'Entretien', *Les cahiers du cinéma*, 138 (December), 2–19.
- ____ (1970/71) 'Chabrol talks to Rui Nogueira and Nicoletta Zalaffi', *Sight and Sound*, 40, 1 (Winter), 2–6.
- ____ (1976) *Et pourtant je tourne*. Paris: Laffont.
- ____ (1996) 'L'homme au Stetson', *Les cahiers du cinéma*, 507 (November), 74–5.
- Clouzot, C. (1972) *Le cinéma français depuis la Nouvelle Vague*. Paris: Nathan.
- Cook, D. (2004) *A History of Narrative Film*, 4th edn. New York and London: Norton.
- D'Allones, F. R. (1988) 'Genèse d'une vague bien précise', in *D'un Cinéma L'autre: notes sur le cinéma français des années cinquante*. Centre Georges Pompidou, 76–98.
- Daney, S. (1986) *Ciné journal 1981–1986*. Paris: Cahiers du Cinéma.
- ____ (1998) 'Survivre à la Nouvelle Vague', *Les cahiers du cinéma*, special issue, 'Nouvelle Vague: une légende en question', 62–66.
- De Baecque, A. (1991) *Les cahiers du cinéma: histoire d'une revue, Vol. I: à l'assaut du cinéma 1951–1959*. Paris: Editions Cahiers du Cinéma.
- ____ (1998) *La Nouvelle Vague: Portrait d'une jeunesse*. Paris: Flammarion.
- ____ (2003) *La Cinéphilie: Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944–1968*. Paris: Fayard.
- De Baecque A. and C. Tesson (eds) (1999) 'Table ronde sur Hiroshima mon amour d'Alain Resnais', in *La Nouvelle Vague: Textes et entretiens parus dans les cahiers du cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 36–62.
- Deleuze, G. (1985) *Cinema 2: L'image-temps*. Paris: Minit.
- Doniol-Valcroze, J. (1958) 'Les Amants', in J. Douchet (1999) *French New Wave*, trans. Robert Bonnono. Paris: Editions Hazan/Cinémathèque française, 110.
- ____ (1959) 'L'histoire des Cahiers du cinéma', *Les cahiers du cinéma*, 100 (October), 62–8.
- Douchet, J. (1999) *French New Wave*, trans. Robert Bonnono. Paris: Editions Hazan/Cinémathèque française.
- Douin, J.-L. (1983) *La Nouvelle Vague: 25 ans après*. Paris: Editions du Cerf.
- Duras, M. (1961) 'Synopsis', in *Hiroshima mon amour*. New York: Grove Press, 8–13.
- Fieschi, J.-A. (1973) 'Dérives de la fiction: Notes sur le cinéma de Jean Rouch', in

- Cinéma: Théorie, Lectures*. Paris: Klincksieck, 255–64.
- Flitterman-Lewis, S. (1990) *To Desire Differently: Feminism and the French Cinema*. Chicago, IL: University of Illinois Press.
- Forbes, J. (1992) *The Cinema in France After the New Wave*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Frodon, J.-M. (1995) *L'Age Moderne du cinéma français*. Paris: Flammarion.
- Gillain, A. (2000) 'The script of delinquency: François Truffaut's *Les 400 coups*', in S. Hayward and G. Vincendeau (eds.) *French Film: Texts and Contexts*, second edition. New York/London: Routledge, 142–157.
- Godard, J.-L. (1968) *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. Paris: Belfond.
- Harcourt, P. (1973) 'Alain Resnais: Memory is kept alive with dreams', *Film Comment* 9, 6, 47–50.
- Hayward, S. (2005) *French National Cinema*. London/New York: Routledge.
- Hayward, S. and G. Vincendeau (eds.) *French Film: Texts and Contexts*, second edition. New York/London: Routledge.
- Hillier, J. (ed.) (1985) *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- ____ (ed.) (1986) *Cahiers du Cinéma. 1960–1968: New Wave, New Cinema, Reevaluating Hollywood*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Hoveyda, F. (1986 [1960]) 'Sunspots', in J. Hillier (ed.) *Cahiers du Cinéma. 1960–1968: New Wave, New Cinema, Reevaluating Hollywood*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 135–45.
- Ishaghpour, Y. (1982) *D'une image à l'autre: La nouvelle modernité du cinéma*. Paris: Denoël/Gonthier.
- Jeancolas, J.-P. (1979) *Le cinéma des français: La Ve République, 1958–1978*. Paris: Stock.
- Jousse, T. and S. Toubiana (1996) 'Le deuxième souffle de Melville', in *Les cahiers du cinéma*, 507 (November), 63.
- Labarthe, A. (1960) *Essai sur le jeune cinéma français*. Paris: Terrain Vague.
- Magny, J. (1987) *Claude Chabrol*. Paris: Cahiers du Cinéma.
- Malle, L. (1993) *Malle on Malle*, ed. Philip French. London: Faber and Faber.
- Marie, M. (1997) *The French New Wave: An Artistic School*, trans. Richard Neupert. Oxford: Blackwell.
- ____ (2000) 'It really makes you sick!': Jean Luc Godard's *À bout de souffle*', in S. Hayward and G. Vincendeau (eds.) *French Film: Texts and Contexts*, second edition. New York/London: Routledge, 158–173.
- ____ (2003) *The French New Wave: An Artistic School*, trans. Richard Neupert. Oxford: Blackwell.
- Melville, J.-P. (1971) *Melville on Melville*, ed. Rui Nogueira. New York: Viking.
- Monaco, J. (1976) *The New Wave*. New York: Oxford University Press.

- Neupert, R. (2002) *A History of the French New Wave Cinema*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Pasolini, P.P. (1972) *Empirismo eretico*. Milan: Garzanti.
- Pingaud, B. (1961) *Alain Resnais*. Lyon: SERDOC.
- Powrie, P. and K. Reader (2002) *French Cinema: A Student's Guide*. London: Hodder and Stoughton Educational.
- Prédal, R. (1968) *Alain Resnais*. Paris: Lettres Modernes/Minard.
- ____ (1984) *Le cinéma français contemporain*. Paris: Editions du Cerf.
- ____ (1989) *Louis Malle*. Paris: Edilig.
- ____ (1991) *Le cinéma français depuis 1945*. Paris: Nathan.
- ____ (1996) 'Ambiguïté du cinéma ethnographique?', in R. Prédal (ed.) *Jean Rouch, ou, Le ciné-plaisir*. Paris: CinémAction, 81, 38–9.
- Rauger, J.-F. (1996) 'L'attente hypnotique', in *Les cahiers du cinéma*, 507 (November), 72–3.
- Rivette, J. (1954) 'L'Essentiel', in *Les cahiers du cinéma*, 32 (February), 42–5.
- ____ (1958) 'Mizoguchi vu d'ici', in *Les cahiers du cinéma*, 81 (March), 28–37.
- ____ (1985 [1955]) 'Letter on Rossellini', in J. Hillier (ed.) *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 192–204.
- ____ (1999 [1968]) 'Entretien', in A. de Baecque and C. Tesson (eds) *La Nouvelle Vague: Textes et entretiens parus dans les cahiers du cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 264–314.
- Rohmer, E. (1985 [1956]) 'Ajax ou le Cid', in J. Hillier (ed.) *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 111–15.
- ____ (1989) *Le goût de la beauté*. Paris: Flammarion.
- ____ (1999 [1965]) 'Entretien avec Eric Rohmer: L'ancien et le nouveau', in A. de Baecque and C. Tesson (eds) *La Nouvelle Vague: Textes et entretiens parus dans les cahiers du cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 231–63.
- Rohmer, E and C. Chabrol (1979 [1957]) *Hitchcock: The First Forty-Four Films*. New York: Ungar.
- Ropars-Wuilleumier, M.-C. (1990) 'How history begets meaning: Alain Resnais' *Hiroshima mon amour*', in S. Hayward and G. Vincendau (eds) *French Film: Texts and Contexts*. New York and London: Routledge, 173–85.
- Rouch, J. (1996a) 'Interview with Eric Pauwels: Cinéma, mémoire du monde', *Nouvelles de Danse* (Brussels), 26 (Winter), 9–18.
- ____ (1996b) 'La camera et les hommes', in R. Prédal (ed.) *Jean Rouch, ou, Le ciné-plaisir*. Paris: CinémAction, 81, 42–45.
- ____ (2003) *Jean Rouch, Ciné-ethnography*, ed. and trans. by Steven Feld. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Siclier, J. (1961a) *Nouvelle vague?* Paris: Editions du Cerf.
- ____ (1961b) 'New Wave and French Cinema', in *Sight and Sound*, 30, 1, 116–20.
- Simsolo, N. (2000) *La Nouvelle Vague*. Radio broadcast. Paris, INA/Radio France.
- Smith, A. (1998) *Agnès Varda*. Manchester: Manchester University Press.
- Sontag, S. (1969) 'Godard', in *Styles of Radical Will*. New York: Delta, 147–189.
- Tacchella, J.-C. (1990 [1983]) 'André Bazin from 1945 to 1950: The Time of Struggles and Consecration', in D. Andrew (ed.) *André Bazin*. New York: Columbia University Press, 237–257.
- Temple, M. (1994) 'Big Rhythm and the Power of Metamorphosis: Some Models and Precursors for *Histoire(s) du Cinéma*', in M. Temple and J. Williams (eds) *The Cinema Alone: Essays on the Work of Jean-Luc Godard 1985–2000*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 77–95.
- Toubiana, S. (1998) 'La Nouvelle Vague ou le culte du premier film', in *Les cahiers du cinéma*, special unnumbered issue, 'Nouvelle Vague: une légende en question', 85–87.
- Toubiana, S. and de Baecque, A. (2000) *Truffaut: A Biography*. Paris: NFF/Gallimard.
- Truffaut, F. (1955) 'Ali Baba et la "Politiques des Auteurs"', in *Les cahiers du cinéma*, 44 (February), 43–7.
- ____ (1962) 'Entretien', in *Les cahiers du cinéma*, 138 (December), 40–59.
- ____ (1967) *Hitchcock*. New York: Simon and Schuster.
- ____ (1975) *Les films de ma vie*. Paris: Flammarion.
- ____ (1985 [1955]) 'A Wonderful Certainty', in J. Hillier (ed.) *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 107–8.
- ____ (1987) 'Une certaine tendance du cinéma français', in F. Truffaut, *Le plaisir des yeux*. Paris: Cahiers du Cinéma, 192–224.
- ____ (1988) *Le cinéma selon François Truffaut*, ed. Anne Gillain. Paris: Flammarion.
- Varda, A. (1960) 'Agnès Varda de A à Z', *Cinéma*, 60 (October), 4–20.
- ____ (1994) *Varda par Agnès*. Paris: Editions Cahiers du Cinéma.
- Various authors (1959) 'Cannes 59', in *Les cahiers du cinéma*, 96 (June), 38–49.
- ____ (1998) 'Questionnaire' (1998), in *Les cahiers du cinéma*, special unnumbered issue, 'Nouvelle Vague: une légende en question', 96–7.
- Vincendau, G. (1996) *The Companion to French Cinema*. London: British Film Institute.
- ____ (2000) *Stars and Stardom in French Cinema*. London/New York: Continuum.
- ____ (2003) *Jean-Pierre Melville: An American in Paris*. London: British Film Institute.
- Williams, A (1992) *Republic of Images: A History of French Filmmaking*. Cambridge,

- MA and London: Harvard University Press.
- Witt, M. (1994) 'Montage, My Beautiful Care, or Histories of the Cinematograph', in M. Temple and J. Williams (eds) *The Cinema Alone: Essays on the Work of Jean-Luc Godard 1985–2000*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 33–50.
- Witt, M. and M. Temple (2004) 'A New World', in M. Witt and M. Temple (eds) *The French Cinema Book*. British Film Institute, 183–93.
- Wood, R. and M. Walker (1970) *Claude Chabrol*. New York: Praeger.