

# Prameny a literatura

## HYMNOGRAFICKÉ PRAMENY

### PRAMENY ČESKÉ

- VyšebS 1410 *Vyšebrodský sborník č. 42*, 1410. Knihovna Cisterciáckého opatství ve Vyšším Brodě, sign. 42.
- JistK 1430? *Jistebnický kancionál*, 1430?. KNM, sign. II C 7.
- JistG 1451? *Jistebnický graduál*, 1451?. KNM, sign. XII F 14.
- VyšehS 1455? *Vyšehradský sborník*, 1455?. Knihovna Vyšehradské kapituly, sign. V Cc4.
- RoudK 1471 *Roudnický kodex*, 1471. SOA Litoměřice, bez sign.
- Piesničky 1501 [*Piesničky?*], Praha, J. Severýn? 1501 (Knihopis č. 12853).
- FranK 1505 *Franusův kancionál*, 1505. Muzeum východních Čech Hradec Králové, sign. Hr-6 (II A 6).
- BakG 1512 *Graduál Martina Bakaláře z Vyskytné*, 1512. KNM, sign. XIII A 2.
- KolK 1517 *Kolínský kancionál*, 1517. Regionální muzeum Kolín, sign. 80/88.
- OIS 1518? *Olomoucký sborník* (kodex mixtus: sermones, tractatus, carmina), 1518?. VKOl, sign. M I 406.
- RacS 1520? *Rackův sborník*, 1520?. NK, sign. VI C 20a.
- KonPís 1522 [*Písň staré, gruntovní a velmi utěšené*], Praha, M. Konáč 1522 (Knihopis č. 5617).
- ChrudG 1530 *Chrudimský graduál*, 1530. OM Chrudim, i. č. 12580.
- PísKřes 1530 *Písničky křesťanské*, Luleč, K. Aorg 1530 (Knihopis č. 13495).
- KanHabr 1534–1536 *Kancionály habrovanských*, Luleč, K. Aorg 1534–1536 (Knihopis č. 3725, 13495a, 13495b).
- KlatG 1537 *Klatovský graduál*, 1537. OM Klatovy, sign. R 403.
- VodK 1537 *Vodňanský kancionál*, 1537. MM Vodňany, sign. R 16.
- PísVaj 1538 *Písň vairoční o slavnostech narozeného Krista Ježíše*, Praha, Severýn ml. 1538 (Knihopis — Dodatky VII {bez knihopisného čísla}).
- BrodK 1538? *Havlíčkobrodský kancionál*, 1538?. Muzeum Havlíčkův Brod, sign. SK 2/49.
- RohPies 1541 Jan Roh, *Piesně chval božských*, Praha, P. Severýn 1541 (Knihopis č. 12856).
- PolK 1545 *Poličský kancionál*, 1545. MM Polička, sign. D 415/1871.
- LatČesG 1550? *Latinsko-český graduál*, polovina 16. století. NK, sign. VI B 24.
- PísRoč 1550–1599 [*Písň roční*], Praha, J. J. Dačický druhá polovina 16. století (Knihopis č. 13302).
- KanČes 1559 *Kancionál český*, Olomouc, J. Günther 1559 (Knihopis, č. 3718).
- BlahPís 1564 Jan Blahoslav, *Písň duchovní evanjelitské*, Ivančice, Bratrská tiskárna 1564 (Knihopis č. 12861).
- HradK 1570? *Kancionál literátského bratrstva od Sv. Ducha v Hradci Králové*, 1570?. Muzeum východních Čech Hradec Králové, sign. II A 12.
- SylPís 1571 Ján Sylván, [*Písň nové na sedm žalmů kajících i jiné žalmy*], Praha, b. t. 1571 (Knihopis č. 15866).

- BenK 1574–1596 *Benešovský kancionál*, 1574–1596. Archiv hlavního města Prahy, sign. 8429.
- KunKan 1576 Jakub Kunvaldský, *Kancionál český*, Olomouc, J. Olivetský 1576 (Knihopis č. 4619).
- KunNeš 1576 Jakub Kunvaldský, *Nešpor český*, Olomouc, J. Olivetský 1576 (Knihopis č. 4620).
- LomPís 1580 Šimon Lomnický z Budče, *Písně nové. Na evangelia svatá nedělní přes celý rok*, Praha, J. Melantrich 1580 (Knihopis č. 4968).
- PolZpív 1584 Valentin Polon Pelčický, *Zpívání křesťanská starodávni chvál Božských*, Praha, J. Nigrin 1584 (Knihopis č. 14156).
- HradK 1585? *Kancionál literátského bratrstva od Sv. Ducha v Hradci Králové*, 1585?. Muzeum východních Čech Hradec Králové, sign. Hr-10 (II A 10).
- MuzKan 1585 Jan Muzofil Soběslavský, [*Kancionál jednohlasný*], Praha, B. Valda 1585 (Knihopis č. 5981).
- PísRoč 1585 *Písně roční*, Praha, J. Nigrin 1585 (Knihopis č. 13304).
- HradK 1587? *Kancionál literátského bratrstva od Sv. Ducha v Hradci Králové*, 1587?. Muzeum východních Čech Hradec Králové, sign. Hr-15 (II A 14).
- PísNov 1588 *Písně nové, krátké naučení křesťanského náboženství v sobě obsahující*, Praha, B. Valda 1588 (Knihopis č. 13262).
- SedlK 1592 *Hlasová kniha — tenor*, 1592. MM Sedlčany, sign. M–6.
- PísRoč 1593 *Písně roční*, Praha, J. Nigrin cca 1593 (Knihopis č. 13305; NK, sign. 54 D 173).
- KanČes 1596 *Kancionál český*, Olomouc, dědicové F. Milichtalera 1596 (Knihopis č. 3720).
- PříbK cca 1600 *Příborský kancionál*, začátek 17. století. SOA Nový Jičín, bez sign.
- RozKan 1601 Jan Rozenplut z Švarcenbachu, *Kancionál. To jest sebrání spěvův pobožných*, Olomouc, J. Handl 1601 (Knihopis č. 14907).
- ZávPís 1602 Tobiáš Závorka Lipenský, *Písně chval božských*, Praha, J. J. Dačický 1602 (Knihopis č. 17175).
- CanPís 1606 *Cancional totiž Písně vejroční chval Božských*, Praha, J. Nigrin 1606 (Knihopis č. 3711).
- ZávPís 1606 Tobiáš Závorka Lipenský, *Písně chval božských*, Praha, J. J. Dačický 1606 (Knihopis č. 17176).
- KanČes 1609 *Kancionál český, jinák Písně chvál Božských*, Praha, dědic D. Adama z Veleslavína 1609 (Knihopis č. 3721).
- KanPís 1609 *Kancionál aneb Písně vejroční*, Praha, J. J. Dačický 1609 (Knihopis č. 3713).
- PrachK 1610 *Prachatický kancionál*, 1610. SOA Prachatice, sign. I-B-2.
- PísDuch 1615 *Písně duchovní evanjelitské*, Kralice, Bratrská tiskárna 1615 (Knihopis č. 12871).
- KanZpěv 1620 *Kancionál aneb Zpěvové církve evanjelitské*, Praha, D. K. z Karlšperka 1620 (Knihopis — Dodatky IV {bez knihopisného čísla}; NK, sign. 54 E 1; KNM, sign. 27 B 30).
- HlohPís 1622 Jiřík Hlohovský, *Písně katolické*, Olomouc, M. Handl 1622 (Knihopis č. 3064).
- SesKan 1631 *Kancionál, tj. Sebrání spěvův pobožných*, Praha, P. Sessius 1631 (Knihopis č. 3714).
- PísVtěl 1634? *Písně o vtělení a narození Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista*, Praha, D. Sedlčanský? 1634? (Knihopis č. 13090).
- CS 1636 Jiří Třanovský, [*Písně duchovní staré i nové*], Levoča, V. Brewer 1636 (Knihopis č. 16302).
- KanPís 1639 *Kancionálník neb Písně katolické*, Praha, Jezuitská tiskárna 1639 (Knihopis č. 3738).
- ČesDek 1642 *Český dekakord*, Praha, J. Šípař 1642 (Knihopis č. 1853).
- MichMar 1647 Adam Michna z Otradovic, *Česká mariánská muzika*, Praha, Jezuitská tiskárna 1647 (Knihopis č. 5558).
- TištK 1647 *Tištínský kancionál*, 1647. MZA Brno, fond G 11, sign. FM 631.
- GalKáz 1648–1654 Pavel Petr Galli z Kaňku, *Kázání nedělní a sváteční na léta 1648–1654*. NK, sign. XVII C 40.
- ModPísK 1650–1700 *Modlitby a písně katolické s návody k pobožnosti pro nějakou šlechtičnu-jeptišku*, druhá polovina 17. století. NK, sign. XVIII J 3 (viz Truhlář 1906, č. 368).
- PísRoč 1652 *Písně roční aneb Kancionálek*, Praha, L. Šípařová 1652 (Knihopis č. 13309a).
- CC 1655 Benedikt Szölösy, *Cantus catholici*, Levoča, V. Brewer 1655 (Knihopis č. 1456).

- BridJes 1658 Fridrich Bridelius, *Jesličky. Staré nové písničky*, Praha, Jezuitská tiskárna 1658 (Knihopis č. 1340).
- KomKan 1659 Jan Ámos Komenský, *Kancionál*, Amsterdam, K. Kunrád 1659 (Knihopis č. 3710).
- MichSvat 1661 Adam Michna z Otradovic, *Svatoroční muzika*, Praha, Jezuitská tiskárna 1661 (Knihopis č. 5559).
- ŠťastK 1661–1684 *Kancionál zapsaný kunětickým kantorem Václavem Šťastným*, 1661–1684. KNM, sign. V B 19.
- LochK 1667–1668 *Kancionál literátského bratrstva v Lochenicích*, 1667–1697, písně z *Jesliček* zapsány s datací do let 1667–1668. Muzeum východních Čech Hradec Králové, sign. II A 32.
- BohK 1670? *Kancionál Pavla Bohunka z Rychnova nad Kněžnou*, 70. léta 17. století. Muzeum Orlických hor, Rychnov nad Kněžnou, sign. N 417.
- KlabK 1674 *Kancionál Jana Klabíka ze Želechovic*, cca 1674, s přípisy z 19. století. Oddělení dějin hudby MZM, sign. A 6812.
- DevK 1676 *Kancionál Matyáše Devotyho*, 1676. Okresní muzeum v Chrudimi, přír. č. 23 974.
- ŠtejKan 1683 Matěj Václav Štejer, *Kancionál český*, Praha, J. Černoch 1683 (Knihopis č. 15935).
- HartKan 1685 *Kancionál aneb Zpěvové poct a chval*, Žitava, M. Hartmann 1685 (Knihopis č. 3716).
- ŠtejKan 1687 Matěj Václav Štejer, *Kancionál český*, Praha, J. K. Jeřábek 1687 (Knihopis č. 15936).
- HolCap 1694 Václav Karel Holan Rovenský, *Capella regia musicalis*, Praha, J. Laboun 1694 (Knihopis č. 1458).
- ŠtejKan 1697 Matěj Václav Štejer, *Kancionál český*, Praha, J. K. Jeřábek 1697 (Knihopis č. 15937).
- PísAdv 1700–1720 [*Písně adventní*], b. m. t., 1700–1720 (Knihopis č. 12821).
- PísPob 1700–1750 *Písničky pobožné těchto nynějších časův spívati užitečné a potěšitelné*, b. m. t., 1700–1750 (Knihopis č. 13505).
- PísRad 1700–1750 [*Pí*]sničky radostné o Narození KRYSTA Pana (!), Praha, K. Rosenmüller 1700–1750 (Knihopis č. 13660).
- MylPok 1710 Johann Myller, *Poklad zpěvů duchovních*, Žitava, M. Hartmann 1710 (Knihopis č. 5577).
- ŠtejKan 1712 Matěj Václav Štejer, *Kancionál český*, Praha, K. J. Jeřábek 1712 (Knihopis č. 15938).
- RosKan 1712–1727 *Kancionálek aneb Písně křesťanské*, Praha, K. F. Rosenmüller 1712–1727 (Knihopis č. 3740).
- KlejKan 1717 Václav Klejch, *Evanjelický kancionál*, Žitava, V. Klejch 1717 (Knihopis č. 3972).
- BožSlav 1719 Jan Josef Božan, *Slaviček rájský*, Hradec Králové, V. J. Tybély 1719 (Knihopis č. 1247).
- LitK 1720? *Literátský kancionál*, cca 1720. Oddělení dějin hudby MZM, sign. A 35902.
- RozVán 1722 *Rozkoš vánoční. O narození Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista*, Olomouc, J. A. Auinger 1722 (Knihopis neuvádí; MZK, sign. STS — 559.371).
- KonCyt 1727 Antonín Koniáš, *Cytara Nového zákona*, Hradec Králové, V. J. Tybély 1727 (Knihopis č. 4288).
- PomK 1727–1733 Martin Pomykal, *Kancionál*, Boršice u Hluku 1727–1733. Vlastivědné muzeum Olomouc, sign. R 81.
- SarCit 1737 Jiří Sarganek, *Cithara sanctorum*, Lipsko, S. B. Walther 1737 (Knihopis č. 15221).
- PoltK 1739 Jan Poltman, *Kancionál literáků*, Bzenec před 1739. Vlastivědné muzeum Olomouc, sign. R 73.
- OstLhoK 1747 *Kancionál z Ostré Lhoty*, 1747. Oddělení dějin hudby MZM, sign. A 40134.
- PetPís 1748 Jiřík Petrman ml., *Písně duchovní, staré i nové*, Drážd'any, J. W. Harpeter 1748 (Knihopis č. 7054).
- BojK 1750? *Bojkovický kancionál*, rkp. z 18. století s přípisy z 19. století. Oddělení dějin hudby MZM, sign. A 6336.
- ElsKan 1753 Jan Theofil Elsner, *Kancionál, tj. Kniha Žalmův i písní duchovních*, Berlín, Ch. L. Kunst 1753 (Knihopis č. 2235).
- ŠtejKan 1764 Matěj Václav Štejer, *Kancionál český*, Praha, J. K. Hraba 1764 (Knihopis č. 15940).
- MužK 1775 *Kancionál M. Mužikovského*, Růžďka před 1775. Vlastivědné muzeum Olomouc, sign. R 84.

- Škroup 1823 Jan Nepomuk Škroup, *Roráte neboli Radostné zpěvy adventní*, Praha, Hoffmann 1823.
- Kamarýt 1831 Josef Vlastimil Kamarýt, *České národní duchovní písně I*, Hradec Králové, J. H. Pospíšil 1831.
- Kamarýt 1832 Josef Vlastimil Kamarýt, *České národní duchovní písně II*, Hradec Králové, J. H. Pospíšil 1832.
- KSJ 1863 Vincenc Bradáč (red.), *Kancionál čili Kniha duchovních zpěvů pro kostelní i domácí pobožnost I*, Praha, Dědictví svatojanské 1863.
- KSJ 1864 Vincenc Bradáč (red.), *Kancionál čili Kniha duchovních zpěvů pro kostelní i domácí pobožnost II*, Praha, Dědictví svatojanské 1864.
- JKS 1937 Mikuláš Schneider Trnavský (red.), *Jednotný katolícky spevník*, Trnava, Spolok svätého Vojtecha 1937.
- K 1973–2003 Ladislav Simajchl a kol. (red.), *Kancionál. Společný zpěvník českých a moravských diecézí. Vydání pro arcidiecézi olomouckou a diecézi ostravsko-opavskou*, Praha, Katolický týdeník, s.r.o., 2003.

Drobné anonymní písňové tisky, jejichž repertoár jsme neměli možnost zkontrolovat de visu, zde neuvádíme, v *Katalogu písní kancionálu Jesličky* a v doprovodných studiích na ně odkazujeme knihopisným číslem. Seznam zkratk knihovních a muzejních institucí viz *Katalog písní kancionálu Jesličky*.

#### PRAMENY NĚMECKÉ

- Weisse 1531 Michael Weisse, *Ein New Gesengbuchlein*, Mladá Boleslav, b. t. 1531.
- Kirchengeseng 1566 Michal Tham — Jan Jelecký — Petr Herbert, *Kirchengeseng*, b. m. t. 1566.
- Köln 1599 *Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng*, Cölln, A. Quentel 1599.
- München 1604 *Newe auserleßne Geistliche Lieder*, München, N. Henricus 1604.
- Andernach 1608 *Catholische Gestliche Gesänge, Vom süßen Namen Jesu vnd der Hochgelobten Mutter Gottes. Von der Fraternitet S. Ceciliae Zu Andernach*, Cölln, G. Greuenbruch 1608. viz ed. van Oorschot 2005, s. 449.
- Köln 1613 *Catholisch Gesangbüchlein bei dem Catechismo*, Constanz am Bodensee, J. Straub 1613.
- Vetter 1613 Conrad Vetter, *Paradeißvogel/ das ißt/ Himmlische Lobgesang*, Ingolstadt, Angermayer 1613.
- Würzburg 1622 [Friedrich von Spee], *Das Allerschoenste Kind in der Welt*, Würzburg, J. Volmari 1622.
- Köln 1623 *Außerlesene, Catholische, Geistliche Kirchengesäng*, Köln, P. von Brachel 1623.
- Vogler 1625/1630 Georg Vogler, *Catechismus In außerlesenen Exempeln*, Würtzburg, J. Volmari 1630.
- Bamberg 1628 Johann Degen, *Catholisches Gesangbuch*, Bamberg, A. Crinesius 1628.
- Köln 1628 *Catholische KirchenGesaeng*, Köln, P. von Brachel 1628.
- Mainz 1628 *Himlische Harmony [...] Das ist, New Mayntzisch Gesangbuch*, Mainz, G. Frideric 1628.
- Paderborn 1628 *Christlich Catholisch Gesangbuch*, Paderborn, H. Pontano 1628.
- Erfurt 1630 *Catholisch Gesang Buch*, Erfurt, Ch. Mechler 1630.
- Würzburg 1630 Philip Adolph, *Alte und Newe Geistliche Catholische außerlesene Gesaeng*, Würzburg, b. t. 1630.
- Corner 1631 David Georg Corner, *Auserlesene katholische Gesänge*, Wien, b. t. 1631.
- München 1631 Valentin Schlindel, *Catholisches Gesangbuch*, München, N. Henricus 1631.
- Köln 1642 *Psalteriolum harmonicum*, Köln, P. Greuenbruch 1642.
- Prag 1652 *Alte vnd Newe Catholische Kirchen Gesänge*, Prag, Academische Druckerey 1652.
- Trier 1653 *Außerlesenes Bett= Betracht= vnd Gesang Büchlein [...] auff der Pilgerfahrt nach Eberhards Clausen*, Trier, H. Reulandt 1653 (Bäumker I, s. 109 — též pod názvem *Clausener Gesangbuch*).

- Prag 1655 *Newe und Alte [...] Kirchenlieder*, Prag, Academische Druckerey 1655.
- Silesius 1657 Angelus Silesius, *Heilige Seelen=Lust, Oder Geistliche Hirtenlieder*, Breslau, G. Gründer 1657.
- Mainz 1661 *Mäyntzisch Gesangbuch*, Mainz, b. t. 1661.
- Augsburg 1666 *Christliches catholisches zu S. Goar übliches Gesang=Buch/ mit vorgesetzten Melodeyen auff alle hohe Feste durchs ganze Jahr*, Augspurg, S. Vtzsneider 1666 (Bäumker II, č. 295 — též pod názvem *Rheinfelsisches Gesangbuch*).
- Amsterodam 1671 *Nord=Stern/Fuehrer auff dem Weg zur Seeligkeit/ durch drey kraefftige Wirckungen*, Amsterdam, J. von Metelen 1671.
- Braun 1675 Johann Georg Braun, *Echo Hymnodiae Coelestis*, Sulzbach, A. Liechtenthaler 1675.
- Nissa 1675 *Geistlicher ParadeiszVogel der Catholischen Deutschen*, Neyß, J. C. Schubart 1675.
- Prag 1676 *Hymnodia Catholica*, Prag, U. Goliash 1676.
- Münster 1677 *Muensterisch Gesangbuch*, Münster, D. Roeßfeldt 1677.
- Eger 1701 *Egerisches Gesang-Büchlein*, Eger, J. F. Fritsch 1701.
- Königgratz 1730 Antonín Koniáš, *Lob=Klingende Harffe Deß Neuen Testaments*, Königgratz, V. Tybély 1730.
- Leitmeritz 1844 Stephan Vater (red.), *Katholische Gesänge für die öffentliche und häusliche Andacht: zunächst zum Gebrauche der Gläubigen der Leitmeritzer bischöflichen Diöcese, mit Melodien von größtentheils vaterländischen Meistern*, Leitmeritz, C. W. Me-dau 1844.

## DALŠÍ CIZOJAZYČNÉ PRAMENY

- PZ 1644 *Pavlinski zbornik*, rkp. Zagreb 1644. Nacionalna i sveučilištna biblioteka, sign. R 3629 (viz KOS, Koraljka — ŠOJAT, Anton — ZAGORAC, Vladimir {eds.}. 1991. *Pavlinski zbornik 1644*. Zagreb: HAZU).
- CC 1651 Benedikt Szölösy, *Cantus Catholici*, Lócse / Levoča, V. Brewer 1651.
- CO 1701 *Citara octochorda*, Viennae, L. Voigt 1701 (viz ŠPRALJA, Izak — ŽUPANOVIĆ, Lovro {eds.}. 1998. *Citara octochorda II. Zagreb 1757<sup>3</sup>*. Zagreb: HAZU — KBF; (on-line faksimile: <http://stari.nsk.hr/Bastina/knjige/Cithara/Cithara.html>, přístup 30. 10. 2012).
- CO 1723 *Citara octochorda*, Viennae, I. D. Voigt 1723<sup>2</sup> (viz ŠPRALJA, Izak — ŽUPANOVIĆ, Lovro {eds.}. 1998. *Citara octochorda II. Zagreb 1757<sup>3</sup>*. Zagreb: HAZU — KBF).
- CO 1757 *Citara octochorda*, Zagrabiae, A. Reiner 1757<sup>3</sup> (viz ŠPRALJA, Izak — ŽUPANOVIĆ, Lovro {eds.}. 1998. *Citara octochorda II. Zagreb 1757<sup>3</sup>*. Zagreb: HAZU — KBF).

## LITERATURA

- ABRET-BRAUNER, Helga. b. d. *Friedrich Bridel. Ein Beitrag zur tschechischen Literaturgeschichte des 17. Jahrhunderts* [rkp.]. Heidelberg (disertační práce uložena v literárním archivu PNP v Praze, fond Antonín Škarka, Brideliana).
- AKANTHYDES-MITYS, Jakub. 1612. *Cunae theantropi mundo nati. To jest Spis krátký a sprostý [...]*. Praha: J. Hanuš z Kronenfeldu.
- ALEXOVÁ, Jarmila. 2009. *Vývoj českého barokního souvětí souřadného*. Praha: ARSCI.
- ASCHENBRENNER, Vít. 2012. *Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století*. Plzeň: Scriptorium.
- BACHMANN, Luděk. 2001. *Nářečí na Vysokomýtsku*. (Ed. Jarmila Bachmannová). Praha: Academia.
- BALHAR, Jan a kol. 2002. *Český jazykový atlas 4*. Praha: Academia.
- BALHAR, Jan a kol. 2005. *Český jazykový atlas 5*. Praha: Academia.
- BARTÓK, Béla — KODÁLY, Zoltán (eds.). 1953. *A magyar népzene tára. 2. Jeles napok*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia.

- BARTOŠ, František (ed.). 1889. *Národní písně moravské v nově nasbírané*. Brno: Matice moravská.
- BARTOŠ, František (ed.). 1899. *Národní písně moravské nově nasbírané*. Praha: Česká akademie.
- BARTOŠ, František — JANÁČEK, Leoš (eds.). 1901. *Národní písně moravské v nově nasbírané*. Praha: Česká akademie.
- BAŤA, Jan (ed.). 2009. *Benešovský kancionál*. Praha: KLP (dostupné na: [http://www.acecs.cz/media/bata\\_ben\\_kanc\\_sec.pdf](http://www.acecs.cz/media/bata_ben_kanc_sec.pdf), přístup 30. 12. 2012).
- BAŤOVÁ, Eliška. 2011. *Kolínský kancionál z roku 1517 a bratrský zpěv na počátku 16. století*. Praha: KLP.
- BÄUMKER, Wilhelm. 1886–1911. *Das katholische deutsche Kirchenlied I–IV*. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung.
- BECKER, Hansjakob a kol. (eds.). 2009<sup>2</sup>. *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck.
- BECKER, Hansjakob. 2009<sup>2a</sup>. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 124–134.
- BECKER, Hansjakob. 2009<sup>2b</sup>. Es ist ein Ros entsprungen. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 135–145.
- BECKER, Hansjakob. 2009<sup>2c</sup>. O du hochhelig Kreuze. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 167–180.
- BECKER, Hansjakob. 2009<sup>2d</sup>. O heilige Seelenspeise. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 239–248.
- BECKOVSKÝ, Jan F. 1707. *Katolického živobyetí nepohnutelný základ I*. Praha: dědicové J. K. Jeřábka.
- BEČKA, Josef V. 1946. Barokní čeština. *Časopis pro moderní filologii*, 29, s. 82–84.
- BEDŘICH, Martin. 2009. Vizualizace v barokní literatuře. *Česká literatura*, 57, s. 469–485.
- BĚLIČ, Jaromír. 1972. *Nástin české dialektologie*. Praha: SPN.
- BENTHIEN, Claudia. 2006. *Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert*. München: W. Fink.
- BERKOVEC, Jiří. 1987. *České pastorely*. Praha: Supraphon.
- BEZIĆ, Jerko. 1999. Nejednake jedinice mjere u napjevima čvrstog ritma i osjetom prihvatljivi ritamski dijelovi napjeva u slobodnom ritmu u Hrvatskoj. In Katalinić, Vjera — Blažeković, Zdravko (eds.). *Glazba, riječi, slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, s. 65–76.
- BIEDERMANN, Hans. 1989. *Knaurs Lexikon der Symbole*. München: K. Droemer.
- BITNAR, Vilém (ed.). 1910. *Slavík svatého Bonaventury*. (Přel. Oldřich Novotný). Praha: Revue Meditace.
- BITNAR, Vilém (ed.). 1933. *Bedřich Bridel: Slaviček velikonoční*. Praha: soukr. tisk J. Hrachovina.
- BITNAR, Vilém (ed.). 1937. *Bedřich Bridel: Slaviček vánoční*. Praha: soukr. tisk Z. Bjaček.
- BITNAR, Vilém (ed.). 1940. *Zrození barokového básníka*. Praha: Jitro.
- BITNAR, Vilém. 1924. Jesličkový lyrik jezuitského baroka. *Archa*, 12, s. 409–411.
- BITNAR, Vilém. 1932. *O českém baroku slovesném*. Praha: Lidová akademie v Plzni.
- BITNAR, Vilém. 1939. *Postavy a problémy českého baroku literárního*. Praha: G. Francl.
- BOBKOVÁ-VALENTOVÁ, Kateřina. 2006. *Každodenní život učitele a žáka jezuitského gymnázia*. Praha: Karolinum.
- BOBKOVÁ-VALENTOVÁ, Kateřina — JACKOVÁ, Magdaléna. 2010. Úvod do kapitoly: Jezuitské divadlo v Čechách. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum, s. 895–901.
- BRÜCKNER, Alexander. 1894. Ein böhmisches officium ad cunabulum in Nativitate Domini. *Archiv für slavische Philologie*, 16, s. 606–607.
- BURKE, Peter. 2011. *Jazyky a společenství v raně novověké Evropě*. (Přel. Markéta Křížová). Praha: NLN.
- BURLAS, Ladislav — FIŠER, Ján — HOŘEJŠ, Antonín. 1954. *Hudba na Slovensku v XVII. storočí*. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- CONRADY, Karl O. 1962. *Lateinische Dichtungstradition und deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts*. Bonn: Bouvier.
- CURTIUS, Ernst R. 1998. *Evropská literatura a latinský středověk*. (Přel. Jiří Pelán — Jiří Stromšík — Irena Zachová). Praha: Triáda.
- ČEJKA, Mirek (ed.). 1999. *Adam Michna z Otradovic: Básnické dílo. Texty písní z let 1647–1661*. Praha: NLN.
- ČEJKA, Mirek — ŠLOSAR, Dušan — NECHUTOVÁ, Jana (eds.). 1991. *Gramatika česká Jana Blahoslava*. Brno: MU.

- ČERNÝ, František a kol. 1968. *Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku 18. století*. Praha: Academia.
- ČERNÝ, Jaromír. 1966. *Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové [Miscellanea musicologica, XIX]*. Praha: FF UK.
- ČERNÝ, Václav. 1996. *Až do předsíně nebes. Čtrnáct studií o baroku našem i cizím*. (Ed. Jarmila Víšková). Praha: MF.
- ČERVENKA, Matěj — BLAHOSLAV, Jan. 1970. *Česká přísloví*. (Ed. Josef Spilka). Praha: Odeon.
- ČYŽEVSKIJ, Dmytro. 1956. Das Buch als symbol des Kosmos. In *Aus zwei Welten. Beiträge zur Geschichte der slavisch-westlichen literarischen Beziehungen*. 'S Gravenhage: Monton & co., s. 85–114.
- ČYŽEVSKIJ, Dmytro. 1972. *Kleinere Schriften II, Bohemica*. München: W. Fink.
- DANIEL, Hermann Adalbert (ed.). 1855. *Thesaurus hymnologicus sive Hymnorum canticorum sequentiarum circa annum MD usitatarum collectio amplissima. II*. Lipsiae: J. T. Loeschke.
- DAŇHELKA, Jiří. 1985. Směrnice pro vydávání starších českých textů. *Husitský Tábor*, 8, s. 285–301.
- DAVID, Milan (ed.). 1998. *K jazyku a stylu českých barokních textů I*. České Budějovice: PdF JU.
- DAVID, Milan (ed.). 2000. *K jazyku a stylu českých barokních textů II*. České Budějovice: PdF JU.
- DEML, Jakub (ed.). 1912. *Slavík svatého Bonaventury. Z latinského volně přeložil Jakub Deml*. Šebkovic: vlastním nákladem.
- DIERNA, Giuseppe. 2010. Mezi vyprávěním a traktatistikou: Choť Kristova (1680) slezského jezuita Matěje Vieria. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum, s. 805–819.
- DOBRYCKI, Stanisław. 1930. *Kolędy polskie a czeskie, ich wzajemny stosunek*. Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.
- DOSTÁL, Antonín. 1967. *Historická mluvnice česká II. Tvarosloví 2. Časování*. Praha: SPN.
- DREVES, Guido M. (ed.). 1886. *Die Hymnen Johannis von Jenstein, Erzbischofs von Prag*. Praha: Cyrilo-metodějská tiskárna.
- DUCREUX, Marie-Elisabeth. 1982. *Hymnologia bohémica 1588–1764. Cancionnaires tchèques de la Contre-Réforme [rkp.]*. Université de Paris (disertační práce).
- DUCREUX, Marie-Elisabeth. 2008. Dévotion, littérature et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle: Bridel et Nadas. In Kačic, Ladislav — Zavorský, Svorad (eds.). *Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert*. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, s. 89–112.
- DUS, Jan A. — POKORNÝ, Petr (eds.). 2006. *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*. Praha: Vyšehrad.
- ĐUROVIČ, Ján. 1936. Staročeské piesne v prvom Tranosciu. In Jiří Třanovský. *Sborník k 300. výročí kancionálu Cithara sanctorum*. Bratislava: Učená společnost Šafaříkova, s. 127–140.
- ERBEN, Karel J. [1861]. *Nápěvy prostonárodních písní českých*. Praha: vlastním nákladem.
- ERBEN, Karel J. [1862]. *Nápěvy prostonárodních písní českých*. Praha: vlastním nákladem.
- ERBEN, Karel J. 1864. *Prostonárodní české písně a říkadla*. Praha: J. Pospíšil.
- FECHTNEROVÁ, Anna. 2010. Fridrich Bridelius v záznamech jezuitských katalogů. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOKA Kutná Hora — KLP, s. 11–15.
- FIDLEROVÁ, Alena — BEKEŠOVÁ, Martina a kol. 2007. *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách II/1, K–L, II/2 M–O*. Praha: Karolinum.
- FIDLEROVÁ, Alena — DITTMANN, Robert — VLADIMÍROVÁ STEFFAL, Veronika. 2010. Užívání velkých písmen v českých tištěných Bibliích raného novověku. In Čornejová, Michaela — Rychnovská, Lucie — Zemanová, Jana (eds.). *Dějiny českého pravopisu (do r. 1902)*. Brno: Host — MU, s. 285–308.
- FLAJŠHANS, Václav (ed.). 1911. *Česká přísloví I*. Praha: F. Šimáček — Česká akademie.
- FLAJŠHANS, Václav. 1893. Ke kvantitě češtiny 16. století. *Listy filologické*, 20, s. 383–390.
- FÖCKING, Marc — MÜLLER, Gernot M. (eds.). 2007. *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*. Heidelberg: Winter.
- FORSTER, Marc R. 2001. *Catholic Revival in the Age of the Baroque. Religious Identity in Southwest Germany, 1550–1750*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FRANZ, Ansgar (ed.). 2002. *Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen*. Tübingen — Basel: A. Francke.
- FRANZ, Ansgar. 2009<sup>2</sup>. O Heiland, reiße die Himmel auf. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 181–192.

- FROLCOVÁ, Věra. 2010. Dědictví Brideliových Jesliček v koledách na Moravě a ve Slezsku. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680)* [Antiqua Cuthna 4]. Praha: SOA Praha — SOKA Kutná Hora — KLP, s. 220–238.
- GEBAUER, Jan. 1903. *Slovník staročeský I. (A–J)*. Praha: Česká grafická akciová společnost Unie.
- GEBAUER, Jan. 1916. *Slovník staročeský II. (K–netbánlivost)*. Praha: Česká grafická akciová společnost Unie.
- GEBAUER, Jan. 1929. *Historická mluvnice jazyka českého IV. Skladba*. (Ed. František Trávníček). Praha: ČAVU.
- GEBAUER, Jan. 1958<sup>2</sup>. *Historická mluvnice jazyka českého III/1. Tvarosloví — časování*. 2. vyd., Praha: Nakladatelství ČSAV.
- GEBAUER, Jan. 1960<sup>2</sup>. *Historická mluvnice jazyka českého III/1. Tvarosloví — skloňování*. 2. vyd., Praha: Nakladatelství ČSAV.
- GEBAUER, Jan. 1963<sup>2</sup>. *Historická mluvnice jazyka českého I. Hláskosloví*. 2. vyd., Praha: Nakladatelství ČSAV.
- GOCKERELL, Nina. 1993. *Krippen im Bayerischen Nationalmuseum*. München: Bayerische Nationalmuseum.
- GROSSE, Sven. 2001. *Gott und das Leid in den Liedern Paul Gerhardts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- HÁDEK, Karel. 1970. Ke kvantitě samohlásek v češtině 17. století. *Listy filologické*, 93, s. 44–53.
- HÁDEK, Karel. 1995. O smyslu a cílech vydávání starších památek. In Karlík, Petr — Pleskalová, Jana — Rusínová, Zdenka (eds.). *Poceta Dušanu Šlosarovi*. Boskovice: Albert, s. 14–82.
- HÄRTING, Michael — van OORSCHOT, Theo G. M. (eds.). 1979. *Friedrich Spee: Die anonymen geistlichen Lieder vor 1623*. Berlin: E. Schmidt.
- HAVEL, Rudolf — ŠTOREK, Břetislav (eds.). 2006<sup>2</sup>. *Editor a text. Úvod do praktické textologie*. (Doplnili Jiří Flaišman — Michal Kosák). 2. vyd., Praha — Litomyšl: Paseka.
- HAVRÁNEK, Bohuslav. 1928. *Genera verbi v slovanských jazycích 1*. Praha: Královská česká společnost nauk.
- HAVRÁNEK, Bohuslav. 1936. Vývoj spisovného jazyka českého. In *Československá vlastivěda, řada II. Spisovný jazyk český a slovenský*. Praha: Sfinx, s. 1–144.
- HAVRÁNEK, Bohuslav. 1937. *Genera verbi v slovanských jazycích 2*. Praha: Královská česká společnost nauk.
- HAVRÁNEK, Bohuslav. 1980<sup>2</sup>. *Vývoj českého spisovného jazyka*. (Ed. Jaroslav Porák). 2., přeprac. vyd., Praha: SPN.
- HEINZ-MOHR, Gerd. 1999. *Lexikon symbolů. Obrazy a znaky křesťanského umění*. (Přel. Eva Urbánková). Praha: Volvox Globator.
- HILMES, Carola — MATHY, Dietrich (eds.). 1998. *Dasselbenoch einmal. Die Ästhetik der Wiederholung*. Opladen — Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- HOCKE, Gustav R. 2001. *Svět jako labyrint. Manýrismus v literatuře*. (Přel. Miloslava Neumannová — Anita Pelánová — Jiří Pelán — Jaromír Povejšil — Jiří Stromšík). Praha: Triáda — H & H.
- HOFFMAN, Jindřich O. 1642. *Zrcadlo náboženství*. Praha: Jezuitská tiskárna.
- HOCH, Christoph. 1994. Cento. In Ueding, Gert (ed.). *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. II*. Tübingen: M. Niermeyer, sl. 148–156.
- HORÁLKOVÁ, Zdeňka. 1969. České příspěvky k poznání slovanských koled. *Český lid*, 56, s. 64–77.
- HORYNA, Martin (ed.). 1984. *Adam Michna z Otradovic: Loutna česká*. České Budějovice: Státní vědecká knihovna v Českých Budějovicích — Jihočeské nakladatelství.
- HORYNA, Martin (ed.). 2002. *Jan Trojan Turnovský (ca 1550–1606): Opera musica. Missa, cantiones et moteti ad 3, 4 et 5 voces aequales, partitura*. České Budějovice: JU.
- HORYNA, Martin (ed.). 2005. *Prachatický kancionál. Das Prachatizer Gesangbuch (1610). Cantilena piae 4, 5, 6 et 8 vocum*. České Budějovice: JU.
- HORYNA, Martin. 2001. Česká vícehlasá píseň před Adamem Michnou. *Hudební věda*, 38, s. 58–63.
- HRON, Zdeněk (ed.). 2002. *Já semotám motání*. Praha: BB/art.
- HUČÍN, Ondřej. 1995. Poslové divadelního baroka. *Divadelní revue*, 6, č. 3, s. 16–42.
- HŮLEK, Julius. 1984. Michnova Loutna česká známá i neznámá. In Horyna, Martin (ed.). *Adam Michna z Otradovic: Loutna česká*. České Budějovice: Státní vědecká knihovna v Českých Budějovicích — Jihočeské nakladatelství, s. 1–17.
- HŮLEK, Julius. 1988. Slovo a hudba v Loutně české Adama Michny z Otradovic. In Daněk, Petr (ed.). *Nové poznatky o dějinách starší české a slovenské hudby*. Praha: Česká hudební společnost — Společnost pro starou hudbu, s. 192–207.
- CHANOVSKÝ, Albrecht. 1678. *Správa křesťanská*. (Ed. Jan Tanner). Praha: Jezuitská tiskárna.



- CHATELLIER, Louis. 1989. *The Europe of the Devout. The Catholic Reformation and the Formation of the New Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ISIDOR ZE SEVILLY. 2000. *Etymologiae I–III — Etymologie I–III*. (Přel. Daniel Korte). Praha: OIKOYMENH.
- JACKOVÁ, Magdaléna. 2011. *Divadlo jako škola ctnosti a zbožnosti. Jezuitské školské drama v Praze v první polovině 18. století*. Praha: FF UK.
- JAKUBCOVÁ, Alena a kol. 2007. *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla*. Praha: Divadelní ústav — Academia.
- JANEČKOVÁ, Marie. 2009. *K jazyku českého baroka. Hláskosloví, pravopis a tisk, označování kvantity*. Praha: ARSCI.
- JANEČKOVÁ, Marie — ALEXOVÁ, Jarmila — POSPÍŠILOVÁ, Věra a kol. 2010. *Slovesné baroko ve středoevropském prostoru*. Praha: ARSCI.
- JANSEN, Bernhard. 2004. *Jezuité v přírodních vědách a ve filosofii 17. a 18. století*. Velehrad: Refugium.
- JAUMANN, Herbert (ed.). 2011. *Martin Opitz: Buch von der deutschen Poeterey*. Stuttgart: Reclam.
- JIREČEK, Josef. 1878. *Hymnologia bohémica. Dějiny církevního básnictví českého až do XVIII. století*. Praha: Královská česká společnost nauk.
- JIREČEK, Josef. 1881. Idylická skládání ze XVII. věku. *Osvěta*, 11, s. 18–27.
- JUNGMANN, Josef. 1825. *Historie literatury české aneb Soustavný přehled spisů českých s krátkou historií národu, osvícení a jazyka*. Praha: b. t.
- JUNGMANN, Josef. 1834–1839. *Slovník česko-německý 1–5*. Praha: Matice česká.
- JUNGMANN, Josef. 1849<sup>2</sup>. *Historie literatury české aneb Soustavný přehled spisů českých s krátkou historií národu, osvícení a jazyka*. 2., přeprac. vyd., Praha: Museum království Českého.
- KALISTA, Zdeněk (ed.). 1941. *České baroko*. Praha: EKL.
- KAMIŠ, Adolf. 1974. *Slovní zásoba české publicistiky 18. století*. Praha: UK.
- KAPP, Volker. 1990. Die Lehre von der actio als Schlüssel zum Verständnis der Kultur der frühen Neuzeit. In Kapp, Volker (ed.). *Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit*. Marburg: Hitzeroth, s. 40–64.
- KAPP, Volker. 1992. Argutia-Bewegung. In Ueding, Gert (ed.). *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. I*. Tübingen: M. Niermeyer, sl. 991–998.
- KARASEK, Alfred — LANZ, Josef. 1992<sup>2</sup>. *Krippenkunst in Böhmen und Mähren vom Frühbarock bis zur Gegenwart*. 2. vyd., Marburg: N. G. Elwert.
- KEHREIN, Joseph. 1965<sup>2</sup>. *Katholische Kirchenlieder, Hymnen, Psalmen. Aus den ältesten deutschen gedruckten Gesang- und Gebetbüchern. I. Die ältesten katholischen Gesangbücher von Vehe, Leisentrit, Corner und andern*. 2. vyd., Hildesheim: G. Olms.
- KEIPERT, Helmut. 2012. Temno und Obrození als Bezeichnungen von Epochen. In Woldt, Claudia (ed.). *Tschechisch bis 1775 — historische Kontinuität oder Geschichte mit Sollbruchstellen?* München — Berlin: O. Sagner, s. 13–25.
- KMEŤ, Andrej. 2007. *Prostonárodné vianočné piesne*. (Ed. Hana Urbancová). Bratislava: Hudobné centrum.
- KOLÁR, Jaroslav (ed.). 1986. *Lidové hry z Moravy. Sbirka Julia Feifalika*. Praha: Odeon.
- KOLÁR, Jaroslav. 1995. Nad básnickou tvorbou Fridricha Bridela. *Česká literatura*, 43, s. 553–555.
- KOMÁREK, Miroslav. 2012. *Dějiny českého jazyka*. Brno: Host.
- KONRÁD, Karel. 1881. *Dějiny posvátného zpěvu staročeského I*. Praha: Cyrillo-Methodějská knihtiskárna.
- KONRÁD, Karel. 1892. Tištínský kancionál. *Časopis Matice moravské*, 16, s. 209–218.
- KONRÁD, Karel. 1893. *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literátských bratrstev*. Praha: Dědictví sv. Prokopa.
- KOPALOVÁ, Ludmila — HOLUBOVÁ, Markéta. 2008. *Katalog kramářských tisků*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- KOPECKÝ, Milan (ed.). 1968. *O barokní kultuře*. Brno: UJEP.
- KOPECKÝ, Milan (ed.). 1971. *Zdoroslaviček Felixe Kadlinského*. Brno: UJEP.
- KOPECKÝ, Milan (ed.). 1983. *Josef Vlastimil Kamarýt: Komu pěji*. Praha: Vyšehrad.
- KOPECKÝ, Milan (ed.). 1994. *Fridrich Bridel: Básnické dílo*. Praha: Torst.
- KOPECKÝ, Milan. 1974. Dva vývojové články staročeské hymnografie. *SPFFBU*, D 21, s. 49–61.
- KOPECKÝ, Milan. 1983. Hymnologické bádání — jeho stav a perspektivy. In Pečman, Rudolf (ed.). *Hudba a literatura*. Frýdek-Místek: Okresní vlastivědné muzeum, s. 19–21.

- KOPECKÝ, Milan. 1992. Bridelovo umění slova. *SPFFBU*, D 39, s. 41–48.
- KOPECKÝ, Milan. 1993. Bridelovy Jesličky. *SPFFBU*, D 40, s. 15–24.
- KOPECKÝ, Milan. 1993–1994. Kontrast v Jesličkách. *Akord*, 19, s. 10–12.
- KOPECKÝ, Milan. 1995. K recenzi edice Bridelova Básnického díla. *Listy filologické*, 118, s. 116–121.
- KOPECKÝ, Milan. 1996–1997. Komenského Kancionál a Bridelovy Jesličky. *Z kralické tvrže*, 21, s. 63–68.
- KOPECKÝ, Milan. 1997. *Slovesnost českého baroka*. Brno: MU.
- KOPECKÝ, Milan — HORÁKOVÁ, Michaela (eds.). 1999. *Fridrich Bridel: Jesličky. Rozjímání o nebi v noci na jitřní Božího narození. Výbor z kancionálu Fridricha Bridela*. Svitavy: Trinitas.
- KOPEČNÝ, František. 1973. *Etymologický slovník slovanských jazyků — Slova gramatická a zájmena 1. Předložky, partikule*. Praha: Academia.
- KOS, Koraljka — ŠOJAT, Anton — ZAGORAC, Vladimir (eds.). 1991. *Pavlinski zbornik 1644*. Zagreb: HAZU.
- KOSEK, Pavel. 1999. Interpunkce písní kancionálu „Slaviček rájský“ J. J. Božana. In Petrbock, Václav — Tydlitát, Jan — Lunga, Radek (eds.). *Východočeská duchovní a slovesná kultura v 18. století*. Boskovice: Albert, s. 9–22.
- KOSEK, Pavel. 2002. Interpunkce „Hory Olivetské“ Matěje Tannera. *Listy filologické*, 125, s. 120–138.
- KOSEK, Pavel. 2004. Jazyk kancionálu Harfa nová Jana Liberdy. *SPFFBU*, s. 95–108.
- KOSEK, Pavel. 2005. Ruční knížka Kašpara Motěšického. In Nejedlý, Petr — Vajdlová, Miloslava — Lehečka, Boris (eds.). *Verba et historia*. Praha: Academia, s. 181–190.
- KOSEK, Pavel. 2007. O jazyce českého exilu 18. století (na ukázce spisu „Obhájení učení evangelium svatého“). In Rusínová, Eva (ed.). *Přednášky a besedy z XL. běhu LŠSS*. Brno: MU, s. 76–92.
- KOSEK, Pavel. 2009. Grafická stránka kancionálu Fridricha Bridelia Jesličky Staré nové písničky. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 95–112.
- KOSEK, Pavel. 2010. Interpunkce českých tištěných kancionálů 17. a 18. století a její transkripce. In Čornejová, Michaela — Rychnovská, Lucie — Zemanová, Jana (eds.). *Dějiny českého pravopisu (do r. 1902)*. Brno: Host — MU, s. 250–284.
- KOSEK, Pavel. 2011. *Enklitika v češtině barokní doby*. Brno: Host — MU.
- KOSEK, Pavel. 2012. Die Interpunktion im Gesangbuch Jesličky Staré nové písničky von Fridrich Bridelius. *Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej*, 47, s. 193–221.
- KOUBA, Jan. 1959. *Kancionály Václava Miřinského [Miscellanea musicologica VIII]*. Praha: FF UK.
- KOUBA, Jan. 1962. *Blahoslavův rejstřík autorů českobratrských písní a jeho pozdější zpracování [Miscellanea musicologica XVII]*. Praha: FF UK.
- KOUBA, Jan. 1965. Nejstarší český tištěný kancionál z roku 1501 jako hudební pramen. *AUC, Philosophica et historica II*, s. 89–138.
- KOUBA, Jan. 1988. Nejstarší písňové tisky do roku 1550. *Miscellanea musicologica*, XXXII, s. 21–92.
- KOUBA, Jan — SKALICKÁ, Marie. 1983. Koledy v předbělohorských písňových pramenech. *Miscellanea musicologica*, XXX, s. 9–36.
- KOUPIL, Ondřej. 2007a. *Grammatykáři. Gramatografická a kulturní reflexe češtiny 1533–1672*. Praha: Karolinum.
- KOUPIL, Ondřej. 2007b. Cesty k dějinám češtiny. *Listy filologické*, 130, s. 144–147.
- KRÁLÍK, Stanislav (ed.). 1981. *Otázky současné kmenologie*. Praha: Academia.
- KRÁLÍK, Stanislav. 1970. Větná interpunkce v českých spisech J. A. Komenského. *Slavia*, 39, s. 531–538.
- KROUPA, Jiří K. (ed.). 1993. *Bedřich Bridel: Slaviček vánoční*. Praha: Krystal.
- KROUPA, Jiří K. 1994a. F. Bridelius v zrcadle Catologi triennales II. *Listy filologické*, 117, s. 97–99.
- KROUPA, Jiří K. 1994b. Fridrich Bridel nenový a známý (Ke Kopeckého edici Bridelova básnického díla). *Listy filologické*, 117, s. 106–120.
- KUČERA, Karel. 1980. *Jazyk českých spisů J. A. Komenského*. Praha: UK.
- KUNERT, Robert (přel. a ed.). 1990. *Ignác z Loyoly: Duchovní cvičení*. Řím: Křesťanská akademie.
- KURZ, Gebhard. 2002. Intende qui regis Israel. In Franz, Ansgar a kol. *Kirchenlied im Kirchenjahr*. Tübingen — Basel: A. Francke Verlag, s. 3–27.
- KURZKE, Hermann. 2009<sup>2</sup>. Vorwort. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 7–12.

- LALLEMANT, Louis. 2009. *Spiritualita srdce. Duchovní učení*. (Přel. Josef Koláček). Olomouc: Refugium Velehrad — Roma.
- LAMPRECHT, Arnošt — ŠLOSAR, Dušan — BAUER, Jaroslav. 1986. *Historická mluvnice češtiny*. Praha: SPN.
- LAUSCHMAN, Josef. 1935. Narodil se Kristus Pán. Úvaha o duchovní písni lidové. *Cyril*, 41, s. 100–103.
- LEHÁR, Jan (ed.). 1990. *Česká středověká lyrika*. Praha: Vyšehrad.
- LEHÁR, Jan. 1972a. Brideliana I. Bridelův Mundus symbolicus. *Studia Comeniana et historica*, 2, s. 97–113.
- LEHÁR, Jan. 1972b. Brideliana II. Bridelovy básnické meditace, jejich výstavba a geneze. *Studia Comeniana et historica*, 2, s. 117–129.
- LECHOVÁ, Martina (ed.). 2000. Latinsky psané písňové texty Mikuláše z Kozlí v kodexu IQ 466. In Svoboda, Jiří (ed.). *Kapitoly z literárních dějin Slezska a severní Moravy*. Ostrava: OU, s. 302–344.
- LINDA, Jaromír a kol. 2003. *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách, I/1 A–F, I/2 H–J*. Praha: Karolinum.
- LIPPHARDT, Walter. 1972. „Magnum Nomen Domini Emanuel“. Zur Frühgeschichte der Cantio „Resonet in laudibus“. *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 17, s. 194–204.
- LIPPHARDT, Walter. 1977. Das generalbassbegleitete deutsche geistliche Lied in Böhmen 1650–1750. In Vysloužil, Jiří — Pečman, Rudolf (eds.). *Colloquium Musica cameralis*. Brno: International Musical Festival, s. 115–125.
- LOBSIEN, Eckhard — LOBSIEN, Verena O. 2003. *Die unsichtbare Imagination. Literarisches Denken im 16. Jahrhundert*. München: W. Fink.
- LOUTHAN, Howard. 2011. *Obracení Čech na víru aneb Rekatolizace po dobrém a po zlém*. (Přel. Zdeněk Rucki). Praha: Rybka.
- LURKER, Manfred. 1999. *Slovník biblických obrazů a symbolů*. (Přel. Růžena Dostálová a kol.). Praha: Vyšehrad.
- MACHEK, Václav. 1971<sup>3</sup>. *Etymologický slovník jazyka českého*. 3. vyd., Praha: Academia.
- MÄKINEN, Timo. 1964. *Die aus frühen Böhmischen Quellen überlieferten Piae Cantiones-Melodien*. Jyväskylä: Jyväskylän Kasvatustieteiden tutkimuskeskus.
- MALINA, Bedřich. 1939. *Dějiny římského breviáře*. Praha: Vyšehrad.
- MALURA, Jan. 1999a. Katalog všech českých písní otištěných v Slavičku rájském. In Malura, Jan — Kosek, Pavel — Pospíšil, Michael (eds.). *Jan Josef Božan: Slaviček rájský*. Brno — Ostrava: Host — OU, s. 353–438.
- MALURA, Jan. 1999b. Slaviček rájský Jana Josefa Božana a česká duchovní píseň vrcholného baroka. In Malura, Jan — Kosek, Pavel — Pospíšil, Michael (eds.). *Jan Josef Božan: Slaviček rájský*. Brno — Ostrava: Host — OU, s. 5–43.
- MALURA, Jan. 2008. Kancionál. In Merhaut, Luboš a kol. *Lexikon české literatury 4/II*. Praha: Academia, s. 1899–1906.
- MALURA, Jan. 2010a. *Písňe pobělohorských exulantů (1670–1750)*. Praha: Academia.
- MALURA, Jan. 2010b. Meditace jako žánr české literatury raného novověku. In Janečková, Marie — Alexová, Jarmila — Pospíšilová, Věra a kol. *Slovesné baroko ve středoevropském prostoru*. Praha: ArsCi, s. 258–268.
- MALURA, Jan — KOSEK, Pavel — POSPÍŠIL, Michael (eds.). 1999. *Jan Josef Božan: Slaviček rájský*. Brno — Ostrava: Host — OU.
- MALURA, Jan — KOSEK, Pavel (eds.). 2001. *Matěj Tanner: Hora Olivetská*. Brno — Ostrava: Host — OU.
- MALURA, Jan — KOSEK, Pavel (eds.). 2004. *Čistý plamen lásky. Výběr z písní pobělohorských exulantů ze Slezska*. Brno — Ostrava: Host — OU.
- MALÝ, František — SEHNAL, Jiří — ŠTUKAVEC, Libor (eds.). 2001. *Adam Michna z Otradovic: Svatočasná muzika*. Praha: Bärenreiter.
- MAŇAS, Vladimír. 2008. *Hudební aktivity náboženských korporací na Moravě v raném novověku [rkp.]*. Masarykova univerzita Brno (disertační práce).
- MAŇAS, Vladimír. 2010. Mariánské družiny a hudba na příkladu České provincie Tovaryšstva Ježíšova. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum 2010, s. 1071–1080.
- MARVAN, Jiří. 2006. *Cesty ke spisovné češtině — prvních tisíc let (800–1800)*. Malý průvodce dějinami české lingvoekologie. Ústí nad Labem: UJEP.

- MAUBURNUS, Johannes. 1494. *Rosetum exercitiorum spiritualium et sacrarum meditationum*. Zwolle: b. t.
- MATL, Jiří (ed.). 2006. *Tomáš Baltazar Janovka: Clavis ad thesaurum magnae artis musicae. Klíč k pokladu velikého umění hudebního*. Praha: KLP.
- MENČÍK, Ferdinand (ed.). 1894. *Vánoční hry*. Holešov: vlastním nákladem.
- MENČÍK, Ferdinand. 1884. Vánoční hry. Příspěvek k dějinám divadla. *Ruch*, 6, s. 551–554.
- MENČÍK, Ferdinand. 1895. *Příspěvky k dějinám českého divadla*. Praha: Česká akademie.
- MEYER, Holt. 2000. „... že pannu má matku víte, / jak to muž býti, nevíte“ — Die Wiederkehr der Aporie als Faktor der poetischen Zyklisierung in der Gegenreformation: Die Gottesmutter in Fridrich Bridels Jesličky (1658). In Ibler, Reinhard (ed.). *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*. Frankfurt am Main — Berlin — Bern — Bruxelles — New York — Wien: P. Lang, s. 339–367.
- MIKULEC, Jiří. 2000. *Barokní náboženská bratrstva v Čechách*. Praha: NLN.
- MINÁRIK, Josef (ed.). 1989. *Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva 3. Antológia barokových literárnych textov I. Poézia*. Bratislava: Tatran.
- MOESERITZ, Annekathrin. 1990. *Die Weisen der Böhmischen Brüder von 1531. Eine stil- und quellenkritische Untersuchung der nichtliturgischen Melodien des Gesangbuches von Michael Weisse*. Bonn: vlastním nákladem.
- MONE, Franz J. 1853–1855. *Lateinische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben und erklärt I–III*. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung.
- NEDVĚDOVÁ, Milada. b. d. *Kvantita samohlásek ve starší češtině [rkp.]*.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. 1954. *Dějiny husitského zpěvu I*. Praha: Nakladatelství ČSAV.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. 1955a. *Dějiny husitského zpěvu III*. Praha: Nakladatelství ČSAV.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. 1955b. *Dějiny husitského zpěvu V*. Praha: Nakladatelství ČSAV.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. 1956. *Dějiny husitského zpěvu VI*. Praha: Nakladatelství ČSAV.
- NĚMEČEK, Jan (ed.). 1956. *Zpěvy XVII. a XVIII. století*. Praha: SNKLHU.
- NEŠNĚROVÁ, Jana. 2010. Jesličky: struktura kancionálu, struktury v kancionálu. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 36–48.
- NEWERKLA, Stefan M. 2011<sup>2</sup>. *Sprachkontakte Deutsch-Tschechisch-Slowakisch: Wörterbuch der deutschen Lehnwörter im Tschechischen und Slowakischen: historische Entwicklung, Beleglage, bisherige und neue Deutungen*. 2. vyd., Frankfurt am Main: P. Lang.
- NOVÁK, Arne. 1935. Nové bádání o českém baroku slovesném. *Naše věda*, 16, s. 189–192.
- NOVOTNÝ, Jiří. 2010. „Tys medovitá dílně...“. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 113–121.
- NOWAK-DŁUŻEWSKI, Julius (ed.). 1966. *Kolędy polskie. Sredniowiecze i wiek XVI. I. Teksty, II. Opracowania*. Warszawa: Instytut wydawniczy Pax.
- OKOŃ, Jan. 1989. *Staropolskie pastoralki dramatyczne*. Wrocław — Warszawa — Kraków — Gdańsk — Łódź: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich — Wydawnictwo.
- O'MALLEY, John W. (ed.). 1999. *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts 1540–1773*. Toronto: University of Toronto Press.
- O'MALLEY, John W. 1994. *The First Jesuits*. Cambridge — Massachusetts: Harvard University Press.
- van OORSCHOT, Theo G. M. (ed.). 2005. *Friedrich Spee: Auserlesene, catholische, geistliche Kirchengesäng. Ein Arbeitsbuch*. Tübingen — Basel: A. Francke.
- OREL, Dobroslav. 1909. Narodil se Kristus Pán. *Cyril*, 35, s. 43–44, 134–135 a 147–158.
- OREL, Dobroslav. 1910–1911. Nastal nám den veselý — Dies est laetitiae — Nobis est natus hodie. *Cyril*, 36, s. 102–112, 118–124, 137–139 a 157–159; *Cyril*, 37, s. 35–39.
- OREL, Dobroslav (ed.). 1922. *Kancionál Franusův*. Praha: Obecná jednota cyrillská.
- PAPP, Géza. 1970. *A XVII. Szádad énekelt dallamai. Régi magyar dallamok tára II*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- PARKES, Malcolm Beckwith. 1992. *Pause and Effect. An Introduction to the History of Punctuation in the West*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PAVERA, Libor. 2000. Mikuláš z Kozlí a jeho rukopis IQ 466. In Svoboda, Jiří (ed.). *Kapitoly z literárních dějin Slezska a severní Moravy*. Ostrava: OU, s. 15–61.

- PELÁN, Jiří. 2001. K otázce „marinismu“ v české barokní poezii. *Hudební věda*, 38, s. 81–91.
- PEŠL, Peregrin. 1978. K pramenům poezie Adama Michny z Otradovic. *Jihočeský sborník historický*, 47, s. 104–131.
- PETRBOK, Václav. 2012. *Stýkání, nebo potýkání? Z dějin česko-německo-rakouských literárních vztahů od Bílé hory do napoleonských válek*. Praha: Triáda.
- PLOCEK, Václav. 1973. *Catalogus codicum notis musicis instructorum qui in Bibliotheca publica rei publicae Bohemicae socialisticae in Bibliotheca universitatis Pragensis servantur, I–II*. Praha: Academia.
- POHANKA, Jaroslav (ed.). 1958. *Dějiny české hudby v příkladech*. Praha: SNKLHU.
- POLEHLA, Petr. 2011. *Jezuitské divadlo ve službě zbožnosti a vzdělanosti*. Červený Kostelec: P. Mervart.
- POLEHLA, Petr — HOJDA, Jan (eds.). 2011. *Náboženské divadlo v raném novověku*. Ústí nad Orlicí: Oftis.
- PORÁK, Jaroslav. 1983. *Humanistická čeština*. Praha: UK.
- PROCHÁZKOVÁ, Jarmila a kol. 2012. *Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909–1912*. Brno: Etnologický ústav AV ČR.
- PUTNA, Martin C. 1994. Drobné pochybnosti. *Literární noviny*, 5, č. 33, s. 7.
- RACEK, Jan. 1944. *Motiv Vltavy. Genese hlavního motivu Smetanovy symfonické básně*. Olomouc: Velehrad.
- REICH, Christa. 2009<sup>2</sup>. Es kommt ein Schiff. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 60–68.
- RÉMI, Cornelia. 2006. *Philomela mediatrix. Friedrich Spees Trutznachtigall zwischen poetischer Theologie und geistlicher Poetik*. Frankfurt am Main — Berlin — Bern — New York — Oxford — Wien: P. Lang.
- RIEDER, Bruno. 1991. *Contemplatio coeli stellati. Sternenhimmelbetrachtung in der geistlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts*. Bern — Frankfurt am Main — New York — Paris: P. Lang.
- RON, Vojtěch. 2009. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. Praha: Vyšehrad.
- RÖSEL, Hubert. 1983. *Wörterbuch zu den tschechischen Schriften des J. A. Comenius*. Münster: Aschendorff.
- ROTHER, Hans (ed.). 1988. *Geistliche Lieder und Gesänge in Böhmen II, 1. Tropen und Cantiones aus böhmischen Handschriften der vorhussitischen Zeit 1300–1420*. Köln — Wien: Böhlau.
- RUŠČIN, Peter. 2001. Súvislosti poľskej a slovenskej duchovnej piesne v 17. storočí. *Slovenská hudba*, 27, s. 425–442.
- RUŠČIN, Peter. 2002. Piesne vianočného obdobia v slovenských notovaných tlačených kancionáloch 17. storočia. In Urbancová, Hana (ed.). *Vianoce a hudba*. Bratislava: Ister Science — Ústav hudobnej vedy SAV, s. 37–53.
- RUŠČIN, Peter. 2010. K otázke vzájomných vplyvov reformačnej a katolíckej duchovnej piesne na Slovensku v 17. storočí. *Musicologica Slovaca*, 20–21, s. 11–65.
- RUŠČIN, Peter. 2011. Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia. *Musicologica Slovaca*, 2 (28), s. 38–72.
- RUŠČIN, Peter. 2012. *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- ŘEŠÁTKO SOBĚSLAVSKÝ, Tomáš. 1581. *Nové léto s podělením vysoce potěšitedlných jmen v nově narozeného dítěte Pána našeho Jezu Krista*. Praha: J. Melantrich z Aventýna.
- SANTLEROVÁ, Květoslava. 1995. *Metody ve výuce čtení a psaní*. Brno: Paido.
- SEHNAL, Jiří. 1972a. Das Gesangbuch des Pavel Bohunek aus Rychnov nad Kněžnou. *SPFFBU*, H 7, s. 13–29.
- SEHNAL, Jiří. 1972b. Die Entwicklungstendenzen und Stilschichten im tschechischen barocken Kirchenlied. *Musica Antiqua*, 3, Acta scientifica, Bydgoszcz, s. 126–160.
- SEHNAL, Jiří. 1975. Písně Adama Michny z Otradovic. *Hudební věda*, 12, s. 3–45.
- SEHNAL, Jiří. 1992. Český zpěv při mši. *Hudební věda*, 29, s. 3–15.
- SEHNAL, Jiří — ŠTUKAVEC, Libor (eds.). 1989. *Adam Michna z Otradovic: Česká mariánská muzika*. Praha: Supraphon.
- SEIBERT, Jutta. 1980. *Lexikon christlicher Kunst. Themen — Gestalten — Symbole*. Freiburg im Breisgau — Basel — Wien: Herder.
- SCHEER, Tobias. 2004. O samohláskové délce při derivaci v češtině. *Čeština — univerzália a specifika*, 5, s. 224–239.
- SCHERL, Adolf. 2010. Zur Geschichte der Erforschung des Jesuitentheaters in der böhmischen Ordensprovinz. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum, s. 909–915.

- SCHNEIDER-CUVAY, Michaela. 1979. Joseph lieber, Joseph mein. Verbreitung der Melodie vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. In Deutsch, Walter (ed.). *Die Volksmusik im Lande Salzburg*. Wien: A. Schendl, s. 194–198.
- SCHOENBAUM, Camillo. 1967. Jan Joseph Božans Slavíček rájský (Paradiesnachtigall, 1719) und die tschechischen katholischen Gesangbücher des XVII. Jahrhunderts. In Lissa, Zofia (ed.). *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, s. 252–268.
- SKALIČKA, Vladimír. 1941. *Vývoj české deklinace*. Praha: Jednota českých matematiků a fysiků.
- SLAVICKÝ, Tomáš. 2006. Ecce nomen Domini — Haja pupaia — Hajej můj andílku. Další příspěvek k historii jednoho putovního motivu. *Hudební věda*, 43, s. 369–384.
- SLAVICKÝ, Tomáš. 2008. K vývoji české kostelní písně v první polovině 20. století. In Urdová, Sylvia (ed.). *70. výročie vydania Jednotného katolíckého spevníka*. Trnava — Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia, s. 79–101.
- SLAVICKÝ, Tomáš. 2010a. Staré nové písničky. Brideliova redakce nápěvů mezi předchozí tradicí a následnou recepcí. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOKA Kutná Hora — KLP, s. 168–206.
- SLAVICKÝ, Tomáš. 2010b. K otázce vlivu jezuitů na český lidový duchovní zpěv. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum, s. 1113–1138.
- SLAVICKÝ, Tomáš. 2012. Die Weihnachtslieder von Fridrich Bridelius und ihre Rezeption in 17.–19. Jahrhundert. *Musicologica Brunensia*, 47, s. 65–78.
- SLAVKOVSKÁ, Gizela (ed.). 1977. *Já miluji, nesmím povídati. Antológia zo slovenskej barokovej poézie*. Bratislava: Tatran.
- SMOLIK, Marijan. 2010. *Odmev verskih resnic in kontroverz v slovenski cerkveni pesmi od začetkov do konca 18. stoletja*. Ljubljana: Elektronska besedilna zbirka (eBZ), Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, Odsek za tehnologije znanja IJS (dostupné na: <http://nl.ijs.si:8080/fedora/get/ebz:ovr/>, přístup 30. 12. 2012).
- SOUČEK, Stanislav (ed.). 1929. *Rakovnická vánoční hra*. Brno: FF MU.
- SPECHTLER, Franz V. 1979. Joseph lieber, Joseph mein. Text und Melodie im Mittelalter. In Deutsch, Walter (ed.). *Die Volksmusik im Lande Salzburg*. Wien: A. Schendl, s. 183–193.
- SPEVAK, Olga (přel. a ed.). 2006. *Bohuslav Balbín: Rukověť humanitních disciplín*. Praha: KLP.
- STALMANN, Joachim a kol. 2000. Das deutsche Kirchenlied. In Appel, Bernhard — Veit, Joachim (eds.). *Editionsrichtlinien Musik*. Kassel: Bärenreiter, s. 151–183.
- STICH, Alexander. 1994. Trochu bridelování a barokování vůbec. *Literární noviny*, 5, č. 31, s. 7.
- STOCK, Alex. 2009<sup>2</sup>. Bei stiller Nacht. In Becker, Hansjakob a kol. (eds.). *Gestliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder*. 2. vyd., München: C. H. Beck, s. 207–215.
- STUDENÝ, Jaroslav. 1992. *Křesťanské symboly*. Olomouc: b. t.
- Studia Comeniana et historica — časopis Muzea J. A. Komenského*, 7, 1977.
- SVATOŠ, Martin. 1994a. Jiljí od sv. Jana Křtitele, Fridrich Bridel a jejich tázání: Co člověk? *Česká literatura doby baroka. Literární archiv*, 27, s. 117–157.
- SVATOŠ, Martin. 1994b. Proč a jak se vracet k barokním textům? *Literární noviny*, 5, č. 38, s. 7.
- SVATOŠ, Martin. 2010. Nova et vetera. Rétorika na jezuitských gymnáziích a řečnická praxe v Českých zemích v 17. a 18. století. In Cemus, Petronilla (ed.). *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Praha: Karolinum, s. 877–891.
- SVOBODOVÁ, Milada. 1996. *Katalog českých a slovenských rukopisů sign. XVII získaných Národní (Universitní) knihovnou po vydání Truhlářova katalogu z roku 1906*. Praha: Národní knihovna.
- SZYROCKI, Marian (ed.). 1977. *Poetik des Barock*. Stuttgart: Reclam.
- SZYROCKI, Marian. 1979. *Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- ŠAUR, Vladimír. 1995. K výkladu vývoje české vokální kvantity. In Karlík, Petr — Pleskalová, Jana — Rusínová, Zdenka (eds.). *Poceta Dušanu Šlosarovi*. Boskovice: Albert, s. 91–96.
- ŠEMBERA, Alois V. 1878<sup>4</sup>. *Dějiny řeči a literatury české*. 4. vyd., Vídeň: vlastním nákladem.
- ŠKARKA, Antonín (ed.). 1952. *Jan Amos Komenský: Duchovní písně*. Praha: Vyšehrad.
- ŠKARKA, Antonín (ed.). 1968. *Adam Michna z Otradovic: Das dichterische Werk*. München: W. Fink.
- ŠKARKA, Antonín. 1941. Nové kapitoly ze staré české hymnologie. *Sborník filologický*, 12, s. 37–114.

- ŠKARKA, Antonín. 1948. Hymnorum thesaurus Bohemicus, jeho plán a realizace. *Cyril*, 73, s. 73–89 [přetištěno in ŠKARKA, Antonín. *Půl tisíciletí českého písemnictví*. (Ed. Jan Lehár). Praha: Odeon, s. 164–189]; (dostupné na: <http://www.clavmon.cz/htb/skarka.htm>, přístup 17. 1. 2013).
- ŠKARKA, Antonín. 1968. Erós v duchovní písni českého baroka. *Československá rusistika*, 13, s. 35–45.
- ŠKARKA, Antonín. 1969. *Fridrich Bridel nový a neznámý*. Praha: UK.
- ŠKARKA, Antonín. 1986. Kapitoly z české hymnologie. In Škarka, Antonín. *Půl tisíciletí českého písemnictví*. (Ed. Jan Lehár). Praha: Odeon, s. 190–302.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2005. K literárnímu životu v českých zemích druhé poloviny 17. století — strategie katolizace nekatolické hymnografie v Kancionálu českém Matěje Václava Šteyera. *SPFFBU*, V 8, s. 75–89.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2006. K česko-německým hymnografickým vztahům v Čechách poloviny 17. století. In Zachová, Alena — Poslední, Petr — Víška, Václav (eds.). *Setkání s druhým*. Hradec Králové: Gaudemus, s. 45–53.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2007. Jak vydávat českou raněnovověkou kancionálovou píseň? *Česká literatura*, 55, s. 86–97.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2010. Hymnograf Fridrich Bridelius. Několik literárněhistorických poznámek k rozsahu pojmu. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680)* [Antiqua Cuthna 4]. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 16–23.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2012a. „Neue“ Lieder im Gesangbuch Jesličky (1658) von Fridrich Bridelius und ihre Textvorlagen. Bemerkungen zu den Inspirationsquellen der tschechischen barocken Kirchenlieder. *Hudební věda*, 49, s. 377–398.
- ŠKARPOVÁ, Marie. 2012b. J. A. Comenius, F. Bridelius und Konzepte der böhmischen hymnologischen Tradition in der Mitte des 17. Jhs. *Musicologica Brunensia*, 47, 1, s. 43–64.
- ŠKARPOVÁ, Marie — KOSEK, Pavel — SLAVICKÝ, Tomáš (eds.). 2010. *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680)* [Antiqua Cuthna 4]. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP.
- ŠKARPOVÁ, Marie — KOSEK, Pavel — SLAVICKÝ, Tomáš. 2012. Sem, sem Děťátko — Kritická edice české barokní písně. *Listy filologické*, 135, s. 155–175.
- ŠKARPOVÁ, Marie — SLAVICKÝ, Tomáš. 2008. Prolegomena zu einer neuen, noch nicht angefertigten Edition der Jesličky von F. Bridelius. In Kačic, Ladislav — Zavorský, Svorad (eds.). *Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert*. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, s. 291–303.
- ŠKARPOVÁ, Marie — SLAVICKÝ, Tomáš. 2011. Katechismové písně a zpívané katechismy. Příspěvek jezuitů ke katolickému modu catechizandi přelomu 16. a 17. století. *Folia Historica Bohemica*, 26, s. 131–141.
- ŠLOSAR, Dušan. 1962. Příspěvek k poznání české kvantity v 16. století. *SPFFBU*, A 10, s. 91–97.
- ŠLOSAR, Dušan. 1964. Poznámky k vývoji české interpunkce v 16. století. *Listy filologické*, 87, s. 126–135.
- ŠLOSAR, Dušan. 1966. Průřez vývojem staročeské interpunkce. *Listy filologické*, 89, s. 164–169.
- ŠLOSAR, Dušan. 1969. Samohlásková kvantita v době Adama Michny z Otradovic. *Listy filologické*, 92, s. 340–345.
- ŠLOSAR, Dušan. 1977. Poznámky ke dvěma edičním otázkám. *Studia Comeniana et historica*, 7, s. 65–69.
- ŠLOSAR, Dušan. 1999. Středník. In Zand, Gertraude — Holý, Jiří (eds.). *Tschechisches Barock. Sprache, Literatur, Kultur*. Frankfurt am Main et al.: P. Lang, s. 33–43.
- ŠPRALJA, Izak — ŽUPANOVIĆ, Lovro (eds.). 1998. *Citara octochorda II. Zagreb 1757<sup>3</sup>*. Zagreb: HAZU — KBF.
- ŠTĚDRONĚ, Bohumír. 1953. Pastorely a ukolébavka v Hubičce. *Hudební rozhledy*, 6, s. 452–454.
- ŠTOVÍČEK, Ivan a kol. 2002. *Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti*. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra ČR.
- TADRA, Ferdinand. 1887. Úpadek sborů literárních za války třicetileté, jich znovuzřízení a opětné rozšíření až do konečného zrušení roku 1785. *Cyril*, 14, 1887, s. 78–80, 85–86 a 93–96.
- TIETZ, Manfred. 1990. Nicht-verbale Überzeugungsstrategien bei François de Sales. In Kapp, Volker (ed.). *Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit*. Marburg: Hitzeroth, s. 90–101.

- TICHÁ, Zdeňka (ed.). 1970. *Růže, kterouž smrt zavřela. Výbor z české poezie barokní doby*. Praha: Odeon.
- TICHÁ, Zdeňka. 1974. *Česká poezie 17. a 18. století*. Praha: Academia.
- TICHÁ, Zdeňka. 1976. *Adam Václav Michna z Otradovic*. Praha: Melantrich.
- TORRA, Elias. 1999. Rétorika. In Pechlivanos, Miltos — Rieger, Stefan — Struck, Wolfgang — Weitz, Michael (eds.). *Úvod do literární vědy*. (Přel. Miroslav Petříček). Praha: Hermann & synové, s. 103–116.
- TRÁVNÍČEK, František. 1935. *Historická mluvnice československá*. Praha: Melantrich.
- TRAXLER, Jiří (ed.). 2010. *Písňe krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic*. Praha: Etnologický ústav AV ČR — Ministerstvo kultury ČR.
- TROJAN, Jan. 1991. Píseň písní českých vánoc. *Opus musicum*, 23, s. 286–290.
- TROJAN, Jan. 2000. *Kantoři na Moravě a ve Slezsku v 17. a 18. století. Jejich sociální postavení, společenská funkce a význam ve vývoji národní kultury*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost.
- TRUHLÁŘ, Josef. 1898. Paběrky z rukopisů klementinských. *Věstník České akademie*, 7, s. 660–662.
- TRUHLÁŘ, Josef. 1906. *Katalog českých rukopisů c. k. veřejné a univerzitní knihovny pražské*. Praha: Česká akademie.
- TYLLNER, Lubomír a kol. 2007. *Lidová kultura. Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska I. Věcná část*. Praha: MF.
- TYLLNER, Lubomír. 2010. Bedřich Bridel a lidový zpěvní repertoár v Čechách. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 207–219.
- TYLLNER, Lubomír (ed.). 2012. *Jihočeské Vánoce — vánoční písně, koledy, obyčeje a betlémy z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví*. Praha: Etnologický ústav AV ČR — Nová tiskárna Pelhřimov.
- UEDING, Gert (ed.). 1992–2012. *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. I–X*. Tübingen: M. Niermeyer (sv. I–IX); Berlin — Boston: W. de Gruyter (sv. X).
- UHLÍKOVÁ, Lucie. 2012. Písně z Vnorov v nahrávkách Hynka Bíma a Františky Kyselkové (1911). In Procházková, Jarmila a kol. *Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909–1912. I*. Brno: Etnologický ústav AV ČR, s. 127–148.
- URBANCOVÁ, Hana. 2010. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš (eds.). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla F. Bridelia SJ (1619–1680) [Antiqua Cuthna 4]*. Praha: SOA Praha — SOkA Kutná Hora — KLP, s. 239–262.
- UTĚŠENÝ, Slavomír. 1960. *Nářečí přechodného pásu česko-moravského. Hláskosloví*. Praha: Nakladatelství ČSAV.
- VACLÍK, Vladimír. 1990. *Chrámové betlémy v Čechách a na Moravě*. Praha: Vyšehrad.
- VACLÍK, Vladimír. 1994. *České betlémy*. Praha: Integra.
- VACLÍK, Vladimír. 1999. *Encyklopedie betlémů*. Ústí nad Orlicí: Oftis.
- VACLÍK, Vladimír. 2003. *Co nevíte o betlémech*. Ústí nad Orlicí: Oftis.
- VALÁŠEK, Martin. 2000. Jindy a nyní. (K historii vydávání raně novověkých česky psaných textů). *Listy filologické*, 123, s. 149–156.
- VALENTIN, Jean-Marie. 1996. Von der neuscholastischen Affektenlehre zur „tragoedia christiana“. Zur Entstehung des barock-katholischen Trauerspiels. In Krebs, Jean-Daniel (ed.). *Die Affekte und ihre Repräsentation in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit*. Hamburg: P. Lang, s. 175–188.
- VÁŠA, Pavel. 1951. O barokní češtině. *Věstník České akademie věd a umění*, 60, s. 14–28.
- VAŠÁK, Pavel. 1993. *Textologie. Teorie a ediční praxe*. Praha: UK.
- VAŠICA, Josef (ed.). 1931. *Bedřich Bridel: Rozjímání o nebi v noci na jitřní Božího narození*. Olomouc: Lidové závody tiskařské a nakladatelské.
- VAŠICA, Josef (ed.). 1932. *Jan Tanner: Muž apoštolský aneb Život a ctnosti ctihodného pátera Albrechta Chanovského z Tovaryšstva Ježíšova v českém království*. Praha: L. Kuncíř.
- VAŠICA, Josef. 1931. Bedřich Bridel. *Na hlubinu*, 6, s. 41.
- VAŠICA, Josef. 1938. *České literární baroko*. Praha: Vyšehrad.
- VAVÁK, František J. 1907–1938. *Paměti [...] z let 1770–1816*. (Ed. Jindřich Skopec). Praha: Dědictví sv. Jana Nepomuckého.
- VÁŽNÝ, Václav. 1964. *Historická mluvnice česká II. Tvarosloví 1. Skloňování*. Praha: SPN.
- VEČERKA, Radoslav — ŠLOSAR, Dušan. 1979. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. Praha: SPN.



- VEČERKA, Radoslav — ŠLOSAR, Dušan — MALČÍK, Petr — DVOŘÁK, Jan. 2009<sup>2</sup>. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. 2., přeprac. vyd., Brno: Host.
- VEČERKOVÁ, Eva — FROLCOVÁ, Věra. 2010. *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury*. Praha: Vyšehrad.
- VIDMANOVÁ, Anežka (ed.). 1990. *Sestra Múza*. Praha: Odeon.
- VINTR, Josef. 1988. Geneze textu české barokní bible Svatováclavské. *Listy filologické*, 111, s. 13–21.
- VINTR, Josef. 1991. Václav Jan Rosa und die ältere tschechische Grammatographie. *Wiener Slavistisches Jahrbuch*, 37, s. 93–101.
- VINTR, Josef. 1992a. Jazyk české barokní bible Svatováclavské. *Wiener Slavistisches Jahrbuch*, 38, s. 198–212.
- VINTR, Josef. 1992b. Kompozice Bridelovy básně „Co Bůh? Člověk?“. *SPFFBU*, D 39, s. 49–52.
- VINTR, Josef. 1992c. „Lima linguae Bohemicae — To jest Brus jazyka českého“ Jiřího Konstance z roku 1667. *Listy filologické (Suppl. II)*, 115, s. 159–170.
- VINTR, Josef. 1995. Kvantita vokálů v barokní češtině podle Brusu Jiřího Konstance z r. 1667. In Karlík, Petr — Pleskalová, Jana — Rusínová, Zdenka (eds.). *Pocta Dušanu Šlosarovi*. Boskovice: Albert, s. 36–45.
- VINTR, Josef. 1997. České gramatické myšlení v XVII. století. *Wiener Slavistisches Jahrbuch*, 43, s. 219–231.
- VINTR, Josef. 1998. Zásady transkripce českých textů z barokní doby. *Listy filologické*, 121, s. 341–346.
- VINTR, Josef. 2001. *Das Tschechische. Hauptzüge seiner Sprachstruktur in Gegenwart und Geschichte*. München: O. Sagner.
- VLHOVÁ-WÖRNER, Hana (ed.). 2006. *Tropi Ordinarii Missae II, Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo*. Praha: Editio Bärenreiter.
- VOIT, Petr. 2006. *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri.
- VOLEK, Tomislav. 1957. K otázce vzniku českých pastorel. *Hudební rozhledy*, 10, s. 774–776.
- VRÁBLOVÁ, Timotea. 2010. *Spi v kolíske srdca môjho. Tematika narodenia Pána v cirkevných piesňach Cithary Sanctorum (1636). Úvahy k problematike témy a básnickej obraznosti*. Bratislava: Divis Slovakia.
- VYKYPĚL, Bohumil. 2000. Dvě poznámky k vývoji české deklinace. *SPFFBU*, A 48, s. 73–79.
- VYKYPĚLOVÁ, Taťána. 2004. K distribuci koncovek instrumentálu plurálu typu hromovýmá skutky ve střední češtině. In Bayer, Markus — Betsch, Michael — Błaszczak, Joanna (eds.). *Beiträge der Europäischen Slavistischen Linguistik (POLYSLAV) 7*. München: O. Sagner, s. 220–225.
- VYKYPĚLOVÁ, Taťána. 2009. Konfesní alternativy vývoje spisovné češtiny v 16. století. In Rusínová, Eva (ed.). *Přednášky a besedy z XLII. běhu LŠSS*. Brno: MU, s. 221–228.
- VYKYPĚLOVÁ, Taťána. 2012. Kontinuität und Diskontinuität der Entwicklung des Standardtschechischen im Lichte der Periodisierung der tschechischen Sprachgeschichte. In Woldt, Claudia (ed.). *Tschechisch bis 1775 — historische Kontinuität oder Geschichte mit Sollbruchstellen?* München — Berlin: O. Sagner, s. 27–41.
- Vymezení pojmu „baroko“ v české literární historii (přispěli Jan Lehár, Eduard Petrů, Jan Malura, Hana Bočková). 2005. *Česká literatura*, 53, s. 376–393.
- WALKMBERGER VODŇANSKÝ Z WALKMBERKU, Jakub S. 1596. *Advent a Štědrý den*. Praha: B. Valda.
- WESCHE, Jörg. 2004. *Literarische Diversität. Abweichungen, Lizenzen und Spielräume in der deutschen Poesie und Poetik der Barockzeit*. Tübingen: M. Niemeyer.
- WIEDEMANN, Conrad. 1972. Barockdichtung in Deutschland. In Buck, August (ed.). *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. 10. Renaissance und Barock II*. Frankfurt a. M.: Athenaion, s. 190–200.
- WIEGMANN, Hermann (ed.). 1987. *Die ästhetische Leidenschaft. Texte zur Affektenlehre im 17. und 18. Jahrhundert*. Hildesheim — Zürich — New York: G. Olms.
- WINTER, Zikmund. 1901. *Život a učení na partikulárních školách v Čechách v 15. a 16. století*. Praha: Česká akademie.
- WISSE, Jakob — SCHMIDT, Josef — MARTIN, Bernhard — BEHRENS, Rudolf — KAMMERER, Patrick — KRÄMER, Jörg. 1992. Affektenlehre. In Ueding, Gert (ed.). *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. I*. Tübingen: M. Niemeyer, sl. 218–253.
- WOLDT, Claudia (ed.). 2012. *Tschechisch bis 1775 — historische Kontinuität oder Geschichte mit Sollbruchstellen?* München — Berlin: O. Sagner.
- ZAHN, Johannes (ed.). 1889–1893. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder I–IV*. Hildesheim: G. Olms.

- ZAND, Gertraude — HOLÝ, Jiří (eds.). 1999. *Tschechisches Barock. Sprache, Literatur, Kultur. České baroko. Jazyk, literatura, kultura*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- ZÍBRT, Čeněk (ed.). 1927. Staročeské strojení kolíbký děťátku Ježíškovi na den sv. Tomáše. *Český lid*, 27, s. 108–112.
- ZÍBRT, Čeněk. 1889. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní*. Praha: J. R. Vilímek.
- ZÍBRT, Čeněk. 1910. *Veselé chvíle v životě lidu českého 3. Hoj, ty Štědrý večere*. Praha: F. Šimáček.

## ZKRATKY SEKUNDÁRNÍ LITERATURY A BIBLICKÝCH PŘEKLADŮ

- AH 1, 45, 50  
Bäumker I–IV  
BiblBen 1506  
BiblDrážď  
BiblKral 1579–1594  
ČEP  
ČJA4  
ČJA5  
DKL  
ESČ  
ESSČ  
Kehrein I  
PSJČ  
SSČ  
SSJČ  
Zahn I–IV
- DREVES, Guido M. (ed.). 1886. *Analecta hymnica medii aevi I*. Leipzig: R. Reisland.
- BÄUMKER, Wilhelm. 1886–1911. *Das katholische deutsche Kirchenlied I–IV*. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung.
- Bibli, jenž jest Starý a Nový zákon*. (Bible benátská). 1506. Benátky: P. Liechtenstein (Knihopis č. 1097).
- KYAS, Vladimír (ed.). 1981. *Staročeská bible Drážďanská a Olomoucká I. Evangelia*. Praha: Academia; týž (ed.). 1985. *Staročeská bible Drážďanská a Olomoucká s částmi bible Litoměřicko-třeboňské. II. Epištoly, Skutky apoštolů, Apokalypsa*. Praha: Academia; týž (ed.). 1988. *Staročeská bible Drážďanská a Olomoucká III. Genesis–Esdráš*. Praha: Academia.
- ROTHE, Hans — SCHOLZ, Friedrich (eds.). 1995. *Bibli česká (Kralická bible). 1579–1594. Faksimile I–VI*. Paderborn — München — Wien — Zürich: F. Schöningh.
- Bible. Písmo svaté Starého a Nového zákona*. 1995<sup>4</sup>. 4. vyd., Praha: Česká biblická společnost.
- BALHAR, Jan a kol. 2002. *Český jazykový atlas 4*. Praha: Academia.
- BALHAR, Jan a kol. 2006. *Český jazykový atlas 5*. Praha: Academia.
- Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. I–IV*. Kassel — Basel: Bärenreiter 1993–2010.
- KARLÍK, Petr — NEKULA, Marek — PLESKALOVÁ, Jana (eds.). 2002. *Encyklopedický slovník češtiny*. Praha: NLN.
- Elektronický slovník staré češtiny* (dostupné na: <http://vokabular.ujc.cas.cz/informace.aspx?t=ESSC&o=slovniky>, přístup 30. 12. 2012).
- KEHREIN, Joseph. 1965<sup>2</sup>. *Katholische Kirchenlieder, Hymnen, Psalmen. Aus den ältesten deutschen gedruckten Gesang- und Gebetbüchern. I. Die ältesten katholischen Gesangbücher von Vehe, Leisentrit, Corner und andern*. 2. vyd., Hildesheim: G. Olms.
- Příruční slovník jazyka českého*. 1937–1957. Praha: Česká akademie věd a umění.
- Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. 1994. Praha: Academia.
- Slovník spisovného jazyka českého*. 1989. Praha: Academia.
- ZAHN, Johannes (ed.). 1889–1893. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder I–IV*. Hildesheim: G. Olms.

## ZKRATKY STARÝCH SLOVNÍKŮ A GRAMATIK

- BenGram  
BlahGram  
DolGram  
DrachGram
- KOUPIL, Ondřej (ed.). 2003. *Matouš Benešovský zvaný Philonomus: Grammatica Bohemica. Knížka slov českých vyložených*. Praha: KLP.
- ČEJKA, Mirek — ŠLOSAR, Dušan — NECHUTOVÁ, Jana (eds.). 1991. *Grammatica česká J. Blahoslava*. Brno: MU.
- DOLEŽAL, Pavel. 1746. *Grammatica Slavico-bohemica*. Bratislava: J. P. Royer / F. A. Royer.
- DRACHOVSKÝ, Jan. 1660. *Grammatica Boëmica in V libros divisa*. Olomouc: V. H. Ettel.

- JandGram JANDIT, Václav. 1704. *Grammatica linguae Boëmicae, methodo facili*. Praha: V. J. Koniáš.
- KonstLim KONSTANC, Jiří. 1667. *Lima linguae Bohemicae. To jest: Brus jazyka českého*. Praha: Jezuitská tiskárna.
- NudGram BENEDIKT Z NUDOŽER, Vavřinec. 1603. *Grammaticae Bohemicae, [...] libri duo*. Praha: J. O. J. Dačický.
- PohlGram POHL, Jan Václav. 1764. *Grammatica linguae Bohemicae, oder die böhmische Sprachkunst*. Wien: J. T. von Trattner.
- RosaČech ROSA, Václav Jan. 1672. *Čechořečnost seu Grammatica linguae Bohemicae*. Praha: A. z Dobroslavína.
- RosaThes ROSA, Václav Jan. *Thesaurus linguae Boëmicae*, tzv. Neuberkův opis (rkp.); (dostupné na: <http://vokabular.ujc.cas.cz/zdroje.aspx>, přístup 30. 12. 2012).
- ŠtejŽáč ŠTEJER, Matěj Václav. 1730<sup>2</sup>. *Žáček, aneb, Výborně dobrý způsob*. 2. vyd., Praha: Jezuitská tiskárna.
- VusDict VUSÍN, Kašpar. 1722. *Dictionarium von dreyen Sprachen, Teutsch, Lateinisch, und Böhmisch*. Praha: J. J. Kamenický.

## INTERNETOVÉ ZDROJE

- Clavis nigra: *Clavis nigra — On-line databáze vícehlasých skladeb z bohemikálních pramenů 15.–16. století v černé menzurální notaci* (dostupné na: <http://www.clavmon.cz/clavis/index.htm>, přístup 29. 12. 2012).
- HTB: *Hymnorum thesaurus Bohemicus. Databáze českých duchovních písní z tištěné kancionálové produkce 16.–18. století* (dostupné na: <http://www.clavmon.cz/htb>, přístup 29. 12. 2012).
- LIMUP: *LIMUP — databáze obsahu liturgických rukopisů utrakvistické provenience 15.–16. století* (dostupné na: <http://www.clavmon.cz/limup/>, přístup 29. 12. 2012).
- Knihopis: TOBOLKA, Zdeněk — HORÁK, František: *Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století* (dostupné na: <http://db.knihopis.org/>, přístup 29. 12. 2012).
- Manuscriptorium: *Manuscriptorium. Evropská digitální knihovna rukopisů* (dostupné na: <http://www.manuscriptorium.com/>, přístup 29. 12. 2012).
- MHB: *Melodiarium hymnologicum Bohemiae* (dostupné na: <http://www.firmadat.cz/melodiarium/>, přístup 29. 12. 2012).
- RISM: *Répertoire International des Sources Musicales* (dostupné na: <http://opac.rism.info/index.php>, přístup 29. 12. 2012).
- VW: *Vokabulář webový. Webové hnízdo pramenů k poznání historické češtiny* (dostupné na: <http://vokabular.ujc.cas.cz/>, přístup 29. 12. 2012).