

## Bibliografie

### Monografie a diplomové práce:

- Altman, Rick. *Film/Genre*. London: British Film Institute, 1999.
- Bílek, Petr A., ed. *James Bond a major Zeman: ideologizující vzorce vyprávění*. Příbram – Litomyšl: Pistorius & Olšanská, 2007.
- Bren, Paulina. *Zelinář a jeho televize: kultura komunismu po pražském jaru 1968*. Praha: Academia, 2013.
- Čápková, Tereza. *Žánrové proměny v českém kriminálním filmu mezi léty 1970 až 1980*. Olomouc, 2015. Diplomová práce. Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.
- Cigánek, Jan. *Umění detektivky*. Praha: SNDK, 1962.
- Eco, Umberto. *Teorie sémiotiky*. Praha: Argo, 2009.
- Fialová, Alena. *Poučení z krizového vývoje*. Praha: Academia, 2014.
- Frow, John. *Genre*. London: Routledge, 2006.
- Grygar, Mojmir. *Terminologický slovník českého strukturalismu*. Brno: Host, 1999.
- Halliday, M. A. K. *Jazyk jako sociální sémiotika: společenská interpretace jazyka a významu*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM, 2021.
- Hrabák, Josef. *Napínavá četba pod lupou: ze studií o paraliteratuře*. Praha: Československý spisovatel, 1986.
- Huang, Yan. *Pragmatika*. Praha: Karolinum, 2019.
- Hulík, Štěpán. *Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968–1973)*. Praha: Academia, 2011.
- Janáček, Pavel. *Literární brak*. Brno: Host, 2004.
- Janoušek, Pavel a kol. *Dějiny české literatury 1945–1989*. 4 svazky. Praha: Academia, 2007–2008.
- Jansová, Iveta – Jedličková, Jana. *Ženské hrdinky a jejich zobrazování v českých krimi seriálech*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2019.
- Jareš, Michal – Mandys, Pavel. *Dějiny české detektivky*. Praha: Paseka, 2019.
- Kolář, Pavel – Pullman, Michal. *Co byla normalizace? Studie o pozdním socialismu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny – Ústav pro studium totalitních režimů, 2016.

- Kopal, Petr, ed. *Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla*. Praha: Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů, 2009.
- Kopal, Petr, ed. *Film a dějiny 4: normalizace*. Praha: Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů, 2014.
- Kopal, Petr. *Naplánovaná kinematografie: český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, 2012.
- Korda, Jakub. *České kriminální série a jejich žánrové souvislosti (1989–2009)*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2012.
- Marek, Tomáš. *Proměny českého kriminálního filmu v počátcích normalizace (1970–1975)*. Brno, 2014. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.
- Mišúr, Martin. *V tratolišti: Detektivka a její produkční cykly mezi různými akčními typy československé kinematografie (1945–1965)*. Praha, 2021. Dizertační práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra filmových studií.
- Mukařovský, Jan. *Studie (II)*. Brno: Host, 2001.
- Priestman, Martin, ed. *Cambridge Companion to Crime Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Růžička, Daniel. *Major Zeman: propaganda nebo krimi?* Praha: Práh, 2005.
- Řezníčková, Zuzana. *Pátrání po neviditelném vrahovi: podoby české rozhlasové detektivky*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2018.
- Scaggs, John. *Crime Fiction*. London and New York: Routledge, 2010.
- Schmarz, Vít. *Země lyr a ocele: subjekty, ideologie, modely, mýty a rituály v kultuře českého stalinismu*. Praha: Academia, 2017.
- Skopal, Pavel, ed. *Naplánovaná kinematografie: český filmový průmysl 1945–1960*. Praha: Academia, 2012.
- Stokhof, Martin. *Význam, sémantika, Wittgenstein*. Praha: Filosofia, 2018.
- Sus, Oleg. *Metamorfózy smíchu a vzteku*. Brno: Blok, 1965.
- Symons, Julian. *Bloody Murder*. London: Penguin, 1985.
- Sýkora, Michal a kol. *Britské detektivky: od románu k televizní sérii. 2 svazky*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2012, 2013.
- Szczepanik, Petr. *Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945–1970*. Praha: Národní filmový archiv, 2016.
- Szczepaniková, Zuzana. *Hledání nové detektivky pro socialistický film: (zrůnový) detektivního žánru v období 1948–1954*. Brno, 2019. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

Šimůnková, Lucie. *Případ Exner: prohry českého kriminálního filmu v letech 1970–1982*. Brno, 2015. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

Škvorecký, Josef. *Nápady čtenáře detektivek a jiné eseje*. Praha: Ivo Železný, 1998.

Škvorecký, Josef. *O nich, o nás*. Hradec Králové: Kruh, 1968.

Škvorecký, Josef. *Podivný pán z Providence a jiné eseje*. Praha: Ivo Železný, 1999.

Škvorecký, Josef. *Všichni ti bystří mladí muži a ženy*. Praha: Horizont, 1991.

Trenský, Pavel. *Josef Škvorecký*. Jinočany: H&H, 1995.

Wögerbauer, Michal, ed. *V obecném zájmu: cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia, Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015.

Zýková, Veronika. *Proměny trojice kriminálních filmů Vladimíra Čecha 105 % alibi (1959), Kde alibi nestačí (1961), Alibi na vodě (1965)*. Olomouc, 2011. Diplomová práce. Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií.

#### **Vybrané časopisecké studie a články:**

Adamov, Arkadij. „Detektivka a životní pravda“. *Kruh*. 1959, č. 1 (květen), s. 37–39.

Boček, Jaroslav. „Detektivka aneb chvála rozumu.“ *Film a doba*. XII, 1966, č. 1, s. 33–36.

Juráček, Pavel. „Detektivka není rekreace“. *Host do domu*. VII, 1961, č. 7, s. 328.

Qasemirezaa, Venus – Dowlatabadi, Hamidreza. „Sociolinguistic Structure of Artistic Language; with Emphasis on Nader and Simin – a Separation“. *Procedia Social and Behavioral Sciences*. 98/2014, s. 1428–1437.

Stamou, Anastasia. „A literature review on the mediation of sociolinguistic style in television and cinematic fiction: Sustaining the ideology of authenticity.“ *Language and Literature*. 23(2), 2014, s. 118–140.

Sus, Oleg. „Gramsci a – detektivky“. *Host do domu*. VI, 1959, č. 6, s. 270–271.

Sus, Oleg. „Slovo o detektivkách“. *Host do domu*. VI, 1959, č. 8, s. 370–374.

Šagiňanová, Marietta. „Obrana detektivky“. *Literární noviny*. 9, 1960, č. 42, s. 4–5.

Vavřík, Zdeněk. „Od Fantomase k spravedlnosti“. *Rudé právo* [online]. 1960, 2. 3. 1960. [cit. 2022-08-15]. Dostupné z: [archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=RudePravo/1960/3/2/4.png](http://archiv.ucl.cas.cz/index.php?path=RudePravo/1960/3/2/4.png)

Vavřík, Zdeněk. „Tajemství a pravda“. *Literární noviny*. 8, 1959, č. 41, s. 2.

Zaoral, Zdeněk. „Kriminální film není filmová detektivka.“ *Film a doba*. 24, 1978, č. 3, s. 149–155.

Zaoral, Zdeněk. „Vzory a osobnosti: český kriminální film.“ *Film a doba*. 24, 1978, č. 4, s. 218–225.

Zaoral, Zdenek., „Vzory a osobitost: český kriminální film – II. část.“ *Film a doba*. 24, 1978, č. 5, s. 249–261.

Zaoral, Zdenek., „Hrdinou je bezpečnost.“ *Film a doba*. 24, 1978, č. 6, s. 326–334.

Zýková, Veronika., „Alibi na vodě – scénáře a dobová recepcí“. 25fps [online]. [cit. 2011-04-25]. Dostupné z: [http://25fps.cz/2011/alibi-na-vode-scenare-a-dobova-recepce/#footnote\\_21\\_14035](http://25fps.cz/2011/alibi-na-vode-scenare-a-dobova-recepce/#footnote_21_14035)

Zýková, Veronika., „105 % alibi – proměny scénářů“. 25fps [online]. [cit. 2011-04-25]. Dostupné z: <http://25fps.cz/2011/105-alibi-promeny-scenaru/>