

SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY/

VERZEICHNIS DER BENUTZTEN QUELLEN UND LITERATUR:

Prameny/Quellen:

Nevydané/Nicht herausgegeben:

Moravský zemský archiv v Brně:

Fond B 2 – Gubernium – církevní oddělení, sign. K 30/31c, inv. č. 5896

Fond C 9 – Moravskoslezské zemské právo, sign. 13c, (pozůstalosti duchovních Šimona Zimmerhakla, Karla Seitze a Vojtěcha Schmiedla)

Fond E 38 – Kapucíni Znojmo, kniha č. 2

Fond G 12 – Cerroniho sbírka, Jan Petr Cerroni, Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren (1807), sign. Cerr I-32; Icones seu Imagines fratrum aliquot conventus monasterii Lucensis... (1578), sign. Cerr II-210

Státní okresní archiv Znojmo:

Fond Farní úřad sv. Mikuláše, inv. č. 21, sign. K-I 610

Vydané/Herausgegeben:

Melchior Kleiner et al., *Series Foundationis Lucensis Et Abbatum Ejusdem Cum annexis ex Universa Philosophia Thesibus, Quas Ad Mentem Divi Thomae In Regi Canonica Lucensi, Sacri Ordinis Praemonstratensis / Praeside P. Melchiore Kleiner, Dicti Ordinis & Loci Canonico Regulari, AA. LL. & Philosophiae Doctore, Ejusdemque*

Professore Actuali defendendas Reverendi, ac Religiosi, Gregorius Lambek & Cyrillus Götzl, Praefati Ordinis & Loci Canonici Regulares. Anno 1738 Mense die horis, Znoymae 1738.

Josef Karl Pahnost, *Trostrede an das Königliche Prämonstratensertift Bruck nächst Znaim in Mähren über Den Tod Seines würdigsten Abtens Herrn Gregorius Lambek [...], Znaym [1781].*

Literatura/Literatur:

Petr Ariječuk, Neznámá díla Johanna Wenzela Bergla ve východních Čechách, *Opuscula historiae artium* 49, 2000, s. 23–40.

Petr Ariječuk, Tvorba Johanna Lucase Krackera pro loucké premonstráty. Příspěvek k recepci kompozičních motivů Paula Trogera, *Zprávy památkové péče* 73, 2013, s. 507–518.

Tomáš Borovský, *Kláštery, panovník a zakladatelé na středověké Moravě*, Brno 2005.

Tomáš Borovský – Jiří Kroupa – Petr Kroupa, Znojmo – Louka, in: Dušan Foltýn a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 795–804.

Tomáš Borovský, Majetkový vývoj kláštera v Louce do konce 15. století, *Jižní Morava* 42, 2006, s. 21–36.

- Pavel Ciprian – Libor Šturc, *Staré umění Znojemska, stálá expozice gotického a barokního umění ze sbírek Jihomoravského muzea*, Znojmo 1996.
- Dominik Karel Čermák, *Premonstráti v Čechách a na Moravě. Stručné vypsaní osudů jednotlivých bud' ještě stávajících neb již vyhlazených klášterů toho řádu dle roku jich založení*, Praha 1877.
- Monika Dachs-Nickel, *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis. Studien zur Wiener Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts I* [habilitační spis Universität Wien], Wien 2003.
- Petr Eckl, *Farní kostel sv. Markéty v Loděnicích*, Brno 2004.
- Petr Eckl, *Šebestián Freytag z Čepiroh opat loucký (1533–1585)* [bachelářská práce CMTF UPOL], Olomouc 2012.
- Petr Fiala, Genius sine spiritu. Reflexe josefínské doby v rukopise Norberta Řehoře Korbera o konci kláštera v Louce, *RegioM: Sborník Regionálního muzea v Mikulově 2007*, 2007, s. 91–110.
- Klára Garas, *Franz Anton Maulbertsch 1724–1796*, Wien 1960.
- Moriz Grolig, *Die Klosterdruckerei im Prämonstratenserstifte Bruck a. d. Thaya (Mähren) 1595 – 1608*. Wien 1908.
- Anna Grossová, *Závěsné obrazy Josefa Winterhaldera mladšího (1743–1807)* [diplomová práce FF MU], Brno 1999.
- Franz Martin Haberditzl, *Franz Anton Maulbertsch 1724–1796*, edd. Gerbert Frodl – Michael Krapf, Wien 2006.
- Hübner, Anton: *Vinzenz Wallner, der 43. Abt in Bruck, ein Kaidlinger* (k tisku připravil Anton Vrbka), separátní výtisk Znaimer Wochenblatt (Znojmo, cca 1930).
- Eva Chaloupková, *Umělecká výzdoba interiéru premonstrátského kostela sv. Václava a Nanebevzetí P. Marie v Louce* [diplomová práce FF MU], Brno 2004.
- Jan Chlíbec, *Italští sochaři v českých zemích v období renesance*, Praha 2011.
- Adolf M. Klim, Die Musikschule in Kloster-Bruck. Kulturhistorische Skizze, *Moravia 1*, 1878, s. 45–49.
- Ilona Koláčková, *Rušení klášterů za Josefa II. na příkladu tišnovského a louckého kláštera* [diplomová práce FF MU], Brno 2007.
- Filip Komárek – Tomáš Valeš, Castra doloris raného novověku na Moravě jako fenomén barokní efemérní dekorace, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica et Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha 2014, s. 251–285.
- Jiří Kroupa, Premonstrátský klášter Louka – chrám Šalamounův?, in: Petr Kroupa – Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – umělecká výzdoba – ikonologie*, Znojmo 1997, s. 62–83.
- Jiří Kroupa, „Dějiny pokroku lidského ducha“. Katolické osvícenství v Louce, in: Petr Kroupa – Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – umělecká výzdoba – ikonologie*, Znojmo 1997, s. 103–109.
- Jiří Kroupa, Portrét Gregora Lambecka, opata, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době Baroka 1670–1790* [kat. výstavy], Rennes – Brno 2003, s. 308–309, č. kat. 142.
- Jiří Kroupa, Franz Anton Pilgram, Louka – fasáda západního traktu s klášterním kostelem, fasáda jižního (knihovního) traktu klášterního traktu, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době Baroka 1670–1790* [kat. výstavy], Rennes – Brno 2003, s. 340–341, č. kat. 159.
- Jiří Kroupa – Zora Wörgötter (edd.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*, Brno 2006.
- Jiří Kroupa, Franz Anton Maulbertsch. Aufklärung, Auftraggeber und Mentalitäten in Mähren, in: Eduard Hindelang – Lubomír Sla-

víček (edd.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*, Langenargen – Brno 2007, s. 23–43.

Petr Kroupa, Premonstráti v Louce – dějiny kláštera, in: Jiří Kroupa – Petr Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – Umělecká výzdoba – Ikonologie*, Znojmo 1997, s. 13–51.

Petr Kroupa, Loucký klášter ve středověku a renesanci – kostel a klášterní budovy, in: Jiří Kroupa – Petr Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – Umělecká výzdoba – Ikonologie*, Znojmo 1997, s. 52–61.

Arnold Luschin von Ebengreuth, *Aus der Studienzeit des Abtes von Kloster-Bruck, Sebastian Freytag von Cziepiroh*. Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens 18, 1914, S. 52–57.

Max Mayer-Ahrdorff, *Sebastian Freytag von Czepiroh. Abt von Klosterbruck bei Znaim. Historisches Drama aus Südmährens harten Tagen in vier Aufzügen*, Wien s.d.

Jan Mjartan, *Michal Jan Fissé, jeho malířské dílo* [diplomová práce FF MU], Brno 1981.

Karl Möseneder, *Franz Anton Maulbertsch. Aufklärung in der barocken Deckenmalerei*, Wien – Köln – Weimar 1993.

Miroslav Myšák – Jana Oppeltová, *Icones seu imagines fratrum aliquot conventus monasterii Lucensis*. Rukopis s portréty a životopisy louckých premonstrátů z přelomu 16. a 17. století, *Folia Historica Bohemica* 26, 2011, s. 267–299.

Karel Okáč, Šebestián Freytag z Čepiroh, *Od Horácka k Podyjí* 10, 1932–1933, s. 32–34, 63–67, 106–114, 137–138; 1933–1934, s. 63–66, 94–97, 115–120.

František Vácslav Peřinka, Opat Šebestian Freytag z Čepiroh, *Časopis Matice moravské* 24, 1900, s. 321–336.

František Vácslav Peřinka, Protestantismus a katoličtí apologeté na Moravě v XVI. a XVII. věku. Příspěvek k náboženským dějinám moravským, *Sborník historického kroužku* 2, 1901, s. 229–245.

František Vácslav Peřinka, Příspěvek k charakteristice Šebestiana Freytáka z Čepiroh, *Sborník historického kroužku* 2, 1901, s. 36–53.

František Vácslav Peřinka, „*Series abbatum canoniae Lucenae*“ a její spisovatel, *Časopis Matice moravské* 23, 1899, s. 370–376.

František Vácslav Peřinka, *Vlastivěda moravská – Znojemský okres*, Brno 1904.

Zdeněk Vácha, Opatská kaple (kaple sv. Šebestiána) premonstrátského klášterního kostela Panny Marie a sv. Václava ve Znojmě-Louce: (poznámky ke stavebnímu a výtvarnému vývoji), *Archeologia historica* 37, 2012, s. 539–555.

Zdeněk Vácha, Oltář sv. Šebestiána z roku 1580 v opavské kapli premonstrátského klášterního kostela Panny Marie a sv. Václava ve Znojmě-Louce, *Památková péče na Moravě = Monumentorum Moraviae tutela*, 2014, č. 16, s. 55–67.

Petr Voit, *Encyklopedie knihy. II. díl*, Praha 2008.

Petr Voit, *Vzácné knižní vazby Strahovské knihovny v Praze. Od gotiky na práh baroka*, Praha 2020.

Pavel Preiss, *František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku stře-doevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína Palka*, Praha 1999.

Pavel Preiss, Maulbertschova díla pro olomoucké biskupy a loucké premonstráty, in: Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému*, Praha 2007, s. 207–225.

Pavel Preiss, Knihovny v Louce a na Strahově a jejich ikonografické programy, in: Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o ra-*

kouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému, Praha 2007, s. 226–314.

Marta Procházková – Petr Kroupa, Poutní kaple sv. Wolfganga v Hnanicích, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550. II. Brno*, Brno 1999, s. 102–106.

Václav Richter – Bohumil Samek – Miloš Stehlík, *Znojmo*, Praha 1966.

Lubomír Slavíček, Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalder. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämonstratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim, *Acta Historiae Artium* XXXIV, 1989, s. 221–226.

Lubomír Slavíček, Franz Anton Palko nebo Anton Glunck?, *50. bulletin Moravské galerie v Brně*, 1994, s. 32–41.

Lubomír Slavíček, F. A. Maulbertsch a výzdoba letního refektáře v Louce, in: Jiří Kroupa – Petr Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – Umělecká výzdoba – Ikonologie*, Znojmo 1997, s. 84–102.

Lubomír Slavíček, Josef Winterhalder ml., Alexander Veliký před Jeruzalémem, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době Baroka 1670–1790* [kat. výstavy], Rennes – Brno 2003, s. 342, č. kat. 160.

Lubomír Slavíček, Josef Winterhalder ml., Založení kláštera v Louce, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době Baroka 1670–1790* [kat. výstavy], Rennes – Brno 2003, s. 342–344, č. kat. 161.

Lubomír Slavíček, ... diese herrliche Arbeit den Werken des seelg. Maulbertsch so ähnlich... Der mährische Maler Joseph Winterhalder d. J. (1743–1807) im Schatten von Franz Anton Maulbertsch, in: Friedrich Polleross (ed.), *Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich*, Petersberg 2004, s. 237–239.

Ingeborg Schemper-Sparholz, Die Ovidischen Statuen aus Klosterbruck und andere mögliche Arbeiten Lorenzo Mattiellis in Mähren, in: Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003, s. 31–49.

Ferdinand Schenner, Quellen zur Geschichte Znaims im Reformationszeitalter, *Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens* 8, 1904, s. 137–174, 388–441; 1905, s. 162–171, 424–458; 1906, s. 82–144.

Ferdinand Schenner, Zur Geschichte der Reformation in Znaim, *Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens* 12, 1908, s. 310–337; 1910, s. 310–337.

Wilhelm Schramm, Über einen Baumeister des Klosters Klosterbruck bei Znaim, *Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens* 1, 1897, s. 106–108.

Wilhelm Schramm, Der Abt von Kloster-Bruck Freitag v. Cziepiroh (1573 – 1585), *Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens* 3, 1899, s. 312–324.

Miloš Stehlík, Materiál k dějinám malířství 18. století na Moravě (Jos. Stern, Jos. I. Sadler, J. V. Bergl, J. Hoffmann, Jos. Winterhalder ml.), *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řad uměnovědná F* 16, 1972, s. 201–202.

Miloš Stehlík, *Sochařský svět Jiřího Antonína Heinze*, Brno 2013.

Michaela Šeferisová Loudová, Maulbertschova freska ve Filosofickém sále Strahovské knihovny: forma a technika, *Ars* XLIV, 2010, s. 259–275.

Michaela Šeferisová Loudová, „Duchovní vývoj lidstva“ na klenbě Filosofického sálu strahovské kanonie, in: *Brána vědě. Filosofický sál Strahovské knihovny*, Praha 2010, s. 18–41.

Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha 2018.

Rostislav Šmuk, *Příspěvek k malířství 17. a 18. století na jižní Moravě. Malířská výzdoba kostela a kláštera v Louce u Znojma na sklonku feudálně barokní éry* [diplomová práce FF MU], Brno 1975.

Josef Unger – Petr Kroupa – Jaroslav Dvořák – Jiří Sejbal, Archeologický, uměleckohistorický, petrografický a numismatický výzkum v areálu louckého kláštera roku 1995, *Jižní Morava* 32, 1996, s. 27–47.

Josef Unger, Příspěvek archeologie k poznání minulosti louckého kláštera, in: Jiří Kroupa – Petr Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – Umělecká výzdoba – Ikonologie*, Znojmo 1997, s. 110–112.

Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. a jeho tvorba pro premonstrátské kláštery na Moravě, in: Václav Mílek (ed.), *Osm století. Sborník příspěvků prezentovaných na konferenci k výročí 800 let založení klášterů v Zábrdovicích a Nové Říši 23. září 2010 v premonstrátském klášteře v Nové Říši*, Nová Říše 2012, s. 93–108.

Tomáš Valeš, „...in ducali ac celeberrima Ecclesia Lucensi...“ Salzburger Künstler im Dienst des Prämonstratenser Stifts in Louka/Klosterbruck bei Znaim, *Barockberichte* 59/60, 2012, s. 717–730.

Tomáš Valeš, *Mezi Brnem a Vídní. Umění a umělci ve Znojmě a okolí 1715–1815* [disertační práce FF MU], Brno 2012.

Tomáš Valeš, *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*, Brno 2014.

Stanislav Vohryzek, *Dějiny kláštera Louka u Znojma do roku 1425* [diplomová práce FF MU], Brno 2009.

Stanislav Vohryzek, Majetkový vývoj kláštera v Louce u Znojma do husitských válek, *Jižní Morava* 51, 2015, s. 97–118.

Anton Vrbka, *Abt Anton Nolbeck von Klosterbruck (1729-1745)*. Separátní výtisk Znaimer Wochenblatt (Znojmo, cca 1930).

Anton Vrbka, *Gedenkbuch der Stadt Znaim 1226–1926. Kulturhistorische Bilder aus dieser Zeit*, Nikolsburg 1927.

Gregor Wolný, *Kirchliche Topographie von Mähren, II. Abtheilung, IV Band*, Brünn 1861.

Helena Zápalková, *Jiří Antonín Heinz 1698–1759* [kat. výstavy], Olomouc 2011.

Alfons Žák, *Österreichisches Klosterbuch. Statistik der Orden und Kongregationen der katholischen Kirche in Österreich*, Wien – Leipzig 1911.