

## 9. Prameny a použitá literatura

### Monografie

- ABRAM, D. *Procitnutí do živé země*. Nymburk: OPS, 2008. 169 s. ISBN 978-80-903773-9-4.
- AGELOVÁ, T. *Kam zmizela loutka?*. Brno: JAMU, 2021. 165 s. ISBN 978-80-7460-185-9.
- ARISTOTELES. *Poetika*. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. 226 s. ISBN 80-205-0295-5.
- BAHBOUH, R. *Pohádka o ztracené krajině. Psychologie sebekoučování*. 11. vydání. Praha: Qed Group, 2011. 115 s. ISBN 978-80-86149-68-4.
- BARBA, E. – SAVARESE, N. *Slovník divadelní antropologie*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2000. 288 s. ISBN 80-7106-369-X.
- BETTELHEIM, B. *Za tajemstvím pohádek. Proč a jak je číst v dnešní době*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. 335 s. ISBN 80-7106-290-1.
- Bible. Překlad 21. století*. Praha: Biblion, 2009. 1564 s. ISBN 978-80-87282-4.
- BLECHA, J. *Problematika teorie a estetiky loutkového divadla*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 1998. 19 s. ISBN 80-7204-094-4.
- BURN, J. *Express It With Puppetry – An International Language*. London, 1989.
- CAILLOIS, R. *Hry a lidé*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998. 216 s. ISBN 80-902482-2-5.
- CÍSAŘ, J. *Teorie herectví a loutkového divadla*. Praha: AMU, Divadelní fakulta, SPN, 1985. 115 s. ISBN 1601-4450.
- CÍSAŘ, J. *Základy dramaturgie. II. Dramatická postava*. Praha: AMU, Divadelní fakulta, Katedra činoherního divadla, 2002. 168 s. ISBN 80-7331-903-9.
- CISOVSKÁ, H. – GALETKOVÁ, H. – KÁŇOVÁ, Ž. – KARAFFA, J. *Rozvoj klíčových kompetencí dramatickou výchovou a jejich evaluace*. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2010. 152 s. ISBN 978-80-7368-879-0.
- CORNELL, J. *Objevujeme přírodu: učení hrou a prožitkem*. Praha: Portál, 2012. 142 s. ISBN 978-80-262-0145-8.
- ČESAL, M. *Živý herec na loutkovém divadle*. Praha: Horizont, nakladatelství Socialistické akademie ČSSR, 1983. 72 s. ISBN 40-007-83.
- ČUNDERLE, M. – ROUBAL, J. *Hra školou. Dvakrát o Ivanu Vyskočilovi*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 2001. 195 s. ISBN 80-902482-5-X.
- DONNELLAN, D. *Herec a jeho cíl*. Praha: Nakladatelství Brkola, 2008. 248 s. ISBN 978-80-903842-1-7.

- DUBINOVÁ, T. *Kořeny ženské spirituality*. Praha: Keltner Publishing, 2013. 267 s. ISBN 978-80-87642-19-1.
- DVOŘÁK, J. V. *Herectví s loutkou*. Praha: IPOS-ARTAMA a Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DDD, 1997. 89 s. ISBN 80-7068-069-5.
- DYTRTOVÁ, R. – KRHUTOVÁ, M. *Učitel. Příprava na profesi*. Praha: Grada, 2009. 128 s. ISBN 978-80-247-2863-6.
- EMERSON, E. *Problémové chování u lidí s mentální retardací a autismem*. Praha: Portál, 2008. 166 s. ISBN 978-80-7367-390-1.
- ETLÍK, J. *Malý průvodce....* In JURKOWSKI, H. *Magie loutky*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1997. 287 s. ISBN 80-902482-0-9.
- FALKE, I. *Carrots, Sticks and a Black Box. A Guide for the Practice of Contemporary Puppet Theatre*. Turku: Sixfingers Theatre, 2011. 178 s. ISBN 978-952-92-9809-9.
- FIELD, S. *Jak napsat dobrý scénář*. Praha: Rybka Publishers, 2007. 280 s. ISBN 978-80-87067-65-9.
- FICHOVÁ, K. – SZOBIOVÁ, E. *Rozvoj tvořivosti a klíčových kompetencí dětí*. Praha: Portál, 2007. 136 s. ISBN 978-80-7367-323-9.
- FRANC, D. – ZOUNKOVÁ, D. – MARTIN, A. *Učení zážitkem a hrou. Praktická příručka instruktora*. Brno: Computer Press, 2007. 201 s. ISBN 978-80-251-1701-9.
- FREYTAG, G. *Technika dramatu*. Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1944. 179 s.
- FÜRST, M. *Psychologie*. Praha: Votobia, 1997. 257 s. ISBN 80-7198-199-0.
- GARDNER, H. *Dimenze myšlení: Teorie rozmanitých inteligencí*. Praha: Portál, 1999. 398 s. ISBN 8071782793.
- GENNEP, C.-A. K. van. *Přechodové rituály. Systematické studium rituálů*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997. 202 s. ISBN 80-7106-178-6.
- GOLEMAN, D. *Pozornost. Skrytá cesta k dokonalosti*. Brno: Jan Melvil Publishing, 2014. 312 s. ISBN 978-80-87270-94-3.
- HANUŠ, R. – CHYTILOVÁ, L. *Zážitkově pedagogické učení*. Praha: Grada, 2009. 192 s. ISBN 978-80-247-2816-2.
- HECKMANNOVÁ, H. *Pomalé rodičovství. Vědomá péče o děti – inspirativní přístup školky Nøkken*. Praha: DharmaGaia, 2016. 145 s. ISBN 978-80-7436-062-6.
- HELDOVÁ, J. *V říši obrazotvornosti*. Praha: Albatros, 1985. 191 s. ISBN 13-736-85.
- HENDL, J. *Kvalitativní výzkum. Základní teorie, metody a aplikace*. 2. vydání. Praha: Portál, 2008. 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.
- HEYDEBRAND, C. von. *O duševní podstatě dítěte*. Praha: Baltazar, 1993. 127 s. ISBN 80-85791-00-5.
- HILLMAN, J. *Klíč k duši*. Praha: Portál, 2000. 400 s. ISBN 80-7178-393-5.
- HOŘÍNEK, Z. Úvodní poznámky k Ivanu Vyskočilovi. In ČUNDERLE, M. – ROUBAL, J. *Hra školou. Dvakrát o Ivanu Vyskočilovi*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 2001, s. 7–11. 195 s. ISBN 80-902482-5-X.
- HUNT, T. – RENFRO, N. *Pocketful of Puppets: Mother Goose. Puppetry in early childhood education*. Austin: Nancy Renfro Studios, 1982. 78 s. ISBN 0-931044-06-5.
- JEŘÁBEK, J. – TUPÝ, J. a kol. *Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání základní škola speciální*. Praha: Výzkumný ústav pedagogický, 2008. 146 s. ISBN 978-80-87000-25-0.
- JEŘÁBEK, J. – TUPÝ, J. a kol. *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. Praha: Výzkumný ústav pedagogický, 2013. 146 s.
- JIRÁSKOVÁ, M. – JIRÁSEK, P. *Loutka a moderna*. Brno: JAMU, 2011. 453 s. ISBN 978-80-7460-000-5.
- JURKOWSKI, H. *Magie loutky*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1997. 287 s. ISBN 80-902482-0-9.
- JŮVA, V. et al. *Základy pedagogiky*. Brno: Paido, 2001. 118 s. ISBN 80-85931-95-8.

- KERN, H. et al. *Přehled psychologie*. Praha: Portál, 2006. 288 s. ISBN 80-7367-121-2.
- KIŠIMI, I. – KOGA, F. *Odvaha být šťastný*. Praha: Beta Dobrovský, 2020. 272 s. ISBN 978-80-7593-183-2.
- KLÍMA, M. – MAKONJ, K. a kol. *Josef Krofta. Inscenační dílo*. Praha: Pražská scéna, 2003. 261 s. ISBN 80-86102-28-9.
- KOMENSKÝ, J. A. *Informatorium školy mateřské*. Praha: Academia, 2007. 132 s. ISBN 978-80-200-1451-1.
- KOPŘIVA, P. et al. *Respektovat a být respektován*. 3. vydání. Kroměříž: Spirála, 2008. 288 s. ISBN 978-80-904030-0-0.
- KOVALIKOVÁ, S. *Integrovaná tematická výuka – model*. 2. opravené vydání. Kroměříž: Spirála, 1995. 304 s. ISBN 80-901873-1-5.
- KRAUS, J. a kol. *Nový akademický slovník cizích slov*. Dotisk. Praha: Academia, 2006. 879 s. ISBN 80-200-1415-2.
- KULKA, J. *Psychologie umění*. Praha: Grada Publishing, 2008. 435 s. ISBN 978-80-247-2329-7.
- LIEDLOFFOVÁ, J. *Koncept kontinua. Hledání ztraceného štěstí pro nás a naše děti*. Praha: DharmaGaia, 2007. 174 s. ISBN 978-80-866-8579-3.
- LINHART, J. *Kapitoly z psychologie učení, myšlení a tvořivé činnosti*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971. 328 s.
- LIPTON, B. H. – BHAERMAN, S. *Spontánní evoluce*. Olomouc: Anag, 2012. 448 s. ISBN 978-80-7263-754-6.
- MACKOVÁ, S. *Dramatická výchova*. Brno: JAMU, 2004. 216 s. ISBN 8085429934.
- MAGNIN, C. *Dějiny loutkového divadla v Evropě / 1*. Praha: AMU KALD, 2005. 135 s. ISBN 80-7331-052-X.
- MACHKOVÁ, E. *Jak se učí dramatická výchova. Didaktika dramatické výchovy*. Praha: AMU, 2004. 224 s. ISBN 807331021X.
- MACHKOVÁ, E. *Metodika dramatické výchovy. Zásobník dramatických her a improvizací*. Praha: AMU, 2005. 153 s. ISBN 80-901660-6-7.
- MACHKOVÁ, E. *Jak se učí dramatická výchova: didaktika dramatické výchovy*. 2. vydání. Praha: AMU, 2007. 224 s. ISBN 978-80-7331-089-9.
- MAKONJ, K. *Od loutky k objektu*. Praha: Pražská scéna, 2007. 275 s. ISBN 978-80-86102-37-5.
- MALÍK, J. – ŠECHTLOVÁ, M. – ŠECHTL, J. – DVOŘÁK, J. *Svět loutek*. Hradec Králové: Kruh, 1978. 180 s. ISBN 46-003-78.
- MALÍKOVÁ, N. – EXNAROVÁ, A. *Svět loutek včera a dnes*. Chrudim: Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, 1997. 46 s. ISBN 80-238-3697-8.
- MARUŠÁK, R. *Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckou literaturou*. Praha: AMU, 2010. 196 s. ISBN 978-80-7331-172-8.
- MARUŠÁK, R. – KRÁLOVÁ, O. – RODRIGUEZOVÁ, V. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy, využití metod a technik*. Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 9788073674724.
- MOTÝLOVÁ, H. – SLÍVA, L. *Divadlo loutek Ostrava 1953 + 60 = 2013*. Ostrava: Divadlo loutek Ostrava, příspěvková organizace, 2013. 142 s. ISBN 978-80-260-3272-4.
- MUKAŘOVSKÝ, J. *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. Praha: Nakladatel Fr. Borový, 1936. 88 s.
- NEELANDS, J. *Learning Through Imagined Experience*. London: Hodder and Stoughton, 1992. 66 s. ISBN 0340542586.
- NIETZSCHE, F. *Tak pravil Zarathustra*. Praha: Dobrovský, 2014. 354 s. ISBN 978-80-7390-097-7.
- OSOLSOBĚ, I. *Principia parodica: totiž Posbírané spisy převážně o divadle*. Praha: AMU, 2007. 360 s. ISBN 978-80-7331-082-0.
- PAVIS, P. *Divadelní slovník*. Praha: Divadelní ústav, 2003. 493 s. ISBN 8070081570.

- PAVLOVSKÁ, M. – BENEŠOVÁ, M. *Cesta současné školy ke škole tvořivé II: divadlo ve výchově*. Brno: MSD, 2003. 52 s. ISBN 80-86633-10-1.
- PAVLOVSKÝ, P. a kol. *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník*. Praha: Libri & Národní divadlo, 2004. 348 s. ISBN 8072771040 (Libri), ISBN 8072581716 (Národní divadlo).
- PERNICA, A. *Mýtové kořeny dramatických postav. Mýtus, rituál a magie – jeden ze základů naší kultury dotýkaný skrze divadelní oblast*. Brno: JAMU, 2003. 70 s. ISBN 8085429756.
- PERNICA, A. *Hra jako sociokulturní univerzálie a hra jako genus proximum dramatické kultury*. Brno: JAMU, 2008. 219 s. ISBN 978-80-86928-42-5.
- PETTY, G. *Moderní vyučování*. 4. vydání. Praha: Portál, 2006. 380 s. ISBN 978-80-7367-427-4.
- PHILLIPS, J. et al. *Imaginace a její patologie*. Praha: Triton, 2006. 313 s. ISBN 80-7254-749-6.
- POLSTER, E. – POLSTER, M. *Integrovaná gestalt terapie*. Boskovice: František Šalé – Albert ve spolupráci se sdružením Podané ruce Brno, 2000. 256 s. ISBN 80-85834-86-3.
- RICHTER, L. *Od předmětu k loutce, od loutky k divadlu*. Praha: IPOS-ARTAMA, 1997. 55 s. ISBN 80-7068-097-0.
- RICHTER, L. *Praktická dramaturgie v kostce*. Praha: Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DDD, 2003. 60 s. ISBN 80-902975-1-X.
- RICHTER, L. *Praktický divadelní slovník*. Praha: Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DDD, 2008. 207 s. ISBN 978-80-902975-8-6.
- SLAVÍK, J. *Umění zážitku, zážitek umění. Teorie a praxe artefietiky. 1 díl*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2001. 282 s. ISBN 80-7290-066-8.
- SMOLÍKOVÁ, K. a kol. *Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání*. Praha: Výzkumný ústav pedagogický, 2006. 48 s. ISBN 80-87000-00-5.
- SOKOL, F. *Loutkové divadlo a výchova nové generace*. Ústí nad Labem: Krajské kulturní středisko, 1982. 72 s.
- SPILOVÁ, V. *Proměny primárního vzdělávání v ČR*. Praha: Portál, 2005. 311 s. ISBN 8071789429.
- STEIGER, E. – STEIGER, I. *Umění hraček dvou tisíciletí. Obrázkový průvodce zlatým věkem historických hraček*. 3. rozšířené vydání, v České republice první. Praha, Mnichov: Muzeum hraček v Praze a Mnichově, 2013. 304 s. ISBN 978-80-260-5108-4.
- STEPHENSON, B. *Co dělá z chlapců muže: duchovní přechodové rituály ve věku nevšímavosti*. Praha: DharmaGaia, 2012. 349 s. ISBN 978-80-7436-019-0.
- STUHLÍKOVÁ, I. *Základy psychologie emocí*. Praha: Portál, 2002. 227 s. ISBN 80-7178-553-9.
- ŠVAŘÍČEK, R. – ŠEĎOVÁ, K. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Praha: Portál, 2007. 377 s. ISBN 9788073673130.
- TOMÁNEK, A. *Podoby loutky*. Praha: AMU, 2006. 224 s. ISBN 80-9331-053-8.
- TRUNGPA, C. *Meditace v akci*. Praha: Eminent, 2006. 101 s. ISBN 80-7281-226-2.
- UŽDIL, J. *Čáry, klikyháky, paňáci a auta*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1980. Edice Odborná literatura pro učitele. ISBN 14-583-80.
- VALENTA, J. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada Publishing, 2008. 352 s. ISBN 9788024718651.
- VALENTA, M. *Dramaterapie*. 2. vydání. Praha: Portál, 2001. 152 s. ISBN 80-7178-586-5.
- VALENTA, M. – POLÍNEK, D. *Dramaterapie a teatroterapie*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013. 115 s. ISBN 978-80-244-3685-2.
- VOLKMEROVÁ, H. a kol. *Loutka jako nástroj vzdělávání*. Ostrava: Theatr ludem, 2014. 122 s. ISBN 978-80-260-5861-8.
- ZAVARSKÝ, J. *Kapitolky z dějin scénografie*. Brno: JAMU, 2011. 291 s. ISBN 978-80-7460-009-8.
- ZICH, O. *Estetika dramatického umění*. Praha: Panorama, 1986. 500 s.

## Články ve sbornících

- ASTLES, C. Puppetry training for contemporary live theatre. In Kol. autorů. *Theatre, Dance and Performance Training*. England and Wales, London: Publisher Routledge, 2010, Vol. 1(1), s. 22–35, Registered Number: 1072954.
- BASS, E. Visual Dramaturgy. Some Thoughts for Puppet Theatre–Makers. In POSNER, D. N. – ORENSTEIN, C. – BELL, J. *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*. 1. published. London and New York: Routledge Taylor & Francis group, 2014, s. 54–61. 351 s. ISBN 978-0-415-70540-0 (hbk), ISBN 978-1-315-85011-5 (ebk).
- GALETKOVÁ, H. Terapie loutkou – seznámení s arteterapeutickou aktivitou využívající loutek. In PAVLOVSKÁ, M. – REMSOVÁ, L. eds. *Dramatická výchova pro děti se speciálními potřebami v kontextu RVP ZV. Drama Education for Children with Special Needs in the Context of the Framework for Reference for Elementary Education. Sborník anotací příspěvků z konference s mezinárodní účastí*. Brno: Masarykova univerzita, 2009, s. 9. 250 s. ISBN 978-80-210-4849-2.
- DOLENSKÁ, K. Respekt Loutkáře posiluje respekt loutkového divadla. In DOLENSKÁ, K., – DRTINA, M. – SLAVÍČKOVÁ, S. – ŠVECŮVÁ, V. *230 Let s loutkami*. Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, 2022. 70 s. ISSN 1211-4065.
- KLÍMA, M. Skutečné cesty nikdy nekončí... In DOLENSKÁ, K., – DRTINA, M. – SLAVÍČKOVÁ, S. – ŠVECŮVÁ, V. *230 Let s loutkami*. Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, 2022. 70 s. ISSN 1211-4065.
- MIKOTOVÁ, Z. Vysokoškolské vzdělávání Neslyšících na DIFA JAMU. In NOVÁK, V. (ed.) *Divadelní tvorba ve specifických skupinách*. Praha: NAMU, 2013, s. 130–135, 205–214. 231 s. ISBN 978-80-7331-289-3.
- NEHYBA, J. a kol. Úvod. In NEHYBA, J. a kol. *Reflexe v procesu učení. Desetkrát stejně a přece jinak...* Brno: Masarykova univerzita, 2014, s. 7–9. 120 s. ISBN 978-80-210-6489-8.
- PAVLOVSKÁ, M. – DOLEŽAL, T. Drama v českém školství. In REMSOVÁ, L. – KLAPKO, D. et al. *Výzkumný exkurz do dramatické výchovy*. Brno: Masarykova univerzita, 2013, s. 143–157. 258 s. ISBN 978-80-210-6651-9.
- PROVAZNÍK, J. Dramatická výchova a škola. In *Diskusní fórum. Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí*. Sborník příspěvků. Praha: NIPOS, 2011, s. 111–114. 222 s. ISBN 978-80-7068-012-4. Dostupné z: [https://www.umeleckevzdelavani.cz/archiv/data/DF\\_sbornik\\_prispevku\\_web.pdf](https://www.umeleckevzdelavani.cz/archiv/data/DF_sbornik_prispevku_web.pdf).
- ŠICKOVÁ-FABRICI, J. Prirodzené obranné mechanizmy v situáciách existenciálneho ohrozenia a ich využitie v rámci arteterapeutickej intervencie. In FRIEDLOVÁ, M. – LEČBYCH, M. eds. *SPOLEČNÝ PROSTOR / COMMON SPACE 2014*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014, s. 146–182. 363 s. ISBN 978-80-244-4416-1.
- WILLIAMS, M. The Death of The Puppet? In POSNER, D. N. – ORENSTEIN, C. – BELL, J. *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*. 1. published. London and New York: Routledge Taylor & Francis group, 2014, s. 18–30. 351 s. ISBN 978-0-415-70540-0 (hbk), ISBN 978-1-315-85011-5 (ebk).

## Články v seriálových publikacích (časopisy aj.)

- BALDWIN, P. Drama in Schools. Some basic questions answered. *Drama magazine*, Winter 2008, s. 10. Dostupné též online z: [https://in.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/23487\\_01\\_Baldwin\\_Ch\\_01.pdf](https://in.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/23487_01_Baldwin_Ch_01.pdf) [cit. 20. 1. 2023].

- BAKER, R. Loutka jako učitel herectví. *Loutkář*, 2012, roč. LXII, č. 3, s. 111–112. ISSN 1211-4065.
- BAYER ČECHOVÁ, H. Velké momenty, za které může být člověk jen vděčný. Rozhovor vedla Kateřina Lešková Dolenská. *Loutkář*, 2012, roč. LXII, č. 6, s. 257–259. ISSN 1211-4065.
- ETLÍK, J. Divadlo jako zakoušení. (Vztah noetického a ontologického principu v divadelním umění). *Divadelní revue*, 1999, roč. X, č. 1, s. 3–30.
- GALETKOVÁ, H. Barvička, Mašlička a Olda. *Loutkář*, 2012, roč. LXII., č. 5, 2012, s. 201–246. ISSN 1211-4065.
- GALIČÁK, J. Loutky v práci s dětmi. *Komenský*, 1992, roč. 117, č. 1–2, s. 27–28. ISSN 0323-0449.
- HÖSCHL, C. – ŠPANIEL, F. Umění a (neuro) věda. *Sanquis Medicina*, 2008, č. 56, s. 46–49. ISSN 1212-6535.
- HUGHESOVÁ, C. Divadelní představení a mozkové funkce. *Tvořivá dramatika*, 2007, roč. XVIII, č. 1, s. 48–51. 53 s. ISSN 12118001.
- JURKOWSKI, H. Překračování hranic vlastního druhu. *Loutkář*, 2015, roč. LXV, č. 2, s. 17. 48 s. ISSN 1211-4065.
- MAKONJ, K. – POŠÍVAL, Z. Loutkovitost máme v sobě. *Rozpravy*, 2009 [online] [cit. 21. 10. 2011]. Dostupné z: <http://www.pozitivni-noviny.cz/cz/clanek-2009>.
- MCCASLINOVÁ, N. Tvořivé drama ve třídě. *Tvořivá dramatika*, 1998, roč. IX., č. 2–3, s. I–VIII. ISSN 12118001.
- MCGREGOR, L. – TATE, M. – ROBINSON, K. Learning Through Drama. *Theatre Research International*, October 1978, Volume 4, Issue 1, s. 71–72. London: Goldsmiths' College, University of London, 1980. 224 s. ISSN 0307-8833 (Print), 1474-0672 (Online).
- OGRODNIK, B. 45 minut na to něco změnit. Rozhovor vedl Jacques Joseph. *Zpravodaj u příležitosti 64. loutkářské Chrudimi*, 2015, č. 4, s. 1–3. 16 s.
- PASKA, R. Nové lunatické taxonomie loutek. *Divadelní revue*, 1992, roč. III., č. 4, s. 52–53.
- SOKOL, F. O loutkoherectví aneb O jednom pozapomenutém semináři. *Československý loutkář*, 1977, roč. XXVII, č. 3, s. 33, 49–72. ISSN 1211-4065.
- VYSKOČIL, I. Rozhovor s Ivanem Vyskočilem. Vedla Alice Koubová. *Filozofia. Filozofický časopis. Rozhovory myšlení a filosofie*, 2013, roč. 68, č. 5, s. 452–456. ISSN 0046-385 X.
- WASZKIEL, M. Pofestiwalowe impresje. *Spectaculo Interesse* 2005. *Teatr Lalek*, 2005, roč. 81–85, č. 2–3, s. 38–41. 68 s. ISSN 0239-667 X.

## Absolventské práce

- RODRIGUEZOVÁ, V. *Vzdělávací potenciál programů tematické kooperativní výuky v kontextu didaktiky dějepisu a dramatické výchovy*. Disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra pedagogiky, 2011. 248 s., 57 l. příloh. Školitel: prof. PhDr. Jaroslav Vaculík, CSc.
- ŠIMEČKOVÁ, E. *Komparace vlivu terapie loutkou na žáky s různým mentálním postižením*. Bakalářská práce. Olomouc: Univerzita Palackého, Pedagogická fakulta, Ústav speciálněpedagogických studií, obor: Speciální pedagogika pro 2. stupeň základních škol a střední školy – Výchova ke zdraví se zaměřením na vzdělávání, 2012. 46 s., 9 l. příloh. Vedoucí práce: Mgr. Petra Jurkovičová, Ph.D.
- VOLKMEROVÁ, H. *Loutky jako edukační nástroj. Potenciál dramatických výchovně-vzdělávacích lekcí s loutkami (s terapeutickými účinky)*. Disertační práce. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2016. 266 s., 6 l. příloh. Školitelka: prof. Zoja Mikotová.

## Jiné prameny

- Dny Terapie 2012* [dokumentární film]. Scénář a režie: BÁRTA, Z. 2012. Dostupné z: <http://www.theatrludem.cz/project.php?category=5>.
- Terapie loutkou* [dokumentární film]. Režie: KREČMEROVÁ, G. 2011.
- DRAHANSKÁ, P. *Pracovní materiály metodického kurzu Prázdninové školy Lipnice – Zážitková pedagogika v praxi*, 2014.
- DRBOHLAV, A. Rozhovor. In: *Kupředu do minulosti. Zlo je vysoce infekční fenomén, nejsme vůči němu odolní*. Scénář: Český rozhlas Dvojka [online]. 12. 4. 2016 [cit. 12. 4. 2016]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/zlo-je-vysoce-infekcni-fenomen-nejsme-vuci-nemu-odolni-7482169>.
- DUŠEK, J. Rozhovor. In: *Kupředu do minulosti. Jaroslav Dušek: Vaše domy jsou výrazem vašeho strachu*. Scénář: KOCIÁNOVÁ, M. Český rozhlas Dvojka [online]. 20. 1. 2015 [cit. 23. 1. 2016]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/jaroslav-dusek-vase-domy-jsou-vyrazem-vaseho-strachu-7481942>.
- FINKEOVÁ, J. *Terapie loutkou*. Seminární práce pro předmět dramaterapie na SLU v Opavě, ÚBK, obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo, 2016. 3 s.
- GALETKOVÁ, H. *Osobní deník výzkumníka, 2002–2012*. Uloženo v archivu autorky práce.
- GALETKOVÁ, H. Rozhovor. In *Terapie loutkou* [dokumentární film]. Režie: KREČMEROVÁ, G. 2011.
- HURNÍKOVÁ, I. *Představení v Loutkovém divadle Ostrava*. Zapsaná reflexe pro potřeby Divadla loutek Ostrava a výzkumníka ze dne 24. 9. 2015. Uloženo v archivu autorky.
- KANCLÍŘOVÁ, A. – FRÁNKOVÁ, Š. *Setkání s Panem Barvičkou v Galerii výtvarného umění v Ostravě*. Zapsaná reflexe pro potřeby Galerie výtvarného umění v Ostravě ze dne 2. 4. 2013. Uloženo v archivu Galerie výtvarného umění v Ostravě.
- KOSIECOVÁ, M. *Vystoupení s Čepičkou*. Zapsaná reflexe pro potřeby výzkumníka ze dne 7. 12. 2011. Uloženo v archivu autorky práce.
- KVASNIČKOVÁ, K. – MASAŘÍKOVÁ, P. – VOLKMEROVÁ, H. *Výroční zprávy 2015–2021*. Ostrava: THEATR ludem, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022. 8 l.
- Lékařské a psychologické posudky a zprávy pro potřeby školy. Opava, 2011.
- Lékařské a psychologické posudky a zprávy pro potřeby školy. Ostrava, 2013.
- MASAŘÍKOVÁ, P. *Zápis nezávislého pozorovatele*. Opava, Ostrava, 2011. Uloženo v archivu autorky práce.
- MASAŘÍKOVÁ, P. – VOLKMEROVÁ, H. *Výroční zpráva 2014*. Ostrava: THEATR ludem, 2015. 8 l.
- RADKOVÁ, I. Zapsaná reflexe speciálního pedagoga pro potřeby školy, 2009. Uloženo v archivu autorky práce.
- RADKOVÁ, I. *Kompetence*. Zapsaná reflexe na představení Terapie loutkou pro projekt EU Rozvoj kompetencí učitelů speciálních škol a jejich žáků na Základní škole a Praktické škole Opava ze dne 8. 12. 2011.
- RADKOVÁ, I. Rozhovor. In *Terapie loutkou* [dokumentární film]. Režie: KREČMEROVÁ, G. 2011.
- SLÍVOVÁ, H. Zapsaná reflexe pedagoga. Ostrava, 2015.
- STACHOVÁ, H. Zapsaná reflexe psychologa, Ústav sociální péče pro mentálně postižené. Ostrava, 2005.
- STACHOVÁ, H. Rozhovor. In *Terapie loutkou* [dokumentární film]. Režie: KREČMEROVÁ, G. 2011.
- ŠKORPÍKOVÁ, D. Zapsaná reflexe pedagoga pro potřeby Galerie výtvarného umění v Ostravě ze dne 21. 11. 2013.
- THEATR LUDEM. *Stanovy spolku THEATR ludem*, registrovaného MV dne 5. 8. 2005 jako občanské sdružení, 1 l., dne 23. 9. 2013 jako spolek, 2 l., dne 1. 1. 2016 jako zapsaný spolek (z.s.), 3 l. THEATR ludem 2005, 2013, 2016.

- VOLKMER, T. *Projekt Terapie loutkou*. Text pro potřeby Divadla loutek Ostrava. Osobní archiv autora, 2002. 12 l.
- VOLKMER, T. Rozhovor. In *Terapie loutkou* [dokumentární film]. Režie: KREČMEROVÁ, G. 2011.
- VOLKMER, T. *Loutka. Partner v komunikaci*. Text pro vzdělávací semináře *Loutka jako nástroj vzdělávání*, 2014. 1 l.
- VOLKMEROVÁ, H. Osobní deník výzkumníka, 2013–2015. Uloženo v archivu autorky práce.

## Internetové zdroje

- GREENSMITH, A. Puppets in Education. *The Creativity Institute* [online]. [cit. 17. 7. 2015]. Dostupné z: <https://creativityinstitute.com/pages/puppets-in-education>.
- Duda Paiva Company* [online]. [cit. 17. 7. 2015]. Dostupné z: <http://dudapaiva.com/>.
- Slovník cizích slov* [online]. 2005–2023 [cit. 26. 4. 2022]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/>.

## Literatura spojená s participačním divadlem Dobrodružství Pana Barvičky

- JANOSCH. *Oh, wie schön ist Panama. Oh, aká nádherná je Panama*. Bratislava: Slovart, 2012. 48 s. ISBN 978-80-556-0455-8.
- LOBEL, A. *Kvak a Žbluňk jsou kamarádi*. Praha: Albatros, 2007. 140 s. ISBN 978-80-00-01876-8.