

BIBLIOGRAFIE PŮVODNÍCH VYDÁNÍ

I. APELLŮV ODKAZ

Apellův odkaz

Tato studie je založena na přednášce s názvem „The Lustre od Apelles“ přednesené v květnu 1972 ve Whitworth Gallery of Art v Manchesteru.

Světlo, tvar a textura v malířství 15. století na sever i na jih od Alp

Text je značně přepracovanou verzí přednášky uvedené v Royal Society of Arts. Otištěno jako LIGHT, FORM AND TEXTURE IN XVNTH CENTURY PAINTING in *The Journal of the Royal Society of Arts*, No. 5099, Vol. CXII, October 1964, pp. 826–49. Přetištěno in W. Eugene Kleinbauer (ed.), *Modern Perspectives in Western Art History* (New York etc., 1971), pp. 271–84.

Pohyb ve vodě a pohyb ve vzduchu

Příspěvek pro mezinárodní sympozium o Leonardovi konané na University od California v Los Angeles. Otištěno jako THE FORM OF MOVEMENT IN WATER AND AIR in C. D. O'Malley (ed.), *Leonardo's Legacy* (Berkeley and Los Angeles, University od California Press, 1969), str. 171–204.

Groteskní hlavy

Studie je založena na přednášce pro Royal Academy u příležitosti pětistého výročí Leonardova narození v roce 1952. Otištěno jako LEONARDO'S GROTESQUE HEADS in Achille Marazza (ed.), *Leonardo, Saggi e Ricerche* (Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1954), str. 199–219.

Nejstarší popis Boschova triptychu

Otištěno jako poznámka pod názvem THE EARLIEST DESCRIPTION OF BOSCH'S „GARDEN OF EARTHLY DELIGHT“ in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. xxx, 1967, str. 403–406.

„Jak bylo za dnů Noemových“

Poprvé otištěno jako „BOSCH'S ‚GARDEN OF EARTHLY DELIGHT‘: A PROGRESS REPORT“ in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. xxxii, 1969, str. 162–70.

Od oživeného písemnictví k umělecké reformě:
Niccolò Niccoli a Filippo Brunelleschi

Příspěvek FROM THE REVIVAL OF LETTERS TO THE REFORM OF THE ARTS pro sborník Douglas Fraser et al. (eds.), *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower* (London, Phaidon Press, 1967), str. 71-82.

Kvásek kritiky v renesančním umění:
texty a epizody

THE LEAVEN OF CRITICISM IN RENAISSANCE ART. Poprvé tištěno jako příspěvek do sborníku Charles S. Singleton (ed.), *Art, Science and History in the Renaissance* (Baltimore, Johns Hopkins Press, 1967), str. 3-42.

Apellova hrdost: Vives, Dürer a Bruegel

Příspěvek VIVES, DÜRER AND BRUEGEL pro sborník J. Bruyn et al. (ed.), *Album Amicorum J. G. van Gelder* (The Hague, Martinus Nijhoff, 1973), str. 132-134

II. STAŘÍ MISTŘI V NOVÉM NASVÍCENÍ

Giottův portrét Danta?

Předneseno 23. dubna 1979 v rámci přednášky pro *Burlington Magazine* v National Portrait Gallery v Londýně a otištěno pod názvem GIOTTO'S PORTRAIT OF DANTE? in *Burlington Magazine*, CXXI, August 1979, str. 471-481. © The Burlington Magazine.

Leonardo o malířské vědě:
jak komentovat *Pojednání o malířství*

Rozšířená verze příspěvku LEONARDO ON THE SCIENCE OF PAINTING: TOWARDS A COMMENTARY ON THE *TRATTATO DELLA PITTURA* pro sborník *Leonardo e l'età della Ragione*, eds. Enrico Bellone and Paolo Rossi, Milan, str. 141-154, předneseného na stejnojmenné konferenci 29. září 1982.

Leonardo a kouzelníci:
polemika a rivalita

LEONARDO AND THE MAGICIANS: POLEMICS AND RIVALRY. Přednáška proslovená v italštině 16. dubna 1983 ve Vinci během oslav Leonardova narození, kterou vydal Giunti Barbera ve Florencii jako *Lettura Vinciana* XXIII.

Ideál a typ v italském renesančním
malířství

IDEAL AND TYPE IN ITALIAN RENAISSANCE PAINTING. Přednáška pod záštitou Gerdy Henkel, proslovená německy 29. března 1982 v Düsseldorfu. Vydal Westdeutscher Verlag, Opladen, 1983.

Raffael: přednáška k pětistému výročí narození

Zkrácená italská verze tohoto proslovu byla přednesena 14. dubna 1983 v římském Capitolu v rámci úvodní ceremonie oslav pětistého výročí Raffaelovo narození a otištěna (bez poznámek) in *Accademie e Biblioteche d'Italia*, LI, 4-5, 1983, str. 250-258. Anglická verze RAPHAEL: A QUINCENTENNIAL ADDRESS byla poprvé vydána in *Art History*, VII, June 1984, pp. 164-175. © RKP 1984.

Církevní význam Raffaelova *Proměnění Páně*

THE ECCLESIASTICAL SIGNIFICANCE OF RAPHAEL'S „TRANSFIGURATION“, poprvé otištěno in *Ars Auro Prior*, Studia Ioanni Bialostocki Sexegenaria Dicata, Warsaw, 1981, ser. 241-243.

„Ten vzácný italský mistr...“: Giulio Romano, dvorní stavitel, malíř a organizátor

„THAT RARE ITALIAN MASTER...“ GIULIO ROMANO, COURT ARCHITECT, PAINTER AND IMPRESARIO, poprvé otištěno in *Splendours of the Gonzaga*, eds. David Chambers and Jane Martineau, Catalogue of na exhibition at the Victoria & Albert Museum, London, 1981, str. 76-85.

Architektura a rétorika v Palazzo del Te Giulia Romana

ARCHITECTURE AND RHETORIC IN GIULIO ROMANO'S PALAZZO DEL TE, revidovaná verze přednášky prolovené v italštině 30. dubna 1982 v řečeném paláci v Mantově a otištěné in *Quaderni di Palazzo Te*, I, June-December 1984, str. 17-21.

Michelangelova přípravná kresba v Britském muzeu

MICHELANGELO'S CARTOON IN THE BRITISH MUSEUM. Poprvé v tomto svazku.