

VYBRANÁ LITERATURA

- Ackerknecht, E., *Der Kitsch als kultureller Übergangswert* (Bremen: Reutlingen, 1950).
- Adorno, Theodor W., *Aesthetische Theorie* (Frankfurt: Suhrkamp, 1970).
- Adorno, Theodor W., „On Popular Music“, *Studies in Philosophy and Social Science*, sv. 9 (1941), s. 17–48.
- Adorno, Theodor W., „Veblen's Attack on Culture“, *Studies in Philosophy and Social Science*, sv. 9 (1941), s. 389–413.
- Allen, David Elliston, *The Victorian Fern Craze: A History of Pteridomania* (London: Hutchinson, 1969).
- Baldacci, Luigi, „Hermann Broch e il problema del ‚kitsch‘“, *Le idee correnti* (Florence: Vallecchi, 1968), s. 47–51.
- Benjamin, Walter, „Traumkitsch“, *Angelus Novus. Ausgewählte Schriften 2* (Frankfurt: Suhrkamp, 1966), s. 158–160.
- Benjamin, Walter, „The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction“, in *Illuminations: Essays and reflections* (New York: Schocken Books, 1969), s. 217–251.
- Benjamin, Walter, „A Short History of Photography“, *Screen*, sv. 13, č. 1.
- Blahnik, V. K., *Světové dějiny divadla* (Praha, 1929).
- Blažek, Bohuslav, „Ježíš v našich médiích“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 150–155.
- Bogan, Louise, „Some Notes on Popular and Unpopular Art“, *Partisan Review*, sv. 10 (1943), s. 391–401.
- Boorstin, Daniel, *The Image* (New York: Atheneum, 1967).
- Bourdieu, Pierre, *Distinctions: Social Criticism of the Judgement of Taste* (London: Routledge and Kegan Paul, 1984).
- Brikcius, Eugen, „Na okraj kýče“, *Labyrinth revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Broch, Hermann, „Einige Bemerkungen zum Problem Kitsches“, *Gesammelte Werke*, sv. 6, *Dichten und Erkennen* (Zürich: Rhein, 1955), s. 295–309. Přeloženo jako „Notes on the Problem of Kitsch“, in G. Dorfles (ed.), *Kitsch* (New York: Universe Books, 1969), s. 49–76.

- Broch, Hermann, „Der Kitsch“, *Gesammelte Werke*, sv. 6, *Dichten und Erkennen* (Zürich: Rhein, 1955), s. 342–348.
- Broch, Hermann, „Několik poznámek k problému kýče“ (překl. z něm. orig. Božena a Josef Kosekovi), *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Brown, Curtis, *Star-Spangled Kitsch* (New York: Universe Books, 1975).
- Brožík, V., *Estetika všedního dne* (Bratislava, 1987).
- Burgin, Victor, „Situational Aesthetics“, *Studio International*, sv. 178, č. 915 (říjen 1969).
- Calinescu, Matei, *Faces of Modernity: Avant-Garde, Decadence, Kitsch* (Bloomington: Indiana University Press, 1977).
- Calinescu, Matei, „Kýč“ (překl. Martina Pachmanová, kapitola z knihy *Five Faces of Modernity*, *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*).
- Campos, Harold de, „Vanguardia e kitsch“, *A arte no horizonte do provavel* (Sao Paulo: Editora Perspectiva, 1972), s. 193–201.
- Carroll, Noel, *A Philosophy of Mass Art* (New York: Oxford University Press, 1998).
- Carroll, Noel, „The Ontology of Mass Art“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 55 (1997).
- Carroll, Noel, „Horror and Humor“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 145–160.
- Celebonovič, Aleksa, *Some Call It Kitsch: Masterpieces of Bourgeois Realism* (New York: H. N. Abrams Publications, 1974).
- Cingria, Alexandre, *La Decadence de l'art sacré* (Lausanne: Les Cahiers Vaudois, 1917).
- Cohen, Ted, „High and Low Art and High and Low Audience“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 137–143.
- Crick, Philip, „Kitsch“, *The British Journal of Aesthetics*, sv. 23, č. 1 (zima 1983), s. 48–52.
- Culler, Jonathan, „Semiotics of Tourism“, *Framing the Sign: Criticism and its Institutions* (Oxford: Basil Blackwell, 1988).

- Čapek, Karel, *Věci kolem nás* (Praha, 1954).
- Čapek Karel, *O kultuře I–III* (Praha, 1984–1986).
- Černý, Václav, „Ako je to teda s gýčom?“, *Slovenské pohľady*, ročník 80, č. 3 (1964), s. 112–118; česky „Jak je tomu tedy s kýčem?“, *Studie a eseje z moderní světové literatury* (Praha: Československý spisovatel, 1969), s. 315–333; též in *Tvorba a osobnost II* (Praha: Odeon, 1993), s. 325–334.
- Danto, Arthur, „Konec Umění“, *Estetika*, ročník XXXV (1998).
- Davies, Stephen, „Rock versus Classical Music“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 194–204.
- Deschner, K., *Kitsch, Konvention und Kunst* (München: List Taschenbücher, 1957).
- Dorfles, Gillo, (ed.), *Kitsch: The World of Bad Taste* (New York: Universe Books, 1969).
- Douglas, Mary, *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo* (Harmondsworth: Penguin, 1970).
- Durzak, Manfred, „Der Kitsch – seine verschiedene Aspekte“, *Der Deutschunterricht*, sv. 19, č. 1 (1967), s. 93–120.
- Dutton, Denis, „Knowledge Replacement Therapy“, *Philosophy and Literature*, sv. 21, č. 1 (duben 1997), s. 323–326.
- Eco, Umberto, „Travels in Hyper-reality“, *Faith in Fakes* (London: Secker and Warburg, 1986).
- Eco, Umberto, „La struttura del cattivo gusto“, *Apocalittici e Integrati* (Milano: Bompiani, 1965), s. 67–132.
- Eco, Umberto, *Apocalittici e integrati* (Milano: Bompiani, 1964), česky: *Skeptikové a těšitelé* (Praha: Svoboda, 1995), překlad Zdeněk Frýbort.
- Egenter, Richard, *Kitsch und Christenleben* (Ettal, 1950).
- Egenter, Richard, *The Desacration of Christ* (Chicago: Franciscan Herald Press, 1967). Překlad knihy *Kitsch und Christenleben* (München: Ettal, 1950).
- Eisner, Lotte H., „Kitsch in the Cinema“, in G. Dorfles (ed.), *Kitsch: The World of Bad Taste* (New York: Universe Books, 1969), s. 197–218.

- Fishwick, Marshall a Browne, R. B. (ed.), *Icons of Popular Culture* (Ohio: Bowling Green University Press, 1970).
- Flusser, Vilém, „Zvyk jako hlavní estetické kritérium“, *Moc obrazu, Výtvarné umění*, č. 3–4 (1996), s. 44–51.
- Fry, Roger, „Art and Socialism“, *Vision and Design* (London: Chatto and Windus, 1920), s. 36–55.
- Fry, Roger, *Art and Commerce* (London: The Hogarth Press, 1926).
- Friedlander, Saul, *Reflections of Nazism: An Essay on Kitsch and Death* (New York: Harper and Row, 1984).
- Friedlander, Saul, „Kitsch and the Apocalyptic Imagination: Preface to a Symposium on Kitsch“, *Salmagundi: A Quarterly of the Humanities and Social Sciences*, č. 85–86 (zima–jaro 1990), s. 201–206. Ostatní účastníci sympozia: Susan Sontag, Irving Howe, Robert Nozick, Stanley Kaufmann, Barry Goldensohn, Lorrie Goldensohn, Terrence Diggory, David Steiner, Berel Lang, Robert Boyers, Eugene Goodheart, Gary Indiana, Sidra Ezrahi, Patrick Keane, Charles Molesworth, Larry Nachman, Dena Lachman, Susan Kress, Thomas Lewis, Peg Boyers a Joanne Devine, *ibid.*, s. 208–312.
- Gans, Herbert, *Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste* (New York: Basic Books, 1974).
- Garroni, Emilio, *La crisi semantica della arte* (Roma: Officina Edizioni, 1964).
- Giesz, Ludwig, *Phaenomenologie des Kitsches* (München: Wilhelm Fink Verlag, 1971). Český překlad úryvku „Fenoméni kýče“, *Tvář*, ročník 2 (1965), č. 4, s. 11–16.
- Giesz, Ludwig, „Der Kitschmensch: Gartenzwerge gross und klein“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 35–36.
- Gloag, John, *Victorian Taste: Some Social Aspects of Architecture and Industrial Design from 1820 to 1900* (Newton Abbot: David and Charles, 1979).
- Goodrich, Samuel, *The Cabinet of Curiosities, or Wonders of the World Displayed* (New York: Piercy and Reed, 1840).

- Gould, Timothy, „Pursuing the Poppular“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 119–135.
- Graycyk, Theodore, „Valuing and Evaluating Popular Music“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 205–220.
- Greenberg, Clement, „Avant-Garde and Kitsch“, poprvé otištěno v *Partisan Review*, sv. VI, č. 5, (podzim 1939). Přetištěno v *Art and Culture* (Boston: Beacon Press, 1961), s. 3–21.
- „Work and Leisure under Industrialization“, *Commentary* (ve dvou číslech) sv. 15 (1953), s. 559–566, a sv. 16 (1954), s. 54–62. Článek byl též přeložen do češtiny (překl. Tomáš Pospiszyl): „Avantgarda a kýč“, *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Gurko, Leo, *Heroes, Highbrows and the Popular Mind* (Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1953).
- Gusevich, Miriam, „Purity and Transgression: Reflections on the Architectural Avantgarde's Rejection of Kitsch“, (Milwaukee: Center for Twentieth Century Studies, working paper č. 4, podzim 1986).
- Haden-Guest, Anthony, *The Paradise Program: Travels through Muzak, Hilton, Coca cola, Texaco, Walt Disney and Other World Empires* (New York: Morrow, 1973).
- Hanzlíková, Alena, *Vkus a nevkus kolem nás* (Praha: Práce, 1977).
- Hardy, Sara and Kukla Rebecca, „A Paramouth Narrative: Exploring Space in the Starship Enterprise“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 177–191.
- Havel, Ivan, „Věda a kýč“, *Vesmír*, ročník 77, č. 5 (1998), s. 243.
- Hermann, Wolfgang, „Der allein ausziehende Held. Zur Problematik literarischer Wertung am Beispiel des Abenteuer – und Wildwestromans“, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, sv. 46 (1972), s. 320–58.

- Higgins, Kathleen Marie, „Sweet Kitsch“ in Philip Alperson (ed.), *Philosophy of the Visual Arts*.
- Higgins, Kathleen Marie, „Kulka, Tomas, *Kitsch and Art*“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 56, č. 4 (podzim 1998), s. 410–412.
- Higgins, Kathleen Marie and Rudinow Joel, „Aesthetics and Poppular Culture: Introduction“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 109–118.
- Highet, Gilbert, „Kitsch“, *A Clerk from Oxford* (New York: Oxford University Press, 1954), s. 210–219.
- Hinz, Berthold, *Art in the Third Reich* (New York: Pantheon Books, 1979).
- Hinz, Mittig, Schaeche, Schoenberger (ed.), *Die Dekoration der Gewalt: Kunst und Medien im Faschismus* (Giesen: Anabas Verlag, 1979).
- Hocke, Gustav Rene, „Das faule Ei im Glase: Manierismus im Kitsch und umgekehrt M.-K. Apercus zu einer pseudo-aesthetischen Menschkunde“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 38–40.
- Holthusen, Hans Egon, „Über den sauren Kitsch“, *Ja und Nein* (München: Piper, 1954), s. 240–248.
- Horkheimer, Max, „Art and Mass Culture“, *Studies in Philosophy and Social Sciences*, sv. 9 (1941).
- Horyna, Mojmír, „Sakrální architektura“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 6–21.
- Hostinský, Otakar, *O socializaci umění* (Praha, 1903).
- Hostinský, Otakar, *Umění a společnost* (Praha, 1907).
- Jacobs, Norman (ed.), *Culture for the Millions?* (Princeton: Van Nostrand, 1961).
- Jefferson, Mark, „What is Wrong with Sentimentality“, *Mind*, sv. 92 (1983), s. 519–529.
- Jiříčná, Eva, „Co nesetřel čas – symbolika chrámová“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 22–29.
- Johnson, Alvin, „The Nouveau Riche and Culture“, *Commentary*, sv. 16 (1953), s. 343–346.

- Karpfen, F.**, *Der Kitsch: Eine Studie über die Entartung der Kunst* (Hamburg, 1925).
- Kellner, Douglas**, *Media Culture: Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern* (New York: Routledge, 1995).
- Kellner, Douglas**, „The X-Files and the Aesthetics and Politics Postmodern Pop“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 161–175.
- Kerr, Walter**, „Art and the Box Office“, *Commonwealth*, sv. 62, 1955.
- Killy, Walter**, *Deutscher Kitsch. Eine Versuch mit Beispielen* (Goettingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 1962).
- Klapp, Orrin**, „The Creation of Popular Heroes“, *American Journal of Sociology*, sv. 54 (1948).
- Klapper, Joseph**, „Mass Media and the Engineering of Consensus“, *American Scholar*, sv. 17 (1948), s. 419–430.
- Klíma, Ivan**, „Banalizace“, *Literární noviny*, ročník X, č. 32 (11. srpna 1999), s. 16.
- Knight, Deborah**, „Why We Enjoy Condemning Sentimentality: A Meta-Aesthetic Perspective“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 4 (podzim 1999), s. 411–420.
- Kosuth, Joseph**, „Art After Philosophy“, *Studio International* (říjen, 1969).
- Kramer, Hilton**, „New Art of the 70's in Chicago“: Visual Bluster and Camp Sensibility, *New York Times* (14. července 1974), část 2, s. 19.
- Kulka, Tomas**, „Kitsch“, *The British Journal of Aesthetics*, sv. 28, č. 1 (zima 1988), s. 18–27.
- Kulka, Tomas**, „Why is Kitsch Bad?“ (hebrejsky), *Iyun: The Jerusalem Philosophical Quarterly*, sv. 40, duben 1991.
- Kulka, Tomas**, „Art and Science: An Outline of Popperian Aesthetics“, *The British Journal of Philosophy of Science*, sv. 29, č. 3 (léto 1989).
- Kulka, Tomáš**, „O posvátnosti, autenticitě, umění a kýči“ (rozhovor s M. Pachmanovou), *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 66–71.

- Kulka, Tomas, *Kitsch and Art* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1996).
- Kulka, Tomáš, *Taide ja Kitsch* (Helsinki: Kustannus Oy Taifuuni, 1997).
- Kulka, Tomáš, „The Problem of Forgery“, *Estetika*, ročník XXXV, č. 1 (1998), s. 19–34.
- Kulka, Tomáš, „Art and Authenticity“, *Estetika*, ročník XXXV, č. 2 (1998), s. 13–32.
- Kulka, Tomáš, „Aesthetic Dualism“, *Estetika*, ročník XXXV, č. 3 (1998), s. 47–59.
- Kulka, Tomáš, „Art and Its Values“, *Estetika*, ročník XXXV, č. 4 (1998), s. 6–20.
- Kulka, Tomas, *Kitsch VeOmanut /Kitsch and Art/* (hebrejsky), (Jerusalem: Bialik Institute; Israel Academy of Science, 2000).
- Kulka, Tomas, „Can an Ugly Painting Be Beautiful?“ (hebrejsky), *Mishkafayim Art Quarterly: The Israel Museum*, č. 40 (březen 2000), s. 16–22.
- Kulka, Tomáš, „Umění a kýč“ (rozhovor s Martinou Pachmanovou a Joachimem Dvořákem), *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Kulka, Tomáš, „Etika, estetika a politika“, *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Kundera, Milan, *The Unbearable Lightness of Being*, z češtiny přeložil M. H. Heim (New York: Harper and Row, 1984), část VI.
- Kundera, Milan, „Man Thinks, God Laughs“, *The New York Review of Books*, sv. XXXII, č. 10, 13. června 1985.
- Kupfer, Joseph, „The Sentimental Self“, *Canadian Journal of Philosophy*, sv. 20 (1996), s. 543–560.
- La Motte-Haber, Helga de (ed.), *Das Triviale in Literatur, Musik und Bildender Kunst* (Frankfurt: Klosterman, 1972).
- Lang, Berel (ed.), *The Death of Art* (New York: Haven Publications, 1984).
- Lewis, Wyndham a Lee, Charles, *The Stuffed Owl: An Anthology of Bad Verse* (London: Dent, 1930).

- Lowenthal, Leo, *Literature, Popular Culture and Society* (Englewood Cliffs, N. J.: Pacific Books, 1961).
- Luce-Smith, Edward, *Late Modern: The Visual Arts Since 1945*, 2. vyd. (New York: Praeger Publishers, 1976).
- Luft, Friedrich, „Film braucht Kitsch“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 40–62.
- MacCannell, Dean, *The Tourist: A New Theory of Leisure Class* (New York: Schocken, 1976).
- MacDonald Dwight, „A Theory of Mass Culture“, in B. Rosenberg a D. M. White (ed.), *Mass Culture* (Glencoe, Ill.: Free Press, 1957), s. 59–79; poprvé vyšlo v *Diogenes*, č. 3, léto 1953, s. 1–17.
- MacDonald Dwight, „A Theory of Popular Culture“, *Politics*, únor 1944.
- Macek, Petr, „O kýči, kontinuitě a kostelnících“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 72–75.
- Malraux, André, „Art, Popular Art and the Illusion of the Folk“, *Partisan Review*, sv. 18 (1951), s. 487–95.
- Margalit, Avishai, „The Kitsch of Israel“, *The New York Review of Books*, 24. listopadu 1988.
- Markalous, B., *Estetika praktického života* (Praha, 1989).
- McAdoo, Nick, „Tomas Kulka, Kitsch and Art“, *Iyyun: The Jerusalem Philosophical Quarterly*, sv. 47 (červenec 1998), s. 346–349.
- Mekjan, Sindre, „Nerdrum on Kitsch“, *Morgenbladet* (Oslo, 23. října 1998); přetištěno v *Artnews*, sv. 98, č. 9 (říjen 1999), s. 91–92.
- Meyer, Ursula, *Conceptual Art* (New York: Dutton, 1972).
- Michel, Karl Markus, „Gefühl als Ware: Zur Phaenomenologie des Kitsches“, *Neue Deutsche Hefte*, č. 57 (duben 1959).
- Moles, Abraham, *Theorie de l'information et perception esthétique* (Paris: Flammarion, 1958).
- Moles, Abraham, *Le Kitsch: l'art du bonheur* (Paris: Maison Mame, 1971).
- Morreall, John a Loy, Jessica, „Kitsch and Aesthetic Education“, *Journal of Aesthetic Education*, sv. 23, č. 4 (zima 1989).

- Mrkvička, Otakar, *Umění a kýč* (Praha: Orbis, 1946).
- Nerdrum, Odd, „Kitsch Serves Life“, *Artnews*, sv. 98, č. 9 (říjen 1999) s. 91–92.
- Nerdrum, Odd, „Kitsch: The Superstructure of Sensibility“, *Artnews*, sv. 98, č. 9 (říjen, 1999) s. 93–94.
- Newman, Ira, „The Alledged Unwholesomeness of Sentimentality“, in Alex Neill and Aaron Ridley (ed.), *Arguing About Art* (New York: McGraw Hill, 1995).
- Olalquiaga, Celeste, „Holy Kitschness“, in *Megalopolis: Contemporary Cultural Sensibilities* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992).
- Olalquiaga, Celeste, „The Dark Side of Modernity's Moon“, *Agenda*, č. 28 (léto, 1992), s. 22–25.
- Olalquiaga, Celeste, *The Artificial Kingdom: A Treasury of the Kitsch Experience* (London: Bloomsbury Publishing, 1999).
- Osta, Jean d', *Encyclopedie du Kitsch* (Brussels: P. de Meyere, 1972).
- Pachmanová, Martina, „Kýč jako způsob myšlení“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 156–168.
- Pachmanová, Martina, „Nanebevzetí a ‚kyčifikace‘ Andyho Warhola“, *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.
- Pareyson, Luigi, „I teoretici dell' Erztatz“, *De Homine*, č. 5–6 (1963).
- Pawek, Karl, „Christian Kitsch“, in G. Dorfles (ed.), *Kitsch: The World of Bad Taste* (New York: Universe Books, 1969).
- Pignatari, Decio, „Comunicação e cultura de massas“, *Informação, Linguagem, Comunicação* (Sao Paulo: Editora Perspectiva, 1969).
- Pignatari, Decio, „Kitsch e repertorio“, *Informação, Linguagem, Comunicação* (Sao Paulo: Editora Perspectiva, 1969).
- Podhoretz, Norman, „On Changing Ideals, as Seen on TV“, *Commentary*, sv. 16 (1953).

- Pospíšil, Zdeněk, *O vkusu* (Olomouc: Mladé umění k lidem, 1992).
- Pošpíšil, Zdeněk, „Vkus-nevkus, móda-módnost a další ošidnosti“, *Tvorba*, č. 10 (1988).
- Pospíšil, Zdeněk, „Umění a kýč“, *Domov*, č. 1–6 (1982).
- Praz, Mario, „Il Kitsch“ and „Kitschmuseum: un romanzo stile liberty“, *Il Patto col serpente* (Milan: Mondadori, 1972), s. 483–487 a 488–505.
- Prieberg, Fred K., „Droge gegen die Realität: Kitsch in der Musik“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 56–58.
- Pross, Harry, „Sexualkitsch“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 54–55.
- Reimann, Hans, *Das Buch vom Kitsch* (München: 1936).
- Rezek, Petr, *Filosofie a politika kýče* (Praha: Oikoymenh, 1991).
- Rissover, Frederick a Birch, David, *Mass Media and Popular Arts* (New York: McGraw-Hill, 1971).
- Robinson, Mark, „Panorama: Kitsch so und so“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 62.
- Rosenberg, Bernard a White, David Manning (ed.), *Mass Culture: The Popular Arts in America*. (Glencoe, Ill.: Free Press, 1964).
- Rosenberg, Bernard a White, David Manning (ed.), *Mass Culture Revisited* (New York: Van Nostrand and Reinhold, 1971).
- Rosenberg, Harold, „Pop Culture: Kitsch Criticism“, *The Tradition of the New* (New York: McGraw-Hill, 1965), s. 259–268.
- Rut, Přemysl, „Žijeme v kýči?“ (rozhovor s M. Pachmanovou), *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 76–84.
- Russell, John, Gablik, Suzi (ed.), *Pop Art Redefined* (London: Thames and Hudson, 1969).
- Sagoff, Mark, „On the Aesthetic and Economic Value of Art“, *The British Journal of Aesthetics*, sv. 21, č. 4 (podzim 1981).

- Savile, Anthony, „Sentimentality“, in Alex Neill and Aaron Ridley (ed.), *Arguing About Art* (New York: McGraw-Hill, 1995), s. 223–227.
- Shammas, Anton, „Kitsch 22“, *Tikkun*, září–říjen 1987.
- Schonauer, Franz, „Mythos. Montage. Structur. Klischee: Kitsch in der Literatur“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 58–60.
- Schüling, H., *Zur Geschichte der ästhetischen Wertung: Bibliographie der Abhandlungen über den Kitsch* (Gießen, 1971).
- Schmidt-Brümmer a Lee Feelie, *Die Bemalte Stadt: Initiativen zur Veränderung der Strassen in USA* (Köln: Schauberg Verlag, 1973).
- Schulte-Sasse, Jochen, *Die Kritik an der Trivalliteratur seit der Aufklärung: Studien zur Geschichte des modernen Kitschbegriffs* (München: Fink, 1971).
- Schulze-Vellinghausen, Albert, „Fahndung durch die Jahrhunderte: Kitsch in der bildenden Kunst“, *Magnum: Zeitschrift für das moderne Leben*, č. 37 (srpen 1961), s. 36–37.
- Schusterman, Richard, „Moving Truth: Affect and Authenticity in Country Musicals“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 57, č. 2 (jaro 1999), s. 221–233.
- Solomon, Robert C., „On Kitsch and Sentimentality“, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 49, č. 1 (zima 1991), s. 1–14.
- Solomon, Robert C., „In Defense of Sentimentality“, *Philosophy and Literature*, sv. 14 (1990), s. 304–323.
- Sontag, Susan, „Notes on Camp“, in *Against Interpretation* (New York: Laurel Edition, 1969), s. 277–293.
- Sontag, Susan, „Fascinating Fascism“, in *Under the Sign of Saturn* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 1980).
- Sontag, Susan, „Melancholy Objects“, in *On Photography* (New York: Doubleday/Anchor Books, 1977), s. 51–82.
- Sontagová, Suzan, „Poznámky o fenoménu *camp*“ (překl. Martin Pokorný), *Labyrint revue*, č. 7–8/2000, téma: *Umění a kýč*.

- Stangos, Nicos (ed.), *Concepts of Modern Art* (London: Thames and Hudson, 1974).
- Steinbeck, John, „How to Tell Good Guys From Bad Guys“, *Reporter*, sv. 12 (10. března 1955).
- Steinberg, Rolf, *Nazi Kitsch* (Darmstadt, 1975).
- Sternberg, Jacques, *Kitsch* (London: Academy Editions, 1972).
- Suares, Jean-Claude, „Designer's Guide to Schlock, Camp & Kitsch – and the Taste of Things to Come“, *Print* (leden–únor 1975), s. 25–35.
- Szabó, L. S., *Vkus a kultúrnosť* (Bratislava, 1982).
- Šalda, F. X., *O umění* (Praha, 1955).
- Šindelář, D., *Tržiště estetiky* (Praha, 1969).
- Šlajchrt, Viktor, „Cizoložný kněz zasahuje: utečte do úžasného světa vymyšlených letních příběhů“, týdeník *Respekt*, ročník X, č. 31 (26. 7.–1. 8. 1999), s. 9–11.
- Thompson, Michael, *Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Value* (Oxford: Oxford University Press, 1979).
- Ueding, Gert, *Glanzvolles Elend: Versuch über Kitsch und Kolportage* (Frankfurt: Suhrkamp, 1973).
- Vokolek, Václav, „Krach na burze ducha“, *Souvislosti: Revue pro křesťanství a kulturu*, ročník 2, č. 20 (1994), s. 42–51.
- Volli, Ugo, „Pornography and Porno-Kitsch“, in G. Dorfles (ed.), *Kitsch: The World of Bad Taste* (New York: Universe Books, 1969), s. 224–250.
- Wagner, Geoffrey, *Parade of Pleasure: a Study of Popular Iconography in the U. S. A.* (New York: Library Publishers, 1955).
- Wedekind, Frank, „Kitsch“. *Gesammelte Werke* (München: Georg Müller, 1924), sv. 9.
- Williams, Rosalind, *Dream Worlds: Mass Consumption in Late Nineteenth-Century France* (Berkeley: University of California Press, 1982).
- Wollen, Peter, „Say hallo to Rodney“, *London Review of Books*, 17. února 2000, s. 3–7.

Zajcev, V., *Móda a její rozmary* (Praha, 1987).

Zankl, D., *Kunst, Kitsch und Werbewirkung* (Düsseldorf: Econ Verlag, 1966).

Zítek, O., *Lidé a móda* (Praha, 1962).

Zuska, Vlastimil, „Když je kýč... není umění: Tomáš Kulka, *Umění a kýč* (Torst, 1994)“, *Estetika*, ročník XXXI, č. 2 (1994), s. 44–47.

Zykmund, Václav, *Umenie a gýč* (Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského fondu výtvarných umení, 1966).

Poznámka: Některé bibliografické údaje, které byly převzaty z jiných publikací, jsou neúplné. Za tento nedostatek se omlouvám.

C

Cabanel, Alexandre 83–84, 85

Calinescu, Matei 23, 37, 52–53, 107, 177

Čaladnovičová, Aleksa 52, 83

Cervantes, Miguel de 26

Cohen-Baz-Pocumá, Yael 12

Čolínová, Jarka 128

Culler, Jonathan 32, 150, 151, 153–156