

- Goebbels, Heiner. *Proti gesamtkunstwerku*. Vybral a uspořádal Lukáš Jiříčka. Přeložili Jan Petříček a Tereza Semotamová. Praha: NAMU, 2021.
- Gontarski, Stanley E.. *The Intent of Undoing in Samuel Beckett's Dramatic Texts*. Bloomington: Indiana University Press, 1985.
- Havelka, Jiří. *Zmrazit čerstvé ovoce: Útržky úvah o divadelní zkoušce*. Praha: NAMU, 2012.
- Heathfield, Adrian – Hsieh, Tehching. *Out of Now: The Lifeworks of Tehching Hsieh*. Paperback edition. London: Live Art Development Agency; Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2015 [1. vyd. 2009].
- Heathfield, Adrian (ed.). *Live: Art and Performance*. Reprint. London: Tate Publishing, 2012 [1. vyd. 2004].
- Heddon, Deirdre – Milling, Jane. *Devising Performance: A Critical History*. 2nd ed., revised. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, 2016 [1. vyd. 2006].
- Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila (eds.). *Vrh kostek: Česká experimentální poezie*. Praha: Torst, 1993.
- Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila. *Let let: Pokus o rekapitulaci: Díl 2, 1960/1965*. Praha: Mladá fronta, 1994.
- Jarry, Alfred. *Ubu králem, Ubu spoutaný, Ubu na homoli, Ubu paroháčem*. Přeložili Prokop Voskovec a Petr Turek. Praha: Garamond, 2004.
- Jiříčka, Lukáš. *Dobyvatelé akustických scén: Od radioartu k hudebnímu divadlu (Goebbels, Neuwirth, Ammer, Oehring)*. Praha: NAMU, 2015.
- Kennedy, Dennis (ed.). *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance: Volume 2*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2003.
- Kokolia, Vladimír. *Slovník Grafiky 2: Výsek slovní zásoby ateliéru Grafika 2 na Akademii výtvarných umění v Praze*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2017.
- Kotte, Andreas. *Divadelní věda: Úvod*. Přeložila Jana Slouková. Praha: KANT pro AMU v Praze, 2010.
- Koubová, Alice. *Myslet z druhého místa: K otázce performativní filosofie*. Praha: NAMU, 2019.
- Kovalčuk, Josef. *Téma: Autorské divadlo*. Brno: JAMU, 2009.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatické divadlo*. Přeložily Anna Grusková a Elena Diamantová. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.
- Mermikides, Alex – Smart, Jackie. *Devising in Process*. Basingstoke – New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Nekolný, Bohumil. *Studiové divadlo a jeho české cesty: Polemika o problémech, konfliktech a myšlení*. Praha: Nakladatelství Scéna, 1991.
- Oddey, Alison. *Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook*. Paperback. Abingdon, New York: Routledge, 1996 [1. vyd. 1994].
- Olofsson, Kent. *Composing the Performance: An Exploration of Musical Composition as a Dramaturgical Strategy in Contemporary Intermedial Theatre*. Stockholm – Lund: KMH Royal College of Music – Lund University, 2018.
- Pavis, Patrice. *Analyzing Performance: Theatre, Dance and Film*. Přeložil David Williams. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2003.
- Petříček, Miroslav. *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- Petříček, Miroslav. *Úvod do (současné) filosofie: 11 improvizovaných přednášek*. Praha: Herrmann & synové, 1997.

Literatura

Adámek, Jiří. *Théâtre musical: Divadlo poutané hudbou*. Praha: NAMU, 2011.

Aktuální otázky analýzy inscenace / představení: In memoriam prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.: Příspěvky přednesené na mezinárodní teatrologické konferenci DIFA JAMU 21. - 22. 11. 2014 Brno. Brno: JAMU, 2014.

Artaud, Antonin. *Divadlo a jeho dvojenec*. Přeložili Jan Kopecký a Ladislav Šerý. Praha: Herrmann a synové, 1994.

Augustin, svatý. *Vyznání*. Přeložili Ondřej Koupil, Marie Kyrálová a Pavel Mareš. Praha: Karmelitánské nakladatelství, 2019.

Bailes, Sara Jane. *Performance Theatre and the Poetics of Failure*. Abingdon, New York: Routledge, 2011.

Barba, Eugenio – Savarese, Nicola. *Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců*. Přeložili Jan Hančil, Dana Kalvodová, Jitka Sloupová a Nina Vangeli. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, Divadelní ústav, 2000.

Bergson, Henri. *Hmota a paměť: Esej o vztahu těla k duchu*. Praha: Oikoymenth, 2003.

Billingham, Peter. *At the Sharp End: Uncovering the Work of Five Leading Dramatists*. London: Methuen Drama, 2007.

Braun, Kazimierz. *Druhá divadelní reforma?* Přeložil Jiří Vondráček. Praha: Divadelní ústav, 1993.

Brook, Peter. *Pohyblivý bod*. Přeložil Jan Hančil. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996.

Brook, Peter. *Prázdný prostor*. Přeložil Alois Bejblík. Praha: Panorama, 1988.

Cage, John. *Silence: Přednášky a texty*. Přeložili Jaroslav Štátný, Radoslav Tejkal a Matěj Kratochvíl. Praha: Tranzit, 2010.

Carlson, Marvin. *The Haunted Stage: The Theatre as Memory Machine*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2001.

Císař, Jan. *Člověk v situaci*. Praha: ISV, 2000.

Cull, Laura. *Theatres of Immanence: Deleuze and the Ethics of Performance*. Basingstoke – New York: Palgrave Macmillan, 2013.

Culler, Jonathan. *Krátký úvod do literární teorie*. Přeložil Jiří Bareš. Brno: Host, 2015.

Deleuze, Gilles – Guattari, Félix. *Tisíc plošin*. Přeložila Marie Caruccio Caporale. Praha: Herrmann & synové, 2019.

Dolar, Mladen. *A Voice And Nothing More*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.

Dvořák, Jan. *alt.divadlo: Slovník českého alternativního divadla*. Praha: Pražská scéna, 2000.

Etchells, Tim. *Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment*. London, New York: Routledge, 1999.

Fernandes, Ciane. *Pina Bausch and the Wuppertal Dance Theater: The Aesthetics of Repetition and Transformation*. New York: Peter Lang, 2002.

Freiburg, Johanna (ed). *Gob Squad Reader: Gob Squad and the Impossible Attempt to Make Sense of It All*. [Berlin-Nottingham]: Gob Squad, 2011.

Glover, Richard – Gottschalk, Jennie – Harrison, Bryn (eds.). *Being Time: Case Studies in Musical Temporality*. London, New York: Bloomsbury Academic, 2019.

Goebbels, Heiner. *Aesthetics of Absence: Texts on Theatre*. London – New York: Routledge, 2015.

Pilátová, Jana. *Hnízdo Grotowského: Na prahu divadelní antropologie*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2009.

Postman, Neil. *Ubavit se k smrti: Veřejná komunikace ve věku zábavy*. Přeložila Milena Reifová. Praha: Mladá fronta, 2010.

Quinones, Aenne – Gob Squad (eds.). *The Making of a Memory: 10 Years of Gob Squad Remembered in Words and Pictures*. Berlin: Synwolt Verlag, 2005.

Rataj, Michal – Hořinka, Slavomír – Trojan, Jan – Dvořák, Tomáš. *Zvukoprostor: Prostorozvuk*. Praha: NAMU, 2018.

Rebstock, Mathias – Roesner, David (eds.). *Composed Theatre: Aesthetics, Practices, Processes* [e-book]. Kindle Edition. Bristol – Chicago: Intellect Books Ltd., 2012.

Schulze, Daniel. *Authenticity in Contemporary Theatre and Performance: Make it Real*. London, New York: Bloomsbury Methuen Drama, 2017.

Srba, Bořivoj (ed.). *Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd!: Založení a prvních pět let umělecké tvorby Mahenova nedivadla Husa na provázku (Divadla na provázku) 1967-1972: Dokumenty – Memoáry – Studie*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010.

Suk, Jan. *Performing Immanence: Forced Entertainment*. Berlin – Boston: De Gruyter, 2021.

Sweeney, Kevin W. (ed.). *Buster Keaton: Interviews*. Mississippi: University Press of Mississippi, 2007.

Trencsényi, Katalin – Cochrane, Bernadette. *New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice*. London – New York: Bloomsbury Methuen Drama, 2014.

Turner, Cathy – Behrndt, Synne. *Dramaturgy and Performance*. Revised Edition. London: Palgrave Macmillan, 2016 [1. vyd. 2007].

Vyskočil, Ivan – Rut, Přemysl – Čunderle, Michal (eds.). *Nedivadlo Ivana Vyskočila*. Druhé rozšířené vydání. Praha: Brkola, 2016 [1. vyd. 1996].

Vyskočil, Ivan & kol. *Dialogické jednání s vnitřním partnerem*. Brno: JAMU, 2005.

Zich, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931.

Zvěřina, Petr. *Hudba prorůstající časem: Pozdní skladby Mortona Feldmana*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2018.

Dílčí studie a články

Adámek, Jiří. „Dál za hlasem“. In: Marta Ljubková (ed). *Šťastná generace: Režiséři z Alterry*. Praha: Pražská scéna, 2013, s. 27–46.

Bauman, Zygmunt. „O místě divadla v postmoderním umění“. Přeložil Jan Hyvnar, upravil Honza Petružela. In: Jan Roubal (ed.). *Divadlo v průsečíku reflexe: Antologie současné polské divadelní teorie*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018, s. 17–28.

Bausch, Pina. „Not How People Move But What Moves Them“. In Teresa Brayshaw – Noel Witts (eds.). *The Twentieth-Century Performance Reader*. 3rd ed. London, New York: Routledge, 2014 [1. vyd. 1996], s. 53–60.

Bausch, Pina. „What Moves Me: Speech Held by Pina Bausch on the Occasion of the Kyoto Prize Award Ceremony in 2007“ [online]. *Pina-Bausch.de*. 11. 11. 2007 [cit. 20. 2. 2021]. Dostupné z: <http://www.pina-bausch.de/en/pina/speeches>.



Brandstetter, Gabriele. „Klidový stav / pohyb“. In: Dita Dvořáková (ed.). *Tanec prostor a svět: Antologie současné německojazyčné taneční vědy*.

Přeložili Petr Pytlík a Markéta Polochová. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2017, s. 42–67.



Certeau, Michel de. „Čtení jako pytláčení“. In: Tomáš Dvořák (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, 2010, s. 135–146.

Císař, Jan. „O tvořivosti: Poznámky o divadle“. *Amatérská scéna*. 1979, roč. 16, č. 3, s. 2–3.

Etchells, Tim. „A Six-Thousand-and-Forty-Seven-Word Manifesto on Liveness in Three Parts with Three Interludes“. In Adrian Heathfield (ed.). *Live: Art and Performance*. Reprint. London: Tate Publishing, 2012 [1. vyd. 2004], s. 210–217.

Etchells, Tim. „A Text on 20 Years with 66 Footnotes“. In: Judith Helmer – Florian Malzacher (eds.). *Not Even a Game Anymore: The Theatre of Forced Entertainment*. PrintondemandEdition. Berlin: Alexander Verlag Berlin, 2012 [1. vyd. 2004], s. 269–290.

Etchells, Tim. „Doing Time“. *Performance Research*. 2009, roč. 14, č. 3, s. 71–80.

Etchells, Tim. „Empty Stages“ [online]. *Carpe.pt*. S. a. [cit. 1. 9. 2020]. Dostupné z: <http://www.carpe.pt/en/gallery/tim-etchells>.



Etchells, Tim. „In the Silences“. *Performance Research*. 2012, roč. 17, č. 1, s. 33–37.

Etchells, Tim. „Speak Bitterness: Our catalogue of confessions“ [online]. *The Guardian*. 16. 10. 2014 [cit. 24. 4. 2016]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/stage/2014/oct/16/speak-bitterness-confessions-forced-entertainment-live-stream-tim-etchells>.

Etchells, Tim. „Tim Etchells on Performance: Drama of an Empty Stage“ [online]. *TheGuardian.com*. 1. 12. 2009 [cit. 20. 3. 2020]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/stage/2009/dec/01/tim-etchells-photograph-empty-stage>.



Etlík, Jaroslav. „Termíny k dohodnutí“. In: Miloslav Klíma a kol. *Divadlo a interakce I*. Praha: Pražská scéna, KALD DAMU, 2006, s. 13–25.

Goebbels, Heiner. „Ik probeer de hiërarchie tussen de elementen bewust te vermijden“ [online]. *HeinerGoebbels.com*. 2014 [cit. 3. 12. 2017]. Dostupné z: <https://www.heiner-goebbels.com/download.php?itemID=72>.



Havelka, Jiří. „Hranice divadla, limity reality“. In: Marta Ljubková (ed.). *Šťastná generace: Režiséři z Alterny*. Praha: Pražská scéna, 2013, s. 73–86.

Heathfield, Adrian. „As if Things Got More Real: A Conversation with Tim Etchells“. In: Judith Helmer – Florian Malzacher (eds.). *Not Even a Game Anymore: The Theatre of Forced Entertainment*. PrintondemandEdition. Berlin: Alexander Verlag Berlin, 2012 [1. vyd. 2004], s. 77–99.

Hodkinson, Karen. „Making a Show of Themselves: The Curiously Powerful World of the Empty Stage“ [online]. *Independent.co.uk*.

21. 7. 2012 [cit. 20. 3. 2020]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/making-show-themselves-curiously-powerful-world-empty-stage-7956878.html>.



Hořínek, Zdeněk. „Kritický paradox“. *Divadelní revue*. 2001, roč. 12, č. 4, s. 3–8.

Hořínek, Zdeněk. „Zákruty a odbočky V“. *Divadelní noviny*. 2009, roč. 18, č. 19, s. 16.

Jiříčka, Lukáš. „Čas jako dar: Rozhovor s režisérem Timem Etchellsem“. *Dvuměsíčník Divadla Archa*. 2016, č. listopad-prosinec, s. 18–20.

Jiříčka, Lukáš. „Dramaturgické strategie rozvíjím mimo téma a materiál: Rozhovor s Heinerem Goebbelsem“. *Dvuměsíčník Divadla Archa*. 2015, č. květen-červen, s. 6–8.

Jurkowski, Henryk. „Interakce v divadle“. In: Miloslav Klíma a kol. *Divadlo a interakce II*. Praha: Pražská scéna, KALD DAMU, 2007, s. 99–105.

Kalb, Jonathan. „The Long and the Short of It: An Interview with Tim Etchells“ [online]. *The Hunter Online Theater Review*. Oct. 2008 [cit. 16. 2. 2021]. Dostupné z: <http://hotreview.org/articles/timetchellsint.htm>.



Kerkhoven, Marianne van. „Theaterschrift 5 & 6: On Dramaturgy“ [online]. *Sarma.be*. [cit. 20. 8. 2019]. Dostupné z: <http://sarma.be/docs/3108>.



Kerkhoven, Marianne van. Looking Without Pencil in the Hand [online]. *Sarma.be*. [cit. 6. 10. 2020]. Dostupné z: <http://sarma.be/docs/2858>.



Kirby, Michael. „Acting and Not-Acting“. *The Drama Review*. 1972, roč. 16, č. 1, s. 3–15.

Klasová, Terézia. „Rozmlátit narativní linku na kusy: [Rozhovor s Lukášem Jiříčkou]“. *Psí víno*. 2017, roč. 20, duben, s. 102–111.

Klíma, Miloslav. „Výzkum interakce složek při vzniku jevištního díla“. In: Týž a kol. *Divadlo a interakce I*. Praha: Pražská scéna, KALD DAMU, 2006, s. 139–174.

Lehmann, Hans-Thies. „Time Structures / Time Sculptures: On Some Theatrical Forms at the End of the Twentieth Century“. *Theaterschrift*. 1997, č. 12, s. 29–47.

Lloyd, Joe. „Erwin Wurm – Interview: I’m Horrified About Our Environment, About Our Future“ [online]. *Studio International*. 26. 2. 2019 [cit. 27. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.studiointernational.com/index.php/erwin-wurm-interview-new-work-exhibition-galerie-thaddaeus-ropac>.



Lunberry, Clark. „Remembrance of Things Present: Steven Foster’s *Repetition* Series Photographs, Morton Feldman’s *Triadic Memories*“ [online]. *ClarkLunberry.com*. 7. 4. 2004 [cit. 15. 8. 2020]. Dostupné z: <https://www.clarklunberry.com/uploads/4/2/3/4/42346943/lunberry-foster.pdf>.



Merleau-Ponty, Maurice. „Časovost“. In: Týž. *Fenomenologie vnímání*. Přeložil Jakub Čepek. Praha: OIKOYMENH, 2013, s. 491–518.

Nakonečný, Milan. „Intuice“ [online]. *Encyklopedie.Soc.CAS.cz*. 11. 12. 2017 [cit. 14. 2. 2022]. Dostupné z: <https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Intuice>.



Nakonečný, Milan. „Intuitivismus“ [online]. *Encyklopedie.Soc.CAS.cz*. 11. 12. 2017 [cit. 14. 2. 2022]. Dostupné z: <https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Intuitivismus>.



Plicková, Karolina. „Brexit vs. drobky v medu: Speak Bitterness od Forced Entertainment“. *Svět a divadlo*. 2019, roč. 30, č. 3, s. 60–65.

Plicková, Karolina. „Já nevěděl, že můj hlas se počítá: Shakespearovo souborné dílo dle Forced Entertainment“. *Svět a divadlo*. 2019, roč. 30, č. 2, s. 54–63.

Plicková, Karolina. „Temporalita a proměny percepce v tvorbě Forced Entertainment (durational performances)“. In: Zvěřina, Petr (ed). *Teritoria umění: Vědecká konference doktorandů pražských uměleckých škol*. Praha: NAMU, 2016, s. 62–86.

Plicková, Karolina. „Temporality and Changes of Perception in the Work of Forced Entertainment (Durational Performances)“. *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*. 2019, roč. 6, č. 1, s. 54–65.

Pšenička, Martin. „Nejen k postdramatickému konceptu Hanse-Thiese Lehmann“. *Divadelní revue*. 2010, roč. 21, č. 1, s. 28–49.

Pšenička, Martin. „Postdramatické divadlo Hanse-Thiese Lehmann“. *Divadelní revue*. 2008, roč. 19, č. 3, s. 70–72.

Robertson, Emma. „Erwin Wurm: It Only Exists At This One Time“ [online]. *The Talks*. 13. 2. 2019 [cit. 27. 7. 2020]. Dostupné z: <https://the-talks.com/interview/erwin-wurm/>.



Roubal, Jan. „Teorie divadla jako divadlo teorie: Glosy na okraj knih plných (importovaných) myšlenek o divadle“. In: Naďa Satková – Klára Škrobánková (eds.). *Přednášky o divadle a umění 2: Habilitační a profesorské přednášky pedagogů Divadelní fakulty JAMU v letech 2007–2018*. Brno: JAMU, 2018, s. 5568.

Roubal, Jan. „Znaky alternativního divadla“. In: Týž. *Divadlo jako neodhozený žebřík: Texty o autorském, alternativním a studiovém divadle*. Uspořádali Josef Kovalčuk a Jan Motal. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015, s. 95–112.

Škrabal, Ondřej. „Poezie není impuls doby: [Rozhovor s Jiřím Adámekem]“. *Psí víno*. 2017, roč. 20, duben, s. 112–119.

Tarkovskij, Andrej Arseňjevič. „Zapečetěný čas“. In: Týž. *Zapečetěný čas*. Přeložil Michal Petříček. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura, 2009, s. 61–84.

Tarkovsky, Andrey. „Imprinted Time“. In: Týž. *Sculpting in Time*. Přeložila Kitty Hunter-Blair. Austin: University of Texas Press, 1989, s. 57–80.

Tejnorová, Petra. „Velkam tu maj dijary“. In: Marta Ljubková (ed). *Šťastná generace: Režiséři z Alterny*. Praha: Pražská scéna, 2013, s. 133–157.

Tejnorová, Petra. „YOUARENOWHERE – předmluva k YOU ARE HERE“. In: Miloslav Klíma a kol. *Divadlo a interakce XI*. Praha: Pražská scéna, 2018, s. 109–112.



Vostal, Filip. „O povaze času a dramatických změnách“ [online]. *Vesmir.cz*. 25. 7. 2018 [cit. 8. 8. 2020]. Dostupné z: <https://vesmir.cz/cz/on-line-clanky/2018/07/o-povaze-casu-dramatickych-zmenach.html>.



Vyskočil, Ivan – Pavel Vojíš. „Oddanost je víc než ochota: S Ivanem Vyskočilem o autorském divadle“. *Amatérská scéna*. 1984, roč. 21. č. 11, s. 4–5.

Zoran, Gabriel. „K teorii narativního prostoru“. Přeložily Soňa Navrátilová, Iva Urbanová a Jana Chromcová. *Aluze*. 2009, roč. 13, č. 1, s. 39–55.

Diplomové a disertační práce

Suk, Jan. *The Poetics of Immanence: Performance Theatre of Forced Entertainment*. Disertační práce. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav anglofonních literatur a kultur, Filologie, Anglická a americká literatura, 2016.

Tejnorová, Petra. *Crossover: Mezi vrstvami vlastní inscenační praxe, na hranici forem, žánrů a nejenom těch*. Disertační práce. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Katedra alternativního a loutkového divadla, 2015.

Videopříspěvky

Etchells, Tim. „Teaser // Or All Your Changes Will Be Lost by Tim Etchells“ [video online]. *Youtube.com*. 2. 6. 2020 [cit. 20. 12. 2020]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=5rWCwGLHXBU&t=2s>.

Keersmaecker, Anne Teresa de. „Anne Teresa De Keersmaecker – in conversation with Elena Filipovic“ [video online]. *Facebook.com*. 11. 2. 2021 [cit. 11. 2. 2021]. Dostupné z: https://www.facebook.com/watch/live/?v=2777299405841332&ref=watch_permalink.



Radosavljević, Duška. „Devising as a Historical Category“ [video online]. *Primyprenos.cz*. 20. 4. 2012 [cit. 17. 11. 2020]. Dostupné z: <http://www.primyprenos.cz/detail.php?zaznam=1039&year=2012>.



Symposia

Dramaturgie autorského divadla: Sdílený prostor (The Dramaturgy of Devised Theatre: Shared Space). Mezinárodní symposium. Organizuje Pražské Quadriennale / Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Divadlem Archa, AMU, KALD DAMU a Divadlem Alfred ve dvoře, 4+4 dny v pohybu, Taneční zónou. Divadlo Archa, Praha, 20. 4. a 21. 4. 2012. *Webová stránka* [cit. 29. 8. 2020]: <http://2012.archatheatre.cz/cs/predstaveni/dramaturgie-autorskeho-divadla-sdileny-prostor/>.



Osobní archiv

Explain Nothing. Put it There. Say it. Leave.
Přednáška Heinerja Goebbelse. 14. 11. 2016, Divadlo Archa. Rukopisné poznámky.

Forced Entertainment Masterclass: Přednáška Tima Etchellse. 20. 9. 2011, Divadlo Archa. Rukopisné poznámky.

Koubová, Alice – Tejnorová, Petra. *Taking Distance in/from Proximity: Shaping Relationships in Time and Space.* 2016. Rukopis, 8 s.

Plicková, Karolina. *„We Come Closer to Them: We Want Them Closer to Us“: The Current Challenges of the Performer/Audience Relationship.* Příspěvek pro mezinárodní konferenci Performance Philosophy Prague 2017 pronesený 22. 6. 2017 na DAMU. Rukopis, 7 s.

Scratching Beneath the Shiny, Pixelated Surface of the 21st Century: Přednáška Seana Pattena (Gob Squad). 23. 6. 2015, Pražské Quadriennale, Colloredo-Mansfeldský palác. Rukopisné poznámky.

skončí to ústa. 29. 8. – 22. 10. 2016, DAMU. Rukopisné poznámky ze zkoušek.

Ubu se baví. 7. 12. 2009 – 22. 2. 2010, Divadlo Na zábradlí. Rukopisné poznámky ze zkoušek.

You Are Here: Otevřená zkouška. 24. 9. 2016, Divadlo Ponec. Rukopisné poznámky ze zkoušky.

You Are Here: Rozhovor s Alicí Koubovou. 24. 5. 2017, Knihovna Filosofického ústavu AV ČR. Rukopisné poznámky.

You Are Here: Rozhovor s Petrou Tejnorovou. 19. 5. 2017, Café Montmartre. Rukopisné poznámky.

Inscenace

12am: Awake & Looking Down. Forced Entertainment, prem. 22. 10. 1993, koncept a režie Tim Etchells a kol.

A Broadcast / Looping Pieces. Tim Etchells, prem. 2014.

And on the Thousandth Night. Forced Entertainment, prem. 3. 9. 2000, koncept a režie Tim Etchells a kol.

Apocalypsis cum Figuris. Teatr Laboratorium, prem. 1969, režie Jerzy Grotowski.

Bludiště seznamů. Jiří Adámek a Martin Smolka, prem. 27. 6. 2016, režie Jiří Adámek.

Breivik: Herecká cvičení a etudy na evropské téma. KALD DAMU Praha, prem. 30. 1. 2019, pedagogické vedení a supervize Petra Tejnorová, Jan Tošovský, Vratislav Šrámek.

Complete Works: Table Top Shakespeare at Home. Forced Entertainment, prem. 2020, režie Tim Etchells a kol.

Complete Works: Table Top Shakespeare. Forced Entertainment, prem. 2015, režie Tim Etchells a kol.

Černá díra. Dejvické divadlo, prem. 12. 4. 2007, režie Jiří Havelka a kol.

Čtyři tři dva jedna (jemně inscenovaný koncert). Boca Loca Lab, prem. 18. 5. 2013, režie Jiří Adámek.

Dechovka. Jiří Havelka a Karel František Tománek, VOSTO5, Baráčnická rychta, prem. 17. 10. 2013, režie Jiří Havelka.

Deska aneb Cesta Antonína Beneše, přáteli nazývaného „Deska“, z Řičice do Brodku, na konec světa a zpět. HaDivadlo, prem. 19. 11. 1986, režie Miloš Černoušek a Jan Antonín Pitínský.

Drama v kostce, pokus 2. Studio Studia Ypsilon, prem. 4. 4. 2008, režie Jiří Havelka.

Erekce srdce. KALD DAMU v Divadle DISK, prem. 5. 5. 2014, režie Petra Tejnorová a kol.

He Takes Her by the Hand and Leads Her into the Castle, the Others Follow. Tanztheater Wuppertal, prem. 22. 4. 1978, choreografie Pina Bausch.

Indián v ohrožení (Nová teorie vesmíru). HaDivadlo, prem. 9. 1. 2008, režie Jiří Havelka a kol.

Jižák, město snů. KC Zahrada a festival Street for Art, prem. 23. 5. 2012, režie Petra Tejnorová.

Kam vítr, tam pláž. Studio Ypsilon, prem. 12. 12. 2008, režie Jiří Havelka.

My Documents: Or All Your Changes Will Be Lost. Lola Arias & Tim Etchells, online prem. 5. 6. 2020, režie Tim Etchells.

Na útěku. Boca Loca Lab, Jiří Adámek a Ivana Kanhäuserová, prem. 25. 11. 2015, režie Jiří Adámek.

Nadsamec Jarry. Studio Ypsilon, prem. 24. 11. 2006, režie Jiří Havelka.

Nothing Sad. VerTeDance, prem. 11. 10. 2017, režie Petra Tejnorová a kol.

Oči v sloup. Studio Hrdinů, prem. 20. 11. 2019, režie Jiří Adámek a kol.

Osobní anamnéza. NoD, prem. 23. 4. 2009, režie Petra Tejnorová.

Paměť krajiny – Krajina paměti. KALD DAMU a PWST, prem. 12. 3. 2008, režie Petra Tejnorová.

Prefaby. Plata Company & mir.theatre, prem. 23. 10. 2019, režie Dominik Migač.

Regulace intimacy. KALD DAMU, prem. 10. 1. 2014, režijní dohled Jiří Havelka.

Revolution Now. Gob Squad, prem. 4. 2. 2010, režie kol.

skončí to ústa. KALD DAMU v Divadle DISK, prem. 22. 10. 2016, režie Jiří Adámek.

Songs of Wars I Have Seen. Heiner Goebbels, London Sinfonietta and the Orchestra in the Age of Enlightenment, Southbank Centre, Londýn, prem. 12. 6. 2007.

Speak Bitterness. Forced Entertainment, prem. 1994, režie Tim Etchells a kol.

Společenstvo vlastníků. VOSTO5, prem. 7. 10. 2017, režie Jiří Havelka.

Stifters Dinge. Heiner Goebbels, Théâtre de Vidy, Lausanne, prem. 13. 9. 2007, režie Heiner Goebbels.

Teritorium. Boca Loca Lab, prem. 23. 1. 2010, režie Jiří Adámek.

Tiká tiká politika. Boca Loca Lab, prem. 25. 5. 2006, režie Jiří Adámek.

Ubu se baví. Divadlo Na zábradlí Praha, prem. 22. 2. 2010, režie Jiří Havelka a kol.

Uhozené květinou. Studio Alta, prem. 11. 9. 2015, režie Petra Tejnorová a kol.

Void Story. Forced Entertainment, prem. 2009, režie Tim Etchells.

You Are Here. Divadlo Ponec Praha, prem. 26. a 27. 9. 2016, režie Petra Tejnorová a kol.