

## Bibliografie

- Adorno, Theodor W., „Versuch über Wagner“, in: týž, *Die musikalischen Monographien. Gesammelte Schriften*, sv. 13, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994, s. 7–148.
- Bermbach, Udo, „Das ästhetische Motiv in Wagners Antisemitismus. ‚Das Judentum in der Musik‘ im Kontext der Zürcher Kunstschriften“, in: Borchmeyer, Dieter – Maayani, Ami – Vill, Susanne (eds.), *Richard Wagner und die Juden*, Stuttgart: Metzler, 2000, s. 55–78.
- , *Die Entnazifizierung Richard Wagners. Die Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1951–1976*, Stuttgart: Metzler, 2020.
- , *Houston Stewart Chamberlain: Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker*, Stuttgart: Metzler, 2015.
- , *Mythos Wagner*, Berlin: Rowohlt, 2013.
- , *Richard Wagner in Deutschland. Rezeption – Verfälschungen*, Stuttgart: Metzler, 2011.
- Bernsdorf, Eduard, „K. Freigedank und das Judentum in der Musik“, *Neue Zeitschrift für Musik*, 15. října 1850, s. 185–188.
- Borchmeyer, Dieter, „Heinrich Heine – Richard Wagner“, in: Borchmeyer, Dieter – Maayani, Ami – Vill, Susanne (eds.), *Richard Wagner und die Juden*, Stuttgart: Metzler, 2000, s. 20–34.
- , *Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen*, Frankfurt am Main – Leipzig: Insel, 2002.
- , „Richard Wagner und der Antisemitismus“, in: Müller, Ulrich – Wapnewski, Peter (eds.), *Richard-Wagner-Handbuch*, Stuttgart: Kröner, 1986, s. 137–161.
- , *Richard Wagner. Werk – Leben – Zeit*, Stuttgart: Reclam, 2013.
- , „Richard Wagners Antisemitismus“, *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 21. května 2013, s. 23–29.
- , „Wagner, Nietzsche und das Judentum“, in: Georg, Jutta – Reschke, Renate (eds.), *Nietzsche und Wagner*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2016, s. 215–234.
- Borchmeyer, Dieter – Maayani, Ami – Vill, Susanne (eds.), *Richard Wagner und die Juden*, Stuttgart: Metzler, 2000.
- „Der ‚Ring‘-Kampf um Beyreuth“, *Der Spiegel*, 2. srpna 1976, s. 106–107.
- Drüner, Ulrich, „Flucht nach Hinten. Udo Bermbachs ‚Mythos Wagner‘ enttäuscht nach seinen früheren Büchern“, in: *literaturkritik.de*, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=17886](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17886).
- , „Judenfiguren bei Richard Wagner“, in: Bayerdörfer, H.-P. – Fischer, J. M. (eds.), *Judenrollen: Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit*, Tübingen: Niemeyer, 2008, s. 143–164.
- Fink, Hans-Jürgen, „Die vergessenen Stimmen von Bayreuth“, *Hamburger*

- Abendblatt, 23. července 2012, <http://www.abendblatt.de/kultur-live/article2346833/Die-vergessenen-Stimmen-von-Bayreuth.html>.
- Fischer, Jens Malte, *Richard Wagner und seine Wirkung*, Wien: Zsolnay, 2013.
- , *Richard Wagners „Das Judentum in der Musik“. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus*, Frankfurt am Main – Leipzig: Insel, 2000.
- , „Richard Wagners ‚Das Judentum in der Musik‘“, in: Borchmeyer, Dieter – Maayani, Ami – Vill, Susanne (eds.), *Richard Wagner und die Juden*, Stuttgart: Metzler, 2000, s. 35–54.
- Förster, Bernhard, *Parsifal-Nachklänge. Allerhand Gedanken über deutsche Kultur, Wissenschaft, Kunst, Gesellschaft*, Leipzig: Fritsch, 1883.
- Frank, Manfred, *Mythendämmerung – Richard Wagner im frühromantischen Kontext*, München: Fink, 2008.
- Freytag, Gustav, „Der Streit über das Judentum in der Musik“, *Die Grenzboten* 28 (1869), č. 22, s. 333–336.
- Friedländer, Saul, „Bayreuth und der Erlösungsantisemitismus“, in: Borchmeyer, Dieter – Maayani, Ami – Vill, Susanne (eds.), *Richard Wagner und die Juden*, Stuttgart – Weimar: J. B. Metzler, 2000, s. 8–19.
- Friedrich, Sven, „Der Prophet seines Volkes“. Der Wagner-Mythos um 1900“, in: Lütteken, Laurenz (ed.), *Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900*, Kassel: Bärenreiter, 2009, s. 14–71.
- , *Richard Wagner. Deutung und Wirkung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- (ed.), *Wagner im Spiegel seiner Zeit*, Frankfurt am Main: S. Fischer, 2013.
- Gebhardt, Winfried, „Bayreuth – vom Konvent zum Event“, in: Neumann-Braun, Klaus et al. (eds.), *Popvisionen. Links in die Zukunft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003, s. 185–198.
- Gebhardt, Winfried – Zingerle, Arnold, *Pilgerfahrt ins Ich. Die Bayreuther Richard-Wagner-Festspiele und ihr Publikum: Eine kultursoziologische Studie*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, 2013.
- Georg, Jutta – Reschke, Renate (eds.), *Nietzsche und Wagner*, Berlin – Boston: de Gruyter, 2016.
- Haas, Willy, „Richard Wagner steht heut erst am Anfang“, in: *Bayreuther Festspiele 1958. Die Walküre. Programm*, Bayreuth: Verlag der Festspielleitung, 1958, s. 52.
- Hamann, Brigitte, *Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth*, München: Piper Verlag, 2002.
- Chamberlain, Houston Stewart, „Adolf Hitler. Zu seinem Geburtstag am 20. April 1924“, *Deutsche Presse* (München), 20.–21. dubna 1924, s. 1.
- , „An Adolf Hitler. Bayreuth, den 7. 10. 1923“ [Dopis Hitlerovi], in: týž, *Die Briefe II. 1916–1924*, München: Bruckmann, 1928, s. 124–126.
- Katz, Jakob, *Richard Wagner. Verbote des Antisemitismus*, Königstein: Jüdischer Verlag Athenäum, 1985.
- Keller, Walter, „Richard Wagner und Jacques Fromental Halévy“, *Mitteilungen der Deutschen Richard-Wagner-Gesellschaft* (2020), č. 77, s. 2–6.

- Klee, Ernst, *Das Personenlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*, Frankfurt am Main: Fischer, 2007.
- Kleinschmidt, Melanie, „Richard Wagner, ‚Das Judentum in der Musik‘ und Meyerbeer – Fragen nach Ursächlichkeiten“, in: táž, *Der hebräische Musikgeschmack. Lüge und Wahrhaftigkeit in der deutsch-jüdischen Musikkultur*, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2015, s. 169–190.
- Köhler, Joachim, *Der letzte der Titanen. Richard Wagners Leben und Werk*, München: Claassen, 2001.
- , *Wagners Hitler – Der Prophet und sein Vollstrecker*, München: Karl Blessing Verlag, 1997.
- Kröplin, Eckart, *Richard Wagner-Chronik*, Stuttgart: Metzler, 2016.
- Krüger, Eduard, „Judentümliches“, *Neue Zeitschrift für Musik*, 1. října 1850, s. 145–147.
- Kučera, Jan P., „... je mnoho Hitlera ve Wagnerovi“. *Kapitoly z estetické politiky*, Praha: Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 2001.
- Küng, Hans, *Musik und Religion. Mozart – Wagner – Bruckner*, München: Piper, 2006.
- Lehmann, Lilli, *Mein Weg. Autobiographie*, Leipzig: S. Hirzel, 1913.
- Lobe, Johann Christian, „Das Judentum in der Musik“, *Illustrierte Zeitung* (Leipzig), 25. ledna 1851, s. 54–56.
- , „Das Judentum in der Musik“, in: týž, *Konsonanzen und Dissonanzen*, Leipzig: Baumgärtner, 1869.
- Mangold, Ijoma, „Der Wutbürger als Opernfreund“, *Die Zeit*, 4. srpna 2011, s. 50.
- Mann, Thomas, *Briefe 1948–1955 und Nachlese*, Frankfurt am Main: S. Fischer, 1965.
- Müller, Sven Oliver, *Richard Wagner und die Deutschen. Eine Geschichte von Hass und Hingabe*, München: C. H. Beck, 2013.
- R. P [sic], „Der Wagner-Mythos um 1900“, in: *Deutsche Richard-Wagner-Gesellschaft e.V.*, <http://www.wagner-gesellschaft.de/2010/02/12/der-wagner-mythos-um-1900>.
- Rose, Paul Lawrence, *Richard Wagner und der Antisemitismus*, Zürich: Pendo, 1999.
- , „Wagner and the Jews – In his own words“, *New York Times*, 6. prosince 1998, sekce 2, s. 4, <https://www.nytimes.com/1998/12/06/arts/1-wagner-and-the-jews-in-his-own-words-252107.html>.
- Roß, Jan, „Weltbrand mit Orchestervorspiel“, *Berliner Zeitung*, 20. března 1997, <http://www.berliner-zeitung.de/archiv/historische-anklage-wegen-anstiftung-zum-voelkermord--joachim-koehler-gibt-richard-wagner-und-seinen-bayreuther-erben-die-schuld-an-adolf-hitler-weltbrand-mit-orchestervorspiel,10810590,9253812.html>.
- Russ, Julia, „Das Werk Richard Wagners Verstehen“, *Südkurier*, 23. května 2013, <http://www.suedkurier.de/region/kreis-konstanz/konstanz/Das-Werk-Richard-Wagners-verstehen>.
- Scholz, Dieter David, *Richard Wagners Antisemitismus*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993.

- Syberberg, Hans-Jürgen, *Winifred Wagner und die Geschichte des Hauses Wahnfried 1914–1975*, München: TMS Film GmbH, 1975, 302 minut.
- Uhlig, Theodor, „Zeitgemäße Betrachtungen“, *Neue Zeitschrift für Musik*, 23. dubna 1850, s. 169–171.
- , „Zeitgemäße Betrachtungen“, *Neue Zeitschrift für Musik*, 23. čer-  
vence 1850, s. 29–34.
- Wagner, Cosima, *Die Tagebücher*, sv. 2, München: Piper, 1977.
- Wagner, Katharina – von Berg, Holger – Maintz, Marie Luise, *Sündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen*, Kassel: Bärenreiter, 2018.
- Wagner, Nike, *Wagner Theater*, Frankfurt am Main: Insel, 1998.
- Wagner, Richard, *Das Judenthum in der Musik*, Leipzig: Weber, 1869.
- (pseud. Freigedank, Karl), „Das Judenthum in der Musik“, *Neue Zeitschrift für Musik*, 3. září 1850, s. 101–107; 6. září 1850, s. 109–112.
- , „Das Kunstwerk der Zukunft“, in: týž, *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, sv. 3, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913, s. 42–177.
- , „Erkenne dich selbst“, *Bayreuther Blätter* 4 (1881), č. 2, s. 33–41.
- , „Heldentum und Christentum“, in: týž, *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, sv. 10, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913, s. 275–285.
- , *Mein Leben*, München: List, 1963.
- , *Oper und Drama*, Leipzig: Weber, 1852.
- , *Sämtliche Briefe*, sv. 1, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1967.
- , *Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage*, Leipzig: Otto Wigand, 1850.
- Wagner, Richard – Ludwig II von Bayern, *Briefwechsel*, sv. 3, Karlsruhe: G. Braun, 1937.
- Weiner, Marc A., *Richard Wagner and the Anti-Semitic Imagination*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1995.
- Wetzel, Michael, „Autor/Künstler“, in: Barck, Karlheinz et al. (eds.), *Ästhetische Grundbegriffe*, sv. 1, Stuttgart – Weimar: Metzler, 2000, s. 480–544.
- Wiegmann, Lucas, „Wir wollen doch die Juden aussen lassen“, *Die Welt*, 10. čer-  
vence 2012, s. 21.
- Zelinsky, Hartmut, *Richard Wagner. Ein deutsches Thema*, Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 1976.