

# Seznam pramenů a literatury

## ABC 1985

Jan Muk – Eva Šamánková (eds.), *ABC kulturních památek Československa*, Praha 1985.

## Adámek 1878

Karel Adámek, *Doba poroby a vzkříšení. Rozhledy v kulturních dějinách království českého v XVII. a XVIII. století*, Roudnice 1878.

## Adamová 2015

Klára Adamová, *Obrazárna zámku v Rychnově nad Kněžnou. Vybrané portréty z období 16. až počátku 18. století* (diplomová práce), Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK, Praha 2015.

## Alt–Vojtěchovský 2010

Jaroslav Alt – Jan Vojtěchovský, *Restaurování oltářního obrazu „Shromáždění Patronů země české“ z kaple Českých zemských patronů kostela Nanebevzetí Panny Marie v Kutné Hoře – Sedlci*, in: *Artefakt 2010. Restaurátorské práce v regionu Kutná Hora*, s. 49–58.

## Altová 1996

Blanka Altová, *Příběh Kutné Hory v obrazech*, in: Helena Štroblová (ed.), *Kutná Hora. Lesk a stíny stříbrného města*, Praha 1996, s. 5–16.

## Altová 2000

Blanka Altová, *Kutná Hora v době baroka*, in: *Kutná Hora. Dějiny českých měst*, Praha 2000, s. 411–470.

## Arbes 1868

Jakub Arbes, *K životopisu malíře Petra Brandla, Vesna kutnohorská 1*, 1868, č. 11 (27. 3.), s. 70.

## Arijčuk 2016

Petr Arijčuk, *Kopie, repliky „ve způsobu Brandlově“*. K ohlasům tvorby Petra Brandla ve východních Čechách, *Zprávy památkové péče* 76, 2016, s. 68–77.

## Arijčuk 2018

Petr Arijčuk, *Brandlovi žáci a následovníci ve východních Čechách*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 68–87.

## Bareš 1905

František Bareš, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Mladoboleslavském XXI*, Praha 1905.

## Barvitijs 1889

Viktor Barvitijs, *Katalog obrazárny v domě umělců Rudolfinum v Praze*, Praha 1889.

## Baštová–Cvachová 2001

Markéta Baštová – Teresie Cvachová, *Pražská Loreta. Průvodce poutním místem*, Praha 2001.

## Bedrníček 2002

Pavel Bedrníček, *Příběhy pražských svatyní*, Praha 2002.

## Bém 2015

Mojmír Bém (ed.), *Svědkové starých časů. 111 unikátů ze sbírek Olomouckého kraje*, Olomouc 2015.

## Benčová 2010

Monika Benčová, *Fr. A. hrabě Špork v grafických listech a obrazech* (diplomová práce), Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK, Praha 2010.

## Benedikt 1923

Heinrich Benedikt, *Franz Anton Graf von Sporck (1662–1738)*, Wien 1923.

## Beneš 1865

František Beneš, *Arciděkanský chrám sv. Jakuba na Horách Kutnách, Památky archeologické a místopisné VI*, 1865, s. 208–213, 263–269, 290–297.

## Beneš 1867

František Beneš, *Petr Jan Brandl, Světozor 1*, 1867, č. 14 (11. 10.), s. 134–136 a č. 15 (18. 10.), s. 147.

## Beneš 1868

František Beneš (ed.), *K životopisu malíře Brandla, Památky archeologické a místopisné VII*, 1868, s. 226–227.

## Beneš–Veselský 1884

František Beneš – Petr Miloslav Veselský, *Stručným dějepisem kláštera a popsáním památností sedleckých rozmnožil a zčeštil*, in: František Beneš, *Fresky ve veliké síni cisterciánského kláštera, nyní c. k. továrny na tabák v Sedlci*, Kutná Hora, druhé vydání 1884.

## Benesch 1937

Otto Benesch, *Die Gemäldesammlung des Stifflichen Museums, in: Wolfgang Pauker, Katalog der Stifflichen Kunstsammlungen I, Klosterneuburg 1937*, s. 141, č. 118.

## Beran 1871

Josef V. Beran, *Paměti města Nové Paky*, Praha 1871.

## Bergner 1907

Paul Bergner, *Inventář bývalé hraběcí sbírky černínské obrazárny na Hradčanech, Časopis Společnosti přátel starožitností českých v Praze XV*, 1907, s. 130–155.

## Bergner 1912

Paul Bergner, *Katalog Obrazárny v domě umělců Rudolfinum v Praze*, Praha 1912.

## Biermann 1914

Georg Biermann, *Deutsches Barock und Rokoko: herausgegeben im Anschluss an die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650–1800*, Darmstadt 1914.

## Blaschka 1937

Anton Blaschka, *Peter Brandl um 1700, Mitteilungen des Vereines tur Geschichte der Deutschen in Böhmen LXXV*, 1937, s. 199–122.

## Blažíček 1953

Oldřich Jakub Blažíček, *Mělnická zámecká obrazárna. Sbírký na státních hradech a zámcích*, Praha 1953.

## Blažíček 1956

Oldřich Jakub Blažíček, *Obrazárny státních zámků*, Praha 1956.

## Blažíček 1957

Oldřich Jakub Blažíček, *Obrazárny státních zámků*, Praha 1957.

## Blažíček 1960

Oldřich Jakub Blažíček, *Zámecká obrazárna na Mělníce*, in: Viktorie Wachsmannová (ed.), *Mělník, státní zámek, město a památky v okolí*, Praha 1960, s. 20–30.

## Blažíček 1963

Oldřich Jakub Blažíček, *Kuks a Betlém*, in: *Kuks. Hospitál a Betlém*, Praha 1963, s. 3–11.

## Blažíček 1967a

Oldřich Jakub Blažíček, *Barockkunst in Böhmen*, Prag 1967.

## Blažíček 1967b

Oldřich Jakub Blažíček, *Theses in Universitate Carolina Pragensi Disputatae. Saec. XVII et XVIII. Edition Cimelia Bohemica. Bibliotheca Rei publicae socialisticae Bohemoslovaciae Pragensis vol. II. pars I*, Praha 1967.

## Blažíček 1968

Ondřej Jakub Blažíček, *L'Art Baroque en Bohême*, Prague 1968.

## Blažíček 1970

Oldřich Jakub Blažíček, *Tři expozice českého baroku, Umění XVIII*, 1970, s. 616–627.

## Blažíček 1971a

Oldřich Jakub Blažíček (ed.), *Arta barocă din Boemia* (kat. výst.), Muzeul de artă al R. S. României, București 1971.

## Blažíček 1971b

Oldřich Jakub Blažíček, *Böhmisch-mährische und ungarische Kunst*, in: Harald Keller (ed.), *Die Kunst des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1971, s. 253–262.

## Blažíček 1971c

Oldřich Jakub Blažíček, *Umění baroku v Čechách*, Praha 1971.

## Blažíček–Čeřovský–Poche 1944

Oldřich Jakub Blažíček – Jan Čeřovský – Emanuel Poche, *Klášter v Břevnově*, Praha 1944.

## Blažíček–Machytka 1972

Oldřich Jakub Blažíček – Lubor Machytka, *Malířství 17. a 18. století ve státních zámcích východních Čech* (kat. výst.), Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice 1972.

## Blažíček–Ryneš 1956

Oldřich Jakub Blažíček – Vladimír Ryneš, *Ještě k sochařské výzdobě Karlovu mostu, Umění IV*, 1956, s. 63–65.

## Braniš 1886

Josef Braniš, *Denkwürdigkeiten des ehemaligen Cisterzienser-Stiftes Sedlec bei Kuttenberg*, Kuttenberg 1886.

## Brockhaus Enzyklopädie

*Der Große Brockhaus*, Leipzig 1952–2007.

## Bronková–Herold 2013

Johana Bronková – Miroslav Herold, *Nově připsané Škrétovy obrazy z Jičína*, in: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková (eds.), *Karel Škréta (1610–1674), Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha 2013, s. 359–376.

## Bukačová 2008

Irena Bukačová, *Manětínská kapitola v díle Petra Brandla. Nově restaurovaná díla barokního umění ze západních Čech. Obrazy dvojí smrti, Zavraždění sv. Václava a Smrt sv. Isidora, Mariánská Týnice 2008*.

**Bukačová–Hamsíkovy–Royt 2010**

Irena Bukačová – Radana a Dagmar Hamsíkovy – Jan Royt, *Poklady kostela sv. Barbory v Manětíně*, Plzeň 2010.

**Burešová 2015**

Šárka Burešová, *Obrazárna cisterciáckého kláštera ve Vyšším Brodě* (diplomová práce), Seminář dějin umění, FF MU, Brno 2015.

**Cechner 1904**

Antonín Cechner, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Královehradeckém*, XIX, Praha 1904.

**Cechner 1921**

Antonín Cechner, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Kaplickém*, XLII, Praha 1921.

**Ciglencečki 2012**

Ciglencečki, Malby Kristiána Schrödera pro zámek Libochovice, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, I, Praha 2012, s. 345–354.

**Čadík 1970**

Jindřich Čadík, Brandlova plzeňská epizoda, *Pravda* 51, 1970, č. 38, 14. 2., s. 4.

**Čáka 1988**

Jan Čáka, *Podbrdskem od městečka k městu*, Praha 1988, s. 261, 267.

**Čáka 1999**

Jan Čáka, Pokojný dům, barokní perla a problémy, in: *Toulání po Brdech. Souhrnné vydání knih Po Brdech se chodí pěšky a Brdské toulání*, Praha 1999, s. 28–35.

**Češka 1888**

Ignaz Češka, *Katalog der Gemälde-Galerie des Stiftes Hohenfurt* (nepublikovaný rukopis), Hohenfurt 1888.

**Čihák 1911**

Leopold Čihák, Účast malíře Petra Brandla při dolování v Jílovém, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* XXI, 1913, s. 121–123.

**Daniel 1996**

Ladislav Daniel (ed.), *Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Milano 1996.

**Dębowski 2017**

Michał Dębowski, The Unkown Painting by Peter Brandl in the Parish Church of Saint John the Baptist in Żabów near Pyrzyce, *Umění* LXV, 2017, s. 161–178.

**Degen 1965**

Kurt Degen, *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landkreises Breslau*, Frankfurt am Main 1965.

**Devoty rkp po 1824**

P. Josef Devoty, *Kurze auskünfte über die berühmte Sedletzer Basilik und Malliner Filial Kirche*, Státní okresní archiv Kutná Hora, pozůstalost P. J. Devoty, rkp., sign. B8, po r. 1824.

**Dillis 1831**

Georg Von Dillis, *Verzeichniss der Gemälde in der königl. bayerischen Gallerie zu Schliessheim*, München 1831.

**Diviš 1972**

Jan Diviš, *Pražská Loreta*, Praha 1972.

**Diviš 1987**

Jan Diviš, *Pražská Loreta*, Praha 1987.

**Dlabacž 1815**

Gottfried Johann Dlabacž, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, I–III, Prag 1815.

**Dobrowolski 1948**

Tadeusz Dobrowolski, *Sztuka na Śląsku*, Katowice – Wrocław 1948.

**Drahovzal 1987**

Jaroslav Drahovzal, K otázce počátků malířské tvorby Petra Brandla, *Práce muzea v Kolíně* 4, 1987, s. 265–267.

**Dudák 2004**

Vladislav Dudák, *Kutnohorský poutník aneb Kutnou Horou ze všech stran*, Praha – Kutná Hora 2004.

**Dvořák 1955**

František Dvořák, *Kupecký*, Bratislava 1955.

**Dvořák 1956**

František Dvořák, *Kupecký – der grosse Porträtmaler des Barocks*, Prag 1956.

**Dvořák 1883**

Max Dvořák, *Das Maria Loretto am Hradschin zu Prag*, Prag 1883.

**Dvořák 1884**

Max Dvořák, *Seznam pokladnice u P. Marie Loretánské v Praze na Hradčanech*, Praha 1884.

**Dvořák 2006**

Otomar Dvořák, *Poklady pod skálou poutníků. Za tajemstvím Mníšku pod Brdy*, Beroun 2006.

**Dvořáková 1954**

Vlasta Dvořáková, Nově zjištěný Brandl, *Zprávy památkové péče* XIV, Praha 1954, s. 32.

**Dvořáková 1986**

Vlasta Dvořáková, Osvícenci a romantikové, in: *Kapitoly z českého dějepisu umění*, I, Praha 1986, s. 35–74.

**Dvořáková–Král 1955**

Vlasta Dvořáková – J. A. Král, Záchrana Brandlova nástropního obrazu na Skalce u Mníšku, *Zprávy památkové péče* XV, 1955, s. 13–19.

**E.C. katalog**

*Einreichungs-Catalog der Gemaelde Gallerie der Gessellschaft patriotischer Kunst-Fruende*, Archiv Národní galerie v Praze, fond: Společnost vlasteneckých přátel umění, přír. AA 1223.

**Ekert 1883**

František Ekert, *Posvátná místa král. hl. města Prahy. Dějiny a popsání chrámů, kaplí, posvátných soch, klášterů i jiných pomníků katolické víry a nábožnosti v hlavním městě království Českého*, I., Praha 1883.

**Ekert 1884**

František Ekert, *Posvátná místa král. hl. města Prahy. Dějiny a popsání chrámů, kaplí, posvátných soch, klášterů i jiných pomníků katolické víry a nábožnosti v hlavním městě království Českého*, II., Praha 1884.

**Endler 1903**

Franz Johann Endler, *Das soziale Wirken der katholischen Kirche in der Diözese Leitmeritz* (Königreich Böhmen), Wien 1903.

**Erben 1858**

Karel Jaromír Erben, *Die Primatoren der kön. Altstadt Prag*, Prag 1858.

**Feigl 1929**

Hugo Feigl, *Podobizny XVI.–XIX. století z pražského soukromého majetku* (kat. výst.), Krasoumná jednota, Praha 1929.

**Fornasiero 2016**

Alice Fornasiero, The study stay of Christian Schröder in Italy, *Umění* LXIV, 2016, s. 426–431.

**Fornasiero 2017**

Alice Fornasiero, *Aspects of artistic training and patronage in Bohemia in the second half of the 17th century. The case of Christian Schröder (1655–1702)* (disertační práce), Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK, Praha 2017.

**Franzl 1970**

Ingrid Franzl, *Michael Wenzel Halbax. Leben und Werk* (disertační práce), Philosophische Fakultät, Universität Innsbruck, Innsbruck 1970.

**Fučíková 1998**

Eliška Fučíková, *Obrazárna Pražského hradu. Průvodce expozicí*, Praha 1998.

**Fučíková 2001**

Eliška Fučíková, *Imperial Paintings from Prague* (kat. výst.) Bonnefantenmuseum, Gent – Maastricht 2001.

**Fučíková 2005**

Eliška Fučíková, *Příběh originálu a kopie. Domenico Fetti (1588–1623) – Christian Schröder (1655–1702)* (leták k výstavě), Obrazárna Pražského hradu, Praha 2005.

**Fučíková 2009**

Eliška Fučíková, Obrazárna Pražského hradu. Domenico Fetti – Christan Schröder: Kristus na hoře Olivetské, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 679–685.

**Fučíková–Chotěbor–Lukeš 1998**

Eliška Fučíková – Petr Chotěbor – Zdeněk Lukeš, *Obrazárna Pražského hradu. Průvodce expozicí*, Praha 1998.

**Füssli 1763**

Johann Rudolph Füssli, *Allgemeines Künstler-Lexicon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider, etc.*, Zürich 1763.

**Gnirs 1937**

Anton Gnirs, *Topographie des historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale in den Bezirken Tepl und Marienbad*, L, Augsburg 1937.

**Grueber 1876**

Bernhard Grueber, Brandel: Peter Johann B., in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, III., Leipzig 1876, s. 237.

**Hagedorn 1755**

Christian Ludwig von Hagedorn, *Lettre à un Amateur de la Peinture avec des Eclaircissemens historiques sur un Cabinet et les Auteurs des Tableaux qui le composent. Ouvrage entremélé de Digressions sur la vie de plusieurs Peintres modernes*, Dresde 1755.

**Halata–Rousová 2012**

Martin Halata – Andrea Rousová, „da Cristiano Sreder, pittore...“, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, I, Praha 2012, s. 329–342.

**Hammerschmid 1723**

Jan Florian Hammerschmid, *Prodromus Gloriarum Pragenae*, Vetero Pragae, 1723.

**Hamsíková 1996**

Radana Hamsíková, Předzvěst mučednické smrti sv. Jana Nepomuckého. Studie malířské techniky, in: Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc.*, Praha 1996, s. 133–136.

**Hansl 1899**

František Hansl (ed.), *Smíchovsko a Zbraslavsko*, Praha 1899.

**Hataj 1936**

Václav Hataj, Po stopách Petra Brandla na Manětínsku, *Plzeňsko 18*, 1936, s. 11–15.

**Haupt-Catalog**

*Haupt-Catalog der Gemaelde-Gallerie des König. Praemonstratenser Stiftes Strahow gegründet durch den Hochwürdigem Praelaten Hieronymus Joseph Zeidler im Jahre 1836*, I., 1841, II. Strahovská knihovna, sign. DU 11, DU 12.

**Heisslerová 2016**

Radka Heisslerová, *Malířský cech Menšího Města pražského. Malostranští umělci v 17. a 18. století*. Edice, Praha 2016.

**Heisslerová 2018**

Radka Heisslerová, Petr Brandl a pražští měšťané, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735)*. Studie, Praha 2018, s. 50–67.

**Hejnic 1904–1905**

Otakar Hejnic, Brandlův poslední pobyt v Kutné Hoře, *Památky archeologické a místopisné XXI*, 1904–1905, s. 169–190 a tab. V–IX.

**Hejnic 1906–1908**

Otakar Hejnic, Brandlova činnost v Sedleckém klášteře, *Památky archeologické a místopisné XXII*, 1906–1908, s. 225–236 a tab. IX–XI.

**Hejnic 1911**

Otakar Hejnic, Petr Brandl. Část všeobecná a Listář, in: *Rozpravy České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění*, třída I, č. 43, Praha 1911.

**Herain 1915**

Karel Vladimír Herain, *České malířství od doby rudolfínské do smrti Reinerovy. Příspěvky k dějinám jeho vnitřního vývoje v letech 1576–1743*, Praha 1915.

**Hille 1918**

Jan Pavel Hille, Malíř Brandl kmotrem ve Lnářích, *Otavan 3*, 1918, č. 1–2, s. 4.

**Hladík 2016**

Tomáš Hladík, *Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení*, Praha 2016.

**Hladík 2021**

Tomáš Hladík, *Mannerist and baroque sculpture in Bohemia and Moravia 1550–1800. Illustrated summary catalogue. The National Gallery in Prague*, Prague 2021.

**Hoftichová 2001**

Petra Hoftichová, Radana Hamsíková, Mojmír Hamsík. *Restaurované barokní obrazy a polychromované plastiky* (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy, Praha 2001.

**Hojda 2016**

Zdeněk Hojda, *Kokořovci z Kokořova. Philip Christian Bentum – Petr Brandl* (kat. výst.), Oblastní galerie Liberec, Liberec 2016.

**Holas 1929**

František Holas, *Dějiny Poutního místa mariánského Svaté Hory u Příbramě*, Matice svatohorská 1929, Semily 1930.

**Holub 1890**

Bonifác Jan Holub, *Paměti farnosti u sv. Markéty v Břevnově a blízkého okolí*, Praha 1890.

**Holub 1894**

Bonifác Jan Holub, opatství u sv. Markéty v Břevnově, *Časopis Společnosti přátel starožitností II*, 1894, s. 80–87.

**Horáček 1912**

Alois Horáček, Kutnohorský, in: *Království české V, Východní Čechy*, Praha 1912, s. 2–64.

**Horák 1877**

Josef Horák, *Topografický popis všech osad hejtmanství Královéhradeckého*, Hradec Králové 1877.

**Horyna 2004**

Mojmír Horyna, Ontologie světla – typy světla v barokním umění, in: Jiří Zemánek (ed.), *Ejhle světlo* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně, Brno 2004, s. 219–231.

**Hostaš–Vaněk 1900**

Karel Hostaš – Ferdinand Vaněk, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Sušickém*, XII, Praha 1900.

**Houdek 1961**

Bohumil Houdek, Alšova jihočeská galerie na zámku Hluboká, in: *Hluboká. Státní zámek a památky v okolí*, Praha 1961, s. 45.

**Hráský 1976**

Josef Hráský, Zlatník Marcus Hrbek, *Umění a řemesla*, č. 3, 1976, s. 61–65.

**Hráský 1987**

Josef Hráský, Zlatníci pražského baroka, *Acta UPM XVII*, D 5, Praha 1987.

**Hřebíčková 2006**

Barbora A. Hřebíčková, *Recepty starých mistrů aneb Malířské postupy středověku*, Brno 2006.

**Hubala 1961**

Erich Hubala, Böhmische Barockmalerei, in: *Barockmaler in Böhmen* (kat. výst.), Wallraf-Richartz-Museum Köln, Prinz-Carl-Palais München, Germanisches National Museum, Nürnberg – München 1961.

**Hubala 1964**

Erich Hubala, Die Malerei, in: Karl M. Swoboda (ed.), *Barock in Böhmen*, München 1964, s. 197–236.

**Hylmar 2018**

Tomáš Hylmar, Výstavy děl Petra Brandla v letech 1911 a 1969. Okolnosti vzniku výstav, jejich organizace a ohlas v tisku, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735)*. Studie, Praha 2018, s. 174–186.

**Chytil 1891**

Karel Chytil, Brandel (též Brandl) Petr Jan, in: *Ottův slovník naučný*, IV, Praha 1891, s. 560.

**Inventář Weiss**

[Rukopisný inventář sbírky obrazů prof. Viléma Weisse], Archiv Národní galerie v Praze, přír. č. AA 3072/1.

**Jahn 1776**

Jan Quirin Jahn, Fortsetzung der Nachrichten von böhmischen Künstlern, meistens Ausländer, in: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste XX*, Leipzig 1776, s. 140–153.

**Jahn 1793**

Johann Quirin Jahn, *Einige Berichtigungen, hauptsächlich im Kunstfache, zu Hern. Schallers Topographie des Königreichs Böhmen*, asi 1793 (přetiskl Hejnic 1911, s. 126–132).

**Jirka 1991**

Antonín Jirka, Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši, *Umění XXXIX*, 1991, s. 129–139.

**Jirka 1993**

Antonín Jirka, *Středoevropské malířství 1600–1730 z moravských sbírek* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně, Brno 1993.

**Jirka 1994a**

Antonín Jirka, *Mistrovská díla z premonstrátského kláštera v Nové Říši* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně, Brno 1994.

**Jirka 1994b**

Antonín Jirka, *Neznámá díla starých mistrů z fondů premonstrátské kanonie v Nové Říši* (leták k výstavě), Galerie Miro, Praha 1994.

**Kacetlová 2007**

Miroslava Kacetlová, *Autoportrét v českém barokním malířství* (dizertační práce), Ústav pro dějiny umění, FF UK, Praha 2007.

**Kaindl 1930**

Dominik Kaindl, *Geschichte des Zisterzienserstiftes Hohenfurt in Böhmen. Im Anhang ein Führer durch die Sehenswürdigkeiten des Stiftes*, Krumau 1930.

**Kalábová–Konečný–Tomášek–Valeš 2018**

Lenka Kalábová – Michal Konečný – Petr Tomášek – Tomáš Valeš, *Obrazy. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkové ústavu*, Kroměříž 2018.

**Kalina 2013**

Pavel Kalina, *Umění a mystika. Od Hildegardy z Bingen k abstraktnímu expresionismu*, Praha 2013.

**Kamper 1911**

Jaroslav Kamper, *Petr Jan Brandl. Umělecká beseda svým členům 1911–1912*, Praha 1911.

**Kat. Barock 1977a**

*Kunst des Barock in Böhmen* (kat. výst.), Villa Hügel, Essen – Nationalgalerie in Prag, Recklinghausen 1977.

**Kat. Barock 1977b**

*Kunst des Barock in Böhmen. Skulptur – Malerei – Kunsthandwerk – Bühnenbild* (širší verze předchozího katalogu), Oldřich Jakub Blažiček – Pavel Preiss – Dagmar Hejdová (eds.), Recklinghausen 1977.

**Kat. Beograd 1972**

*Barok u Češkoj: iz zbirki Narodne galerije i Muzeja primejenich umetnosti u Pragu* (kat. výst.), Muzej savremene umetnosti Beograd, Beograd 1972.

**Kat. Bergamo 2003**

*Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo* (kat. výst.), Accademia Carrara Bergamo, Bergamo 2003.

**Kat. Bucuresti 1971**

*Arta baroca din Boemia* (kat. výst.), Muzeul de arta Bucuresti, Bucuresti 1971.

**Kat. Budapest 1993**

*Baroque Art in Central Europe. The crossroads* (kat. výst.), Budapesti Történeti Museum, Budapest 1993.

**Kat. Helsinki 1987**

*Barokin taidetta. Prahän Kansalligalleriasta = Barockens Konst, fran Nationalgalleriet i Prag* (kat. výst.), Sinebrychoffin taidemuseo Helsinki, Helsinki 1987.

**Kat. Chlumec 1969**

Barok v Čechách. Výběr architektury, plastiky, malby a uměleckých řemesel 17. a 18. století. Katalog expozice. Státní zámek Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou, Hradec Králové 1969.

**Kat. Chlumec 1973**

Barok v Čechách. Výběr architektury, plastiky, malby a uměleckých řemesel 17. a 18. století. Katalog expozice ve státním zámku Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou, Praha 1973.

**Kat. Leningrad 1974**

Iskusstvo češskovo barokko. Sobranije skulptur, kartin i proizvedenij chudožestvennogo remesla 17–18 vv. (kat. výst.), Ermitáž, Leningrad 1974.

**Kat. Lille 2002**

Lumière et ténèbres: art et civilisation du baroque en Bohême (kat. výst.), Palais des Beaux-Arts de Lille, Paris 2002.

**Kat. Litoměřice 1964**

Katalog vystavených obrazů a plastik. Oblastní galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Litoměřice 1964.

**Kat. Litoměřice 2015**

Ad gloriam Dei. 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích a 20 let jeho obnovené existence, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice 2015.

**Kat. London 1969**

Baroque in Bohemia. An Exhibition of Czech Art Organized by the National Gallery in Prague (kat. výst.), Victoria and Albert Museum London – City Museum and art Gallery Birmingham, London 1969.

**Kat. Milano 1966**

L'Arte del Barocco in Boemia (kat. výst.), Palazzo Reale, Milano 1966.

**Kat. NG 1949**

Národní galerie v Praze. Sběrka starého umění, Praha 1949.

**Kat. NG 1955**

Národní galerie v Praze. Sběrka starého umění, Praha 1955.

**Kat. NG 1960**

Národní galerie v Praze. Sběrka starého umění, Praha 1960.

**Kat. NG 1971**

Národní galerie v Praze. Sběrka starého umění, Praha 1971.

**Kat. NG 1988**

Staré české umění: sbírky Národní galerie v Praze: Jiřský klášter, Praha 1988.

**Kat. NG 1992**

Národní galerie v Praze. Staré české umění. Klášter sv. Jiří, Praha 1992.

**Kat. NG 2000**

Milan Knížák – Tatiana Demčáková (eds.), Konec světa? (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2000.

**Kat. NG 2005**

Národní galerie v Praze. Klášter sv. Jiří. Umění manýrismu a baroka v Čechách, Vít Vlnas (ed.), Praha 2005.

**Kat. NG 2013**

Národní galerie v Praze – Schwarzenberský palác. Baroko v Čechách. Průvodce stálou expozicí Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a Archeologického ústavu Akademie věd, Marcela Vondráčková (ed.), Praha 2013.

**Kat. Paris 1975**

Dix siècles d'art tchèque et slovaque (kat. výst.), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1975.

**Kat. Paris 1981**

Le Baroque en Bohême (kat. výst.), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1981.

**Kat. Praha 1938**

Pražské baroko. Výstava umění v Čechách XVII. a XVIII. století, 1600–1800 (kat. výst.), Umělecká Beseda, Praha 1938.

**Kat. Praha 1939**

Výstava přírůstků 1939 (kat. výst.), Státní sbírka starého umění, Praha 1939.

**Kat. Praha 1955**

Obrazy hledají své autory: výběr dosud neurčených obrazů ze 16.–19. století (kat. výst.), Umělecká beseda, Praha 1955.

**Kat. Praha 1970**

Umění českého baroku. Soubor vystavený v Londýně a Birminghamu (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1970.

**Kat. Praha 1989**

Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1989.

**Kat. Praha 1993**

Tisíc let břevnovského kláštera v Břevnově. Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově (kat. výst.), Praha 1993.

**Kat. Praha 1996**

Obrazárna v Čechách 1796–1918. Katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze u příležitosti dvouletého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách (kat. výst.), Vít Vlnas (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 1996.

**Kat. Praha 1997**

Umění a Mistrovství: pražská malířská bratrstva 1348–1783 (kat. výst.), Tomáš Sekyrka (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 1997.

**Kat. Praha 2012**

Patrimonium Capuccinorum. Deset let obnovy kapucínského kulturního dědictví (kat. výst.), Loreta, Praha 2012.

**Kat. Schallburg 1989**

Prager Barock (kat. výst.), Niederösterreichisches Landesmuseum, Schallburg 1989.

**Kat. Tokio 1980**

Exhibition of European Art from the Collection of the National Gallery in Prague (kat. výst.), Tokyo 1980.

**Kat. Tokio 1987**

Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague (kat. výst.), Tokyo 1987.

**Kat. Toulouse 2004**

Fra'Galgaro (1655–1743). Peintre de caractères (kat. výst.), Musée des augustins Toulouse, Toulouse 2004.

**Kat. Wien 1996**

Meisterwerke der Prager Burggalerie (kat. výst.), Kunsthistorisches Museum, Wien 1996.

**Kitisakon 2022**

Kitsirin Kitisakon, La Manfrediana Methodus en Allemagne, au Danemark et en Bohême réminiscences au-delà des confins caravagesques connus, *Konsthistorisk tidskrift* 91, 2022, s. 148–165.

**Klusák 1978**

Milan Klusák, *Umění a známka* (kat. výst.), Jízdárna Pražského hradu, Praha 1978.

**Kočí–Vondruška 1989**

Josef Kočí – Vlastimil Vondruška, *Památky Národní Minulosti. Katalog historické expozice Národního muzea v Praze v Lobkovickém paláci*, Praha 1989.

**Konečná 2016**

Monika Konečná, *Sběrka obrazů Richarda Morawetze* (bakalářská práce), Seminář dějin umění, FF MU, Brno 2016.

**Konečný 2016**

Lubomír Konečný, Paralipomena k autoportrétům Petra Brandla a Jana Kupeckého, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Prahel (eds.), *Ikografie, témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*, Praha 2016, s. 157–166.

**Kopeček 1987**

Jan Kopeček, Neznámý Brandl na Svaté Hoře? *Památky a příroda* XII, 1987, s. 153–155.

**Kopeček 2006**

Jan Kopeček, *Svatá Hora*, Kostelní Vydří 2006.

**Köpl 1889**

Karl Köpl, *Urkunden, Acten, Regesten und Inventare aus dem K. K. Statthaltereii-Archiv in Prag, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchste Kaiserhauses* X, 1889, s. CXXX–CXXXII.

**Kořán 1999**

Ivo Kořán, *Braunové*, Praha 1999.

**Kotalík 1984**

Jiří Kotalík (ed.), *Národní galerie v Praze. I. Sběrka starého evropského umění. Sběrka starého českého umění*, Praha 1984.

**Kotalík 1988**

Jiří Kotalík (ed.), *Die Nationalgalerie in Prag. I. Sammlung der alten europäischen Kunst*, Praha, Praha – Hanau 1988.

**Kotková 2021**

Olga Kotková (ed.), *Falza? Falza!* (kat. výst.), Národní galerie, Praha 2021.

**Koudelka 1955**

Jiří Koudelka, Činnost Petra Brandla na Karlovarsku, *Historický sborník Karlovarska*, 1955, s. 125–134.

**Kozieł 2010**

Andrzej Kozieł, Mezi reklamou a komemorací. Signatury slezských malířů v období baroka, *Opuscula historiae artium*, F 59, 2010, s. 42–51.

**Kozieł 2013a**

Andrzej Kozieł, Nieznany obraz Petera Brandla Ścięcie Św. Barbary w kościele parafialnym pw. Św. Barbary w Wojciezycach koło Jeleniej Góry, czyli rzecz o fundatorskim przebaczeniu, *Roczniki Sztuki Śląskiej* 2013, s. 95–104.

**Kozieł 2013b**

Andrzej Kozieł, *Michael Willmann i jego malarska pracownia*, Wrocław 2013.

**Kozieł 2017**

Andrzej Kozieł, *Nieznama arcydzieł a nieznani mistrzowie. Malarstwo barokowe na Śląsku na nowo odkryte*, Gliwice 2017.

**Kozieł 2018**

Andrzej Kozieł, Působení Petra Brandla ve Slezsku, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 102–119.

**Kozieł 2019**

Andrzej Kozieł, Bohemian Painters in Silesia in the Baroque Period. Career Paths and Recipes for Success, *Quart. The Quarterly of the Institute of Art History at the University of Wrocław* 52, 2019, č. 2, s. 33–52.

**Kramář 1923**

Vincenc Kramář, Ein neuer Brandl in der Galerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde, *Prager Presse* III, 1923, 21. 1., č. 19, s. 11.

**Kramář 1936**

Vincenc Kramář, *Stručný průvodce Obrazárnou Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách*, Praha 1936.

**Kramář 1938**

Vincenc Kramář, *Stručný průvodce Státní sbírkou starého umění*, Praha 1938.

**Kramář 1939**

Vincenc Kramář, *Kurzer Führer durch die Staatliche Sammlung alter Kunst in Prag*, Prag 1939.

**Kramář–Novotný 1934**

Vincenc Kramář – Vladimír Novotný, *Výstava kreseb českých mistrů XVII. a XVIII.* (kat. výst.), Ústřední knihovna hl. m. Prahy 1934.

**Kratinová 1956**

Vlasta Kratinová, *Evropské malířství 16.–18. století*. (kat. výst.). Obrazárna Moravského muzea, Brno 1956.

**Kratinová 1957**

Vlasta Kratinová, K brněnské výstavě Evropské malířství 16.–18. století, *Umění* V, 1957, s. 86–89.

**Kropáček 1981**

Jiří Kropáček, *Severní Čechy. Krajina, historie, umělecké památky*, Praha 1981.

**Křížová 1982**

Květa Křížová, Z obrazové sbírky na Kráském dvoře, *Památky a příroda* VII, 1982, s. 129–141.

**Křížová 1995**

Květa Křížová, Brandlova a Angermayerova zátiší, *Starožitnosti a užité umění* III, 1995, č. 10, s. 10.

**Kubátová 1987**

Ludmila Kubátová, Dolování zlata v Jílovém (1596–1968), in: *Jílové u Prahy*, Jílové u Prahy 1987, s. 185–228.

**Kubeš–Prchal 2011**

Jiří Kubeš – Vítězslav Prchal, Tobiáš Antonín Seeman a jeho kalendářové zápisy z let 1726–1747, *Theatrum historiae* 9, 2011, s. 9–24.

**Kubín 2016**

Petr Kubín, *Svatý Vintíř. Poustevník, kolonizátor a diplomat / Der Heilige Gunther. Einsiedler, Kolonisor und Diplomat*, Praha 2016.

**Kuchynka 1910**

Rudolf Kuchynka, Zprávy o umělcích v archivu jindřichohradeckém, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* XVIII, 1910, s. 24–27.

**Kuchynka 1911a**

Rudolf Kuchynka, *Katalog výstavy děl Petra Jana Brandla* (kat. výst.), Krasoumná jednota, Rudolfinum, Praha 1911.

**Kuchynka 1911b**

Rudolf Kuchynka, Vlastní podobizny Petra Brandla, *Český svět* 7, 1911, č. 32, 21. 4. a č. 35, 12. 5., nestr.

**Kuchynka 1913**

Rudolf Kuchynka, Brandl Petr Jan, Smrt sv. Vintíře, in: *Umělecké poklady Čech. Sbírká významných děl výtvarného umění v Čechách od nejstarších dob do konce XIX. století*, I, Praha 1913, s. 27.

**Kuchynka 1917a**

Rudolf Kuchynka, Nově poznané obrazy Petra Brandla, *Památky archeologické a místopisné* XXIX, 1917, s. 233–242.

**Kuchynka 1917b**

Rudolf Kuchynka, Bývalá obrazárna faráře Ignáce Řivnáče, *Zlatá Praha* XXXIV, 1917, č. 18, s. 214–215, č. 19, s. 225–227.

**Kuchynka 1924–1925**

Rudolf Kuchynka, Inventář obrazů a gobelinů chovaných v arcibiskupském paláci v Praze 1925, *Památky archeologické a místopisné* XXXIV, 1924–1925, s. 497–504.

**Kühn 2013**

Karl Friedrich Kühn, *Verzeichniss der Kunst-Geschichtlichen und Historischen Denkmale im Landkreis Friedland* (ed. Kristina Uhlíková), Praha 2013.

**Kühnelová 1989**

Jana Kühnelová, Osvobozený Brandl opět v Břevnově. Skvělý a nečekaný objev po několikaleté úmorné práci restaurátorek, *Lidová demokracie* XLV, 1989, č. 182, 4. 8., s. 3.

**Kuthan 1974**

Jiří Kuthan, *Jižní Čechy. Krajina, historie, umělecké památky*, Praha 1974.

**Kyzourová–Kalina 1993**

Jana Kyzourová – Pavel Kalina, *Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu. Vybraná díla ze sbírek Kláštera premonstrátů na Strahově*, Praha 1993.

**Lejman 2008**

Beata Lejman, *Philip Christian Bentum: malarz śląskiego baroku*, Warszawa 2008.

**Lešovský 2011**

Dalibor Lešovský, Ikonografie Brandlova obrazu Sv. Jáchyma a Anny – karmelitánská oslava Mariina mateřství a panenství, *Umění* LIX, 2011, s. 161–165.

**Lešovský 2018a**

Dalibor Lešovský, Brandlovy kresby a grafické listy podle jeho předloh, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 120–142.

**Lešovský 2018b**

Dalibor Lešovský, Ikonografie Brandlových děl, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 144–173.

**Lukášová 2008**

Eva Lukášová, K identifikaci původu obrazů Petra Brandla Zkáza Sodomy a Gomory a Požár Troje z fondu Národního památkového ústavu, ústředního pracoviště v Praze, *Zprávy památkové péče* LXVIII, 2008, s. 313–316.

**Lutterotti 1930**

Nikolaus von Lutterotti, Archivalisches über die Arbeiten des Malers Peter Brandl für das Kloster Grüssau in Schlesien, *Jahrbuch des Deutschen Riesengebirgs-Vereines* 19, 1930, s. 92–110.

**Macek 1917**

Mck. [Antonín Macek], Petr Brandl. Podobizna starcova, *Zlatá Praha* XXXIV, 1917, č. 50, s. 597, 600.

**Macek 1918**

Mck. [Antonín Macek], Petr Brandl: Sv. Vojtěch a vévoda Boleslav, *Zlatá Praha* XXXV, 1918, č. 10, s. 112, 120.

**Macurová–Stolárová–Vlnas 2017**

Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017.

**Mádl 1902**

Karel Boromejský Mádl, Ze strahovské obrazárny, *Zlatá Praha* XIX, 1902, č. 34, s. 405–407.

**Mádl 1908**

Karel Boromejský Mádl, Petr Brandl: Svatá Máří Magdaléna, *Zlatá Praha* XXV, 1908, č. 7, reprodukce na s. 73, text na s. 84.

**Mádl 2012–2013**

Martin Mádl (ed.), *Tencalla. Barokní nástěnná malba v Českých zemích*, I, II, Praha 2012–2013.

**Mádl 2016**

Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Benediktini*, I, II, Praha 2016.

**Machytka 1980**

Lubor Machytka, Obrazy v majetku Václava Vavřince Reinera, *Umění* XXVIII, 1980, s. 169–170.

**Machytka 1981**

Lubor Machytka, Petr Brandl a Jan Vojtěch Angermayer, *Umění* XXIX, 1981, s. 178–179.

**Machytka–Bergerovi 1984**

Lubor Machytka – Vlastimil a Alena Bergerovi, Portrét pražského rytce Jana Františka Samuela Wussina od Jana Kupeckého, *Umění* XXXII, 1984, s. 254–258.

**Majer 1923**

Alois Majer, *Dějiny osady Inářské*, Lnáře 1923.

**Malý–Suchánek 2013**

Tomáš Malý – Pavel Suchánek, *Obrazy očiště: studie o barokní imaginaci*, Brno 2013.

**Männl 2012**

Heinrich F. K. Männl, *Die Werke der böhmischen Barockmalers Peter Brandl in Chiesch*, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 75, 2012, s. 567–572.

**Marek 1912**

Josef Marek, *Petr Jan Brandl*, Brno 1912.

**Marek 1935**

Josef Marek, Petr Jan Brandl. (K dvoustému výročí jeho úmrtí), *Národní Listy* 75, 1935, č. 263, 24. 9., s. 1.

**Marinelli 2014**

Sergio Marinelli, Scambi culturali nella pittura tra Veneto, Bavaria, Austria e Boemia in età arocca, in: *Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum*, I, II. *Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress 9.–13. April 2013 in Passau und Linz*, (eds. Karl Möseneder – Michael Thimann – Adolf Hofstetter), Imhof 2014, s. 277–287.

**Mašek 2008**

Petr Mašek, *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezsku od Bílé hory do současnosti*, I, II, Praha 2008.

**Matějček 1930**

Antonín Matějček, Výstava obrazů a plastik zakoupených státem v letech 1919–1930, *Umění* III, 1930, s. 223–238.

**Matějček 1931**

Antonín Matějček, *Strahovská obrazárna v Praze*, Praha 1931.

**Matějček 1932**

Antonín Matějček, České malířství XVII. a XVIII. století, in: *Dějepis umění*, V. Umění nového věku III, Praha 1932, s. 315–332.

**Matějček 1936**

Antonín Matějček, Petr Brandl, *Umění IX*, 1936, s. 121–166.

**Matějček 1938**

Antonín Matějček, Petr Brandl jako malíř hrabat Černínů, *Umění XI*, 1938, s. 3–16.

**Mathon 1934**

Jan Mathon, Zlomek bývalé šternberské obrazárny v muzeu města Prostějova, *Ročenka Národopisného a průmyslového muzea v Prostějově XI*, 1934, s. 32–36.

**Menzel 1933**

Beda Franz Menzel, *Die Barockkunst unter den Äbten von Braunau*, Braunau 1933.

**Menzel 1964**

Beda Franz Menzel, Ein Blick in die barocke Welt der Äbte Othmar Zinke und Beno Löbl Břevnov – Braunau, *Stifter Jahrbuch 8*, 1964, s. 84–124.

**Menzel 1978**

Beda Franz Menzel, Abt Othmar Zinke 1700–1738. Ein Prälat des Böhmisches Barock, *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige VXXXIX*, 1978.

**Menzel 1986**

Beda Franz Menzel, *Abt Othmar Daniel Zinke und die Ikonographie seiner Kirchen in Břevnov – Braunau – Wahlstadt*. (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige), St. Ottilien 1986.

**Müller 1867**

Jan Boh. Müller, heslo Prantl/Brandl, in: František Ladislav Rieger (ed.), *Slovník naučný*, VI, Praha 1867, s. 863.

**Mžuková 1994**

Marie Mžuková (ed.), *Navrácené poklady. Restitutio in integrum* (kat. výst.), Tereziánské křídlo Pražského hradu, Praha 1994.

**Nagler 1835**

Georg Kaspar Nagler, heslo Brandel, Peter, in: *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, II, München 1835, s. 108.

**Neumann 1955**

Jaromír Neumann, K začátkům Brandlova malířského vývoje, *Umění III*, 1955, s. 93–128.

**Neumann 1957**

Jaromír Neumann, Dvě nepovšimnutá díla Brandlova, *Umění V*, 1957, s. 132–140.

**Neumann 1959**

Jaromír Neumann, *Matyáš Braun*, Kuks, Praha 1959.

**Neumann 1960**

Jaromír Neumann, Vlastní podobizny Petra Brandla, *Příspěvky k dějinám umění. Acta Universitatis Carolinae III*, Praha 1960, s. 49–73, obr. příl. 19–24.

**Neumann 1962**

Jaromír Neumann, Objevy vzácných obrazů na Pražském hradě, *Výtvarné umění XX*, 1962, s. 433–447.

**Neumann 1964**

Jaromír Neumann, *Průvodce Obrazárnou Pražského hradu*, Praha 1964.

**Neumann 1967a**

Jaromír Neumann, Jan Kryštof Liška. Část první, část druhá, *Umění XV*, 1967, s. 135–176, 260–311.

**Neumann 1967b**

Jaromír Neumann, Petr Brandl, Křest Kristův, in: *Restaurování nástěnných maleb a závěsných obrazů. Transfery. Katalog k výstavě restaurátorů Benedík, Berger a Martan pořádané r. 1967*, Praha 1967, s. 31–41.

**Neumann 1967c**

Jaromír Neumann, Václav Vavřinec Reiner a Petr Brandl, *Umění XV*, 1967, s. 437–476.

**Neumann 1968**

Jaromír Neumann, *Petr Brandl 1668–1735* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1968.

**Neumann 1969a**

Jaromír Neumann, *Český barok*, Praha 1969.

**Neumann 1969b**

Jaromír Neumann, Peter Brandl – ein Hauptmeister des böhmischen Barock. Zur Gesamtausstellung des Künstlers in Prag, *Alte und moderne Kunst XIV*, 1969, s. 2–14.

**Neumann 1970**

Jaromír Neumann, *Das böhmische Barock*, Praha 1970.

**Neumann 1972**

Jaromír Neumann, Josef Mánes a staré umění, *Umění XX*, 1972, s. 400–436.

**Neumann 1974**

Jaromír Neumann, *Český barok*, 2. rozšířené vydání, Praha 1974.

**Neumann 1978**

Jaromír Neumann, *Petr Brandl a jeho Nanebevzetí ve Vysokém Mýtě*, Vysoké Mýto 1978.

**Neumann 1979**

Jaromír Neumann, *Francesco Trevisani v Čechách. Žamberský obraz a jeho autor*, Vysoké Mýto – Žamberk 1979.

**Neumann 1981**

Jaromír Neumann, Brandlovy obrazy a ikonografie chrámu sv. Markéty, *Umění XXIX*, 1981, s. 126–163, 218–249.

**Neumann 1982**

Jaromír Neumann, Český barok a antika, in: *Antické tradice v českém umění* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1982, s. 100–111.

**Neumann 1982–1983**

Jaromír Neumann, Dvě neznámá díla Brandlova, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, řada uměnovědná, XXXI–XXXII, F 26–27, 1982–1983, s. 29–34.

**Neumann 1984**

Jaromír Neumann, Malíř světla. K ikonografii Brandlových oltářních obrazů, *Umění XXXII*, 1984, s. 219–228.

**Neumann 1986**

Jaromír Neumann, Über den Stilwandel in Brandls Malerkunst um 1700, in: Günter Brucher (ed.), *Orient und Okzident im Spiegel der Kunst. Festschrift H.G. Franz zum 70. Geburtstag*, Graz 1986, s. 283–294.

**Neumann 1990**

Jaromír Neumann, Nad dielom Jana Kupeckého, *Slovenské pohľady na literatúru a umenie CVI*, 1990, č. 7, s. 50–63.

**Neumann 1996**

Jaromír Neumann, heslo Brandl, Peter, in: *Saur allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 13, München – Leipzig 1996, s. 620–623.

**Neumann 1998**

Jaromír Neumann, Matyáš Bernard Braun a Petr Brandl. Sousoší sv. Luitgardy a jeho geneze, *Umění XLVI*, 1998, s. 109–128.

**Neumann 1999**

Jaromír Neumann, Bozetto k Brandlovu Nanebevzetí, *Zprávy památkové péče LIX*, 1999, s. 257–259.

**Neumann 2016**

Jaromír Neumann, *Petr Brandl* (ed. Andrea Steckerová), I, II, Praha 2016.

**Niedzelenko–Vlnas 2006**

Andrzej Niedzelenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko – perla v české Koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*

(kat. výst.), Národní galerie v Praze – Muzeum Miedzi w Legnicy, Praha 2006.

**Novák 1901**

Josef Novák, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Jindřichovo-Hradeckém*, XIV, Praha 1901.

**Novák 1915a**

Josef Novák, Dějiny bývalé hr. Černínské obrazárny na Hradčanech, *Památky archeologické a místopisné XXVII*, 1915, s. 123–141.

**Novák 1915b**

Josef Novák, Prameny ke studiu bývalé hr. Černínské obrazárny na Hradčanech, *Památky archeologické a místopisné XXVII*, 1915, s. 208–221.

**Novotný 1938**

Vladimír Novotný, Filip Christian Bentum a jeho činnost na zámku v Manětíně, *Umění XI*, 1938, s. 326–344.

**Novotný 1939**

Vladimír Novotný, Výstava přírůstků ve státní sbírce starého umění v Praze, *Umění XII*, 1939. Vydáno jako separát.

**Parthey 1863**

Gustav Parthey, *Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen I*, Berlin 1863.

**Pavelec 2014**

Petr Pavelec (ed.), *Hrady a zámky objevené a opěvované: průvodce výstavou* (kat. výst.), Jízdárna Pražského hradu, České Budějovice 2014.

**Pavliček 2000**

Martin Pavliček, K dílu Michaela Václava Halbaxe, *Historia artium. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas philosophica Philosophica-Aesthetica 3*, 2000, s. 197–221.

**Pazaurek 1897**

Gustav Edmund Pazaurek, Ein Mäcen der Barockzeit und dessen Beziehungen zur Buchdruckerkunst, *Mitteilungen des Nordböhmisches Gewerbe-Museums XV*, 1897, s. 41–44.

**Pazaurek 1901**

Gustav Edmund Pazaurek, *Franz Anton Reichsgraf von Sporck. Ein Mäcen der Barockzeit und seine Lieblingsschöpfung Kukul*, Leipzig 1901.

**Pechová–Tintěrová–Berger 1957**

Oliva Pechová – Alena Tintěrová – Vlastimil Berger, Restaurace Brandlových obrazů v Chabařovicích a Manětíně, *Zprávy památkové péče XVII*, 1957, s. 253–262.

- Pelzel 1773**  
Franz Martin Pelzel, *Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler*, I–IV, Prag 1773.
- Peřina 1883**  
František Jaroslav Peřina, Jan Petr Brandl, in: *Slavín (Pantheon). Sbířka podobizen, autografů a životopisů předních mužů československých*, I. oddíl, Praha 1883, s. 136–139.
- Peřina–Novotný–Hřivna 1940**  
Jaroslav Peřina – Vladimír Novotný – František Hřivna, *Seznam obrazů a soch vystavených Národní galerii v Praze v odbočce na Zbraslavi*, Praha 1940.
- Petrášková 2020**  
Diana Petrášková, *Petr Brandl a jeho autoportréty* (bakalářská práce), Ústav věd o umění o kultuře, FF JU, České Budějovice 2020.
- Poche 1939–1940**  
Emanuel Poche, Kapaunova podobizna hr. Fr. Ant. Sporcka, *Umění XII*, 1939–1940, s. 215–218.
- Poche 1946**  
Emanuel Poche, Stavební kronika břevnovského kláštera a kostela z let 1701–1721, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých XLIX–L*, 1941–1942 (vyd. 1946), s. 159–178.
- Poche 1948**  
Emanuel Poche, *Prahou krok za krokem*, Praha 1948.
- Poche 1949**  
Emanuel Poche, Braun či Brandl?, in: Oldřich J. Blažíček – Jan Květ (eds.), *Cestami umění. Sborník prací k počtě šedesátých narozenin Antonína Matějčka*, Praha 1949, s. 183–187, obrazové přílohy 97–100.
- Poche 1965**  
Emanuel Poche, *Matyáš Bernard Braun sochař českého baroka a jeho dílna*, Praha 1965.
- Poche 1984**  
Emanuel Poche, Tři sta let od narození Matyáše Brauna, *Umění XXXII*, 1984, s. 465–467.
- Poche 1986**  
Emanuel Poche, *Matyáš Bernard Braun, sochař českého baroka a jeho dílna*, 2. vydání, Praha 1986.
- Podlaha 1901**  
Antonín Podlaha, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Příbramském*, XIII, Praha 1901.
- Podlaha 1908–1909**  
Antonín Podlaha, Materialie k slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách, *Památky archeologické a místopisné XXIII*, 1908–1909, s. 219–224.
- Podlaha 1909**  
Antonín Podlaha, *Posvátná místa království Českého*, III, Praha 1909.
- Podlaha 1912**  
Antonín Podlaha, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Kralovickém XXXVII*, Praha 1912.
- Podlaha–Šittler 1898**  
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Milevském*, V, Praha 1898.
- Pokorný 2018**  
Adam Pokorný, Technika malby Petra Brandla, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 188–219.
- Preiss 1947**  
Pavel Preiss, Iconographie van de heilige Lutgart in Bohemen en Moravie, *Ons geestelijk erf XXI*, 1947, s. 280–303.
- Preiss 1956**  
Pavel Preiss, Brandlův obraz Agamemnóna s dcerou Chrysovou, *Zprávy památkové péče XVI*, 1956, s. 205–212.
- Preiss 1957**  
Pavel Preiss, Václav Vavřinec Reiner – krajinář, *Časopis Národního muzea CXXVI*, 1957, s. 183–215.
- Preiss 1959**  
Pavel Preiss, Obrazy v jindřichohradeckém zámku, in: Jarmila Krčálová (ed.), *Jindřichův Hradec, státní zámek a památky v okolí*, Praha 1959, s. 20–30.
- Preiss 1970**  
Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner*, Praha 1970.
- Preiss 1974**  
Pavel Preiss, J. G. Heinsch et les groupes des saint jésuites sur le Pont Charles de Prague, *Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts XLIII*, 1974, s. 97–107.
- Preiss 1975**  
Pavel Preiss, Jan Jiří Heinsch a sousoší jezuitských světců na Karlově mostě, *Umění XXIII*, 1975, s. 346–353.
- Preiss 1976**  
Pavel Preiss, *Staré české umění II. Manýrismus a baroko. Průvodce expozicí v Jiřském klášteře na Pražském hradě*, Praha 1976.
- Preiss 1981**  
Pavel Preiss, *Boje s dvouhlavou saní. František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*, Praha 1981.
- Preiss 1988**  
Pavel Preiss, Syntéza domácí tradice a světových přínosů v díle Petra Brandla, in: Emanuel Poche (ed.) *Praha na úsvitu nových dějin. Čtvero knih o Praze*, Praha 1988, s. 592–599.
- Preiss 1989**  
Pavel Preiss, Malířství vrcholného baroka v Čechách, in: *Dějiny českého výtvarného umění*, II/2, Praha 1989, s. 540–611.
- Preiss 1993**  
Pavel Preiss, A Cseh barokk festészete. Baroque Painting of Bohemia, in: Géza Galavics (ed.), *Barokk művészet közép-európában. utak és találkozások. Baroque art in Central Europe, Crossroads*, Budapest 1993, s. 65–71, 127–134.
- Preiss 2003**  
Pavel Preiss, *František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*, 2. rozšířené a přepracované vydání knihy *Boje s dvouhlavou saní*, Praha – Litomyšl 2003.
- Preiss 2013**  
Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka*, Praha 2013.
- Preiss–Šafařík 1963**  
Pavel Preiss – Eduard Šafařík, *Český barokní portrét ve sbírkách Národní galerie v Praze* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1963.
- Probst 2016**  
Dagmar Probst, *Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Cal Loth (1632–1698) auf die österreichische Barockmalerei*, Graz 2016.
- Prokop 1980**  
Jaroslav Prokop, Neznámá díla Petra Brandla ze zámecké kaple v Barchově. K objevu Brandlových obrazů v novobydžovském muzeu, *Umění XXVIII*, 1980, s. 333–354.
- Prokop 2006**  
Jaroslav Prokop, *Petr Brandl. Životní a umělecký epilog 1725–1735*, Praha 2006.
- Prokop 2016**  
Jaroslav Prokop, *Petr Brandl. Život a dílo v archivních pramenech a starší odborné literatuře*, Praha 2016.
- Profeld–Martínek 1906**  
Bedřich Profeld – Antonín Martínek, *Kostel sv. Ignáce v Jičíně*, Jičín 1906.
- Přibík 1835**  
Jan Přibík, Skalka. (Příspěvek k polohopisu – z deníku mého), *Květy. Národní zábavník pro Čechy, Moravy a Slováky* 2, 1835, č. 41 (8. 10.), s. 406–408.
- Pučalík 2017**  
Marek Pučalík, Křižovníci v době vrcholného baroka za generalátu Františka Matouše Böhmba 1722–1750, (*Historia et historia artium* vol. XXVI), Praha 2017.
- Racek 1950**  
Miroslav Racek, *Dílo malíře Michala Václava Halbaxe v Čechách* (disertační práce), FF UK, Praha 1950.
- Racek 1970**  
Miloslav Racek, Petr Brandl. Na okraj výstavy děl Petra Brandla v Praze r. 1969 k 300. výročí jeho narození (1668), *Umění XVIII*, 1970, s. 73–89.
- Rousová 2004**  
Andrea Rousová [Steckerová], *Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských. Žánrové malby v tvorbě barokního mistra Petra Brandla (1668–1735)* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2004.
- Rousová 2010**  
Andrea Rousová [Steckerová], *Žánrová malba 17. a počátku 18. století v Čechách* (disertační práce), Ústav pro dějiny umění, FF UK, Praha 2010.
- Rousová 2012**  
Andrea Rousová [Steckerová], Brandlův svatý Marek – nově objevené dílo, *68. Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2012, s. 114–119.
- Rousová 2013**  
Andrea Rousová [Steckerová], *Petr Brandl – mistr barokní malby*, Praha 2013.
- Rousová–Záhoř–Záhořová 2013**  
Andrea Rousová [Steckerová] – Tomáš Záhoř – Jana Záhořová, Škrétovo Zvěstování Panně Marii z kostela sv. Ignáce v Jičíně. Uměleckohistorické zhodnocení a restaurování díla, in: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková (eds.), *Karel Škréta (1610–1674), Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha 2013, s. 377–390.
- Royt 1989**  
Jan Royt, Poutní kaple na Skalce – dílo Kryštofa Dientzenhofera, *Umění XXXVII*, 1989, s. 498–505.
- Royt 1993**  
Jan Royt, Poustevník Vintíř. Poznámky k hagiografii, kultu a ikonografii světce, in: Karel Malý (ed.), *Milenium břevnovského kláštera (993–1993). Sborník statí o jeho významu v českých dějinách*, Praha 1993, s. 258–278.
- Royt 1999**  
Jan Royt, *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*, Praha 1999.

**Royt-Skřivánek-Koupil 2015**

Jan Royt – Anselm Skřivánek – Ondřej Koupil, *Břevnovský klášter. Historie kláštera, průvodce, benediktinský život*, Praha 2015.

**Rusinko-Vlnas 2019**

Marcela Rusinko – Vít Vlnas (eds.), *Sobě, ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, Brno 2019.

**Řehák 1879**

Jan J. Řehák, *Hora Kutná a její okolí. K potřebě cestujících i domácích*, Kutná Hora 1879.

**Safarik 1990**

Eduard A. Safarik, *Fetti*, Milano 1990.

**Safarik 1996**

Eduard A. Safarik, *Domenico Fetti (1588/89-1623)* (kat. výst.), Palazzo Te Mantova, Milano 1996.

**Safarik 2001**

Eduard A. Safarik, *Johann Kupezky (1666-1740): ein Meister des Barockporträts* (kat. výst.), Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Roma 2001.

**Safarik 2014**

Eduard A. Safarik, *Johann Kupezky (1666-1740)*, I, II, Brno 2014.

**Sedláčková 1941**

Ema Sedláčková, *Umělci o sobě. Výstava autoportrétů* (kat. výst.), Umělecké beseda, Praha 1941.

**Seifertová 1970**

Hana Seifertová, *Ausstellung der Werke von Peter Brandl in Prag 1969, Pantheon XXVIII, 1970*, s. 145-149.

**Seifertová 2015**

Hana Seifertová, *Johann Adalbert Angermeyer (1674-1742). Pražský malíř kabinetních zátiší. A Prague Specialist in Cabinet Still Life*, Praha 2015.

**Seifertová-Ševčík 1997**

Hana Seifertová – Anja K. Ševčík, *S ozvěnou starých mistrů. Pražská kabinetní malba 1690-1750* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1997.

**Sekera 2007**

Jiří Sekera, *Brandlův obraz ve Lnářích*, Lnáře 2007.

**Schaller 1785**

Jaroslaus Schaller, *Topographie des Königreichs Böhmen*, I, Prag 1785.

**Schaller 1787**

Jaroslaus Schaller, *Topographie des Königreichs Böhmen* VI, Prag 1787.

**Schaller 1790**

Jaroslaus Schaller, *Topographie des Königreichs Böhmen* XV, Königgrazer Kreis, Prag und Wien 1790.

**Schaller 1794a**

Jaroslaus Schaller, *Beschreibung der königlichen Haupt und Residenzstadt Prag sammt allen darinn befindlichen sehenswürdigen Merkwürdigkeiten*, I, Prag 1794.

**Schaller 1794b**

Jaroslaus Schaller, *Beschreibung der königlichen Haupt und Residenzstadt Prag sammt allen darinn befindlichen sehenswürdigen Merkwürdigkeiten*, II, Prag 1794.

**Schaller 1794-1797**

Jaroslaus Schaller, *Beschreibung der königl. Haupt- und Residenzstadt, Prag I-IV*, Prag 1794-1797.

**Slaviček 1986**

Lubomír Slaviček, *České barokní umění. Vybraná díla ze sbírek ČSR k 10. výročí otevření Jiřského kláštera* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1986.

**Slaviček 1993**

Lubomír Slaviček (ed.), *Artis Pictoriae Amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 1993.

**Slaviček 1994**

Lubomír Slaviček (ed.), *Barokní umění z pokladů litoměřické diecéze II* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Litoměřicích – Národní galerie v Praze, Praha 1994.

**Slaviček 1996**

Lubomír Slaviček, *Visual documentation of the aristocratical collections in baroque Bohemia, Opuscula historiae artium. Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis*, F 40, 1996, s. 75-100.

**Slaviček 2002-2003**

Lubomír Slaviček, *Die Auktionen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in den Jahren 1796-1835. Aukce společnosti vlasteneckých přátel umění v letech 1796-1835, Bulletin of the National Gallery in Prague* 12-13, 2002-2003, s. 25-50, 124-136.

**Slaviček 2003a**

Lubomír Slaviček, „Nachlass eines Kunstkenner und Gelehrten“. Sbíрка MUDr. Václava Karla Ambroziho (1758-1813) a její vztah k obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, in: *In Italiam nos fata trahunt sequamur... Sborník příspěvků k 75\* Olgy Pujmanové*, Praha 2003, s. 123-133.

**Slaviček 2003b**

Lubomír Slaviček, *Der schöne Vorrath verschiedener Gemälde uns Kunststücken. Prameny k dějinám sběratelství a uměleckého obchodu v Praze kolem 1800, Opuscula historiae artium*, F 47, 2003, s. 63-116.

**Slaviček 2007a**

Lubomír Slaviček, „Sobě, umění, přátelům“. *Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650-1939*, Brno 2007.

**Slaviček 2007b**

Lubomír Slaviček, „...und ist die grösste und kostbarste Gallerie in Mähren“. *Das Inventar der liechtensteinischen Gemäldegalerie auf dem Schloss in Frischau, Opuscula historiae artium*, F 15, 2007, s. 126-173.

**Slaviček 2014**

Lubomír Slaviček, Jan Quirin Jahn, *Topograf uměleckých památek Prahy* (Edice: Jan Quirin Jahn: Poznámky k umělecko-historické topografii Hradčan, Malé Strany, Nového Města a Vyšehradu), *Pražský sborník historický* XLII, 2014, s. 269-368.

**Slaviček 2016**

Lubomír Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801, Opuscula historiae artium* 65/2, 2016, s. 132-155.

**Sobotik 1972**

Kent Sobotik, *Central Europe 1600-1800* (kat. výst.), John & Mable Ringling Museum of Art, Sarasota 1972.

**Sommer 1838**

Johann Gottfried Sommer, *Das Königreich Böhmen statistisch-topographisch dargestellt* VI, Prag 1838.

**Sommer 1845**

Johann Gottfried Sommer, *Das Königreich Böhmen statistisch-topographisch dargestellt* XIII, Prag 1845.

**Sršeň 2013**

Lubomír Sršeň, *Malované drobné portréty. Sbíрка oddělení starších českých dějin Národního muzea*, Praha 2013.

**Sršeň 2021**

Lubomír Sršeň, *Malované závěsné portréty. Sbíрка oddělení starších českých dějin Národního muzea*, I-III, Praha 2021.

**Steckerová 2018**

Andrea Steckerová, *Brandlova portrétní tvorba*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668-1735). Studie*, Praha 2018, s. 8-28.

**Steckerová 2019**

Andrea Steckerová, *Obrazy malovaných galerií doby baroka. Poznámky a doplňky k tématu*, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019, s. 311-322.

**Steckerová 2022**

Andrea Steckerová, Petr Brandl – rukopis jeho podpisem. *Poznámky k Brandlovu malířskému rukopisu, Opuscula historiae artium* 71, 2022, s. 136-147.

**Steckerová-Vácha 2015**

Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (eds.), *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách* (kat. výst.), Západočeská galerie v Plzni, Lomnice nad Popelkou 2015.

**Stehlíková 1994**

Dana Stehlíková, *Břevnovský klášter a okolí*, Praha 1994.

**Stehlíková 2003**

Dana Stehlíková, *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha 2003.

**Stojdl 1924**

Ladislav Stojdl, *Skalka u Mníšku, její památky a dějiny, Kazín. Časopis věnovaný zájmům Zbraslavského kraje a okolí* I, 1924, s. 55-57.

**Stolárová-Vlnas 2010**

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta (1610-1674). Doba a dílo* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2010.

**Strettiová 1957**

Olga Strettiová, *Das Barockporträt in Böhmen*, Prag 1957.

**Suchomel 1966**

Miloš Suchomel, *Výlet za Maří Magdalénou, Krásy domova V*, 1966, s. 5.

**Svojanovský 2000**

Petr Svojanovský, *Neznámý obraz Petra Brandla a loretánské bratrstvo Ježíše, Marie a Josefa, Umění* XLVIII, 2000, s. 161-173.

**Šafařík 1928**

Eduard Alexandr Šafařík, *Joannes Kupezky 1667-1740*, Prag 1928.

**Šafařík 1948**

Eduard Alexandr Šafařík, *Brandlův portrét od Kupeckého, Památky. Historie* XLIII, 1948, s. 73-74.

**Šámal 1931**

Jindřich Šámal, *Brandlův oltářní obraz v klášterním chrámu ve Lnářích, Časopis katolického duchovenstva* 72, 1931, s. 182-184.

**Šámal-Brožová 2015**

Petr Šámal – Kristýna Brožová, *Umění inspektora. Josef Karel Burde (1779-1848)* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

**Šmilauerová 2010**

Adéla Šmilauerová, *Kostel Nejsvětější Trojice ve Lnářích a jeho památky*, Praha 2010.



**Šmilauerová 2011**

Adéla Šmilauerová, *Konvent bosých augustiniánů ve Lnářích. Jeho dějepisci a jeho stavební a umělecký vývoj, 1684–1745* (diplomová práce), Katedra pomocných věd historických a archivního studia, FF UK, Praha 2011.

**Šmilauerová 2018**

Adéla Šmilauerová, Bosí augustiniáni v Čechách jako objednatelé uměleckých děl v 17. a 18. století, *Historia et historia artium XXX*, Praha 2018.

**Šreková Doláková–Valeš 2018**

Markéta Šreková Doláková – Tomáš Valeš, K osudům obrazu Petra Brandla ze zámecké kaple v Čechách pod Kosířem, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, 2018, č. 316, s. 43–56.

**Štíbr–Janištinová 2009**

Jan Štíbr – Anna Janištinová, *Poklady. Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích*, Litoměřice 2009.

**Šťastný 1948**

Jan Šťastný, *Městečko pod Skalkou*, Řevnice 1948.

**Štech 1929**

Václav Vilém Štech, Z dílny Matyáše Brauna, in: *Sborník k sedmdesátinám Karla B. Mádl*, 1929, s. 143–160.

**Štech 1938–1939**

Václav Vilém Štech, *Malířství a sochařství nové doby v Čechách a na Moravě*, Praha 1938–1939, (nedokončeno).

**Štěpánek 2017**

Jan Štěpánek, *Rod Lažanských ve vztahu k uměleckému prostředí v českých zemích* (disertační práce), Ústav pro dějiny umění, FF UK, Praha 2017.

**Štěpánek 2018**

Jan Štěpánek, *Cherchez la femme! Významné šlechtičny doby baroka na pomezí plzeňského a karlovarského kraje*, in: *Významné ženy Ostrova (Schlackenwerthu). Mezinárodní historické sympozium, sborník přednášek*, Ostrov 2018, s. 131–149.

**Štěpánek 1987**

Pavel Štěpánek, *Lékařství ve výtvarném umění* (kat. výst.), Středočeská galerie v Praze, Praha 1987.

**Štunc 2016**

Libor Štunc, *Mistrovská díla Strahovské obrazárny*, Praha 2016.

**Ticháčková 2010**

Monika Ticháčková, *Malířská výzdoba hlavního oltáře kostela Nejsvětější Trojice ve Lnářích* (bakalářská práce), Seminář dějin umění, FF MU, Brno 2010.

**Toman 1884**

Hugo Toman, *Catalogue Raisonné zur Bildersammlung alter Meister des JUDr. Hugo Toman in Prag*, Prag 1884.

**Trojanová 2008**

Gabriela Trojanová, *Portréty a portrétní motivy v díle Petra Brandla* (diplomová práce), Ústav pro dějiny umění, FF UK, Praha 2008.

**Tříška 1938**

Karel Tříška, *František Antonín hrabě Špork*, Praha 1938.

**Tříška 1940**

Karel Tříška, *František Antonín hrabě Špork*, Praha 1940.

**Turnwald 1941**

Wilhelm Turnwald, Peter Brandl, *Böhmen – Mähren*, 1941, sešit 1, Praha 1941, s. 321–324.

**UPČ 1957**

Zdeněk Wirth (ed.), *Umělecké památky Čech*, Praha 1957.

**UPČ 1977**

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, I (A–J), Praha 1977.

**UPČ 1978**

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, II (K–O), Praha 1978.

**UPČ 1980**

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, III (P–Š), Praha 1980.

**UPČ 1982**

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, IV (T–Ž), Praha 1982.

**UPMS 1994**

Bohumil Samek (ed.), *Umělecké památky Moravy a Slezska*, Praha 1994.

**UPP 1996**

Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město – Josefov*, Praha 1996.

**UPP 1998**

Růžena Baťková (ed.), *Umělecké památky Prahy. Nové Město – Vyšehrad – Vinohrady* (Praha 1), Praha 1998.

**UPP 1999**

Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Malá Strana*, Praha 1999.

**UPP 2000**

Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Praha 2000.

**UPP 2012**

Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy, Velká Praha A–L*, Praha 2012.

**Vácha–Heisslerová 2017**

Štěpán Vácha – Radka Heisslerová, *Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635–1680*. Antonín Stevens, Jan Bedřich Hess, Matěj Zimprecht, Praha 2017.

**Vajchr 2015**

Marek Vajchr, *Obraz prstem* malovaný. Esej, *Revolver Revue* 30, 2015, č. 98, s. 153–191.

**Valeš 2018**

Tomáš Valeš, *Moravské stopy Petra Brandla. Poznámky k malířským vazbám mezi Čechami a Moravou*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 88–101.

**Vávra 1899**

Josef Vávra, *Historické paměti bývalého panství mníšeckého a kláštera sv. Maří Magdalény na Skalce*, Praha 1899.

**Verzeichniss 1827**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1827.

**Verzeichniss 1831**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1831.

**Verzeichniss 1835**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1835.

**Verzeichniss 1838**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1838.

**Verzeichniss 1856**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1856.

**Verzeichniss 1867**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft der patriotischen Kunstfreunde zu Prag befinden*, Prag 1867.

**Verzeichniss 1872**

*Verzeichniss der Kunstwerke welche sich in der Gemälde-galerie der Privatgesellschaft patriotischen Kunstfreunde zu Prag; sowie der damit vereintiger Hosser'schen Gemälde- -Sammlung*, Prag 1872.

**Veselský 1887**

Petr Miroslav Veselský, *Průvodce po Kr. horním městě Hoře Kutné*, Kutná Hora 1887.

**Veselý 1869**

Václav Veselý, *Stručný popis královského města Kolína nad Labem*, Kolín 1869.

**Vilímková 1986**

Milada Vilímková, *Stavitelé paláců a chrámů: Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové*, Praha 1986.

**Vilímková–Preiss 1989**

Milada Vilímková – Pavel Preiss, *Ve znamení břevna a růží. Historický, kulturní a umělecký odkaz benediktinského opatství v Břevnově*, Praha 1989.

**Vlček–Sommer–Foltýn 1997**

Petr Vlček – Pavel Sommer – Dušan Foltýn, *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997.

**Vlnas 2001**

Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost v 17. a 18. století* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2001.

**Vlnas 2004**

Vít Vlnas, *Prameny k uměleckým ztrátám na československém území v letech 1939–1945*. (Regesta fondu B 323 Spolkového archivu v Koblenci), *Opuscula historiae artium*, F 45, 2004, s. 143–157.

**Vlnas 2018**

Vít Vlnas, *Brandlovi objednatelé a patroni z řad české aristokracie*, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl (1668–1735). Studie*, Praha 2018, s. 30–49.

**Vojtíšek 1914**

Václav Vojtíšek, *Kaple Pražská na Svaté Hoře, Památky archeologické a místopisné XXVI*, 1914, s. 94–99.

**Vokáčová 2014**

Petra Vokáčová, *Příběhy o hrdé pokoře. Aristokracie českých zemí v době baroka*, Praha 2014.

**Volavka 1940–1941**

Vojtěch Volavka, *autoportrét v Čechách*, *Umění XIII*, 1940–1941, s. 183–234.

**Votoček 1980**

Otakar Votoček, *K počátkům baroku v severních Čechách*, in: *Sborník příspěvků k době poddanského povstání roku 1680 v severních Čechách*, Praha 1980, s. 140–162.

**Votoček 1983**

Otakar Votoček, *Sbírka starého umění: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích: stručný průvodce a katalog vystavených děl*, Litoměřice 1983.

**Vráblíková 2022**

Anna Vráblíková, *Fenomén rodové portrétní galerie ve vybraných šlechtických sbírkách v Čechách. Vznik, podoba, charakter a prezentace Lobkowiczské a Kolowratské sbírky* (diplomová práce), Ústav pro křesťanské umění, KTF UK, Praha 2022.

**Wagner 1979**

Jaroslav Wagner, *Jičín*, Jičín 1979.

**Weiss 1953–1955**

Eduard Weiss, *Barokní obrazárna v kolowratském zámku v Rychnově n. Kněžnou*, strojopis, Knihovna Národní galerie v Praze, Rychnov nad Kněžnou 1953–1955.

**Weitenweber 1895**

VW [Vilém Weitenweber], *Podobizna muže v kroji hornického*, *Zlatá Praha XII*, 1895, s. 63.

**Wirth 1926**

Zdeněk Wirth, *Československé umění. 134 reprodukcí vynikajících architektur, plastik, maleb a prací uměleckého řemesla v Československu od pravěku do doby současné*, Praha 1926.

**Zápalková–Šturc 2014**

Helena Zápalková – Libor Šturc, *Speculum Mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní Muzeum Olomouc, Olomouc 2014.

**Zindelová 1989**

Miluše Zindelová, *Prstoklady. Restaurování obrazu Ukřižování z roku 1719 od Petra Brandla*, *Vlasta XLIII*, 1989, č. 31, 24.–28. 7., s. 32.

**Zoege von Manteuffel 1968**

Claus Zoege von Manteuffel, *Ausstellung Peter Brandl (1668–1735) Prag, Alte Reithalle auf dem Hradschin, Frühjahr 1969*, *Museumskunde* 37, 1968, s. 156–157.

**Žďárský 1976**

Milan Žďárský, *Obrazy ze zámku Luka nad Jihlavou na státním zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou*, *Památky a příroda XXXVI*, 1976, s. 78–79.

**Žilková–Vondráčková 2021**

Zuzana Žilková – Marcela Vondráčková, *Restaurátorský průzkum obrazu Alegorie malířství od Jana Kupeckého (1666–1740): možnosti interpretace*, *Zprávy památkové péče* 81, 2021, s. 56–69.

