

# Bibliografie

- Abell, C. (2010): The Epistemic Value of Photographs. In Abell, C., Bantinaki, K. (eds.): *Philosophical Perspectives on Depiction*. New York: Oxford University Press.
- Albrechtslund, A. (2012): Socializing the City. Location Sharing and Online Social Networking. In Fuchs, Ch., Boersma, K., Albrechtslund, A., Sandoval, M. (eds.): *Internet and Surveillance. The Challenges of Web 2.0 and Social Media*. New York/London: Routledge.
- Barthes, R. (2002): La Chambre claire. Note sur la photographie. In Idem.: *Oeuvres complètes V. Livres, textes, entretiens 1977-1980*. Paris: Seuil.
- Batchen, G. (2016): *Obraz a diseminace: za novou historii pro fotografii*. Praha: AMU.
- Baudrillard, J. (1996): *The System of Objects*. London and New York: Verso.
- Baudrillard, J. (1998): *The Consumer Society: Myths and Structures*. London: Sage.
- Baudrillard, J. (2001): *Dokonalý zločin*. Olomouc: Periplum.
- Baudrillard, J. (2006): *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Bauman, Z., Lyon, D. (2013): *Tekutý dohled*. Praha: Broken Books.
- Benjamin, W. (2004): Malé dějiny fotografie. In Císař, K. (ed.): *Co je fotografie?*. Praha: Herrmann & synové.
- Benjamin, W. (2009): Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. In Idem.: *Literárněvědné studie*. Praha: Oikoymenh.

- Bruns, A. (2008): *Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond. From Production to Prodisage*. New York: Peter Lang.
- Cohen, S. F. (2005): Préface. In King, D.: *Le commissaire disparaît. La falsification des photographies et des œuvres d'art dans la Russie de Staline*. Paris: Calamnn-Lévy.
- Cristofovici, A. (2009): *Touching Surfaces. Photographic Aesthetics, Temporality, Aging*. Amsterdam/New York: Rodopi.
- Deleuze, G. (1989): Qu'est-ce qu'un dispositif? In Canguilhem, G. (ed.): *Michel Foucault philosophe*. Paris: Seuil.
- Deleuze, G. (2004): *Foucault*. Paris: Minuit.
- Derrida, J. (2000): *Le Toucher – Jean-Luc Nancy*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (2010a): *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*. California: Stanford University Press.
- Derrida, J. (2010b): *Athens, Still Remains. The Photographs of Jean-Francois Bonhomme*. New York: Fordham University Press.
- Derrida, J., Stiegler, B. (2002): Echographies of Television. In Derrida, J., Stiegler, B., *Echographies of Television. Filmed Interviews*. Polity Press.
- Deuze, M. (2015): *Život v médiích*. Praha: Karolinum.
- Dolejší, T. (2009): *Panoramatická fotografie*. Brno: Computer Press.
- Duprat, A. (2007): *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*. Paris: Belin.
- Dvořák, T. (2017): Předmluva. In Idem. a kol.: *Fotografie, socha, objekt*. Praha: AMU.
- Fišerová, M. (2011): Rád reprezentácie. In Borecký, F., Fišerová, M., Švantner, M., Váša, O.: *Rozum, nerozum a přesvědčivost obrazů*. Praha: Togga.
- Fišerová, M. (2016): *Dekonstrukce podpisu. Jacques Derrida a opakování neopakovatelného*. Praha: Togga.
- Fišerová, M. (2019): *Fragmentární vidění. Rancière, Derrida, Nancy*. Praha: Togga.

## Bibliografie

- Flusser, V. (1994): *Za filosofii fotografie*. Praha: Hynek.
- Foucault, M. (1966): *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. (1997): *Il faut défendre la société. Cours au Collège de France*. Paris: Gallimard/Seuil.
- Foucault, M. (1999): *Dějiny sexuality I. Vůle k vědění*. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, M. (2000): *Dohlížet a trestat*. Praha: Dauphin.
- Foucault, M. (2002): *Archeologie vědění*. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, M. (2006): *Raymond Roussel*. Praha: Herrmann & synové.
- Gasché, R. (2016): *Deconstruction, It's Force, It's Violence*. New York: SUNY Press.
- Groys, B. (2010): *Gesamtkunstwerk Stalin. Komunistické postskriptum*. Praha: VVP AVU.
- Haggerty, K. D. (2006): *Tear Down the Walls: on Demolishing the Panopticon*. In Lyon, D. (ed.): *Theorizing Surveillance. The Panopticon and Beyond*. Portland: Willan Publishing.
- Hájek, V. (2015): *Politizující kovář Karla Purkyně. Realismus, (auto) portrét, alegorie*. Praha: FHS UK.
- Horáková, J. (2018): *Reflexe a revoluce ornamentu postindustriální doby*. In Horáková, J., Kreuzzieger, M. (eds.): *Momentum. Umění a kosmopolitní modernita*. Brno: Masarykova univerzita.
- Hubík, S. (2013): *Média a rychlost: dromoskopická dromologie dromosférické dromokracie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- Charvát, M. (2017): *O nových médiích, modularitě a simulaci*. Praha: Togga, Mup Press.
- Charvát, M. (2018): *Foucault a Deleuze: O těle, experimentu a etice*. Praha: Togga, Mup Press.

- King, D. (2005): *Le commissaire disparaît. La falsification des photographies et des œuvres d'art dans la Russie de Staline*. Paris: Calamnn-Lévy.
- Kolář, M. (2013): Vidění a vědění, předpoklady konceptualizace obrazů a dějů. In James, P., Kolář, M.: *Mimésis a historická paměť*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně Ústí nad Labem.
- Kress, G. (2010): *Multimodality. A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London: Routledge.
- Láb, F., Lábová, A. (2010): *Soumrak fotožurnalismu. Manipulace fotografií v digitální éře*. Praha: Karolinum.
- Lévy, P. (2000): *Kyberkultura*. Praha: Karolinum.
- Lévy, P. (2011): *The Semantic Sphere 1. Computation, Cognition and Information Economy*. London: ISTE Ltd.
- Lévy, P. (2014): Algoritmická mediácia. *Filozofia*, roč. 69, č. 1.
- Lévy, P. (2015): Kybernetické imaginárno. In Fišerová, M.: *Obraz a moc. Rozhovory s francouzskými mysliteli*. Praha: Karolinum.
- Lyon, D. (1994): *The Electronic Eye. The Rise of Surveillance Society*. University of Minnesota Press.
- Manovich, L. (2010): Principy nových médií. In Dvořák, T. (ed.): *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Praha: AVU.
- Manovich, L. (2013): *Software Takes Command*. New York/London: Bloomsbury.
- Manovich, L. (2018): *Jazyk nových médií*. Praha: Karolinum.
- Manovich, L., Tifentale, A. (2018): Competitive Photography and the Presentation of the Self. In Ruchatz, J., Wirth, S., Eckel, J. (eds.): *Exploring the Selfie: Historical, Analytical, and Theoretical Approaches to Digital Self-Photography*. New York: Palgrave Macmillan.
- Marin, L. (2005): *Politiques de la représentation*. Paris: Kimé.

## Bibliografie

- McLuhan, M. (1991): *Médium je poselství*. In Idem.: *Jak rozumět médiím*. Praha: Odeon.
- Merleau-Ponty, M. (1992): *L'oeil et l'esprit*. Paris: Gallimard.
- Moholy-Nagy, L. (1927): *Ismus nebo umění?* In *Fronta. Mezinárodní sborník soudobé aktivity*. Brno.
- Moholy-Nagy, L. (1969): *Painting, Photography, Film*. London: Lund Humphries.
- Mondzain, M.-J. (1996): *Image, icône, économie*. Paris: Seuil.
- Mondzain, M.-J. (2002): *The Holy Shroud. How Invisible Hands Weave the Undecidable*. In Latour, B., Weibel, P.: *Iconoclash*. Karlsruhe: ZKM.
- Mondzain, M.-J. (2007): *Homo spectator*. Paris: Bayard.
- Mondzainová, M.-J. (2015): *Obraz, subjekt, moc*. In Fišerová, M.: *Obraz a moc. Rozhovory s francouzskými mysliteli*. Praha: Karolinum.
- Mullarkey, J. (2013): *Laruelle Contra Derrida: Performative Realism and the Logics of Consistency*. In Senatore, M. (ed.): *Performatives After Deconstruction*. London: Bloomsbury.
- Nadar (2018): *Když jsem byl fotografem*. Praha: AMU.
- O'Reilly, T. (2012): *What Is Web 2.0? Design Patterns and Business Models 32 for the Next Generation of Software*. In Mandiberg, M. (ed.): *The Social Media Reader*. New York/London: New York University Press.
- Pašteková, M. (2015): *What-Is-Going-On-Now: Paradoxes of Instagram Aesthetics*. In Fišerová, M., Machek, J.: *New Mediation, New Pop-Culture?*. Praha: MUP Press.
- Petříček, M. (2009): *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové.
- Poster, M. (2010): *Informační způsob a postmodernita*. In Dvořák, T. (ed.): *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Praha: AVU.
- Rodin, A. (1951): *L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell*. Paris: Grasset.

- Serafinelli, E. (2018): *Digital Life On Instagram. New Social Communication of Photography*. Bingley: Emerlad Publishing.
- Sicard, M. (1998): *La fabrique du regard*. Paris: Odile Jacob.
- Spitzer, M. (2014): *Digitální demence*. Brno: Host.
- Teige, K. (1922a): Nové umění proletářské. In Teige, K., Seifert, J. (eds.): *Revoluční sborník Devětsil*. Praha: Večernice V. Vortel.
- Teige, K. (1922b): Foto Kino Film. In Krejcar, J. (ed.): *Život*. Praha: Umělecká beseda.
- Teige, K. (1969a): Úkoly moderní fotografie. In Idem.: *Zápasy o smysl moderní tvorby*. Praha: Československý spisovatel.
- Teige, K. (1969b): F. X. Šalda. In Idem.: *Zápasy o smysl moderní tvorby*. Praha: Československý spisovatel.
- Teige, K. (1994a): Jan Zrzavý – předchůdce. In Idem.: *Osvobozování života a poezie*. Praha: Aurora.
- Teige, K. (1994b): Střelnice. In Idem.: *Osvobozování života a poezie*. Praha: Aurora.
- Teige, K. (1994c): Cesty československé fotografie. In Idem.: *Osvobozování života a poezie*. Praha: Aurora.
- Tholen, G. Ch. (2016): Medium/Média. In Krtilová, K., Svatoňová, K. (eds.): *Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*. Praha: Academia.
- Thomas, M. (2011): Technology, Education, and the Discourse of the Digital Native: Between Evangelists and Dissenters. In Thomas, M. (ed.): *Deconstructing Digital Natives. Young People, Technology and the New Literacies*. London/New York: Routledge.
- Valoušek, M. (2014): *Fotografie a právo. Autorské právo a ochrana osobnosti ve vztahu k fotografii*. Praha: Leges.
- Virilio, P. (2004): *Informatická bomba*. Pavel Mervart: Červený kostelec.
- Virilio, P. (2010): *Estetika mizení*. Pavel Mervart: Červený kostelec.

## Bibliografie

- Walton, K. (1984): *Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism*. *Critical Inquiry*. roč. 11, č. 2.
- Warschauer, M. (2003): *Technology and Social Inclusion. Rethinking the Digital Divide*. Cambridge/London: The MIT Press.
- Worth, S. (1991): *Obrazy nemohou říkat ne*. In *Sborník filmové teorie. Angloamerické studie*. Praha: ČFÚ.

## Elektronické zdroje

- Jackson, M. (2014): *Slave to the Rhythm*. [online]. [cit. 10. 10. 2019]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=jDRTghG-Z7XU>.
- Manovich, L. (2017): *Instagram and Contemporary Image*. [online]. [cit. 10. 10. 2019]. Dostupné z: <http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>
- Manovich, L., Tifentale, A. (2019): *Selfiecity. Exploring Photography and Self-Fashioning in Social Media*. [online]. [cit. 10. 10. 2019]. Dostupné z: <http://manovich.net/index.php/projects/selfiecity-exploring>

## Filmografie

- Blow up* (1966). Rež. Antonioni, M.
- Blade Runner* (1982). Rež. Scott, R.