

LITERATURA

Eugen Wiškovský

ČLÁNKY EUGENA WIŠKOVSKÉHO

O obrazové fotografii. *Foto*, 1929, č. 12, s. 183–187. (Přetištěno in: Miloš Šejn: *Eugen Wiškovský. Fotografie*. Katalog, Krajská galerie v Hradci Králové, 1988, úryvek).

Tvar a motiv. *Fotografický obzor*, 1940, č. 10, s. 109–113. (Přetištěno in: *Československá fotografie*, 1974, č. 1, s. 6–8; *Eugen Wiškovský: Fotografie*. Katalog, Krajská galerie v Hradci Králové, 1988, (úryvek) a Tomáš Pospěch (ed.), *Česká fotografie 1939–2000 v recenzích, textech, dokumentech*, Dost, Hranice 2010).

Desorientace v názoru na fotografii. *Fotografický obzor*, 1940, č. 11, s. 125–126.

Zobrazení, projev a sdělení. *Fotografický obzor*, 1941, č. 1, s. 2–3. (Přetištěno in: *Československá fotografie*, 1974, č. 2, s. 56).

Oproštěním k projevu. *Fotografický obzor*, 1941, č. 3, s. 26–27. (Přetištěno in: Tomáš Pospěch (ed.), *Česká fotografie 1939–2000 v recenzích, textech, dokumentech*, Dost, Hranice 2010).

Proměnlivá tvář krajiny. *Fotografie*, 1946, č. 2, s. 13–14.

Proč fotografujeme krajiny. *Československá fotografie*, 1947, č. 6, s. 81–82.

K fotografickému aktu. (S Josefem Ehemem), *Zpravodaj fotografů*, 1947, č. 11, s. 160–162.

K psychologii fotografického účinku. *Fotografie*, 1948, č. 1, s. 1–3. (Přetištěno in: Tomáš Pospěch (ed.), *Česká fotografie 1939–2000 v recenzích, textech, dokumentech*, Dost, Hranice 2010).

Fotografie jako projev. *Zpravodaj fotografů*, 1948, č. 1, s. 3–6.

Cesty k motivu. *Fotografie*, 1948, č. 5, s. 49–51.

Vzpomínáme Jaromíra Funkeho. (strojopis, dosud nepublikováno, nedatováno).

Publikované texty byly převzaty z časopisů:

Foto (1911–1943). Měsíčník byl vydáván Svazem fotoobchodníků v Praze. V roce 1941 se stala vydavatelem Odborná skupina zdravotnického, materiálního, chemického a optického zboží Hospodářské skupiny maloobchod. Šéfredaktorem byl Karel Kameník, odpovědným redaktorem František Čermák. Z dalších autorů v časopise častěji publikovali Karel Hermann a Přemysl Koblic.

Fotografický obzor (1893–1944). Nejvýznamnější české fotografické periodikum v období do konce druhé světové války. Vydáno bylo celkem 52 ročníků. První číslo vyšlo v Praze dne 10. ledna 1893 po neshodách s vydavatelem *Fotografického věstníku*. Časopis patřil *Klubu fotografů amatérů*, od roku 1902 přejmenovaném na *Český klub fotografů amatérů*, od roku 1930 *Svaz československých klubů fotografů amatérů*, od roku 1938 *Česko–slovenský klub fotografů amatérů* a po rozpadu Československa v březnu 1939 *Český klub fotografů amatérů*. Od roku 1923 začal být tento svazový zpravodaj vydáván s bohatou obrazovou přílohou tištěnou kvalitním hlubotiskem firmou Václav Neubert a synové. V roce 1930 došlo ke sloučení s časopisem *Rozhledy fotografa amatéra* vydávaném od roku 1921 *Svazem českých klubů fotografů amatérů v Praze*. Historie časopisu se uzavírá 9. číslem 1. září 1944, po válce už nebyl obnoven. Nejdůležitějšími redaktory časopisu byli postupně: Jaroslav Haasz, František Dvořák, František Mrskoš, Augustin Škarda, Přemysl Koblic, František Oupický, Josef Ehm (ve spolupráci s Jaromírem Funkem), Robert A. Šimon, Václav Neumann. (Podrobně in: Vývoj fotografického obzoru a jeho redaktoři, *Fotografický obzor*, 1942, č. 1–2, s. 5–6 a 19–20).

Fotografie (1933–1941 a říjen 1945–1948). Čtrnáctideník vydával M. Schulz. Vycházel s podtitulem Časopis pro přátele amatérské fotografie, po válce Časopis pro odbornou práci ve fotografii a v roce 1948 Časopis pro milovníky dobré fotografie. V letech 1938–1948 zde publikovali Karel Hermann, Eugen Wiškovský, Jiří Jeníček, Josef Ehm, Rudolf Skopec, František Čihák, Vladimír Hipman.

Československá fotografie (1945–2008). Časopis vydáván s podtitulem: „měsíčník pro ideovou a odbornou výchovu fotografických pracovníků“, od třetího čísla v roce 1950 do prosince 1952 vydáván jako *Nová fotografie* a v letech 1953–1990 opět pod názvem *Československá fotografie*, od roku 1978 jej vydávalo nakladatelství Panorama s podnázvem „měsíčník nakladatelství a vydavatelství Panorama“, v letech 1991–1993 vydáván

stejným nakladatelstvím jako *Fotografie*, od roku 1994 do 2008 *Fotografie magazín*. Po pokusech o záchranu časopisu vydavatelem Richardem Guryčou bylo vydáno poslední šesté číslo v roce 2008.

Kinorevue (1934–1945), časopis vydáván s podtitulem „ilustrovaný filmový týdeník“. Nakladatelem byla Průmyslová tiskárna v Praze. V roce 1940 byly dva články Oldřicha Kautského a Karla Karlase ilustrovány fotografiemi Eugena Wiškovského (zde psán jako Evžen).

Zpravodaj fotografů (1947–1948). Měsíčník vydávala v Praze Jednota společenstev fotografů pro Čechy a Moravu. Vedle zpráv ze spolkového života vydávali i teoretické nebo edukativní texty o fotografii a publikovali černobílé fotografie.

OSTATNÍ KNIHY A ČASOPISY (výběr, řazeno chronologicky)

Jiří Jeníček: Eugen Wiškovský. *Československá fotografie*, 1957, č. 4, s. 41–43.

Anna Fárová: *Eugen Wiškovský*. SNKLU, Praha 1964.

Anna Fárová: Imaginární rozhovor s Eugenem Wiškovským, *Československá fotografie*, 1964, č. 5, s. 150–154.

Anna Fárová: Ze sbírek UPM. Eugen Wiškovský, *Československá fotografie*, 1972, č. 9, s. 404–405.

Jaroslav Anděl: Teoretické přístupy a interpretace: Eugen Wiškovský, *Československá fotografie*, 1974, č. 1, s. 6–8 a č. 2, s. 56–57.

Vladimír Birgus: Eugen Wiškovský. *Revue Fotografie*, 1984, č. 4, s. 62–69.

Miloš Šejn: *Eugen Wiškovský*. *Fotografie*, Krajská galerie, Hradec Králové 1988.

Vladimír Birgus: Sto let od narození Eugena Wiškovského. *Československá fotografie*, 1988, č. 11, s. 488–492.

Vladimír Birgus: *Eugen Wiškovský 1888–1964*, Pražský dům fotografie, Praha 1992.

Evžen Sobek: *Teoretické práce české fotografické avantgardy*. Skripta, Slezská univerzita, Opava 2004.

Vladimír Birgus: *Eugen Wiškovský*. Torst, Praha 2005. (Česky a anglicky).

Vladimír Birgus: *Eugen Wiškovský. Fotografie z 20. až 50. let*. Fiducia, Ostrava 2008.

Tomáš Pospěch: Za podstatou fotografie. Články Eugena Wiškovského a Jaromíra Funkeho. In: *Myslet fotografii. Česká fotografie 1938–2000*, PositiF, Praha 2014.