

- „#19 Film“, *Fotograf* 11, č. 19 (2012), téma Film, cit. 2. 4. 2022, <https://fotografmagazine.cz/magazine/film/>.
- „8.8.88“, *Videoarchiv VVP AVU*, cit. 6. 4. 2022, <http://vvp.avu.cz/videoarchiv/2476/?table=artvideoarchiv>.
- „10 let Nadace Open Society Fund Praha“, 2002, cit. 20. 5. 2022, https://osf.cz/wp-content/uploads/2015/08/OSF_10let.pdf.
- „16. MFDF Ji.hlava“, *Protišedi.cz*, 2012, cit. 8. 4. 2022, <http://archiv.protisedi.cz/article/jihlava-mezinarodni-festival-dokumentarnich-filmu-letos-posestnacte>.
- A**
- „About Monoskop“, *Monoskop*, cit. 2. 4. 2022, https://monoskop.org/About_Monoskop.
- „Academic Courses on Film Archiving, Curating, and Programming“, *fiafnet*, cit. 10. 2. 2022, <https://www.fiafnet.org/pages/Training/Other-Film-Preservation-Courses.html>.
- „Aleš Záboj (režisér): O Galerii-Drogerii Zlevněné zboží“, *Artyčok TV*, cit. 6. 4. 2022, <https://artycok.tv/19695/o-galerii-drogerii-zlevnene-zbozi-1987>.
- „Andrea Slováková in conversation with Lenka Střeláková“, in *Kunsthalle Conversations*, eds. Ivana Goossen – Christelle Havranek (Praha: Kunsthalle Praha, 2020), 38–53.
- Anger, Jiří. „Médium, které myslí sebe sama: Audiovizuální esej jako nástroj bádání a vyústění akademických trendů“, *Iluminace* 30, č. 1 (2018), 5–26.
- Anon., „Experiment“, *Informátor*, č. 2 (únor–březen 1985).
- Artusová, Estelle. „Prostory společné práce: film a video“, *Umělec* 8, č. 4 (2004), 85–89.
- B**
- Bačić, Toma. „Tema Roma u suvremenoj umjetnosti“, *Zarez*, cit. 20. 4. 2022, <http://www.zarez.hr/clanci/tema-roma-u-suvremenoj-umjetnosti>.
- Bächlin, Peter. *Der Film als Ware* (Basel: Burg-Verlag, 1945).
- Baladrán, Zbyněk. „Ruiny, archeologie a mezera mezi obrazy“, *Labyrint revue* 16, č. 23/24 (2008), 109–110.
- Baladrán, Zbyněk – Martin Mareček. „V obraze“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 29–33.
- Balsom, Erika. *After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation* (New York: Columbia University Press, 2017).
- Balsom, Erika. *Exhibiting Cinema in Contemporary Art* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013).
- Balsom, Erika. „Original Copies: How Film and Video Became Art Objects“, *Cinema Journal* 53, č. 1 (2013), 100.
- Baňková, Markéta. *Maličkost* (Praha: Argo, 2015).
- Baňková, Markéta. *Straka v říši entropie* (Praha: Petr Prchal, 2010).
- Banzetová, Michaela. „Současní čeští sběratelé umění: Marika Kupková: nebylo možné ignorovat videoart“, *Česká televize*, 26. 10. 2020, cit. 16. 5. 2022, <https://art.ceskatelevize.cz/360/soucasni-cesti-sberatele-umeni-marika-kupkova-nebylo-mozne-ignorovat-videoart-MiGlf>.
- Barry, Nora. „Rozprávania príbehov na obrazovkách: dejiny webového filmu“, in *V toku pohyblivých obrazov: Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry*, ed. Katarína Rusnáková (Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, Afad Press, 2005), 165–179.
- Barthes, Roland. „Smrt autora“, *Aluze* 10, č. 3 (2006), 75–77.
- Bartlová, Anežka – Anna Remešová. „František Zachoval: Pohyblivý obraz se sbírá jen minimálně“, *Artalk.cz*, 8. 3. 2021, cit. 28. 9. 2021, <https://artalk.cz/2021/03/08/frantisek-zachoval-pohyblivy-obraz-se-sbira-jen-minimalne/>.
- Bartlová, Milena. *Naše, národní umění: Studie z dějin dějepisu umění* (Praha: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009).
- Baudry, Jean-Louis – Alan Williams. „Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus“, *Film Quarterly* 28, č. 2 (Winter, 1974–1975), 39–47.
- Bednařík, Pavel. „Ožívování (živé) animace: PAF Olomouc 2008“, *Film a doba* 54, č. 1 (2009), 40–42.
- Bednařík, Pavel. „Úvodní slovo ředitele přehlídky“, in *Katalog PAF 2007* (Olomouc: Pastiche Filmz, 2007), 5.
- Bellour, Raymond. *Between-the-Images* (Zurich: JRP/ Ringier, 2012).
- Bellour, Raymond. „D'un autre cinéma“, *Trafic* 10, č. 34 (2000), 5–21.
- Bellour, Raymond. „The Film Stilled: Unspeakable Images“, *Camera Obscura* 8, č. 3 (1990), 98–124.
- Bellour, Raymond. „The Power of Words, The Power of Images“, *Camera Obscura* 8, č. 3 (1990), 7–10.
- Belton, John. „Digitální technologie ve filmu: Nepravá revoluce“, *Iluminace* 19, č. 4 (2007), 43–59.
- Benda, Václav. „Paralelní polis“, in *Noční kádrový dotazník a jiné boje: Texty z let 1977–1989*, ed. Patrik Benda (Praha: Agite/Fra, 2009), 56–66.
- Bendová, Helena. „Editorial č. 27“, *Cinepur* 12, č. 27 (2003), 1, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=15>.
- Bendová, Helena. „Editorial č. 30 / Podzimní počítání“, *Cinepur* 12, č. 30 (2003), 1, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=50>.
- Bendová, Helena. „Film na výstavě“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 14–15.
- Benjamin, Walter. *Výbor z díla I.: Literárněvědné studie* (Praha: Oikoymenth, 2009).
- Bergeijk, Jeroen van – Geke van Dijk – Karel Koch – Bas Raijmakers, eds. *The Next Five Minutes: Zapbook* (Amsterdam: Paradiso, 1993).
- Bernard, Jan. *Filmaři disentu – Michal Hýbek v paměti archivů a přátel* (Praha: Nakladatelství AMU, 2020).
- Bey, Hakim. *Dočasná autonomní zóna* (Praha: tranzit. cz, 2004).
- „Bez názvu“, *Artyčok TV*, cit. 29. 3. 2022, <https://artycok.tv/28697/krizovnicka-skola-cisteho-humoru-bez-vtipu>.
- Bielický, Michael. „Nová média nebo Dematerializace umění“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 2.
- Bielický, Michael. „PRAHA, – NOVÁ MÉDIA, – AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ / PRAGUE, – NEW MEDIA, – THE ACADEMY OF FINE ARTS“, in *Orbis Fictus: nová média v současném umění / new media in contemporary arts*, eds. Ludvík Hlaváček – Marta Smolíková (Praha: Sorosovo centrum současného umění, 1995), 157–159.
- Binarová, Alena. „Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956–1972: Oficiální výtvarná tvorba v proměnách komunistického režimu“ (Disertační práce, Univerzita Palackého, 2016).
- Binarová, Alena. *Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956–1972* (Olomouc: Vydavatelství FF UP, 2017).
- Bláhová, Jindřiška. „Editorial 126 / NETFLIX“, *Cinepur* 28, č. 126 (2019), cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=4769>.
- Bláhová, Jindřiška. „Teorie kontra řemeslo: Akademický senát navrhuje odvolání děkana Holého“, *Respekt*, 26. 5. 2018, cit. 8. 7. 2021, <https://www.respekt.cz/tydenik/2018/22/teorie-kontra-remeslo>.
- Blažiček, Martin. „Čarodějné filmy pro lid: K československému filmovému undergroundu 80. let“, *Iluminace* 29, č. 4 (2017), 5–29.
- Blažiček, Martin. „Experiment, nová dobrodružství v digitální kvalitě“, *Cinepur* 16, č. 60 (2008), 21–23.
- Blažiček, Martin. „Kláster videoartu / Videokemp 2013“, *Flash Art* 6, č. 28–29 (2013), cit. 30. 8. 2021, <https://flashart.cz/2013/10/11/klaster-videoartu-videokemp-2013/>.
- Blažiček, Martin. „Live Cinema“, *Film a doba* 55, č. 3/4 (2009), 184–185.
- Blažiček, Martin. „Mediální pohyby v experimentální animaci Radka Pilaře“, in *PAF Reader Nr. 1*, eds. Alexandr Jančík – Nela Klajbanová – Martin Mazanec (Olomouc: PAF, 2021), 90–94.
- Blažiček, Martin. „Miloš Šejn: V mé práci jde v podstatě o vytržení“, *Filmový přehled*, 31. 1. 2020, cit. 6. 4. 2022, <https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/milos-sejn-v-me-praci-jde-v-podstate-o-vytrzeni>.
- Blažiček, Martin. „Spontánní film“, *Cinepur* 14, č. 46 (2006), 32–33.
- Blažiček, Martin. „Stručný průvodce Expanded Cinema“, *Cinepur* 14, č. 39 (2005), 8–11.
- Blažiček, Martin. „Trable s Rumcajsem aneb co počít s českým videoartem 90. let“, *Cinepur*, 6. 6. 2017, cit. 10. 7. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=2479>.
- Blažiček, Martin. „Za hranicí animace / Rozhovor s Martinem Mazancem, dramaturgem Přehlídky animovaného filmu Olomouc“, *Cinepur*, 1. 11. 2010, cit. 7. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=1968>.
- Blažiček, Martin – Alexandr Jančík – Martin Mazanec – Sylva Poláková, eds. *Katalog událostí českého pohyblivého obrazu: Jiné vize 2000–2010, I–II* (Olomouc: PAF Edition, 2011).
- Blažiček, Martin – Sylva Poláková. „Ivan Tatiček – od amatérského filmu k profesionální videotvorbě“, *Iluminace* 32, č. 1 (2020), 77–92.

- Blažíček, Martin – Sylva Poláková. „Ivan Tatíček: Pravda je jinde, to jsme všichni věděli: Rozhovor s Ivanem Tatíčkem“, *Filmový přehled*, 2019, cit. 10. 5. 2022, <https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/ivan-taticek-pravda-je-jinde-to-jsme-vsichni-vedeli>.
- Bobčíková, Radka. „Brněnské přehlídky a festivaly digitálního umění v 90. letech“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015).
- Boháčková, Kamila. „Úvod k tématu: animovaný film“, *Cinepur* 13, č. 27 (2003), cit. 10. 7. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=16>.
- Boháčková, Kamila. „Warholovy pohyblivé obrazy: Proč film vychází z kina a kinosály z módy?“, *A2* 5, č. 6 (2009), 11.
- Bonitzer, Pascal. „Odrámování“, *Iluminace* 15, č. 4 (2003), 31–34.
- Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět* (Praha: tranzit.cz, 2004).
- Boyle, Deirdre. *Video Preservation: Securing the Future of the Past* (New York: New York State Council on the Arts, 1993).
- Brabec, Jiří. *Panství ideologie a moc literatury: Studie, kritiky, portréty (1991–2008)* (Praha: Akropolis, 2009).
- Brukner, Josef – Bohdana Kerbachová – Jan Kříž – Jiří Kubíček – Radek Pilař – Blanka Stehlíková – Jaroslav Šedivý. *Radek Pilař: Obrazy, ilustrace, animovaný film, video* (Praha: Slovart, 2003).
- Buddeus, Hana. „Fotografické podmínky happeningu“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 8, č. 16 (2014), 17–37.
- Buddeus, Hana. *Zobrazení bez reprodukce: Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století* (Praha: UMPRUM, 2017).
- Bühler, Melanie, ed. *No Internet, No Art: A Lunch Bytes Anthology* (New York: Onomatopoe 102, 2015).
- „Bulletin Board System“, *Wikipedie*, 16. 7. 2020, cit. 20. 5. 2022, https://cs.wikipedia.org/wiki/Bulletin_Board_System.
- C
- Canudo, Ricciotto. „Teorie sedmi umění“, *Iluminace* 4, č. 1 (1992), 19–21.
- Carroll, Noël. „Definování pohyblivého obrazu“, *Iluminace* 13, č. 2 (2001), 5–32.
- Carroll, Noël. *Engaging the Moving Image* (New Haven – London: Yale University Press, 2003).
- Carroll, Noël. *Theorizing the Moving Image* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
- Cartwright, Lisa – Marita Sturken. *Studia vizuální kultury* (Praha: Portál, 2010).
- Casetti, Francesco. „The relocation of cinema“, *Necsus* 1, č. 2 (2012), 5–34.
- Cavell, Stanley. *The World Viewed: Reflections on The Ontology of Film* (Cambridge, Massachusetts – London, England: Harvard University Press, 1979).
- „Centre for Contemporary Arts Prague, Annual report 2000“, cit. 17. 5. 2022, https://cca.fcca.cz/fileadmin/user_upload/CENTRUM/O_centru/Vyrocní_zpravy/2000.pdf.
- „Centrum audiovizuálních studií FAMU“, *Film a doba* 58, č. 3/4 (2013), 133–142.
- Císař, Karel. „Jiné vize 2016 CZ“, in *Katalog PAF 2016* (Olomouc: Pastiche Filmz, 2007), 24.
- Clayton, Sue – Laura Mulvey, eds. *Other Cinemas: Politics, Culture and Experimental Film in the 1970s* (London: Bloomsbury Academic, 2021).
- Connolly, Maeve. *The Place of Artists' Cinema: Space, Site and Screen* (Bristol: Intellect Books, 2009).
- Connor, Michael – Aria Dean – Dragan Espenschied, eds. *The Art Happens Here: Net Art Anthology* (New York: Rhizome, 2019).
- „Conversations“, *YouTube*, cit. 22. 5. 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=tqjdbXovLqM>.
- Coufalík, Pavel – Lada Hubatová-Vacková. „Neonová záře: Elektrická světelná reklama, kinetické a reflektorické hry“, in *Divadlo ulice: Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu 1918–1938*, ed. Lada Hubatová-Vacková (Praha: UMPRUM, 2021), 235–304.
- CZ Dvořáková, Tereza. „Bylo, nebylo“, in *Marienbad Film Festival 2016* (Marienbad Film z. s., 2016), 8.
- Čech, Viktor. „Videokemp 2007“, *Videokemp*, 11. 8. 2007, cit. 10. 7. 2021, <https://videokemp.wordpress.com/2007-2/>.
- Čechlovská, Magdalena. „Markéta Baňková: Žádné technologie nenahradí mejdan“, *Hospodářské noviny*, 21. 1. 2005, cit. 4. 9. 2015, [http://kultura.ihned.cz/index.php?p=J00000_d&article\[id\]=15529680](http://kultura.ihned.cz/index.php?p=J00000_d&article[id]=15529680).
- Čechová, Briana. „Kino-Ikon č. 2/1999 – Iluminace č. 3/1999“, *Literární noviny* 11, č. 4 (2000), 13.
- Česálková, Lucie – Kateřina Svatoňová, eds. *Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky* (Praha: Národní filmový archiv, 2019).
- Česálková, Lucie – Kateřina Svatoňová. „Laterna magika jako experiment v socialistické společnosti“, in *Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky*, eds. Lucie Česálková – Kateřina Svatoňová (Praha: Národní filmový archiv a Univerzita Karlova – Filozofická fakulta, 2019), 20–31.
- Česálková, Lucie – Kateřina Svatoňová. „Na světelné křižovatce: Vzájemné zrcadlení města a filmu jako reklamní strategie“, in *Divadlo ulice: Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu 1918–1938*, ed. Lada Hubatová-Vacková (Praha: UMPRUM, 2021), 149–184.
- „České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 4, č. 9 (2010), 35.
- Čihák, Martin. *Ponorná řeka kinematografie* (Praha: NAMU, 2013).
- Čihák, Martin – Michal Bregant. „Skutečnější než realita“, in *Alternativní kultura: Příběh české společnosti 1945–1989*, ed. Josef Alan (Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001), 421–441.
- Čiháková-Noshiro, Vlasta. „Virtuální realita – od malby po video“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 4.
- „Články z tématu: Smrt filmu“, *Cinepur* 20, č. 73 (2011), cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/list.php?theme=95>.
- D
- Daniels, Dieter – Gunther Reisinger, eds. *Net Pioneers 1.0. Contextualizing Early Net-Based Art* (Berlin – New York: Sternberg Press, 2010).
- „Databáze periodického tisku pro veřejnost, obsahové zaměření – rozhlasové a filmové časopisy“, *MK ČR*, cit. 2. 4. 2022, <https://www.mkcr.cz/databaze-periodickeho-tisku-pro-verejnost-978.html#seznam>.
- de Certeau, Michel. *L'invention du quotidien, 1: Arts de faire* (Paris: Union générale d'éditions, 1980).
- De Los Santos, Luis Artemio. „Manifest Galerie Plevel“, *PAF Olomouc*, cit. 20. 6. 2022, <https://www.pifpaf.cz/cs/manifest-galerie-plevel>.
- De Rosa, Miriam – Vinzenz Hediger, eds. „Post-what? Post-when? Thinking Moving Images Beyond the Post-medium/Post-cinema Condition“, *Cinéma & Cie* XVI, č. 26/27 Spring/Fall (2016).
- Děcká, Eliška. „Animace ve veřejném prostoru / Všudypřítomná, využívaná i zneužívaná“, *Cinepur* 24, č. 98 (2015).
- „Den Nezávislosti, Tomáš Svoboda, Kino Světozor“, *Artyčok TV*, cit. 7. 4. 2022, <https://artycok.tv/1357/den-nezavislostiindependence-day>.
- di Leonardo, Jana. „Historie a současnost“, *FaVU*, cit. 20. 5. 2022, <https://www.favu.vut.cz/fakulta/historie-soucasnost>.
- Doaneová, Mary Ann. *Zrození kinematografického času: Modernita, nahodilost, archiv* (Praha: Karolinum, 2021).
- „doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.“, *kfs.ff.cuni*, cit. 2. 4. 2022, <https://kfs.ff.cuni.cz/cs/katedra/pedagogove/doc-mgr-petr-szczepanik-ph-d/>.
- documenta 6 – Band 2: Fotografie, Film, Video* (Výstavní katalog, Kassel: Paul Dierichs KG & Co., 1977).
- Dolanová, Lenka. *A Dialogue with the Demons of the Tools: Steina and Woody Vašulka* (Brno: Vašulka Kitchen Brno, 2022).
- Dolanová, Lenka. „ARTEFAKTY: Cena Jindřicha Chalupického 2011“, *A2* 7, č. 25 (2011), cit. 2. 4. 2022, <https://www.advojka.cz/archiv/2011/25/artefakty>.
- Dolanová, Lenka. „Aspekty elektronické avantgardy: Steina a Woody Vasulkovi“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 217–218.
- Dolanová, Lenka. „Co to tam vařili? Kuchaři, jejich Kitchen a chuť čerstvého videa“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 103–131.
- Dolanová, Lenka. *Dialog s démony nástrojů* (Praha: NAMU – Jihlava: JSAF, 2011).
- Dolanová, Lenka. „Gene Youngblood / Pokud diskurz není utopický, není dostatečně radikální“, *Umělec* 10, č. 2 (2006), 12–15, cit. 2. 4. 2022, <http://www.divus.cc/london/cs/article/life-in-counterculture>.
- Dolanová, Lenka. „Návrat Magalhãese: Framptonova cesta kolem filmu“, *A2* 5, č. 6 (2009), 13.

- Dolanová, Lenka, ed. *Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi* (Humpolec: Nadační fond 8smička, 2020).
- Dolanová, Lenka. „Umělec jako metanávhrhář: Gene Youngblood a jeho dílo“, *Artalk.cz*, cit. 2. 4. 2022, <https://artalk.cz/2021/04/16/umelec-jako-metanavrh-ar-gene-youngblood-a-jeho-dilo/>.
- Dolanová, Lenka. „Video na výstavě, nebo v Multikině? Cinepur Choice dělá průřez světovým videem“, *A2* 4, č. 49 (2008), 11.
- Dolanová, Lenka. „Vstup ‚pohyblivých obrazů‘ do galerie“, *Iluminace* 15, č. 4 (2003), 85–100.
- Dolanová, Lenka – Woody Vasulka. „Editorial“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 5–8.
- „Dopis Josefu Pecákovi“ (18. 6. 1990), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Duero, Javier. „Videoart ve věku dospělosti“, *Film a doba* 52, č. 2 (2007), 88–89.
- E**
- „editorial“, *A2*, č. 6 (2009), cit. 3. 4. 2022, <https://www.advojka.cz/archiv/2009/6>.
- „editorial“, *A2*, č. 49 (2008), cit. 2. 4. 2022, <https://www.advojka.cz/archiv/2008/49>.
- Effenberger, Jakub. „Vandám, vandáš, vandáme aneb osamělý dav před bednou“, *Film a doba* 40, č. 3 (1994), 148–151.
- „Experimentální film“, *25fps.cz*, cit. 2. 4. 2022, <http://25fps.cz/category/experimentalni-film/>.
- F**
- „FACEBOOK SCULPTURE“, 2013, cit. 20. 7. 2022, <https://sites.google.com/site/facebooksculpture/>.
- Fajkusová, Eliška. „Výstavy a symposia ‚Hi-Tech umění‘ v Brně v letech 1992–1997“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2012).
- „Fascinace: Exprmntl.cz“, *Ji.hlava*, cit. 8. 4. 2022, <https://www.ji-hlava.cz/programove-sekce/fascinace-exprmntl-cz>.
- „Festival digitálního obrazu In Out v Praze“, *iREPORT*, 30. 12. 2006, cit. 30. 8. 2021, <https://www.ireport.cz/352-festival-digitalniho-obrazu-in-out-v-praze>.
- Filipová, Marta – Mathew Rampley. *Možnosti vizuálních studií* (Brno: Barrister & Principal, 2008).
- Filipovic, Elena. „When Exhibitions Become Form: On the History of the Artist as Curator“, in *The Artist as Curator Issue #0*, ed. Elena Filipovic (Milano: Mousse Publishing, 2013), 3–20.
- Fischer, Joachim – Dana Giesecke. „Umění distinkce a umění inkluze – K sociologii umělecké komunikace v SRN a v NDR“, in *Umění z NDR: Dědictví na obtíž?*, ed. Matěj Forejt (Praha: Galerie Rudolfinum, 2021), 20–35.
- Flusser, Vilém. *Komunikológia* (Bratislava: Mediálny Inštitút, 2002).
- Forejt, Matěj. „Možná že se nic z toho nikdy nestalo – rozhovor s Adélou Babanovou“, *ART ANTIQUES* 18, č. 10 (2019), 52–64.
- Forejt, Matěj. „O kině po kině“, *Iluminace* 30, č. 3 (2018), 130–135.
- Forejt, Matěj, ed. *Umění z NDR: Dědictví na obtíž?* (Praha: Galerie Rudolfinum, 2021).
- Fowler, Catherine. „Remembering cinema ‚elsewhere‘: from retrospection to introspection in the gallery film“, *Screen* 45, 4 (2004), 324–343.
- Friedberg, Anne. *Window Shopping: Cinema and the Postmodern* (Berkeley, CA: University of California Press, 1993).
- Frohnert, Christine – Hannelore Roemich. „Time-based Media Art Conservation Education Program at NYU: Concept and Perspectives“, *Electronic Media Review* 5, č. 5 (2017–2018).
- G**
- Gass, Lars Henrik. *Film and Art After Cinema* (Zagreb: Multimedijalni institut, 2019).
- Gass, Lars Henrik. *Film und Kunst nach dem Kino* (Köln: Strzelecki Books, 2017).
- Gass, Lars Henrik. „Vom Markt zur Marke“, *Schnitt* 14, č. 2 (2009), 44.
- Gelencsér, Gábor. „Continuing the Deviating Tradition of Hungarian Experimental Film Art: András Jeles’s *Joseph and his Brothers – Scenes from a Peasant Bible*“, *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, č. 9 (2015), 23–37.
- Groys, Boris. „Kunst im Zeitalter der Biopolitik: Vom Kunstwerk zur Kunstdokumentation“, in *Documenta 11 Plattform 5: Ausstellung. Katalog*, eds. Heike Ander – Nadja Rothwe (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002), 107–113.
- Groys, Boris. „Umění ve věku biopolitiky: Od uměleckého díla k dokumentaci umění“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 2, č. 4–5 (2008), 116.
- Gunning, Tom. „Film atrakcí: raný film, jeho diváci a avantgarda“, *Iluminace* 13, č. 2 (2001), 51–57.
- H**
- Hagener, Malte. „Kde je (dnes) film? Film ve věku immanence médií“, *Iluminace* 23, č. 1 (2011), 79–88.
- Hagener, Malte. „Where Is Cinema (Today)? The Cinema in the Age of Media Immanence“, *Cinéma & Cie TL*, č. 3 (2008), 15–22.
- Hall, David. „Video Art – The Significance of an Educational Environment“, in *Video Positive*, ed. Lisa Haskel (London: Foundation for Art and Creative Technology, 1988), 47.
- Halter, Ed – Lauren Cornell, eds. *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century* (Cambridge, Massachusetts – London: The MIT Press, 2015).
- Hanáková, Petra. „Aparát: Pojem“, *Cinepur* 10, č. 17 (2001), 55, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=108>.
- Hanáková, Petra. „Digitální revoluce a podoba ‚smrti filmu‘“, in *Kultura a totalita III: Revoluce*, eds. Ivan Kimeš – Jan Wiendl (Praha: FF UK, 2015), 470–481. *Harvard Art Museums*, cit. 29. 6. 2021, <https://harvardartmuseums.org/art/219479>.
- Havel, Ivan M. – Jarmila Poláková – Jana Semerádová – Pavel Smetana – Markéta Uhlířová. *entermultimediale* (Praha: ENTER multimediale, 2000).
- Havel, Václav. „Šest poznámek o kultuře“, in *České umění 1938–1989*, eds. Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Dagmar Dušková (Praha: Academia, 2001), 377–382.
- Havránek, Vít. „Český kinetismus 1956–1970 a skupina ‚Syntéza‘“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 1997).
- Havránek, Vít. „Ján Mančuška: Chtěl jsem se soustředit na možnosti vyprávění“, *Flash Art Czech & Slovak Edition*, č. 1 (2006), 40–43.
- Heathfield, Adrian. *LIVE Art and Performance* (London: Tate Publishing, 2004).
- Hein, Birgit. *Film im Underground* (Frankfurt a. M.: Verlag Ullstein, 1971).
- Hill, Chris. „Attention! Production! Audience! Performing Video in its First Decade, 1969–1980“, *VDB*, 1996, cit. 10. 7. 2022, www.vdb.org/sites/default/files/attention.pdf.
- „Historie nadace“, *Vzdělávací nadace Jana Husa*, cit. 6. 4. 2022, <https://www.vnjh.cz/o-nadaci/historie-od-1980/>.
- Hlaváček, Ludvík. „Postmoderna a neoexpresionismus“, in *Dějiny českého výtvarného umění VI/2*, eds. Rostislav Švácha – Marie Platovská (Praha: Academia, 2007), 715–728.
- Hlaváček, Ludvík. „Sorosovo centrum současného umění“, *Atlas transformace*, 2008–2010, cit. 20. 5. 2022, <http://www.monumenttotransformation.org/atlas-transformace/html/s/sorosovo-centrum/sorosovo-centrum-soucasneho-umeni.html>.
- Hlaváček, Ludvík. „Umění, technika a otevřená společnost: Komunikace jako transcendence / Arts, Technology, and Open Society: Communication as Transcendence“, in *Orbis Fictus: nová média v současném umění / new media in contemporary arts*, eds. Ludvík Hlaváček – Marta Smolíková (Praha: Sorosovo centrum současného umění, 1995), 8–12.
- Hlaváček, Ludvík – Marta Smolíková, eds. *Orbis Fictus: nová média v současném umění / new media in contemporary arts* (Praha: Sorosovo centrum současného umění, 1995).
- Hlaváčková, Jitka, ed. *Tomáš Ruller: Performe-Made – Udržitelné záblesky* (Praha: GHMP, 2018).
- Hoffmann, Jens. „The Dirty Dozen: Twelve Issues of The Exhibitionist“, in *The Exhibitionist: Journal of Exhibition Making: The First Six Years*, ed. Jens Hoffmann (New York: Artbook, 2017), 9–15.
- Holý, Zdeněk. „Ve věži ze slonoviny: Nad současným stavem oboru filmová věda v ČR“, *Cinepur* 18, č. 63 (2009), 9, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=1716>.
- Horáček, Radek. „Brno na cestě k video a elektronickým médiím“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 12.
- Horáček, Radek. „Výstava videoartu s lidskou tváří dorazila do Brna“, *Mladá fronta*, 22. 12. 1994.
- Horrigan, Bill. „Five Years Later“, in *Art and the Moving Image: A Critical Reader*, ed. Tanya Leighton (London: Tate –

- Afterall, 2008), 293–294.
- Hovorka, Marek. „Úvod“, in *12. katalog Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2008* (Jihlava: 12. Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Jihlava, 2008), 11.
- Howes, Seth. *Moving Images On The Margins: Experimental film in the late socialist East Germany* (Rochester, New York: Camden House).
- Hrabal, Bohumil. „Automat svět“, *Literární noviny* 12, č. 24 (1963), 7.
- „Hradecká Galerie moderního umění rozšiřuje sbírku pohyblivého obrazu“, *Artalk.cz*, 25. 11. 2021, cit. 1. 5. 2022, <https://artalk.cz/2021/11/25/hradecka-galerie-moderniho-umeni-rozsiruje-sbirku-pohybliveho-obrazu/>.
- Hubatová-Vacková, Lada. „Siluety plátěných nevěst: Aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu“, in *Divadlo ulice: Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu 1918–1938*, ed. Lada Hubatová-Vacková (Praha: UMPRUM, 2021), 17–148.
- Huhtamo, Erkki. „Rozhovor s Woodym Vasulkou: Druhého března 1998, v jeho ateliéru v Santa Fe v Novém Mexiku“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 179–188.
- CH
- Chalupecký, Jindřich. „Experimentální umění: Happeningy, events, dekoláže“, *Výtvarná práce* 14, č. 9 (1966), 1–7.
- Chalupecký, Jindřich. „Umění, šílenství, zločin“, *Sešity pro mladou literaturu* 2, č. 11 (květen 1967), 47.
- Cherchi Usai, Paolo – David Francis – Alexander Horwath – Michael Loebenstein. „Curatorial Values: Two Case Studies“, in *Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace*, eds. Paolo Cherchi Usai – David Francis – Alexander Horwath – Michael Loebenstein (Vienna: SYNEMA, 2008), 132.
- Chreňová, Andrea. „Extensions of Man“, *Film a doba* 53, č. 2 (2008), 96–97.
- Chvojková, Barbora – Karel Rada. „FAMU dnes“, *Film a doba* 45, č. 1 (1999), 23–24.
- Chvojková, Barbora – Karel Rada. „FAMU dnes II“, *Film a doba* 45, č. 2 (1999), 81–85.
- Chvojková, Barbora – Karel Rada. „FAMU dnes III“, *Film a doba* 45, č. 3 (1999), 139–141.
- I
- „IASA-TC 06 Guidelines for the Preservation of Video Recordings“, *IASA*, cit. 10. 2. 2022, <https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>.
- „Identity Report for Video Artworks“, *The Metropolitan Museum of Art*, cit. 10. 2. 2022, <https://www.metmuseum.org/-/media/files/about-the-met/conservation-and-scientific-research/time-based-media-working-group/artist-identity-report.pdf>.
- „Infermental 9 (1989)“, *zkm*, 1989, cit. 10. 7. 2022, <https://zkm.de/de/infermental-9-1989>.
- Internet Archive*, cit. 30. 8. 2021, <https://web.archive.org/web/20030807145619/http://www.inout.cz/indexFrame-a.htm>.
- „InterVision Lab“, *ABART*, cit. 20. 5. 2022, <https://cs.isabart.org/group/4665/members>.
- J
- „Já bych ty post-internety zakázala“, *Facebook*, cit. 20. 7. 2022, <https://www.facebook.com/events/499236446870532/>.
- Jančová, Veronika. „Poloprofesionál, nebo profesionální amatér? Filmová tvorba mezi amatérismem a professionalismem“, *Illuminace* 28, č. 2 (2016), 45–60.
- Janeček, Vít. „A my jsme byli modernisti: Moravské a české počátky Woodyho Vasulky“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 87–101.
- Janeček, Vít. „FAMU jako zážitková agentura“, *Cinepur*, č. 106, 107 (2017).
- Jarvie, I. C. *Movies and Society* (New York – London: Garland Publishing, Inc., 1986).
- Jedličková, Alice. „Jak Perseus osvobodil Andromedu nebo osvobození Andromedy?“, in *Vybrané kapitoly z intermediality*, eds. Lenka Krausová – Jan Schneider (Olomouc: Univerzita Palackého, 2008), 67–68.
- Jedličková, Petra. „Kyberfeminismus tady a teď“, in *Nové čtení světa. 1. / feminismus devadesátých let českýma očima*, eds. Marie Chřibková – Josef Chuchma – Eva Klimentová (Praha: Marie Chřibková, 1999), 260–272.
- Jedličková, Petra. „Ženy na drátech aneb český kyberfeminismus / Women on the Wires, or Czech Cyberfeminism“, *Jedním Okem / One Eye Open* 1, zvláštní vydání (1998), 95–102.
- Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* (New York – London: New York University Press, 2006).
- Jiráčková, Blanka. „Videoart“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 2.
- Jirous, Ivan M. *Zpráva o třetím českém hudebním obrození*, samizdat, 1975, *Moderní-Dějiny.cz*, 2013, cit. 12. 5. 2022, <https://www.moderni-dejiny.cz/clanek/ivan-m-jirous-zprava-o-tretim-ceskem-hudebnim-obrozeni>.
- Jirousová, Věra. „Příklad post-moderny“, *Výtvarná práce* 18, č. 5 (1970), 1–6.
- Jirousová, Věra. „Velký malý králik Zorky Ságlové“, *Výtvarné umění* 17, č. 1 (1993), 25.
- „Jitro kouzelníků? (Umění věda společnost na přelomu tisíciletí)“, *Agosto Foundation*, cit. 10. 6. 2022, <https://www.agosto-foundation.org/cs/jitro-kouzelniku-umeni-veda-spolecnost-na-prelomu-tisicileti>.
- Jonášová, Markéta. „Globalizované krajiny českého audiovizuálního umění: Studie výstavního projektu Frisbee“, *Sešit pro teorii, výtvarné umění a příbuzné zóny* 15, č. 30 (2021), 94–125.
- Jones, Amelia. *Body Art / Performing the Subject* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998), 16.
- Juříková, Magdalena. „Vyjádření GHMP k akvizicím pohyblivého obrazu“, *Artalk.cz*, 10. 12. 2021, cit. 2. 3. 2022, <https://artalk.cz/2021/12/10/vyjadreni-ghmp-k-akvizicim-pohybliveho-obrazu/>.
- K
- „Kalendář“, *tranzit.cz*, cit. 8. 4. 2022, [https://cz.tranzit.org/cz/Katalog událostí českého pohyblivého obrazu I., II.](https://cz.tranzit.org/cz/Katalog%20udalosti%20ceskeho%20pohybliveho%20obrazu%20I,%20II) (Olomouc: Pastiche Filmz, 2011).
- Kemp-Welch, Klara. *Networking the Bloc: Experimental Art in Eastern Europe 1965–1981* (Cambridge: The MIT Press, 2018).
- Kerbachová, Bohdana. *Alchymie světla: Experimentální tvorba Petra Skaly* (Písek: Prácheňské muzeum v Písku – Praha: Nakladatelství Vltavín, 2017), 24–27.
- Kerbachová, Bohdana. „Experimentální filmy Petra Skaly ve sbírkách NFA“, *Illuminace* 26, č. 3 (2014), 103–109.
- Kerbachová, Bohdana. „Počátky českého videoartu“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 133–158.
- Kerbachová, Bohdana. „První schůzky naplňovalo snění: Rozhovor s Petrem Skalou“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 189–198.
- Kholeif, Omar, ed. *You Are Here: Art After the Internet* (Manchester: Cornerhouse and SPACE, 2014).
- Klečková, Tereza. „Generování pojmu ‚videoart‘“, *25fps.cz*, cit. 2. 4. 2022, <http://25fps.cz/2011/videoart/>.
- Klečková, Tereza. „Přehledky a výstavy – Hledisko pozorovatele“, *25fps.cz*, cit. 2. 4. 2022, <http://25fps.cz/2011/prehledky-a-vystavy/>.
- Klimes, Ivan. „Filmová studia v předšálí svých zdejších dějin“, *Slovo a smysl* 17, č. 35 (2020), 139–147.
- Klimes, Ivan. „Filmová studia v předšálí svých zdejších dějin“, *Slovo a smysl* 17, č. 35 (2020), 139–147, cit. 2. 4. 2022, https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2021/02/Ivan_Klimes_139-147.pdf.
- Klimes, Ivan – Jan Wiendl, eds. *Kultura a totalita III: Revoluce* (Praha: FF UK, 2015).
- Kliver, Miroslav. *Nová umění v Čechách* (Praha: Regulus, 2001).
- Klusáková, Veronika – Pavel Bednařík. „Projekce soutěžních videí I., II.: Jiné vize 007“, in *Katalog PAF 2007* (Olomouc: Pastiche Filmz, 2007), 14.
- Kluszczyński, Ryszard W. „The Mechanical Imagination – Creativity of Machines: Film Form Workshop 1970–1977“, in *The Struggle for Form: Perspectives on Polish Avant-Garde Film, 1916–1989*, eds. Kamila Kuc – Michael O’Pray (New York: Columbia University Press, 2014), 117–136.
- Knížák, Milan. *Akce, po kterých zbyla alespoň nějaká dokumentace 1962–1995* (Praha: Gallery, 2000).
- Knížák, Milan. „Performance jako vývoj i jako degenerace“, *Vokno* 3, č. 4 (1981), 44.
- Kokeš, Radomír D. „Stav filmových časopisů v Česku a na Slovensku“, *Pandora* 8, č. 20 (2010), 199–203.
- „Konference Dokumentace umění“, *Performanceart*, cit. 10. 2. 2022, <https://performance.ffa.vutbr.cz/>

- konference-dokumentace-umeni/.
- Kontová, Helena. „Czechoslovakia: Information“, *Flash Art* 10, č. 66–67 (1976), 18–22.
- Kořínek, David – Adam Malý. „Mark Ther“, *Živel* 12, č. 30 (2009), 140–147.
- Košuličová, Ivana. „Animovaný film v kyberprostoru“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2001).
- Kowolowski, František. „Taliř, který přilétne a zase odlétne“, *Literární noviny* 17, č. 8 (2006), 15.
- Krejčová, Kateřina – Eric Rosenzweig – Vladimír Turner. „Směry pospolitosti: umělecká tvorba ve veřejném prostoru (online rozhovor)“, *Film a doba* 59, č. 3/4 (2013), 135–138.
- „KRISTÝNA LUTZOVÁ: supermedia sculptor“, www.loginlogout.cz, cit. 25. 5. 2022, <http://www.kristynalutzova.cz/wwwloginlogoutcz>.
- Kršňák, Jan. „Nam June Paik / ‚Nikdy se nedívám na video‘“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 22–23.
- Krtička, Jan – Jan Prošek, eds. *Dokumentace umění* (Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2013).
- Krtilová, Kateřina – Kateřina Svatoňová. „Česko-německý, Medienwissenschaft“, *Iluminace* 26, č. 2 (2014), 155–159.
- Křipač, Jan. „Petr Skala“, *Filmový přehled*, 5. 5. 2017, cit. 24. 7. 2021, <https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/petr-skala>.
- Kučerová, Alena – Stanislav Miler. „Také nenávidíte ohlupující televizi?“, *Video + film* 3, č. 10 (1993), 5–6.
- Kudlová, Adéla. „Dělat odvážná rozhodnutí: Rozhovor s Dušanem Barokem“, *Iluminace* 31, č. 4 (2019), 85–89.
- Kuhn, Thomas Samuel. *Struktura vědeckých revolucí* (Praha: OIKOYMENH, 1997).
- Kulhánek, David. „Praxe, teorie a expozice Zbyňka Baladrána“, *Umělec* 8, č. 3 (2004), 68–69.
- Kúnová, Eva. „Československý listopad 1989“, *Ateliér* 2, č. 26 (1989), 7.
- Kupková, Marika. „Divák vs. návštěvník: proměny diváckých režimů“, *Cinepur* 20, č. 73 (2011), 75–79.
- Kupková, Marika. „Mark Ther: O lomítku mezi videem a filmem“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 6, č. 31 (2014), 26–28.
- Kupková, Marika. „Zakázaná sexualita v českém meziválečném filmu“ (Diplomová práce, Masarykova univerzita, 2001).
- Kuruc, Jiří. „Lukáš Gregor o 25fps: volný čas se mi stal cizím termínem (rozhovor)“, *Filmová místa*, cit. 2. 4. 2022, <https://www.filmovamista.cz/clanek/17-Lukas-Gregor-o-25fps-volny-cas-se-mi-stal-cizim-terminem-rozhovor>.
- Kurzor_gallery*, cit. 15. 4. 2022, <https://www.facebook.com/kurzorgallery/>.
- Kurzor_kolektiv*, cit. 15. 4. 2022, <https://kurzorkolektiv.wordpress.com/>.
- „Kytka“, *Videoarchiv NFA*, cit. 24. 5. 2022, <https://videoarchiv.nfa.cz/katalog/kytka>.
- L
- „Lab SCSU'98“, *Galerie Jelení*, cit. 22. 5. 2022, <https://www.galeriejeleni.cz/1999/lab-scsu98/>.
- Labuda, Radim – David Kořínek, eds. *Supernova, katalog Ateliéru supermédii* (Praha: UMPRUM, 2019).
- Labuda, Radim. „[in da] re:mix“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 34–35.
- Lang, Čestmír. „Krátký film jako intenzivní forma komunikace“, *Film a doba* 51, č. 4 (2005), 194–198.
- Lang, David M. – David M. Switzer – Brandon J. Swartz. „DVD sales and the R-rating puzzle“, *Journal of Cultural Economics* 35, č. 4 (2011), 269.
- „Legenda o Galerii PLEVEL“, *Vimeo*, 5. 12. 2014, cit. 20. 7. 2022, vimeo.com/140757688.
- Leighton, Tanya, ed. *Art and the Moving Image: A Critical Reader* (London: Tate Publishing, 2009).
- Lialina, Olia. „All that Glitters“, *Guggenheim*, 14. 9. 2010, cit. 16. 6. 2022, www.guggenheim.org/blogs/the-take/all-that-glitters.
- Lialina, Olia. „Early Experiments Online“, *Guggenheim*, 22. 7. 2010, cit. 16. 6. 2022, www.guggenheim.org/blogs/the-take/early-experiments-online.
- Lialina, Olia. „My Boyfriend Came Back From the War“, *Net Art Anthology*, 2019, cit. 20. 5. 2022, <https://anthology.rhizome.org/my-boyfriend-came-back-from-the-war>.
- Lialina, Olia. „Ubiquitous Minicinema“, *Guggenheim*, 20. 8. 2010, cit. 16. 6. 2022, www.guggenheim.org/blogs/the-take/ubiquitous-minicinema.
- Lindaurová, Lenka, ed. *MEZERA: Mladé umění v Česku 1990–2014* (Praha: Společnost Jindřicha Chalupického, Yinachi, 2014).
- Lindaurová, Lenka. „Naše elektronická budoucnost“, *Lidové noviny*, 2. 8. 1994, 11.
- Liška, Pavel – Robin R. Mudry. *MEDA – Ambasadorka umění* (výstavní katalog, Praha: Museum Kampa, 2019).
- LOOP Barcelona, eds. *I Have a Friend Who Knows Someone Who Bought a Video, Once: On Collecting Video Art* (Milan: Mousse Publishing, 2016).
- Lustigová, Petra. *Umění nových médií v České republice do roku 2000* (Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně – Ústav hudební vědy, Teorie interaktivních médií, 2014).
- M
- Macek, Václav – Jelena Paštéková. *Dejiny slovenskej kinematografie 1896–1969* (Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2016).
- „Magnetic Tape Alert Project“, *IASA*, cit. 10. 2. 2022, <https://www.iasa-web.org/magnetic-tape-alert-project>.
- Macharáčková, Marcela, ed. *Brněnská osmdesátá* (Brno: TT klub výtvarných umělců v Brně, 2010).
- „Malamut“, *VVP AVU*, cit. 8. 4. 2022, <https://vvp.avu.cz/archivy/i-datum/54/?table=vystavy>.
- Mančuška, Ján. „Inscenovaná realita“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 5, č. 15 (2010), 28–31.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media* (Cambridge: The MIT Press, 2001).
- „Manuál“, *etc.galerie*, cit. 10. 2. 2022, <https://etcgalerie.cz/cs/manual/>.
- MAP: Media archive presents*, cit. 10. 2. 2022, <http://media-archiv.ffa.vutbr.cz/>.
- Marek, Diviš. „2x o jednom: Jaká byla Mladá kamera“, *Amatérský film* 17, č. 6 (1985), 127.
- „Marienbad Film Festival“, *Všudybyl* 5/2017, 23. 10. 2017, 43, cit. 9. 4. 2022, <https://www.e-vsudybyl.cz/archiv/marienbad-film-festival-4161>.
- Matějová, Alina. „GIF art: Od grafického formátu až po etablované umění“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2014).
- Mazanec, Martin. „Neléčená schizofrenie mezi filmem a videem, mezi kanálem a galerií“, *Cinepur* 16, č. 56 (2008), 6.
- Mazanec, Martin. *Pohyblivý obraz filmu a videa 1: Studijní text pro kombinované studium* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014).
- Mazanec, Martin. „Video art, umění pohyblivého obrazu“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, 2006).
- Mazanec, Martin. „Výzkumný projekt: Český videoart: Od programu k formě“, *A2* 4, č. 49 (2008), 1, 16–17.
- Mazanec, Martin. „Zbyněk Baladrán“, *Labyrint revue* 16, č. 23/24 (2008), 86–88.
- Meigh-Andrews, Chris. *A History of Video Art* (London: Bloomsbury Academic, 2014).
- Meixnerová, Marie. „MARK THER: Ther v etheru a taky hlavně Ther medailonek“, *25fps.cz*, cit. 2. 4. 2022, <http://25fps.cz/2012/mark-ther/>.
- Meixnerová, Marie. „Martin Kohout (Pash*)“, *Mediabaze.cz*, 12. 10. 2013, cit. 22. 5. 2022, https://web.archive.org/web/20161029082628_
- Meixnerová, Marie, ed. *#mm net art – internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace* (Olomouc: Pastiche Filmz, 2014).
- Meixnerová, Marie. „ScreenSaverGallery (2013–Present)“, in *The Art of Screensaver*, ed. Marie Meixnerová (Olomouc: PAF & BUT, 2020).
- Meixnerová, Marie. „Web 1.0“, in *#mm net art – internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace*, ed. Marie Meixnerová (Olomouc: Pastiche Filmz, 2014), 12.
- Merhaut, Vladislav. „Explozionalista Vladimír Boudník očima kamery“, *Kritická příloha Revolver Revue* 4, č. 14 (1999), 133–136.
- Mersch, Dieter. „Tertium datur: Úvod do negativní mediální teorie“, in *Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*, eds. Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (Praha: Academia 2016), 336–355.
- Míčová, Pavlína. „Bad Filming“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 4, č. 14 (2009), 56.
- Míčová, Pavlína. „Balet, nebo tancovačka? S Tomášem Pospiszylem o blízkých setkáních a vizuálním umění“.

- A2 5, č. 6 (2009), 24.
- Míčová, Pavlína. „Přibližují Double Brno“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 3, č. 11/12 (2009), 57.
- Míčová, Pavlína. „Stavy a souvislosti současného českého umění videa“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 26–29.
- „Michal Pěchouček – Sběratel“, *Moravská galerie*, cit. 10. 7. 2021, <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2003/michal-pechoucek-sberatel.aspx>.
- „Milan Knížák Lying Ceremony from Performance Files 1968“, *MoMA*, cit. 4. 4. 2022, <https://www.moma.org/collection/works/178953>.
- Mílek, Václav. „Objekt animace: Třetí smysl: Rozhovor s kurátory“, *Prostor Zlín* 16, č. 4 (2009), 6–9.
- Miller, Simone. „Never Ending Story: Zum musealen Umgang mit wiederholbarer Kunst“, in *Art Handling: Partituren der Logistik*, eds. Lucie Kolb – Christoph Lang – Wolfgang Ullrich – Judith Welter (Zürich: JRP – Ringier / Migros Museum für Gegenwartskunst, 2016), 51–58.
- „Miloš Vojtěchovský, Umění a elektronické technologie“, in *Dějiny umění 12*, ed. Lenka Bydžovská (Praha: Balios – Knižní klub – Euromedia Group, 2002), 255–281.
- Minkowsky, John. „Několik poznámek k videu Vasulkových v letech 1973–1974“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 31–39.
- Mirzoeff, Nicholas. *Jak vidět svět* (Praha: Artmap, 2019).
- Mirzoeff, Nicholas. Úvod do vizuální kultury (Praha: Academia, 2012).
- Moralesová, Alexandra. „Experimentální film: Vstup do filmové laboratoře a setkání s tělem“, *Sešit pro umění a příbuzné zóny* 12, č. 24 (2018), 61–91.
- Morganová, Pavlína. *Lumír Hladík* (Galerie SVIT, Praha, 2011).
- Morganová, Pavlína – Terezie Nekvindová – Sláva Sobotovičová, eds. *České akční umění: Filmy a videa 1956–1989* (DVD, Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2015).
- „Moře v zrcadle“, *Artyčok TV*, cit. 6. 4. 2022, <https://artycok.tv/20466/more-v-zrcadle-1980>.
- Moss, Ceci. *Expanded Internet Art: Twenty-First-Century Artistic Practice and the Informational Milieu* (New York: Bloomsbury, 2019).
- „Mřížka | Grid (MFDF Jihlava)“, *Intermedia*, 2011, cit. 8. 4. 2022, <http://intermedia.ffa.vutbr.cz/mrizka-grid-diafilm>.
- (mšt), „Kritika filmová a televizní“, in *Slovník žurnalistiky*, eds. Jan Halada – Barbora Osvaldová (Praha: Karolinum, 2017), 133–135.
- Mugaas, Hanne. „The Year Video Art was Born“, *The Take*, 15. 7. 2010, cit. 24. 7. 2022, <https://www.guggenheim.org/blogs/the-take/the-year-video-art-was-born>.
- N
- Nagyová, Ester. „Instalace animace“, *Film a doba* 56, č. 1 (2011), 46.
- Nagyová, Ester. „Jiné vize animace“, *Film a doba* 55, č. 1 (2010), 47–48.
- „NÁRODNÍ GALERIE: Nová média budou mít svoji laboratoř“, *Hospodářské noviny*, 10. 10. 1996, cit. 16. 5. 2022, <https://archiv.hn.cz/c1-890592-narodni-galerie-nova-media-budou-mit-svoji-laborator>.
- Neděla, Jiří. „Experimentální film I.–V.“, *25fps.cz*, cit. 2. 4. 2022, <http://25fps.cz/author/jiri-nedela/>.
- Nechvilová, Kateřina. „O jiných vizích pohyblivého obrazu, Lenka Střeláková a Viktor Takáč“, *Literární noviny* 27, č. 8 (2016), 4–5, cit. 2. 4. 2022, <https://artycok.tv/29890/pohyblive-obrazy-2>.
- „Nejnovější články“, *Artalk.cz*, cit. 2. 4. 2022, <https://artalk.cz/tag/pohyblivy-obraz/>.
- Nešlehová, Mahulena. „Informelní projevy“, in *Dějiny českého výtvarného umění VI/1*, eds. Rostislav Švácha – Marie Platovská (Praha: Academia 2007), 127.
- Novitsková, Katja. *Post Internet Survival Guide 2010* (Berlin: Revolver Publishing, 2011).
- Nytra, Matěj. „Aerovod“, *Cinepur* 20, č. 85 (2013), 51, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=2429>.
- Nytra, Matěj. „Das wandernde Sternlein / Na okraj vítězného filmu Marka Thera“, *Cinepur* 21, č. 78 (2012), 22, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=2214>.
- O
- „O centru“, *FAMU*, cit. 12. 7. 2021, <https://www.famu.cz/cs/katedry/centrum-audiovizualnich-studii/>.
- „O časopise“, *Iluminace*, cit. 2. 4. 2022, <https://www.iluminace.cz/index.php/cz/about-iluminace>.
- „O mně“, *Zdeněk Svejkovský*, cit. 25. 5. 2022, <http://www.zdeneksvejkovsky.name/cv/>.
- „O nás“, *CESNET*, cit. 16. 6. 2022, <https://www.cesnet.cz/sdruzeni/>.
- „O videoarchivu“, *Videoarchiv VVP AVU*, cit. 10. 2. 2022, <https://vvp.avu.cz/videoarchiv/o-videoarchivu/>.
- O'Dell, Kathy. „Performance, Video, and Trouble in the Home“, in *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, eds. Doug Hall – Sally Jo Fifer (New York: Aperture/Bay Area Video Coalition, 1990), 135–151.
- O'Grady, Gerald. „Sférické poznání Woodyho Vasulky: Od dírkové kamery k otvorům v pinballu“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 9–30.
- O'Toole, Frani. „The New Museum Hits ‚Save‘ on Net Art“, *Hyperallergic*, 20. 2. 2019, cit. 20. 5. 2022, <https://hyperallergic.com/485466/the-new-museum-hits-save-on-net-art/>.
- „Obsah“, *Cinepur* 10, č. 17 (2001), cit. 2. 4. 2022, http://cinepur.cz/list.php?issue=16&view_all=1.
- „Obsah“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/list.php?issue=42>.
- „Obsah“, *Kino-lkon: časopis pre vedu o filme a „pohyblivom obraze“* 23, č. 2 (2019), cit. 2. 4. 2022, http://www.sfu.sk/uploads/ckeditor/attachments/1903/OBSAH_SK-GB_2-19.pdf.
- „Obsah, News“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 6, č. 31 (2014), cit. 2. 4. 2022, <https://flashart.cz/issue/flash-art-czech-slovak-edition-no-31-volume-vi/>.
- off, „Jak pochopit výstavu Autovize? Přes lízání zadku“, *iDNES.cz*, cit. 2. 4. 2022, https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/jak-pochopit-vystavu-autovize-pres-lizani-zadku.A070305_160636_vytvarneum_off.
- Oplatková, Martina. „Filmařem a fotografem může být každý, kdo má co říci – rozhovor s Mgr. Tomášem Kepkou, filmařem a provozovatelem kursů pro dospělé“, *EPALE*, cit. 2. 5. 2021, <https://epale.ec.europa.eu/cs/blog/filmarem-fotografem-muze-byt-kazdy-kdo-ma-co-rici-rozhovor-s-mgr-tomasem-kepkou-filmarem>.
- „Orbis Fictus“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 16.
- Oříšková, Mária, ed. *Curating „Eastern Europe“ and Beyond: Art Histories through the Exhibition* (Frankfurt am Main: Peter Lang – Bratislava: Veda, 2013).
- Oříšková, Maria. *Dvojhlasné dejiny umenia* (Bratislava: Petrus, 2002).
- „Otevřené sbírky: Zpráva o digitalizaci a zpřístupňování kulturního dědictví v České republice“, *Otevřené sbírky*, cit. 26. 9. 2021, <http://www.otevrenesbirky.cz/>.
- P
- „Památník československého exilu“, *Media Archiv*, cit. 8. 5. 2022, http://www.ceskoslovensky-exil.info/html/hlavni_stranka.html.
- Pavelka, Jaroslav. „K dějinám českého videoartu“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 6.
- Pavlík, Ondřej. „Netflix, chill a korona: Internetová televize v době pandemie“, *A2* 16, č. 12 (2020), cit. 2. 4. 2022, <https://www.advojka.cz/archiv/2020/12/netflix-chill-a-korona>.
- Pavlovský, Jiří. „Comics ve filmu“, *Živel* 8, č. 20 (2002), 52–57.
- Pazdera, Zdeněk. „Elektronický štětec“ (Neoznačený časopisecký výstřižek, po roce 1987), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pěchouček, Michal. „Ondřej Brody“, *Fotograf* 4, č. 6 (2005), 88–89.
- Peloušková, Klára. „Mazancova galerie v Galerii mladých“, *Artalk.cz*, cit. 2. 4. 2022, <https://artalk.cz/2012/02/22/mazancova-galerie-v-galerii-mladych/>.
- Pešánek, Zdeněk. *Kinetismus* (Praha: Česká grafická unie, 1941).
- „Peter Bächlin“, *Historisches Lexikon der Schweiz*, 20. 11. 2012, cit. 29. 6. 2021, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/009131/2012-11-20>.
- Peterka, Jiří. „Historie naší liberalizace – I“, *eArchiv*, 8. 10. 2001, cit. 16. 6. 2022, www.earchiv.cz/b01/b1008002.php3.
- Peterka, Jiří. „Historie naší liberalizace, díl III: Liberalizace Internetu v ČR“, *eArchiv*, 23. 10. 2001, cit. 16. 6. 2022, www.earchiv.cz/b01/b1023001.php3.
- Petříček, Miroslav. *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé* (Praha: Herrmann & synové, 2009).

- PH – VH [Petra Hanáková – Václav Hájek]. „Editorial: Film v době vizuálních studií“, *Iluminace* 21, č. 1 (2009), 37–39.
- Pilař, Radek. „Bez názvu“ (Strojopis, srpen 1989), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pilař, Radek. „Bez názvu [přívodní text k výstavě oboru videa]“ (Strojopis, červenec 1989), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pilař, Radek. „Bez názvu [text o průběhu výstavy Československý listopad 1989]“ (Strojopis, 21. 12. 1989), archiv dědiců Radka Pilaře, 2.
- Pilař, Radek. „Do Prahy a Brna přijelí ze Santa Fe Steína a Woody Vasulkas, zakladatelé světového videoart“ (Strojopis, 1990), archiv dědiců Radka Pilaře, 1.
- Pilař, Radek. „Dopis vedení Československé televize“ (nedatováno), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pilař, Radek. „Historie výtvarné elektroniky v České zemi“ (Strojopis, 1990), archiv dědiců Radka Pilaře, 1.
- Pilař, Radek. „Nástin osnov“ (nedatováno), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pilař, Radek. „Plán oboru video“ (Strojopis, nedatováno, zřejmě 1987), archiv dědiců Radka Pilaře, 1.
- Pilař, Radek. „Podmínky pro vznik videa v Čechách“ (Strojopis, 1990), archiv dědiců Radka Pilaře.
- Pilař, Radek. „Viva Video“, *Ateliér* 2, č. 26 (1989), 7.
- Pilař, Radek. „Viva video, video viva“, in České umění 1980–2010, texty a dokumenty, eds. Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová (Praha: VVP AVU, 2011), 495–497.
- Placáková, Marianna. „Jedna rodina: Ludmila Padrtová, Zorka Ságlová, Věra Jirousová, Juliana Jirousová“, in *Nejedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi*, ed. Lenka Dolanová (Humpolec: Nadační fond 8smička, 2020), 132–141.
- „Pocta Fafejtovi“, *dafilms*, cit. 5. 4. 2022, <https://dafilms.cz/film/10190-pocta-fafejtovi>.
- Pogranová, Anna. „Nová média a české umělecké instituce v 90. letech 20. století“ (Diplomová práce, Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy, 2016), cit. 10. 2. 2022, https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/81578/DPTX_2013_2_11230_0_419998_0_152831.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- „Pohyblivé obrazy a Jiné vize“, *Artyčok TV*, cit. 1. 3. 2022, <https://artycok.tv/29890/pohyblive-obrazy-2>.
- Pokorný, Marek. „Film / animace / umění“, in *Filmy bez kina: Princip animace a současné umění*, Marek Pokorný – Radim Peško (Brno: Dům umění města Brna – Praha: Kant, 2003), 50.
- Pokorný, Marek. „Po jitra kouzelníků nastává úplně banální den“, *Mladá fronta Dnes*, 14. 12. 1996, 19, cit. 10. 7. 2022, <https://www.agosto-foundation.org/cs/jitro-kouzelniku-umeni-veda-spolecnost-na-prelomu-tisicileti>.
- Poláková, Sylva. „Expanded Pešánek“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 6, č. 31 (2014), 29–31.
- Poláková, Sylva. „Kázu decentralizaci: světlo do ulic: pohyblivý obraz ve veřejném prostoru“, *A2* 11, č. 3 (2015), 9.
- Poláková, Sylva. „Konvergence filmu a architektury: Případ Prahy“ (Disertační práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2015).
- Poláková, Sylva. „Konvergence filmu a architektury v pražských ulicích“, *Sešit pro umění a příbuzné zóny* 4, č. 8 (2010), 7–21.
- Poláková, Sylva. „Méně tvořit a více makat: S Michalem Pěchoučkem o ‚kulátolství‘ a kolektivní terapii“, *A2* 4, č. 49 (2008), 14–15.
- Poláková, Sylva. „Relokace filmového obrazu / Svět mediálních fasád“, *Cinepur* 18, č. 62 (2009), 23–25.
- Poláková, Sylva. „Současný český videoart jako výzva filmovým studiím“, in *Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*, ed. Luboš Ptáček (Olomouc: Univerzita Palackého, 2010), 111–125.
- Poláková, Sylva. „Tomáš Svoboda: Dekonstrukce a (re)imaginace“, *Fotograf* 11, č. 19 (2012), 68–71.
- Poláková, Sylva. „Videomapping: Světlo do ulic – pohyblivý obraz ve veřejném prostoru“, *A2* 11, č. 15 (2015), 9.
- Poláková, Sylva. „Ztratit hlas, abych dostal nohy: Rozhovor s Lumírem Hladíkem“, *Dok.revue*, 1. 11. 2020, cit. 17. 5. 2022, www.dokrevue.cz/clanky/ztratit-hlas-abych-dostal-nohy.
- Poláková, Sylva – Martin Mazanec. „Editoriál“, in *Katalog událostí českého pohyblivého obrazu: Jiné vize 2000–2010, II.*, eds. Martin Blažiček – Alexandr Jančík – Martin Mazanec – Sylva Poláková (Olomouc: PAF Edition, 2011), 9–11.
- Pommert, Christin. „Between Creation and Preservation – the Position of a Gallery in Preserving Multimedia Art for the Future“, příspěvek na kolokviu Artworks from the Digital Era in Galleries and Museums, *Vasulka Kitchen Brno*, 22.–23. 10. 2019, cit. 10. 2. 2022, <https://www.vasulkakitchen.org/en/umelecke-sbirky-digitalni-epochy-v-galerii-a-muzeu>.
- Pospiszyl, Tomáš. „Andy Warhol uvádí“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 24.
- Pospiszyl, Tomáš. *Asociativní dějepis umění: Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)* (Praha: tranzit.cz, 2014).
- Pospiszyl, Tomáš. „Film x výtvarné umění“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 16–18.
- Pospiszyl, Tomáš. „Ondřej Brody je normální“, *Umělec* 15, č. 1 (2011), cit. 2. 4. 2022, <http://88.208.121.86/praha/cs/article/ondrej-brody-is-normal>.
- Pospiszyl, Tomáš. „Pěchoučkovy filmogramy“, *Film a doba* 53, č. 2 (2008), 94–96.
- Pospiszyl, Tomáš. „Úkoly pro dějiny umění východní Evropy doby socialismu“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 13, č. 27 (2019), 17–24.
- Pospiszyl, Tomáš, ed. *Vladimír Ambroz: Akce / Action* (Praha: BiggBoss, 2017).
- Pospiszyl, Tomáš – Eric Rosenzweig, eds. *CAS: Co je to?* (Praha: Nakladatelství AMU, 2013).
- Pospíšilová, Hana. „Galerie Drogerie Zlevněné zboží: Neoficiální prezentace výtvarného umění v 80. letech v Brně“ (Bakalářská práce, Masarykova univerzita, 2012).
- Press, Jan. „Výroční zpráva Moravské galerie za rok 2014“, *NUŠL*, cit. 20. 10. 2021, https://invenio.nusl.cz/record/200696/files/nusl-200696_1.pdf.
- Privett, Ray – James Kreul. „Podivný případ Noëla Carrola: Rozhovor s kontroverzním filosofem filmu“, *Iluminace* 14, č. 1 (2002), 89–113.
- „Projects Archive“, *Future Gallery*, cit. 22. 5. 2022, <http://thefuturegallery.org/index.php?/ongoing/archive/>.
- „Projeďte se výstavou“, *Artalk.cz*, 4. 10. 2009, cit. 10. 10. 2021, <https://artalk.cz/2009/10/04/projedte-se-vystavou/>.
- „Projev Radka Pilaře na Ústředním plénu sekce Svazu výtvarných umělců“ (Strojopis, nedatováno (po roce 1987), archiv dědiců Radka Pilaře, 2.
- „Přátelský film“, *kviff.com*, cit. 2. 4. 2022, <https://www.kviff.com/cs/program/film/11/3556-pratelsky-film>.
- „Před 25 lety do Česka oficiálně dorazil internet: Byl pomalý a drahý“, *ČT24*, 13. 2. 2017, cit. 16. 6. 2022, www.ct24.ceskatelevize.cz/veda/2033584-pred-25-lety-do-ceska-oficialne-dorazil-internet-byl-pomaly-a-drahy.
- „Příběh ateliéru“, *Performanceart*, 2002, cit. 15. 4. 2022, <https://performance.ffa.vutbr.cz/ARCHIV/CDROM/inner/sub/pribeh.htm>.
- Přichystalová, Denisa. „V zajetí světla: užití laseru v české scénografii a umění 20. století“ (Bakalářská diplomová práce, Masarykova univerzita, 2020).

R

Rezek, Petr. *Tělo, věc a skutečnost v současném umění* (Praha: Jazzová sekce, 1982).

Richterová, Ivana. „Veřejně přístupná televize už letos?“, *Video + film* 3, č. 2 (1993), 6.

Rodowick, David N. *The Virtual Life of Film* (London: Harvard University Press, 2007).

Rosenthal, Kathleen. „DDR-Stars' v Kasselu – Oficiální příspěvek NDR k výstavě documenta 6“, in *Umění z NDR: Dědictví na obtíž?*, ed. Matěj Forejt (Praha: Galerie Rudolfinum, 2021), 92–97.

Ross, Christine. „The Temporalities of Video: Extendedness Revisited“, *Art Journal* 65, č. 3 (Fall, 2006), 82–99.

Rousková, Pavla. „Sbírka Janiny Ojrzyńské – náhradní institucionální rámec českého umění v období sedmdesátých a osmdesátých let 20. století“ (Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2019).

Rožánek, Filip. „Před 30 lety začala vysílat stanice OK3, přinesla nejen Tutti Frutti“, *lupa.cz*, 14. 5. 2020, cit. 10. 7. 2022, <https://www.lupa.cz/aktuality/pred-30-lety-zacala-vysilat-stanice-ok3-prinesla-nejen-tutti-frutti/>.

„Rudolf Němec a Eugen Brikcius / Kuklení a sluneční hodiny“, *Art for Good*, cit. 20. 2. 2022, <https://www.artforgood.cz/cs/dalsi-dila/pakukleni-a-slunecni-hodiny>.

Ruller, Tomáš. „Příběh ateliéru“, *Performanceart*, 2002, cit. 20. 5. 2022, <http://performance.ffa.vutbr.cz/ARCHIV/CDROM/inner/sub/pribeh.htm>.

- Ruml, Jan. „Originální videojournal – co mi uvízlo v paměti“, *Paměť a dějiny* 9, č. 1 (2015), 92–94.
- Rusnáková, Katarína. „Digitálne umenie na Slovensku v prvej dekáde 21. storočia: perspektívy a frustrácie, I. časť“, *Profil súčasného výtvarného umenia* 19, č. 3 (2012), 8–25.
- Rusnáková, Katarína. „Internetové umění a jeho formáty“, in *#mm net art – internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace*, ed. Marie Meixnerová (Olomouc: Pastiche Filmz, 2014), 13–24.
- Růžičková, Alice. „Český dokumentární film v 80. letech: Originální Videojournal“ (Diplomová práce, FAMU, 2000).
- S
- Salón užitého umění, 89 pražských výtvarných umělců* (Praha: Svaz českých výtvarných umělců, 1989).
- „Sbírka Marek Collection: O sbírce“, *marekcollection.cz*, cit. 29. 1. 2022, <https://marekcollection.cz/cz/o-sbirce>.
- Sei, Keiko. „Jak lépe porozumět médiím reálného času“, in *Video art '94 – Nature in Motion / Příroda v pohybu* (Praha: Mánes, 1994), 9.
- Sei, Keiko. „Po stopách médií“, in *Orbis Fictus: nová média v současném umění / new media in contemporary arts*, eds. Ludvík Hlaváček – Marta Smolíková (Praha: Sorosovo centrum současného umění, 1995), 148–149.
- Sei, Keiko. „Solidity in Flux – Video Installation, Media Art and Media Landscape in Eastern Europe during the Transition“, in *TRANSITLAND: Video art from Central and Eastern Europe after the fall of the Berlin Wall /1989–2009/*, ed. Alina Ignatova (Moskva: Centr kultury i isskustva „MediaArtLab“, 2010), 43.
- Sei, Keiko. „Za všemi hranicami“, in *video vidím ich sehe: slovenské, české a švajčiarske videoumenie*, eds. Esther Maria Jungo – Katarína Rusnáková – Maria Smolenická (Bern, 1994), 59–61.
- Sellnerová, Veronika. „Post post-internet: Mapování vývoje české umělecké scény“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2018).
- Sellnerová, Veronika. „Reflexe českého post-internetového umění“ (Bakalářská práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2016).
- Serranová, Mariana. „Zbyněk Baladrán“, *Fotograf* 8, č. 14 (2009), 107.
- Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 11, č. 22 (2017), cit. 2. 4. 2022, <https://vvp.avu.cz/sesit/archiv>.
- Simonyi, Sonja. „Artists as Amateurs: Intersections of Nonprofessional Film Production and Neo-AvantGarde Experimentation at the Balázs Béla Stúdió in the Early 1970s“, *Film History* 30, č. 1 (2018), 114–137.
- Schlentzka, Jenny. „The Cinematic OD BÍLÉ KOSTKY PO BLACK BOX“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 6, č. 31 (2014), 13–15.
- Schneiderová, Alexandra. „Performance v rodinném filmu“, *Iluminace* 16, č. 3 (2004), 69–82.
- Skřiváčková, Petra. „Variantologie: polyhistorický přístup k myšlení o umění nových médií“, *Ezin TIM* 4, č. 1/2 (2014), cit. 2. 4. 2022, <https://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/917/1052>.
- Slavická, Milena – Jiří Fiala, eds. *Výtvarné umění, čtvrtletník pro současné umění* 20, č. 3/4 (1996), 131–138.
- Sloupová, Andrea. „Syntéza po Syntéze: české kinetické umění 60. let a pozdější tvůrčí postupy jeho protagonistů“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2008).
- Sontag, Susan. „The Decay of Cinema“, *The New York Times Magazine*, 25. 2. 1996.
- Sontag, Susan. „Úpadek filmu“, *Cinepur* 73, č. 1–2, 2011, 60–62.
- Spielmann, Yvonne. *Video – The Reflexive Medium* (Cambridge, Massachusetts – London, England: The MIT Press, 2008).
- Spielmannová, Yvonne. „Video a počítač: Estetika Steiny a Woodyho Vasulkových“, *Iluminace* 18, č. 2 (2006), 71–86.
- Stavěl, Radek. „Globální občanství v rámci vizuálního slovníku (YouTube)“, *Film a doba* 52, č. 2 (2007), 99–100.
- Stavová, Hana. „Role a možnosti filmového amatéra v letech 1960–1989“ (Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2016).
- Steyerl, Hito. „Too Much World: Is the Internet Dead?“, *e-flux* 6, č. 49 (2013), cit. 10. 7. 2022, <https://www.e-flux.com/journal/49/60004/too-much-world-is-the-internet-dead/>.
- Stöhr, Franziska. *endlos: Zur Geschichte des Film und Videoloops im Zusammenspiel von Technik, Kunst und Ausstellung* (Bielefeld: Transcript Verlag, 2016).
- Struppek, Mirjam. „Přísně veřejné / Když videoart proniká do vizuální sféry městského prostoru“, *Umělec* 9, č. 3 (2005), 60–63.
- Strusková, Eva. „O pořádání žánrového názvosloví“, *Film a doba* 36, č. 12 (1990), 719.
- Štřeláková, Lenka. „Ein Film von Mark Ther“, *ART ANTIQUES* 11, č. 12 (2012), 103–104.
- Štřeláková, Lenka. „Expanded animation: Pohyblivá audiovizuální fascinace“, *ART ANTIQUES* 13, č. 2, (2014), 34–39.
- Svatoňová, Kateřina. *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery* (Praha: Národní filmový archiv, 2016).
- Svatoňová, Kateřina. „Život v obrazech a odchylný se vidění: Úvahy nad medialitou pohyblivých obrazů v souladu s německou teorií/filosofií médií“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 10, č. 22 (2017), 83–106.
- Sýkorová, Lenka. „Jedná se o nekonečný den: S Viktorem Čechem o přehlídce Videokemp“, *A2* 9, č. 17, 2013, cit. 2. 4. 2022, <https://www.advojka.cz/archiv/2013/17/jedna-se-o-nekonecny-den>.
- Szczepanik, Petr. „Filmy, které vidí vlastní vidění: Strategie intermediality a reflexivity v současné kinematografii“ (Disertační práce, Masarykova univerzita, 2002).
- Szczepanik, Petr. „Intermedialita: Pojem“, *Cinepur* 11, č. 22 (2002), 56, cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=5>.
- Szczepanik, Petr. „Média mezi kulturami a žánry: Rozhovor s Keiko Sei“, *Cinepur* 12, č. 23–24 (2002), 16–19.
- Szczepanik, Petr, ed. *Nová filmová historie: Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie audiovizuální kultury* (Praha: Hermann & synové, 2004).
- Szczepanik, Petr. „Videoklip – změna modelu diváka a elektronická tělesnost: Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury“ (Diplomová magisterská práce, Ústav divadelní a filmové vědy FF MU, 1998).
- Szczepanik, Petr – Jakub Kučera. „Rozhovor s Davidem Normanem Rodowickem“, *Iluminace* 15, č. 2 (2003), 89–106.
- Š
- Šeborová, Silvie. „Bezpředmětný film“, *Flash Art Czech & Slovak Edition* 6, č. 27 (2013), 60, cit. 2. 4. 2022, <https://flashart.cz/2013/06/11/bezpredmetny-film/>.
- Šedivá, Barbora. „Vlastně ani nevím, jestli se za tu dobu vytvořil nějaký smysluplný způsob, jak novomediální umění učit“, *Monoskop*, 2013, cit. 15. 4. 2022, https://monoskop.org/File:Rozhovor_s_Filipem_Cenkem.pdf.
- Ševčík, Jiří – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, eds. *České umění 1980–2010, texty a dokumenty* (Praha: VVP AVU, 2011).
- Ševčíková, Lucie – Eva Žáková, eds. *Sbírat umění: Dílčí aspekty sběratelství a trhu se současným uměním v ČR* (Praha: Institut umění, 2017), cit. 10. 2. 2022, https://www.culturenet.cz/coKmv4d994Swax/uploads/2018/01/sbirat_umeni_fin_11.1.pdf.
- Šiklová, Jiřina. „The ‚Gray Zone‘ and the Future of Dissent in Czechoslovakia“, *Social Research* 57, č. 2 (1990), 347–363.
- Šilařová, Hana. „VOD distribuce, uvádění a sledování filmů / Kinematografie online“, *Cinepur* 24, č. 98 (2015), cit. 2. 4. 2022, <http://cinepur.cz/article.php?article=3258>.
- Šmejkal, František. *Vladimír Boudník* (Praha: Galerie na Karlově náměstí, 1965).
- Šobáňová, Petra – Jana Jiroutová – José Rodrigo Delgadillo Blando. *Net art* (Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, 2015).
- Špirit, Michael. „K nedožitým narozeninám Jana Lopatky“, *Bubinek Revolveru*, 2020, cit. 6. 2. 2022, <https://www.bubinekrevolveru.cz/k-nedožitým-narozeninám-jana-lopatky>.
- T
- „Tate Acquisition and Disposal Policy“, *Tate*, 2020, cit. 23. 5. 2022, https://www.tate.org.uk/documents/1685/acquisition_and_disposal_policy_2020.pdf.
- „Technický obraz“, in *České umění 1980–2010, texty a dokumenty*, eds. Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová (Praha: VVP AVU, 2011), 463–548.
- Tichá, Jana. „Rozhovor s Jiřím Příhodou“, *Ateliér* 8,

- č. 26 (1995), 5.
Tichá, Jana. „Rozhovor s Petrem Skalou“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 6.
Tijen, Tjebbe van. „A context for collecting the new media“, *Monoskop*, 1993, cit. 10. 7. 2022, https://monoskop.org/images/d/d9/Van_Tijen_Tjebbe_1993_A_Context_for_Collecting_the_New_Media.pdf.
„Tisková zpráva z 4. 9. 2018“, *Marienbad Film Festival*, cit. 9. 4. 2022, https://www.marienbadfilmfestival.com/docs/TZ_04092018.pdf.
Trodd, Tamara. „Introduction: Theorising the Projected Image“, in *Screen/Space: The Projected Image in Contemporary Art*, ed. Tamara Trodd (Manchester: Manchester University Press, 2011), 1–22.
Turvey, Malcolm – Hal Foster – Chrissie Iles – George Baker – Matthew Buckingham – Anthony McCall. „Round Table: The Projected Image in Contemporary Art“, *October* 29, č. 104 (2003), 71–96.
Turimová, Maureen – Scott Nygren. „Číst nástroje, psát obraz“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 49–70.
„TZ: Další film“, *Artalk.cz*, cit. 2. 4. 2022, <https://artalk.cz/2013/03/05/tz-dalsi-film/>.
- U
- Ulver, Stanislav – Radana Ulverová. „Hlavní město videoartu (LOOP)“, *Film a doba* 53, č. 2 (2008), 88–92.
Ulver, Stanislav – Radana Ulverová. „LOOP is LOOP is LOOP (Smyčka je smyčka)“, *Film a doba* 52, č. 2 (2007), 90–94.
Ulverová, Radana. „Oba stejně, každý ve svém monitoru, dotkli jsme se obrazovkou: Rozhovor s Tomášem Kepkou“, *Film a doba* 46, č. 4 (2001), 199–203.
Ulverová, Radana. „Ruiny, bílý dům a kinematické rituály Lidy Abdulové“, *Film a doba* 53, č. 2 (2008), 92–94.
„Úvodní poznámka: České a slovenské filmové časopisy“, in Eva Urbanová et al., *Český hraný film VI, 1981–1993* (Praha: Národní filmový archiv, 2010), 13.
- V
- Valoch, Jiří. „Brněnský okruh: Památce Gerty Pospíšilové, bez níž by mnohé nebylo tak, jak bylo“, in *Zakázané umění I*, eds. Milena Slavická – Marcela Pánková (Praha: Občanské sdružení pro podporu výtvarného umění, 1995), 162.
Vančát, Jaroslav. „Český obraz elektronický“, in *Český obraz elektronický „vnitřní zdroje“*, ed. Ivan Tatiček – Ivo Jebousek (Praha: DADA, s. r. o., 1994), 8–15.
Vančát, Jaroslav. „První kroky videoartu“, *Panorama*, č. 2 (1991), 5.
Vančát, Jaroslav. „Stanovisko k plánu oboru video SČVU v souvislosti s uplatněním videotechniky v Národní galerii“ (Strojopis, nedatováno), archiv dědiců Radka Pilaře.
Vančát, Jaroslav. „Úvahy nad (českým) obrazem elektronickým“, *Ateliér* 8, č. 26 (1995), 8.
Vančát, Jaroslav. „Video a výtvarná tvorba“, *Film a doba* 35, č. 12 (1989), 708–709.
Variable Media Questionnaire, cit. 10. 2. 2022, <https://variablemediaquestionnaire.net/>.
Vasulka, Woody. „Divadlo hybridních automatů“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 205–208.
Vasulka, Woody. „Galerie: místo pro pohyblivý obraz“, in *Orbis Fictus: Nová média v současném umění / new media in contemporary arts*, eds. Ludvík Hlaváček – Marta Smolíková (Praha: Sorosovo centrum současného umění, 1995), 130–131.
Vasulka, Woody. „Technocentrický determinismus“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 199–203.
Vasulka, Woody. „The Commission“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 209–216.
Vasulka, Woody – Charles Hagen. „Syntax binárních obrazů“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 159–178.
Vavrová, Barbora – Sylva Poláková. „Videoarchiv jako obraz doby – Rozhovor se Slávou Sobotovičovou o Videoarchivu VVP AVU“, *Filmový přehled*, cit. 10. 2. 2022, <https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/videoarchiv-jako-obraz-doby-rozhovor-se-slavou-sobotovicovou-o-videoarchivu-vvp-avu>.
„Větev – Prorážení televize větví“, *Videoarchiv NFA*, cit. 24. 5. 2022, <https://videoarchiv.nfa.cz/katalog/vetev>.
Videogram, cit. 17. 9. 2021, <https://videogram.favu.vut.cz/archiv>.
„Videokemp 2005“, *Art Has No History*, 31. 7. 2005, cit. 2. 4. 2022, <https://arthasnohistory.com/2005/07/31/videokemp-2005/>.
„videokemp“, *Videokemp*, 2006, cit. 30. 8. 2021, <https://videokemp.wordpress.com/2006-2/>.
„videokemp“, *Videokemp*, 2011, cit. 20. 2. 2022, <https://videokemp.wordpress.com/2011-2/>.
Vitvar, Jan H. „Můj divák se musí kochat: Mark Ther se stal výtvarníkem roku díky dvacetiminutovému videu“, *Respekt* 22, č. 49 (2011), 72, cit. 2. 4. 2022, <https://www.respekt.cz/tydenik/2011/49-muj-divak-se-musi-kochat>.
Vitvar, Jan H. „Pomoč to a natoč to“, *Respekt* 18, č. 13 (2007), 20.
Vitvar, Jan H. „Tajemství citlivého kluka“, *Respekt* 19, č. 7 (2008), 52.
„Vladimír Boudník – Akce v ulicích Prahy“, *Videoarchiv VVP AVU*, cit. 20. 2. 2022, <https://vvp.avu.cz/videoarchiv/2454/?table=artvideoarchiv>.
Vodrážka, Miroslav. *Výtvarné umění a jeho subverzivní role v období normalizace: demytologizační a detektivní příběhy* (Praha: Centrum pro dokumentaci totalitních režimů, 2019).
Vojtěchovský, Miloš. „Broadcast Yourself: Film a YouTube databáze“, *A2* 5, č. 6 (2009), 12.
Vojtěchovský, Miloš. „David Lamelas, simulakra světelného kužele“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 24–25.
Vojtěchovský, Miloš. „DIAL H-I-S-T-O-R-Y (Johan Grimonprez)“, *Film a doba* 53, č. 2 (2008), 85–87.
Vojtěchovský, Miloš. „Jitro kouzelníků: Umění, proutkaři a hrozivý konec milénia“, *Vokno* 2000 1, č. 1 (1997), 34.
Vojtěchovský, Miloš. „Poezie a poetika elektronického těla: Garry Hill a film“, *Cinepur* 14, č. 44 (2006), 19–21.
Vojtěchovský, Miloš. „Poznámky k současnému českému videoartu“, *Film a doba* 52, č. 2 (2007), 95–99.
Vojtěchovský, Miloš. „Předpoklady budoucnosti: Mediální archeologie“, *Agosto Foundation*, duben 2017, cit. 10. 7. 2022, <https://agosto-foundation.org/cs/predpoklady-budoucnosti-medialni-archeologie>.
Vojtěchovský, Miloš, ed. *Vasulka Kitchen Reader* (Brno: Vasulka Kitchen Brno, 2020), cit. 10. 2. 2022, https://www.vasulkakitchen.org/sites/default/files/document/01_vasulka_kitchen_reader_web.pdf.
Vojtěchovský, Miloš, ed. *Vašulkova kuchyňská kniha #1: texty k médiím: první & poslední = Vasulka kitchen cooking reader #1: beyond media texts: primal & final* (Brno: Vašulka Kitchen Brno, 2020).
„Vyhledávání“, *Informační systém Masarykovy university*, cit. 5. 11. 2021, <https://is.muni.cz/vyhledavani/?agenda=th&search=Teorie+interaktivn%C3%ADch+m%C3%A9di%C3%AD>.
- W
- Wattenberg, Martin M. „IDEA LINE 2001“, *Whitney Museum of American Art*, cit. 20. 5. 2022, whitney.org/exhibitions/idea-line.
„Web-projekty“, *Performanceart*, cit. 20. 5. 2022, <http://performance.ffa.vutbr.cz/ARCHIV/CDROM/inner/www.htm>.
Weibel, Peter. „Vládcí kódů“, *Illuminace* 18, č. 2 (2006), 41–47.
Wheeler, Jim. „Long-term Storage of Videotape“, in *Special Issue of the FIAT Newsletter*, January 1986 (International Federation of Television Archives, 1986), 66–75.
„Where technology meets art“, *Institut intermédií*, cit. 15. 4. 2022, <https://www.iim.cz/cs/>.
- Y
- Yalkut, Jud. „Understanding Intermedia“, *Arts Magazine* (květen 1967).
Youngblood, Gene. *Expanded Cinema* (New York: E. P. Dutton & Co., Inc., 1970).
- Z
- „Z rukopisu projevu Radka Pilaře k příležitosti otevření Media archivu“ (Strojopis, nedatováno, zřejmě 1992), archiv dědiců Radka Pilaře, 2.
„Z rukopisu projevu Radka Pilaře k příležitosti vzniku oboru video“ (Strojopis, nedatováno (po roce 1987)), archiv

Bibliografie

- dědiců Radka Pilaře, 1.
„Zákon o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů“, *Zákon č. 122/2000 Sb., § 9*.
Zálešák, Jan. „Rámec jako figura: Vystavovatel a jeho diváci v brněnském Domě umění“, *ART ANTIQUES* 10, č. 6 (2011), 66–67, cit. 2. 4. 2022, <https://www.artantiques.cz/ramec-jako-figura>.
Zemánek, Jiří. „Od ideologie reality k pluralitním modelům: České umění elektronických médií v devadesátých letech“, in *Dějiny českého výtvarného umění VI / 1, 2. 1958–2000*, eds. Rostislav Švácha – Marie Platovská (Praha: Academia, 2007), 910.
Zemánek, Jiří. „Od luminodynamismu k médiu videa“, in *Dějiny českého výtvarného umění 1958–2000 VI / 2*, eds. Rostislav Švácha – Marie Platovská (Praha: Academia, 2007), 537–553.
„Zorka Ságlová – Pocta Fafejtovi“, *Videoarchiv VVP AVU*, cit. 5. 4. 2022, <https://vvp.avu.cz/videoarchiv/2462/?table=artvideoarchiv>.
„ZPRÁVA O ČINNOSTI Muzea města Brna, příspěvkové organizace za rok 2017“, *Spilberk*, 2018, cit. 25. 5. 2022, <https://www.spilberk.cz/wp-content/uploads/Vyrocnizprava-2017-1.pdf>.

Rejstřík citovaných děl

- * *FuckU-FuckMe* (Alexej Šulgin, 1999) 114
A Movie (Bruce Conner, 1958) 224
Akce v ulicích Prahy (Jaromír Pergler, 1956) 91
Ambrož, svátek svátků (Aleš Záboj, 198) 102
Anna Marie (&, 2012) 130
Antinomie (Dobroslav Zborník, 1973) 95, 290
Antologie českého umění videa (Petr Skala, 1996) 77
Arco (Michael Bielický, 1994) 158, 287
Art of Memory (Woody Vašulka, 1987) 75
Artstar (Ondřej Brody, 2004) 21, 112, 290
Atomový výbuch (Ztohoven, 2007) 112
Automat svět (Věra Chytilová, 1965) 90–91, 290, 295
Automatizovaný Youtubeový klik #1: Demokratizovaná zkušenost smrti přeložená v obraz na cestě za katarzí (Tomáš Kajánek, 2018) 265, 268
Automatizovaný Youtubeový klik #2: Zastavte války, finanční násilí, krve prolévání (Tomáš Kajánek, 2018) 265, 268
AVU – AVU na Chmelnici (Jiří Věřčák, 1991) 107
AVU – AVU to má ale šmrnc! (Tomáš Pospiszyl, Mark Ther, 2014) 107
Berlin Alexanderplatz (Rainer Werner Fassbinder, 1980) 225
Bez názvu (Rudolf Němec, 1971) 93, 290
Botička (Radek Pilař, 1988) 52
Bravo Bravissimo (Pavel Dražan, 1989) 51
Carpe Diem Picture (Ondřej Brody, 2008) 110
Cesta (Lucie Svobodová, 1993) 222, 226, 287, 291
Columbus 2.0 (Michael Bielický, Andrea B. Richter, Andrej Jungnickel, Dirk Reinbold, Andreas Siefert, 2008) 126
Čáranice – CNN více v obraze(ch) (Markéta Baňková, 2005) 126
Černobílé kontrapunktů (Josef a Jaroslav Kořánovi, 1971) 232
Das wandernde Sternlein (Mark Ther, 2011) 245, 247, 267, 297
De Potentia Dei (Ondřej Vavrečka, 2016) 263
dejAVU (Jiří Věřčák, 1994) 107
Delvauxův sen (Michael Bielický, 1996–1999) 126
Den nezávislosti (Roland Emmerich, 1996) 184
Den nezávislosti (Tomáš Svoboda, 2008) 184, 254, 293
1984 (Čaroděj OZ, 1984) 51
Divotvorné oko (Jiří Lehovec, 1939) 21
Diskuse (Jaroslav Vančát, 1989) 71
Dominik (Ondřej Brody, 2007) 110
E-FLOWERS (Petr Svárovský, 1996) 129, 131, 290
Easy Rider OZ (Karra, Čaroděj OZ, 1984) 51
Exodus (Michael Bielický, 1995) 126
Exprmntl KBH (Alice Růžičková, Martin Čihák, 2001) 253
Falling Times (Michael Bielický, Kamila B. Richter, Dirk Reinbold, 2007) 126
Flirtman (Petr Svárovský, 2007) 129
Folklor (Martin Ježek, 1999) 57
Geneze (Dalibor Chatrný, 1969–1970) 41
Garden of Error and Decay (Michael Bielický, Kamila B. Richter, 2013) 126
George: The Story of George Maciunas and Fluxus (Jeffrey Perkins, 2018) 97
Godiva (Lea Petříková, 2014) 136
Graffiti (Ondřej Anděra, 2002) 160
history of net.art carved in stone (Blank & Jeron, 1999) 114
Hlavalam (René Slauka, 1994) 200, 287, 291
Hmatová kresba (Milan Grygar, Dobroslav Zborník, 1983) 96–97, 290
In Nuce (František Wirth, 1999) 57
Inteligentní pošták (Michael Bielický, 1992) 126
Jako z filmu (Tomáš Svoboda, 2016) 21, 186, 232, 289
Jarmareční bouda (Pavel Dražan, 1982) 51
Jestli je na mě něco dobrého, jsem to jen já, kdo to ví (Ján Mančuška, 2007) 254
Kamenný obřad (Milan Knížák, Dobroslav Zborník, 1972) 97
Kapusta (Pavla Sceranková, 2006) 21, 198–199, 288, 290–291
Káva (Richard Loskot, 2012) 130
Kladení plín u Sudoměře (Zorka Ságlová, 1970) 93
Kostnice (Jan Švankmajer, 1970) 21, 52, 290
Kontrasty života (Zdeňka Čechová, 1993) 21
Kytka (René Slauka, 1994) 274, 276, 287, 291, 296
Kyvadlo, jáma a naděje (Jan Švankmajer, 1983) 52
Leonardův deník (Jan Švankmajer, 1973) 52
Ležící obřad (Milan Knížák, Paul Ryan, 1968) 95, 97
Loginlogout (Kristýna Lutzová, 2012) 130, 296
Máj (E. F. Burian, Čeněk Zahradníček, 1936) 200, 222, 291
Maličkost (Markéta Baňková, 2015) 129, 292
Malování do vzduchu (Radek Pilař, 1965–1990) 67, 286, 290
Mat (Pavel Bárta, 1983) 51
Materiálová events (Milan Knížák, Dobroslav Zborník, 1977) 97
Me and Arafat (Tama Moyzes, 2003) 108, 290

- Město.html* (Markéta Baňková, 1997–1999) 119, 163, 290
Metrofilm (Ivan Tatiček, 1984) 40, 42, 286, 290
Mezi Tím (Tomáš Ruller, Via Lucis, 1983) 104–105, 290
MHD (Mark Ther, Ondřej Brody, 2002) 111, 288
Mitsu (Mark Ther, 2019) 200, 232–233, 291
Modelová situace (Pavla Sceranková, 2009) 199
Monoskop no. 3 – Monkeyking legend (Martin Bůřil, 2011) 247, 289, 291
Monument (Ture Sjölander, Lars Weck, 1967) 61
Moonwalk (Martin Kohout, 2008) 21, 129–130, 290
Moréna Rex (Marie Lukáčová, 2019) 260, 265, 291
Moře v zrcadle (Lumír Hladík, 1980) 21, 98, 100–101, 286, 290, 297
Motýl v tunelu (Ivan Tatiček, 1989) 71, 287
Mříže (Dalibor Chatrný, 1969–1970) 41
Můj osobní „nekonečný“ vektor (Lumír Hladík, druhá pol. 70. let) 100–101, 286, 290
Musica Picta (Radek Pilař, 1985–1991) 49, 52, 54, 286, 290
My žijeme v Praze... (Pablo de Sax, Tomáš Mazal, 1985) 47
Na vrcholu – Zebín (Miloš Šejn, 1988) 101, 103, 290
Narozeniny v parku (Bulšitfilm, 1987) 65
Naše zahrádka (Martin Čihák, Jan Daňhel, 1993) 57
Návrat do Adriaportu (Adéla Babanová, 2012) 226
Nehybnost (Tomáš Ruller, 1993) 111
Neptun (Adéla Babanová, 2018) 233
New York City Map (Markéta Baňková, 1999–2002) 21, 119, 124, 126–128, 290
Nike Ground (0100101110101101.org, 2003) 114
Nirvana (Čaroděj OZ, 1982) 51
No-one Is an Island (BCAA system, 2019) 136, 188, 290–291
Noise Pictures (Ondřej Brody, 2005) 110
Notion in progress (Ján Mančuška, 2010) 200, 291
NP55 (Martin Blažiček, 1997) 57
Obrázky (Lucie Svobodová, 1989) 71, 200, 287, 291
Oslava přeletu ptáků (Tomáš Ruller, Via Lucis, 1981) 105
Padání do pole (Richard Loskot, 2012) 130
Passage (Michael Bielický, 2013) 126
Perličky na dně (Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, Věra Chytilová, Jaromil Jireš, 1965) 91
Peříčka (Richard Loskot, 2012) 130
Po atentátu – 3 fragmenty (Filip Cenek, 1998) 136, 165, 290
Po stopách krve (Zdeněk Mezihorák, 1998) 165, 288
Pocta Fafejtovi (Zorka a Jan Ságlovi, 1972) 93–94, 96, 98, 286, 290, 298
Podmostní filosofická jatka (Jiří Dvorský, Milan Kohout, 1984) 47
Pohádka pro šílence (Pigi, 1985) 21, 47, 51, 286, 290
Pokoj s výhledem (Michael Bielický, 1999–2000) 126
Pokus o portrét (Tomáš Kepka, Michal Pacina, 1989) 71
Pokušení sv. Antonína aneb víkend starého mistra (Čaroděj OZ, 1984) 47, 53, 290
Polednice (Niké Papadopulosová, 1999) 136, 159, 288, 290–291
Pozitivní negativ (Alice Růžičková, 1998) 57
Pramítačka (Jan Kulka, 2017) 263
Prima vařečka (Tomáš Svoboda, 2005) 112
Prstová partitura (Milan Grygar, Dobroslav Zborník, 1982) 41, 97
Psycho (Alfred Hitchcock, 1960) 197
Queen of China Town (Čaroděj OZ, 1981) 51
Replaced (Barbora Klímová, 2006) 110
REZIDENT (Silver, 1995) 131
Reklama (Tomáš Ruller, Aleš Záboj, 1988) 21, 104, 108, 290
Rose (Petr Svárovský, 1995) 129
Rozhovor se Sylvii Plath (Adéla Babanová, 2006) 200, 226, 288, 291
Rytířsko (Lea Petříková, 2017) 169
Sběratel (Michal Pěchouček, 2003) 136, 197–198, 288, 291, 298
Scribble (Markéta Baňková, 2005) 126
Sedmkrásky (Věra Chytilová, 1966) 21, 92, 290
SIRENES (Silver, 1993) 131
Seno – sláma (Zorka Ságlová, 1969) 93
Skutočný příběh: Verzia Láska (Dušan Zahoranský, 2001–2002) 194
Smysly života (Markéta Baňková, 2002) 128
Snow Queen (Veronika Vlková, Magdalena Bažantová, 2009) 110
Soukromý život kočky (Alexander Hackenschmied, Maya Deren, 1944) 21, 231–232, 290–291
Spejbl a Hurvínek (Zdeněk Mezihorák, 1998) 165, 288
Stopy, střepy, kořeny (Květa Přibyllová, 2016) 263
Straka v říši entropie (Markéta Baňková, 2010) 129, 292
Štvanice (Michaela Režová, 2017) 263
Talk & Twerk (Alžběta Bačíková, 2014) 200, 289, 291
Taran (František Týmal, 2017) 263
Ten druhý – Sociální situace: daniel.heart12 (Radim Labuda, 2008) 267
Tento rok v Jeruzalémě (Michael Bielický, 2006) 126
Test (Martin Blažiček, 1997) 57
Tihle – Sociální situace: pět svázaných mužů (Radim Labuda, 2008) 111, 265, 267, 288, 291
Titaniku zkáza (Jiří Dvorský, Milan Kohout, Miroslav Čapek, 1982) 51
Transformace / Výpary / Melanosis (Michal Kindernay, 2017) 263
Trikolora (Tomáš Ruller, 1989) 105
Trolley Singers (Petr Svárovský, Hai Nguyen Dinh, Henrik Sundt, 2006) 129
13. revír (Zdeněk Mezihorák, 1998) 165, 288
360° (Eva Jiřička, 2006) 136, 166, 288, 290
Umění léčí (Tomáš Svoboda, 1999) 112
Underground (Jan Ságli, 1972) 51, 286
Ursonáta, stará švýcarská legenda (Pavel Ryška, 2004) 164, 268, 290
Už nikdy tenhle balvan (Lumír Hladík, 1978) 100–101, 286, 290
Větev – Prorážení televize větví (Petr Váša, Marian Palla, 1994) 200, 274, 276, 287, 291
Videogramme einer Revolution (Harun Farocki, Andrej Ujica, 1993) 62
Vilém Flussers Fluß (Michael Bielický, 1994) 79
Viva video, video viva (Adéla Komrží, 2019) 71, 90, 190, 237, 298
[V]ote-auction (Ubermorgen, 2000) 114
Vratké kino (Filip Cenek, 2011) 267
Wet Video (Elen Řádová, 1993) 136, 287, 290
Why Don't We (Michael Bielický, Kamila B. Richter, 2013) 126
Yes No Yes (Radek Pilař, 1992) 287, 290
Za spásu duší (Pablo de Sax, Pigi, 1986) 51
Zab se a leť (Milan Knížák, Dobroslav Zborník, 1985) 21, 96–97, 290
Zahrada (Jan Švankmajer, 1986) 52
Zlato (Milan Kohout, 1983) 51
Zmenšil jsem průměr Země (Lumír Hladík, 1977) 101, 286
Zpráva o stavu vod na českých tocích (Radek Pilař, 1989) 68, 71, 290
Zrcadlo času (Radek Pilař, 1989) 68, 71, 287, 290
Ztracený případ (Roman Štětina, 2014) 21, 263, 266, 268, 290–291
Živá kresba (Milan Grygar, Dobroslav Zborník, 1983) 21, 97, 99, 290
Žvahlav (Jan Švankmajer, 1971) 52