

Literatura

325

ATTRIDGE, Derek

- 1995 *Poetic Rhythm. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

BASSEY, Michael

- 2001 „Solution to the Problem of Generalisation in Educational Research: Fuzzy Prediction“. *Oxford Review of Education* 27, č. 1, s. 5—22.

BENTON, Peter

- 1999 „Unweaving the rainbow: poetry teaching in the secondary school I“. *Oxford Review of Education* 25, č. 4, s. 521—532.

BLAŽÍČEK, Přemysl

- 2002 „O smyslu poezie Vítězslava Nezvala“. In Michael Špirit (ed.): *Přemysl Blažíček. Kritika a interpretace*. Praha: Triáda, s. 46—68.

BRADLEY, Adam

- 2009 *Book of Rhymes*. New York: Basic Books.

BRYMAN, Alan

- 2004 *Social Research Methods*. New York: Oxford University Press.

BURT, Stephen

- 2016 „What Is This Thing Called Lyric?“. *Modern Philology* 113, č. 3, s. 422—440.

CARR, Nicholas

- 2017 *Nebezpečná mělčina. Jak internet mění náš mozek*. Přeložila Jaroslava Přerovská. Praha: Dauphin.

COHEN, Louis — MANION, Lawrence — MORRISON, Keith

- 2007 *Research Methods in Education*. London: Routledge.

CULLER, Jonathan

- 2002 *Krátký úvod do literární teorie*. Přeložil Jiří Bareš. Brno: Host.

- 2015 *Theory of the Lyric*. Cambridge, Massachusetts — London: Harvard University Press.

- 2017 „Extending the Theory of the Lyric“. *Diacritics* 45, č. 4, s. 6—14.
 2020 *Teorie lyriky*. Přeložil Martin Pokorný. Praha: Karolinum.

ČAPEK, Robert

- 2018 *Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnoticích metod*. Praha: Grada.
 2020 „Líný učitel diferencuje“. *Učitelství měsíčník*, č. 4, s. 29—30.
 2022 *Líný učitel. Vše o školním hodnocení*. Praha: Raabe.

ČERVENKA, Miroslav

- 1991a „Hrabal veršem“. In týž: *Styl a význam. Studie o básnících*. Praha: Československý spisovatel, s. 192—213.
 1991b „Verš a řádek. Experiment Karla Šiktance s básnickým rytmem“. In týž: *Styl a význam. Studie o básnících*. Praha: Československý spisovatel, s. 214—245.
 1993 „Sebeoslovení v lyrice“. In Daniela Hodrová (ed.): *Proměny subjektu I*. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, s. 142—178.
 1996 „Verš a poezie“. In týž: *Obléhání zevnitř*. Praha: Torst, s. 79—113.
 2003 *Fikční světy lyriky*. Praha: Paseka.

ČERVENKA, Miroslav a kol.

- 1990 *Slovník básnických knih*. Praha: Československý spisovatel.

ČEŠKA, Jakub

- 2018 *Bohumil Hrabal. Autor v množném čísle*. Brno: Host.

ČMEJRKOVÁ, Světlá — JÍLKOVÁ, Lucie — KADERKA, Petr

- 2004 „Mluvená čeština v televizních debatách: korpus DIALOG“. *Slovo a slovesnost* 65, č. 4, s. 243—269.

DEMBECK, Till

- 2012 „Vers und Lyrik“. *Poetica* 44, č. 3—4, s. 261—288.

DVOŘÁKOVÁ, Klára

- 2017 *Ty jo, to seš dobrá! Jak se skládají komplimenty v češtině*. Praha: Academia.

EAGLE, Herbert

- 1992 „Rytmičtý impuls a sémantika verše“. Přeložil Miroslav Červenka. *Česká literatura* 40, č. 2—3, s. 249—264.

ERGENS, Tomáš

- 2007 „Dominance učitele a způsob jejího vyjadřování“. *Pedagogika* 57, č. 4, s. 380—389.

EVA-WOOD, Amy L.

- 2008 „Does feeling come first? How poetry can help readers broaden their understanding of metacognition“. *Journal of Adolescent & Adult Literacy* 51, č. 7, s. 564—576.

EXNER, Milan

- 2002 „Verš jako znak a příznak“. *Česká literatura* 50, č. 6, s. 553—574.

FEDROVÁ, Stanislava — JEDLIČKOVÁ, Alice

- 2016 *Viditelné popisy. Vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripce*. Praha: Akropolis.

FLYNN, Peter — VAN PRAET, Ellen — JACOBS, Geert

- 2010 „Emerging linguistic ethnographic perspectives on institutional discourses“. *Text & Talk* 30, č. 2, s. 97—103.

FREISE, Mathias

- 1995 „Báseň Jana Nerudy Dědova mísa v literárním kontextu“. Přeložila Jana Lüthová. *Česká literatura* 43, č. 1, s. 90—95.

FRYE, Northrop

- 1963 *The Well-Tempered Critic*. Bloomington: Indiana University Press.
 1970 *The Stubborn Structure. Essays on Criticism and Society*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.

GIBBS, Graham

- 2007 *Analysing Qualitative Data*. Thousand Oaks — London — New Delhi: Sage.

HARTNOLL, Richard a kol.

- 2003 *Příručka k provádění výběru metodou sněhové koule*. Přeložil Jiří Bareš. Praha: Rada Evropy.

HAVLÍK, Martin — ZAEPERNICKOVÁ, Eliška

- 2016 „Vzájemné ovlivňování prozodie a syntaxe v překryvech replik“. *Naše řeč* 99, č. 1, s. 33—44.

HE, Agnes Weiyun

- 2000 „The grammatical and interactional organization of teacher's directives: Implications for socialization of Chinese

American children". *Linguistics and Education* 11, č. 2,
s. 119—140.

HENDL, Jan

328 2012 *Kvalitativní výzkum. Základní teorie, metody a aplikace.*
Praha: Portál.

HILLEBRANDT, Claudia a kol.

2017 „Theories of Lyric“. *Journal of Literary Theory* 11, č. 1,
s. 1—11.

HILSKÝ, Martin

2010 *Shakespeare a jeviště svět.* Praha: Academia.

HNÍK, Ondřej

2014 *Didaktika literatury: výzvy oboru. Od textů umělecké povahy
k didaktice estetickovýchového oboru.* Praha: Karolinum.

HODROVÁ, Daniela

1994 *Místa s tajemstvím.* Praha: Koniasch Latin Press.

2001 *...na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století.* Praha:
Torst.

HOFFMANN, Bohuslav

1994 „Vývojové souřadnice poezie Václava Hraběte“. *Česká
literatura* 42, č. 3, s. 255—275.

HOFFMANNOVÁ, Jana

2018 „Heterogenost jako stylová charakteristika mluvených
dialogů. (Mluvení s dětmi, o dětech, za děti.)“. *Slavia* 87,
č. 1—3, s. 109—125.

HOFFMANNOVÁ, Jana a kol.

2016 *Stylistika mluvené a psané češtiny.* Praha: Academia.

HOFFMANNOVÁ, Jana — HAVLÍK, Martin

2017 „Hledání jednotky mluveného projevu: replika, výpověď,
promluva“. In Bronislava Chocholová — Lucia Molnár
Satinská — Gabriela Múcsková (eds.): *Jazyk a jazykoveda
v pohybe 2. Na počesť Slavomíra Ondrejoviča.* Bratislava:
Veda, s. 433—441.

**HOFFMANNOVÁ, Jana — HOMOLÁČ, Jiří — MRÁZKOVÁ, Kamila
(eds.)**

2019 *Syntax mluvené češtiny.* Praha: Academia.

HOFFMANNOVÁ, Jana — ZEMAN, Jiří

2017 „Výzkum syntaxe mluvené češtiny: inventarizace problémů“.
Slovo a slovesnost 78, č. 1, s. 45—66.

HÖFLEROVÁ, Eva

2013 „Školská komunikace“. In Oldřich Uličný (ed.): *Studie
k moderní mluvnici češtiny.* Olomouc: Univerzita Palackého
v Olomouci, s. 22—40.

HRBATA, Zdeněk

1989 „Aloysius Bertrand: romantismus a báseň v próze“.
In Aloysius Bertrand: *Kašpar noci.* Přeložil Josef Heyduk.
Praha: Odeon, s. 221—241.

HRDLIČKA, Josef

2018 „Cullerova Teorie a problémy lyriky“. *Česká literatura* 66, č. 3,
s. 423—437.

2020 „Doslov k českému vydání“. In Jonathan Culler: *Teorie
lyriky.* Přeložil Martin Pokorný. Praha: Karolinum,
s. 431—438.

HRUŠKA, Petr

2010 *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc.* Brno: Host.

2014 „Poezie“. In Alena Fialová — týž — Lenka Jungmannová (eds.):
*V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády
jedenadvacátého století v souvislostech a interpretacích.* Praha:
Academia, s. 49—80.

HUTCHBY, Ian — WOOFFITT, Robin

2002 *Conversation Analysis. Principles, Practices and
Applications.* Cambridge: Polity.

HYMES, Dell

1972 „Models of the Interaction of Language and Social Life“.
In John J. Gumperz — Dell Hymes (eds.): *Directions in
Sociolinguistics. The Ethnography of Communication.*
Oxford: Blackwell, s. 38—71.

CHARMAZ, Kathy

2006 *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide through
Qualitative Analysis.* Thousand Oaks — London — New
Delhi: Sage.

CHODAKOVÁ, Polina

- 2014 „Metrická inovace ve francouzském a českém rapu“.
In: *Lingvistika Praha 2014*. Praha: Univerzita Karlova,
Filozofická fakulta. Dostupné z: [http://lingvistikapraha.
ff.cuni.cz/sbornik](http://lingvistikapraha.ff.cuni.cz/sbornik).

CHRÁSKA, Miroslav

- 2007 *Metody pedagogického výzkumu. Základy kvantitativního výzkumu*. Praha: Grada.

CHVALOVSKÁ, Eliška

- 2016 „Sféra školní komunikace“. In Jana Hoffmannová a kol.:
Stylistika mluvené a psané češtiny. Praha: Academia,
s. 222—255.

IBRAHIM, Robert a kol.

- 2010 *Interpretace textů (nejen) ke státní maturitě*. Praha:
Akropolis.

JACKSON, Virginia

- 2012 „Lyric“. In Roland Greene et al. (eds.): *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press, s. 826—834.

JACKSON, Virginia — PRINS, Yopie (eds.)

- 2014 *The Lyric Theory Reader*. Baltimore: John Hopkins University Press.

JAKOBSON, Roman

- 1995 „Lingvistika a poetika“. In týž: *Poetická funkce*. Jinočany: H&H, s. 74—105.

JANÁČKOVÁ, Jaroslava

- 1995 „Měnit četbu básně v hostinu“. *Český jazyk a literatura* 46, č. 5—6, s. 103—105.

JANÍK, Tomáš

- 2010 „Stav a výhledy českého pedagogického výzkumu“.
Pedagogická orientace 20, č. 2, s. 5—22.

JANÍK, Tomáš a kol.

- 2013 *Kvalita (ve) vzdělávání. Obsahově zaměřený přístup ke zkoumání a zlepšování výuky*. Brno: Masarykova univerzita.

JANÍK, Tomáš — SLAVÍK, Jan

- 2009 „Obsah, subjekt a intersubjektivita v oborových didaktikách“.
Pedagogika 59, č. 2, s. 116—135.

JANKOVIČ, Milan

- 1989 „Hlučná samota Bohumila Hrabala“. In Bohumil Hrabal:
Příliš hlučná samota. Praha: Odeon, s. 120—134.
- 1991a „Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota“. *Česká literatura* 31, č. 5, s. 443—448.
- 1991b *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel.
- 1992 *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace.
- 1994 „Ediční poznámka“. In Bohumil Hrabal: *Hlučná samota*. Spisy Bohumila Hrabala, sv. 9. Praha: Pražská imaginace, s. 243—257.
- 1995 „Proud vyprávění, proud hovoru, psaní proudem (Hrabalovská pozorování)“. In Marie Kubínová (ed.): *O poetice literárních druhů*. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, s. 129—149.
- 1996 „Příliš hlučná samota — krystalizace“. In týž: *Kapitoly z poetiky Bohumila Hrabala*. Praha: Torst, s. 99—114.
- 2015 *Cesty za smyslem literárního díla II*. Praha: Ústav pro českou literaturu.
- 2016 „Jak jsme přežívali (Několik vzpomínek na spolupráci s Miroslavem Červenkou)“. *Slovo a smysl* 13, č. 26, s. 191—195.

JANOŮŠEK, Pavel

- 2012 *Černá kočka aneb Subjekt znalce v myšlení o literatuře a jeho komunikační strategie*. Praha: Academia.
- 2018 *...a další studie*. Praha: Academia.

JEDLIČKOVÁ, Alice

- 2010 *Zkušenost prostoru. Vyprávění a vizuální paralely*. Praha: Academia.

JELEMENSKÁ, Patricia — SANDER, Elke — KATTMANN, Ulrich

- 2003 „Model didaktickej rekonštrukcie: impulz pre výskum v odborových didaktikách“. *Pedagogika* 53, č. 2, s. 190—201.

JINDRÁČEK, Václav

- 2018 „Literární výchova v období kurikulární reformy: rekapitulace vzdělávacích koncepcí, kvalita výuky a její výzkum“. *Paidagogos* 18, č. 1–2, s. 42–80.
- 2020 „K možnostem stylistického hodnocení jazykových prostředků v mluvených projevech učitelů základních škol“. *Slovo a slovesnost* 81, č. 1, s. 31–64.
- 2021 „Výuka poezie a inspirace Cullerovou Teorií lyriky“. *Bohemica litteraria* 24, č. 2, s. 45–68.

KADERKA, Petr — SHERMAN, Tamah — HAVLÍK, Martin

- 2021 „Za jazykovědu transparentnější“. *Naše řeč* 104, č. 1, s. 33–38.

KADERKA, Petr — SVOBODOVÁ, Zdeňka

- 2006 „Jak přepisovat audiovizuální záznam rozhovoru? Manuál pro přepisovatele televizních diskusních pořadů“. *Jazykovědné aktuality* 43, č. 3–4, s. 18–51.

KINTER, Vojtěch

- 2020 „Murrer, Ewald, Noční četba“. *iLiteratura.cz*. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/43071/murrer-ewald-nocni-cetba>.

KIRK, John M.

- 2016 „The pragmatic annotation scheme of the SPICE-Ireland corpus“. *International Journal of Corpus Linguistics* 21, č. 3, s. 299–322.

KOLEKTIV AUTORŮ

- 1995 *Dějiny české literatury IV*. Praha: Victoria Publishing.

KOPECKÝ, Jakub

- 2016 „Poznámky k signalizaci argumentace v jazykové interakci“. *Naše řeč* 99, č. 1, s. 19–32.

KOPŘIVOVÁ, Marie a kol.

- 2014 „Multitier transcription of informal spoken Czech: The ORTOFON corpus approach“. In Ludmila Veselovská — Markéta Janebová: *Complex Visibles Out There. Proceedings of the Olomouc Linguistics Colloquium 2014: Language Use and Linguistic Structure*. Olomouc: Palacký University, s. 529–544.

KOTEN, Jiří — KOTENOVÁ, Michaela

- 2020 „Nejpřednější z májovců. Lesk a bída současného literárního vzdělávání“. *A2. Kulturní čtrnáctideník* 16, č. 15, s. 7.

KOWAL, Sabine — O'CONNELL, Daniel C.

- 2000 „Zur Transkription von Gesprächen“. In Uwe Flick — Ernst von Kardorff — Ines Steinke (eds.): *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, s. 437–447.

KOŽMÍN, Zdeněk

- 1965a „Poezie zaujatá pro člověka“. *Plamen* 7, č. 5, s. 126–128.
- 1965b „Opory a rozpory poezie“. *Plamen* 7, č. 7, s. 145–147.
- 1965c „Krajnost Holanovy poezie“. *Plamen* 7, č. 9, s. 76–80.
- 1967 „Holanův Nokturnál“. *Plamen* 9, č. 11, s. 39–41.
- 1968a „Drama lyriky“. *Host do domu* 15, č. 15, s. 48–51.
- 1968b „Zašifovaný svět. Problémy Holanovy prózy“. *Plamen* 10, č. 8, s. 75–78.
- 1986 *Interpretace básní*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- 1990 *Umění básně*. Brno: K22a.
- 1995a *Studie a kritiky*. Praha: Torst.
- 1995b *Tvořivý sloh. Malé traktáty a malé scénáře*. Praha: Victoria Publishing.
- 2016 „Ale je Holan“. *Bohemica litteraria* 19, č. 2, s. 93–112.

KRÁTKÁ, Eva

- 2016 *Vizuální poezie. Pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu*. Brno: Host.

KUBÍČEK, Tomáš

- 2019 „Obsluhoval jsem anglického krále jako román antiiluzivní“. In Joanna Goszczyńska (ed.): *Hledání proluk. Bohumil Hrabal — analýzy a interpretace*. Praha: Karolinum, s. 119–128.

LESSLEY, Shara

- 2014 „Beyond Metrophobia, or I, too, dislike it“. *West Branch* 76, s. 95–112.

MACURA, Vladimír

- 1987 „Balada“. In kol.: *Poetika české meziválečné literatury*. Praha: Československý spisovatel, s. 13–32.

MÁLKOVÁ, Jitka

- 2014 „Kultivovanost mluveného projevu učitele“. *Český jazyk a literatura* 65, č. 3, s. 105—109.

334 MAREŠ, Jiří

- 2016 „Pro výzkumy komunikačních struktur ve výuce neplatí: Jak prosté, milý Watsone!“. *Pedagogika* 66, č. 3, s. 344—353.

MARKEE, Numa — KUNITZ, Silvia

- 2015 „CA-for-SLA studies of classroom interaction: Quo vadis?“. In Numa Markee (ed.): *The Handbook of Classroom Discourse and Interaction*. Chichester: John Wiley & Sons, s. 425—439.

McHOUL, Alec

- 1978 „The organization of turns at formal talk in the classroom“. *Language in Society* 7, č. 2, s. 183—213.

MIOVSKÝ, Michal

- 2006 *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. Praha: Grada.

MOLDANOVÁ, Dobrava

- 2005 *Česká literatura období avantgardy*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně.

MORGAN, David L.

- 2001 *Ohniskové skupiny jako metoda kvalitativního výzkumu*. Přeložila Jana Krchová. Boskovice: Scan.

MÜLLEROVÁ, Olga

- 1994 *Mluvený text a jeho syntaktická výstavba*. Praha: Academia.

NAJVAR, Petr a kol.

- 2008 „CPV videostudie anglického jazyka: sběr dat a zamýšlené analýzy“. *Orbis scholae* 2, č. 1, s. 73—91.

NEJEDLÝ, Martin

- 2003 *Fortuny kolo vrtkavé*. Praha: Nakladatelství Aleš Skřivan.

NUSSBAUMOVÁ, Martha C.

- 2017 *Ne pro zisk. Proč demokracie potřebuje humanitní vědy*. Přeložil Otakar Vochoč. Praha: Filosofia.

OPELÍK, Jiří

- 1969 „O tzv. (ne)srozumitelnosti poezie“. In týž: *Nenáviděné řemeslo*. Praha: Československý spisovatel, s. 15—23.

PANEVOVÁ, Jarmila — KARLÍK, Petr

- 2016 „Klauze“. In Petr Karlík — Marek Nekula — Jana Pleskalová (eds.): *Nový encyklopedický slovník češtiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, s. 806—807.

PARR, Michelann — CAMPBELL, Terry

- 2006 „Poets in practice“. *The Reading Teacher* 60, č. 1, s. 36—46.

PERLOFF, Marjorie

- 2016 „Jonathan Culler, Theory of the Lyric“. *Nineteen Century Literature* 71, č. 2, s. 256—261.

PESKIN, Joan

- 2007 „The genre of poetry: Secondary school student's conventional expectations and interpretative operations“. *English in Education* 41, č. 3, s. 20—36.

PEŠAT, Zdeněk

- 1991 *Jaroslav Seifert*. Praha: Československý spisovatel.

PIORECKÝ, Karel

- 2011 *Česká poezie v postmoderní situaci*. Praha: Academia.

PLECHÁČ, Petr

- 2019 *Versification and Authorship Attribution*. Prague: Karolinum — Institute of Czech Literature.

PLECHÁČ, Petr — KOLÁR, Robert

- 2017 *Kapitoly z korpusové versologie*. Praha: Akropolis.

POKORNÝ, Martin

- 2020 „Mezi výkladní skříní a cihlou. Jak ve výuce vrátit hlas básníku i básni“. *A2 kulturní čtrnáctideník* 16, č. 15, s. 4.

POSPÍŠIL, Ivo

- 1998 *Genologie a proměny literatury*. Brno: Masarykova univerzita.

- 2020 „Kniha o lyrice jako koncepce, výzva a malé americko-české srovnání“. *Slavica litteraria* 23, č. 2, s. 173—177.

PRŮCHA, Jan

- 2013 *Moderní pedagogika*. Praha: Portál.

PSATHAS, George

- 1995 *Conversation Analysis. The Study of Talk-in-Interaction*. Thousand Oaks — London — New Delhi: Sage.

RADVÁKOVÁ, Věra

- 2015 „Práce s textem na střední škole“. *Orbis Scholae* 9, č. 3, s. 87—109.

ROTHOVÁ, Susanne

- 1993 *Hlučná samota a hořké štěstí Bohumila Hrabala. K poetickému světu autorových próz.* Přeložil Michael Špirit. Praha: Pražská imaginace.

RUFEROVÁ, Adéla

- 2018 „Hrabalova Příliš hlučná samota v anglickém překladu“. *Slovo a smysl* 15, č. 29, s. 150—170.

RÝDL, Karel

- 2003 *Inovace školských systémů.* Praha: Institut sociálních věcí.

ŘEŘICHOVÁ, Vlasta — VALA, Jaroslav — SLADOVÁ, Jana

- 2014 „Poetry in School the Old Issues and New Challenges“. *E-Pedagogium* 14, č. 4, s. 127—139.

SACKS, Harvey — SCHEGLOFF, Emanuel Abraham — JEFFERSON, Gail

- 1974 „A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation“. *Language* 50, č. 4, s. 696—735.

SEEDHOUSE, Paul

- 2004 *The Interactional Architecture of the Language Classroom. A Conversation Analysis Perspective.* Malden: Blackwell.

SHAW, Lytle

- 2016 „Framing the Lyric“. *American Literary History* 28, č. 2, s. 403—413.

SHAW, Sara — COPLAND, Fiona — SNELL, Julia (eds.)

- 2015 *Linguistic Ethnography. Interdisciplinary Explorations.* London: Palgrave Macmillan.

SIGVARDSSON, Anna

- 2019 „Don't fear poetry! Secondary teachers' key strategies for engaging pupils with poetic texts“. *Scandinavian Journal of Educational Research* 64, č. 2, s. 1—14.

SILVERMAN, David

- 2005 *Ako robiť kvalitatívny výskum.* Přeložil Martin Štulrajter. Bratislava: Ikar.

SLÁDEK, Ondřej

- 2010 „Literatura a performance“. In týž (ed.): *Performance/performativita.* Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, s. 35—66.

- 2016 „Zdeněk Kožmín a strukturalismus“. *Bohemica litteraria* 19, č. 2, s. 32—48.

SPRADLEY, James P.

- 1980 *Participant Observation.* London: Thomson Learning.

STEHLÍKOVÁ, Olga

- 2018 „K čemusi horšímu“. *Tvar* 29, č. 13, s. 20.

STEWART, Susan

- 2002 *Poetry and the Fate of the Senses.* Chicago: University of Chicago Press.

STRAUSS, Anselm — CORBIN, Juliet

- 1999 *Základy kvalitativního výzkumu. Postupy a techniky metody zakotvené teorie.* Přeložil Stanislav Ježek. Brno — Boskovice: Sdružení Podané ruce — Albert.

SVATOŇ, Vladimír

- 2012 „Jurij Nikolajevič Tyňanov. Problém básnického jazyka“. In Vladimír Macura — Alice Jedličková (eds.): *Průvodce po světové literární teorii 20. století.* Brno: Host, s. 729—734.

ŠALAMOUNOVÁ, Zuzana

- 2012 „Tvůrčí psaní jako cesta k tvořivé pedagogické komunikaci“. In Zbyněk Fišer a kol.: *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání.* Brno: Masarykova univerzita, s. 37—78.

- 2015 *Socializace do školního jazyka.* Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity.

ŠALAMOUNOVÁ, Zuzana a kol.

- 2017 „Problém účelnosti v dialogickém vyučování“. *Pedagogika* 67, č. 3, s. 247—278.

ŠEBESTA, Karel

- 2010 „Korpusy češtiny a osvojování jazyka“. *Studie z aplikované lingvistiky* 1, č. 2, s. 11—34.

ŠEBESTA, Karel — GOLÁŇOVÁ, Hana

- 2013 *AKCES 2. [LINDAT/CLARIN digitální knihovna.]* Praha: Ústav formální a aplikované lingvistiky, Univerzita Karlova.
Dostupné z: <https://lindat.mff.cuni.cz/repository/xmlui/handle/11858/00-097C-0000-0019-89A0-9>.

ŠEĎOVÁ, Klára

- 2015 „Moc v dialogickém vyučování“. *Pedagogická orientace* 25, č. 1, s. 32—62.

ŠEĎOVÁ, Klára — ŠALAMOUNOVÁ, Zuzana

- 2016 „Dialogické vyučování jako realizace produktivní kultury vyučování a učení v literární výchově: jak iniciovat a udržet změnu“. *Orbis Scholae* 10, č. 2, s. 47—69.

ŠEĎOVÁ, Klára — ŠVAŘÍČEK, Roman

- 2013 „Jak psát kvalitativně orientované výzkumné studie. Kvalita v kvalitativním výzkumu“. *Pedagogická orientace* 23, č. 4, s. 478—510.

ŠEĎOVÁ, Klára — ŠVAŘÍČEK, Roman — ŠALAMOUNOVÁ, Zuzana

- 2012 *Komunikace ve školní třídě*. Praha: Portál.

ŠTĚPÁNÍK, Stanislav — SLAVÍK, Jan

- 2017 „Žákovské prekoncepty jako konstitutivní prvek výuky mateřského jazyka“. *Pedagogická orientace* 27, č. 1, s. 58—80.

ŠVAŘÍČEK, Roman

- 2009 *Narativní a sociální konstrukce profesní identity učitele experta*. Disertační práce. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity.

ŠVAŘÍČEK, Roman — ŠEĎOVÁ, Klára a kol.

- 2007 *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Praha: Portál.

TIMOTHY, Alexander Essien

- 2018 „The Ezekiel strategy: prevention and cure for metrophobia“. *Education Extracts* 6, č. 2, s. 96—105.

TIPPINGS, Lisa

- 2008 „Enlivening the study of poetry with Year 8“. In Judith Kneen — Trevor Millum — Tom Rank — Chris Warren (eds.):

Making Hard Topics in English Easier with ICT. Sheffield: NATE, s. 45—47.

TLUSTÝ, Jan

- 2016 „Zdeněk Kožmín a umění interpretace“. *Bohemica litteraria* 19, č. 2, s. 55—73.
- 2022 *Příliš hlučná prázdnota. Mezery, otřesy a smysl v literárním díle*. Brno — Praha: Host — Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky.

TRÁVNÍČEK, Jiří

- 1995 „Úvodem. Jedna báseň a pět interpretací“. In týž — Roman Burián (eds.): *Pět na jednoho. Interpretační symposion nad Mikuláškovým Vyvolavačem*. Jinočany: H&H, s. 15—22.
- 2011 *Čtenáři a internauti. Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke čtení (2010)*. Brno — Praha: Host — Národní knihovna České republiky.
- 2017 *Česká čtenářská republika. Generace, fenomény, životopisy*. Brno: Host.

TŮMA, František

- 2016 „Konverzační analýza a interakce ve třídě: východiska a metodologické aspekty“. *Pedagogická orientace* 26, č. 3, s. 415—441.
- 2017 „Strídání kódů ve výuce angličtiny u učitelů-expertů pohledem konverzační analýzy“. *Slovo a slovesnost* 78, č. 4, s. 283—304.

URBANOVÁ, Svatava

- 2003 *Meandry a metamorfózy dětské literatury*. Olomouc: Votobia.

VALA, Jaroslav

- 2013 *Poezie, studenti a učitelé. Recepce, interpretace, výuka*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- 2015 „Specifika lyrické poezie jako učební úlohy“. *Orbis scholae* 9, č. 3, s. 53—67.

VALA, Jaroslav a kol.

- 2012 „Possibilities of Positive Influence on the Attitude of Students Towards Poetry“. *Procedia — Social and Behavioral Sciences* 69, s. 1259—1263.

VALA, Jaroslav — FIC, Igor

2012 *Poezie a mladí čtenáři. Výzkum recepce konkrétních básní.* Olomouc: Hanex.

340 VALA, Jaroslav — CHRÁSKA, Miroslav

2014 „Komparace recepce poezie u žáků středního odborného učiliště a gymnázia“. *Studia paedagogica* 19, č. 1, s. 43—63.

VALA, Jaroslav — SLADOVÁ, Jana

2013 „Vliv vyučovacích metod na vztah studentů (14—15 let) k poezii“. *Český jazyk a literatura* 64, č. 1, s. 26—33.

VENDLER, Helen

2002 *Poems, Poets, Poetry.* Boston: Bedford — St. Martin's.

VITVAR, Jan H.

2021 *Umění, kterému nikdo nerozumí. Historky z podsvětí výtvarné kultury.* Praha: Paseka.

VODIČKA, Felix

1990 „K vývojovému postavení Erbenova díla v české literatuře“. *Česká literatura* 38, č. 4, s. 385—404.

VOJTÍŠEK, Ondřej

2019 „Metodologické vlivy v současných didaktických interpretacích na střední škole“. *Slovo a smysl* 16, č. 31, s. 209—224.

VON HALLBERG, Robert

2008 *Lyric Powers.* Chicago — London: The Chicago University Press.

VYHLÍDAL, Michal

2014 *Ilustrovaná vydání Erbenovy Kytice v letech 1890—2012.* Diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.

WENZEL, Peter

2006 „Druh/žánr, literární (Gattung)“. Přeložili Zuzana Adamová a Aleš Urválek. In Ansgar Nünning (ed.) — Jiří Holý — Jiří Trávníček (eds. české verze): *Lexikon teorie literatury a kultury.* Přeložili Zuzana Adamová a Aleš Urválek. Brno: Host, s. 163—164.

WHITE, Gillian

2014 *Lyric Shame. The „Lyric“ Subject of Contemporary American*

Poetry. Cambridge, Massachusetts — London: The Belknap Press of Harvard University Press.

WILES, Rose

2013 *What are Qualitative Research Ethics?.* London: Bloomsbury Academic.

WOLFOVÁ, Maryanne

2020 *Čtenáři, vrať se. Mozek a čtení v digitálním světě.* Přeložila Romana Hegedusová. Brno: Host.

WOODS, Peter

1999 *Successful Writing for Qualitative Researchers.* London: Routledge.

ZELEŇÁKOVÁ, Hana

2011 *Živá je cesta k umeniu.* Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

ZETTEL MANN, Eva

2017 „Apostrophe, Speaker Projection, and Lyric World Building“. *Poetics Today* 38, č. 1, s. 189—201.

ZIZLER, Jiří

2014 „Miloslav Topinka: Trhlina“. In Alena Fialová — Petr Hruška — Lenka Jungmannová (eds.): *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích.* Praha: Academia, s. 137—143.

ZYMNER, Rüdiger

2009 *Lyrik. Umriss und Begriff.* Paderborn: Mentis.

ŽVÁČEK, Jiří

2007 „Otevřená statistika 2007“. *Forum Statisticum Slovacum* 3, č. 6, s. 184—190.

Odkazovaná literární díla

APOLLINAIRE, Guillaume

1997 *Pásmo.* Přeložil Karel Čapek. Praha: Protis — České muzeum výtvarných umění.

341

BAUDELAIRE, Charles

1999 *Malé básně v próze*. Přeložil Jaroslav Fořt. Praha: Odeon.

BERTRAND, Aloysius

1989 *Kašpar noci*. Přeložil Josef Heyduk. Praha: Odeon.

ERBEN, Karel Jaromír

2011 *Kytice z pověstí národních*. Brno: Doplněk.

2011 *Kytice z pověstí národních*. Praha: Práh.

2020 *Kytice z pověstí národních*. Praha: Odeon.

FRYNTA, Emanuel

1988 *Písničky bez muziky*. Praha: Albatros.

HOLAN, Vladimír

1932 *Vanutí*. Praha: Fr. Borový.

1968 *Babyloniaca*. Praha: Odeon.

HRABAL, Bohumil

1994 *Hlučná samota*. Spisy Bohumila Hrabala, sv. 9. Praha: Pražská imaginace.

1995a „Interview s Jazz klubem“. In týž: *Domácí úkoly z pilnosti*. Spisy Bohumila Hrabala, sv. 15. Praha: Pražská imaginace, s. 219—222.

1995b „Zpráva o pitvě vlastní mrtvoly“. In týž: *Kdo jsem*. Praha: Pražská imaginace, s. 312—319.

HRABĚ, Václav

1990 *Blues pro bláznivou holku*. Praha: Československý spisovatel.

KOPÁČ, Radim — SCHWARZ, Josef (eds.)

2013 *Erben parodický. Humor a satira (nejen) podle Kytice*. Praha — Litomyšl: Paseka.

MACHAR, Josef Svatopluk

1938 *Čtyři knihy sonetů 1890—1892*. Praha: Vesmír.

MURRER, Ewald

2007 *Nouzové zastavení času*. Brno: Host.

2019 *Noční četba*. Praha: Aula.

NERUDA, Jan

1868 „Dědova mísa“. In týž: *Knihy veršů*. Praha: Ed. Grégr, s. 89—90.

SEIFERT, Jaroslav

1990 *Jablko z klína*. Praha: Československý spisovatel.

1925 *Na vlnách TŠF*. Praha: Václav Petr.

SHAKESPEARE, William

2009 *Sonety*. Přeložil Martin Hliský. Brno: Atlantis.

SKÁCEL, Jan

1965 *Smuténka*. Praha: Československý spisovatel.

ŠIKTANC, Karel

1970 *Mariášky*. Praha: Mladá fronta.

2001 *Město jménem Praha*. Praha: Karolinum.

ZAHRADNÍČEK, Jan

2015 *Dům Strach*. Praha: Vyšehrad.