

## Bibliografie

- Abe, Stanley. 2023. *Imagining Sculpture. A Short Conjectural History*, Mnichov: Hirmer.
- Abu-Lughod, Lila. 1991. „Writing against Culture“, v: Richard G. Fox, ed., *Recapturing Anthropology. Working in the Present*, Santa Fe: School of American Research Press, s. 137–154, 161–162.
- Alberti, Leon Battista. 1947 (1435). *O malbě*, v: *O malbě. O soše*, přel. F. Topinka, Praha: Žikeš, s. 13–108.
- Adorno, Theodor. 2019 (1970). *Estetická teorie*, přel. Dušan Prokop, 2. vyd., Praha: OIKOYMENH.
- Aktor, Mikael, a Milette Gaifman, edd. 2020. *Exploring Aniconism*. Abingdon: Routledge.
- Alpers, Svetlana. 1983. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago: University of Chicago Press.
- . 1987. „Style Is What You Make It. The Visual Arts Once Again“, v: Berel Lang, ed., *The Concept of Style*, 2. vyd., Ithaca: Cornell University Press, s. 137–162.
- Antal, Frederick. 1954 (1947). *Florentské malířství a jeho společenské pozadí*, přel. Jan Vladislav, Praha: SNKLHU.
- Bahrani, Zainab. 2014. *The Infinite Image. Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*, Londýn: Reaktion Books.
- Bal, Mieke. 1999. *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago: University of Chicago Press.
- Baxandall, Michael. 1988. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style*, 2. vyd., Oxford: Oxford University Press.
- . 2019 (1972). „Dobové oko“, v: *Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů*, přel. Martin Pokorný, Praha: VŠUP, s. 82–111.
- . 2019 (1985). „Historický objekt. Forth Bridge Benjamina Bakera“, v: *Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů*, přel. Martin Pokorný, Praha: VŠUP, s. 124–151.
- Bakoš, Ján. 2017. *Stezky a strategie I. Metodologické trajektorie dějepisu umění (především ve střední Evropě)*, Brno: Barrister & Principal.
- Bartlová, Milena. 2012. *Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou*, Praha: Argo.

- . 2015. *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490*, Praha: Academia.
- . 2020. *Dějiny českých dějin umění 1945–1969. Dějiny umění slouží vědě o člověku*, Praha: UMPRUM.
- Beazley, John. 1956. *Attick Black-Figure Vase-Painters*, Oxford: Clarendon Press.
- Belting, Hans. 1990. *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Mnichov: Beck.
- . 2021 (2001). *Antropologie obrazu. Návrh vědy o obrazu*, přel. Iva Kratochvilová, Brno: Books & Pipes.
- Benedict, Ruth. 1999 (1934). *Kulturní vzorce*, přel. Jitka Fialová, Praha: Argo.
- Benjamin, Walter. 1979 (1936). „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti“, v: *Dílo a jeho zdroj*, přel. Věra Saudková, Praha: Odeon, s. 17–47.
- Bennet, Jane. 2010. *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, Durham: Duke University Press.
- Boas, Franz. 1962 (1928). *Anthropology and Modern Life*, New York: Norton.
- Boehm, Gottfried, ed. 1995. *Was ist ein Bild?*, Mnichov: Fink.
- Bourdieu, Pierre. 2010 (1987). „Historický původ čistého estetického“, přel. Josef Šebek, v: Tomáš Kulka a Denis Ciporanov, *Co je*
- umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*, Červený Kostelec: Mervart, s. 325–344.
- Bredenkamp, Horst. 2010. *Theorie des Bildakts*, Berlin: Suhrkamp.
- Burckhardt, Jacob. 2013 (1860). *Kultura renesance v Itálii*, přel. Vladimír Čadský, Praha: Rybka.
- Carroll, Noël. 2019. „Medium Specificity“, v: Noël Carroll, Laura Di Summa a Shawn Loht, edd., *The Palgrave Handbook of the Philosophy of Film and Motion Pictures*, Cham: Palgrave Macmillan, s. 29–48.
- Chandler, David. 1979. „Folk Memories of the Decline of Angkor in Nineteenth-Century Cambodia. The Legend of the Leper King“, *Journal of the Siam Society*, roč. 67, s. 54–62.
- Clifford, James. 1988. „On Ethnographic Surrealism“, v: *The Predicament of Culture. Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge: Harvard University Press, s. 117–151.
- , a George Marcus, edd. 2010 (1986). *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley: University of California Press.
- Conkey, Margaret, a Christine Hastorf, edd. 1990. *The Uses of Style in Archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Conley, Katharine. 2015. „Value and Hidden Cost in André Breton's Surrealist Collection“, *South Central Review*, roč. 32, s. 8–22.
- Davis, Whitney. 1996. „Style and History in Art History“, v: *Replications: Archaeology, Art History, Psychoanalysis*, University Park: Penn State University Press, s. 171–198.
- . 2011. *A General Theory of Visual Culture*, Princeton: Princeton University Press.
- d'Errico, Francesco, Christopher Henshilwood, Marian Vanhaeren a Karen van Niekerk. 2005. „Nassarius kraussianus Shell Beads from Blombos Cave. Evidence for Symbolic Behaviour in the Middle Stone Age“, *Journal of Human Evolution*, roč. 48, s. 3–24.
- de Waal, Frans. 2001. *The Ape and the Sushi Master. Cultural Reflections by a Primatologist*, New York: Basic Books.
- Descola, Philippe. 2005. *Par-delà nature et culture*, Paříž: Gallimard.
- . 2021. *Les formes du visible*, Paříž: Seuil.
- Didi-Huberman, Georges. 2008 (2000). *Před časem*, přel. Martin Hybler, Brno: Barrister & Principal.
- Doniger, Wendy. 2009. *The Hindus. An Alternative History*, Oxford: Oxford University Press.
- . 2011. „God's Body, or, The Lingam Made Flesh. Conflicts over the Representation of the Sexual Body of the Hindu God Shiva“, *Social Research*, roč. 78, s. 485–508.
- Dvořák, Max. 1936 (1928). *Dějiny umění jako projev ducha*, přel. Věra Urbanová, Praha: Leichter.
- Eagleton, Terry. 2001 (2000). *Idea kultury*, přel. Jan Balabán, Brno: Host.
- . 2010 (1988). „Ideologie estetická“, přel. Jakub Stejskal, v: Pavel Zahrádka, ed., *Estetika na přelomu milénia. Vybrané problémy současné estetiky*, Brno: Barrister & Principal, s. 301–312.
- Elsner, Jaś. 2003. „Style“, v: Robert Nelson a Richard Shiff, edd., *Critical Terms for Art History*, 2. vyd., Chicago: University of Chicago Press, s. 98–109.
- Freedberg, David. 1989. *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago: University of Chicago Press.
- Fried, Michael. 1980. *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Berkeley: University of California Press.
- Focillon, Henri. 1936 (1934). *Život tvarů*, přel. Věra Urbanová, Praha: Mánes.

- Forge, Anthony. 2017. *Style and Meaning. Essays on the Anthropology of Art*, edd. Alison Clark a Nicholas Thomas, Leiden: Sidestone Press.
- Foucault, Michel. 2002 (1969). *Archeologie vědění*, přel. Cestmir Pelikán, Praha: Herrmann a synové.
- Friedlaender, Walter. 1952 (1930). *David to Delacroix*, přel. Robert Goldwater, Cambridge: Harvard University Press.
- Gaifman, Milette. 2012. *Aniconism in Greek Antiquity*, Oxford: Oxford University Press.
- Gaiger, Jason. 2008. *Aesthetics and Painting*, Londýn: Continuum.
- Gell, Alfred. 1996. „Vogel's Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps“, *Journal of Material Culture*, roč. 1, s. 15–38.
1998. *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press.
- Getz-Gentle, Pat. 2001. *Personal Styles in Early Cycladic Sculpture*, Madison: University of Wisconsin Press.
- Getz-Preziosi, Pat. 1987. *Sculptors of the Cyclades. Individual and Tradition in the Third Millennium BC*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Gill, David a Christopher Chippindale. 1993. „Material and Intellectual Consequences of Esteem for Cycladic Figures“, *American Journal of Archaeology*, roč. 97, s. 601–659.
- Gingzburg, Carlo. 2023 (1979). „Stopy. Kořeny indiciálního paradigmatu“, v: *Stopy*, přel. Jiří Špaček, Praha: NAMU, s. 9–76.
- Godfrey-Smith, Peter. 2016. *Other Minds. The Octopus and the Evolution of Intelligent Life*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Gombrich, Ernst. 1968 (1951). „Meditace o koničku neboli kořeny umělecké formy“, v: Petr Wittlich, ed., *Texty současných historiků a teoretiků umění*, přel. Petr Wittlich, Praha: Univerzita Karlova, s. 85–94.
- . 1968. „Style“, v: David Sills, ed., *International Encyclopedia of the Social Sciences*, sv. 15, s. 352–361. New York: Macmillan.
- . 2019 (1959). *Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování*, přel. Miroslava Tůmová, Praha: Argo.
- . 2021 (1966). „Norm a forma. Kategorie stylu v dějinách umění a jejich původ v ideálech renesance“, v: *O renesanci I. Norma a forma, Symbolické obrazy*, přel. Martin Pokorný, Praha: Argo, s. 85–100.
- Goodman, Nelson. 2007 (1976). *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*, přel. Tomáš Kulka a kol., Praha: Academia.
- Graeber, David, a David Wengrow. 2021. *The Dawn of Everything. A New History of Humanity*, Londýn: Allen Lane.

- Greenberg, Clement. 1998 (1961). „Modernistická malba“, přel. Tomáš Pospiszyl, v: Tomáš Pospiszyl, ed., *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*, Praha: OSVU, s. 35–46.
- Greene Robertson, Merle. 1993. „We Had a Few Hair-splitting Experiences While Doing Rubbings...“, v: Merle Greene Robertson, Martha Macri a Christi Vieira, *Merle Greene Robertson's Rubbings of Maya Sculpture*, San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institute, s. 6–23.
- Guillory, John. 2022. „Monuments and Documents. On the Object of Study in the Humanities“, v: *Professing Criticism. Essays on the Organization of Literary Study*, Chicago: University of Chicago Press, s. 105–124.
- Groys, Boris. 2011 (1988). *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu*, přel. Václav Magid, Praha: VVP AVU.
- Habenicht, Georg. 2016. *Das ungefasste Altarretabel. Programm oder Provisorium*, Petersberg: Imhof.
- Hämäläinen, Pekka. 2008. *The Comanche Empire*, New Haven: Yale University Press.
- . 2019. *Lakota America. A New History of Indigenous Power*, New Haven: Yale University Press.
- Harmansah, Ömür. 2015. *Place, Memory, and Healing. An Archaeology of Anatolian Rock Monuments*, Abingdon: Routledge.
- Haskell, Francis. 1995. *History and Its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven: Yale University Press.
- Hauser, Arnold. 1975 (1958). *Filosofie dějin umění*, přel. Bohumil Pánek, Praha: Odeon.
- Hildebrand, Adolf. 2004 (1893). *Problém formy ve výtvarném umění*, přel. David Filip, Praha: Triáda.
- Holbraad, Martin, a Morten Axel Pedersen. 2017. *The Ontological Turn. An Anthropological Exposition*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Houston, Stephen. 2014. *Life Within. Classic Maya and the Matter of Permanence*, New Haven: Yale University Press.
- Hvattum, Mari. 2004. *Gottfried Semper and the Problem of Historicism*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Hyman, John, a Katerina Bantinaki. 2021. „Depiction“, v: Edward Zalta, ed., *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, <https://plato.stanford.edu/entries/depiction/>.
- Chlíbec, Jan. 2011. „Monochromie a její významové roviny v českém středověkém umění“, v: Klára Benešová a Jan Chlíbec, edd., *V zajetí středověkého obrazu*.

*Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha: Lidové noviny, s. 86–97.

Ingold, Tim. 2013. „Prospect“, v: *Tim Ingold a Gisli Palsson, edd., Biosocial Becomings. Integrating Social and Biological Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press, s. 1–21.

James, Liz. 2004. „Senses and Sensibility in Byzantium“, *Art History*, roč. 27, s. 522–537.

Jameson, Fredric. 1981. *The Political Unconscious*, Ithaca: Cornell University Press.

Kasfir, Sidney Littlefield. 1984. „One Tribe, One Style? Paradigms in the Historiography of African Art“, *History in Africa*, roč. 11, s. 163–193.

Kemp, Wolfgang. 2003 (1985). „Kunstwerk und Betrachter. Der Rezeptionsästhetische Ansatz“, v: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer a Martin Warnke, edd., *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, 6. vyd., Bonn: Bild-Kunst, s. 247–266.

King, Charles. 2019. *Gods of the Upper Air. How a Circle of Renegade Anthropologists Reinvented Race, Sex, and Gender in the Twentieth Century*, New York: Doubleday.

Kittler, Friedrich. 2011. *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, Berlin: Merve.

Krauss, Rosalind. 1977. *Passages in Modern Sculpture*, New York: Viking Press.

———. 2000. *A Voyage on the North Sea. Art in the Age of the Post-Medium Condition*. Londýn: Thames & Hudson.

Kroupa, Jiří. 2007. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*, Brno: Muni Press.

———. 2010. *Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2*, Brno: Muni Press.

Kubler, George. 2018 (1962). *Tvar času. Poznámky k dějinám věcí*, přel. Rostislav Švácha a Tereza Pálková.

Kvasz, Ladislav. 2020. *Prostor mezi geometrií a malířstvím. Vývoj kategorie prostoru v geometrii a jeho reprezentace v malířství od renesance po 20. století*, Praha: Slovart.

Lawson-Tancred, Jo. 2021. „Can Machines Do Art History?“, *Apollo Magazine*, prosinec 2021, <https://www.apollo-magazine.com/ai-machine-learning-art-history/>.

Leiris, Michel. 1981. *L'Afrique fantôme*, nové vyd., Paříž: Gallimard.

Lessing, Gotthold Ephraim. 1980 (1766). *Láokoón neboli o hranicích malířství a poezie*, přel. Alena Šimečková, v: *Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati*, Praha: Odeon, s. 279–386.

Lévi-Strauss, Claude. 2006 (1945). „Zdvojené zobrazení v umění Asie a Ameriky“, v: *Strukturální antropologie*, sv. 1, přel. Jindřich Vacek, Praha: Argo, s. 215–32.

———. 2008. *Oeuvres*, Paříž: Gallimard.

———. 2011 (1955). „Domorodá společnost a její styl“, v: *Smutné tropy*, přel. Jiří Pechar, Praha: Rybka, s. 199–218.

Lewens, Tim. 2015. *Cultural Evolution. Conceptual Challenges*, Oxford: Oxford University Press.

Lopes, Dominic McIver. 2014. „Appreciative Kinds and Media“, v: *Beyond Art*, Oxford: Oxford University Press, s. 125–144.

Losche, Diane. 1995. „The Sepik Gaze. Iconographic Interpretation of Abelam Form“, *Social Analysis*, roč. 38, 47–60.

Loyer, Emanuelle. 2015. *Claude Lévi-Strauss*, Paříž: Flammarion.

Luhmann, Niklas. 1995. *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt: Suhrkamp.

Madden, Joah. 2008. „Do Bowerbirds Exhibit Cultures?“, *Animal Cognition*, roč. 11, s. 1–11.

Martin, M. G. F. 2012. „Sounds and Images“, *British Journal of Aesthetics*, roč. 52, s. 331–351.

Michaud, Éric. 2015. *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, Paříž: Gallimard.

Mitchell, W. J. T. 2005. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press.

———. 2017 (1995). *Teorie obrazu. Eseje o verbální a vizuální reprezentaci*, přel. Ondřej Hanus, Lucie Chlumská a Andrea Průchová, Praha: Karolinum.

Moretti, Franco. 2014 (2005). *Grafy, mapy, stromy. Abstraktní modely literární historie*, přel. Olga Čaplyginová, Praha: Karolinum.

Morin, Olivier. 2016. *How Traditions Live and Die*, Oxford: Oxford University Press.

Moxey, Keith. 2013. *Visual Time. The Image in History*, Durham: Duke University Press.

Nagel, Alexander, and Christopher Wood. 2010. *Anachronic Renaissance*, New York: Zone Books.

Nagel, Thomas. 1986. *The View from Nowhere*, Oxford: Oxford University Press.

Nanay, Bence. 2015. „The History of Vision“, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 73, s. 259–271.

Neer, Richard. 2005. „Connoisseurship and the Stakes of Style“, *Critical Inquiry*, roč. 32, s. 1–26.

———. 2010. *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago: University of Chicago Press.

———. 2017. „Was the Knidia a Statue? Art History and the Terms of Comparison“, v: Jaś Elsner, ed., *Comparativism in Art History*, Londýn: Routledge, s. 145–164.

- Nelson, Robert, a Richard Shiff, edd. 2004 (2003). *Kritické pojmy dějin umění*, přel. Viera Bečerová, Bratislava: Slovart.
- Noë, Alva. 2012. „Presence in Pictures“, v: *Varieties of Presence*, Cambridge: Harvard University Press, s. 82–113.
- . 2015. *Strange Tools. Art and Human Nature*, New York: Hill and Wang.
- Panofsky, Erwin. 1980 (1927). „Die Perspektive als, symbolische Form“, v: *Aufsätze zur Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin: Spiess, s. 99–167.
- . 2013 (1939). „Ikonografie a ikonologie. Úvod do studia renesančního umění“, v: *Význam ve výtvarném umění*, 3. vyd., přel. Lubomír Konečný, Praha: Malvern, s. 41–72.
- . 2013 (1940). „Dějiny umění jako humanitní disciplína“, v: *Význam ve výtvarném umění*, 3. vyd., přel. Lubomír Konečný, Praha: Malvern, s. 13–40.
- Patrizio, Andrew. 2019. *The Ecological Eye. Assembling an Ecocritical Art History*, Manchester: Manchester University Press.
- Pichler, Wolfram, a Ralph Ubl. 2018. *Bildtheorie zur Einführung*, 3. vyd., Hamburk: Junius.
- Platt, Verity. 2023. „The Sentient Sponge. Between Natural History, Art History, and Philosophy“, přednáška, Ithaca, Cornell University, <https://vimeo.com/806795617>.
- Platón. 2003. *Ústava*, v: *Spisy*, sv. 4, přel. František Novotný, Praha: OIKOYMENH, s. 15–376.
- Plinius starší. 1974. *Kapitoly o přírodě*, přel. František Němeček, Praha: Svoboda.
- Podro, Michael. 1982. *The Critical Historians of Art*, New Haven: Yale University Press.
- Potts, Alex. 1994. *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven: Yale University Press.
- Preziosi, Donald, a Claire Farago. 2012. *Art Is Not What You Think It Is*, Malden: Wiley-Blackwell.
- Prum, Richard. 2017. *The Evolution of Beauty. How Darwin's Forgotten Theory of Mate Choice Shapes the Animal World – and Us*, New York: Doubleday.
- Rancière, Jacques. 2009 (2007). „Emancipovaný divák“, přel. Jakub Stejskal, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 6–7, s. 126–142.
- Ray, Sugata. 2019. *Climate Change and the Art of Devotion. Geoaesthetics in the Land of Krishna, 1550–1850*, Seattle: University of Washington Press.
- Renfrew, Colin. 1991. *The Cycladic Spirit. Masterpieces from the Nicholas P. Goulandris Collection*, Londýn: Thames and Hudson.

- Ricoeur, Paul. 2007 (1985). *Čas a vyprávění*, sv. 3, přel. Miroslav Petříček, Praha: OIKOYMENH.
- Riegl, Alois. 1966. *Historische Grammatik der bildenden Künste*, Štýrský Hradec: Böhlau.
- . 2003 (1899). „Nálada jako obsah moderního umění“, přel. Miroslav Petříček, *Umění*, roč. 51, s. 501–505.
- . 2003 (1903). „Moderní kult památek. Podstata a vznik / Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung“, v: *Moderní památková péče*, přel. Ivo a Tomáš Hlobil, Praha: Národní památkový ústav, s. 8–75.
- Richerson, Peter, a Robert Boyd. 2005. *Not by Genes Alone. How Culture Transformed Human Evolution*, Chicago: University of Chicago Press.
- Rose, Sam. 2017. „The Significance of Form“, *nonsite.org*, č. 20, <https://nonsite.org/the-significance-of-form/>.
- . 2022. *Interpreting Art*, Londýn: UCL Press.
- Rosenberg, Alexander. 2008. *Philosophy of Social Science*, 3. vyd., Boulder: Westview Press.
- Rosenblatt, Helena. 1997. *Rousseau and Geneva. From the First Discourse to the Social Contract, 1749–1762*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Rousseau, Jean-Jacques. 2008 (1758). *Dopis d'Alembertovi*, přel. Zdeněk Bartoš, Praha: AMU.
- Rudin, Cynthia. 2019. „Stop Explaining Black Box Machine Learning Models for High Stakes Decisions and Use Interpretable Models Instead“, *Nature Machine Intelligence*, roč. 1, s. 206–215.
- Ruskin, John. 1885. *The Elements of Drawing in Three Lessons to Beginners*, New York: Wiley.
- Sauerländer, Willibald. 1983. „From Stylus to Style. Reflections on the Fate of a Notion“, *Art History*, roč. 6, s. 253–270.
- Scott, James. 2017. *Against the Grain. Plants, Animals, Microbes, Captives, Barbarians, and a New Story of Civilizations*. New Haven: Yale University Press.
- Seeher, Jürgen. 2011. *Gods Carved in Stone. The Hittite Rock Sanctuary of Yazılıkaya*, Istanbul: Ege Yayınları.
- Semper, Gottfried. 1860. *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, sv. 1, *Textile Kunst*, Frankfurt: Verlag für Kunst und Wissenschaft.
- Schapiro, Meyer. 2006 (1953). „Styl“, v: *Dílo a styl*, přel. Diana Kösslerová a Jan Valeška, Praha: Argo, s. 277–310.
- Scheel, David, Stephanie Chancellor, Martin Hing, Matthew Lawrence, Stefan Linqvist a Peter Godfrey-Smith. 2017. „A Second Site Occupied by *Octopus tetricus*

at High Densities, with Notes on Their Ecology and Behavior“, *Marine and Freshwater Behaviour and Physiology*, roč. 50, s. 285–291.

Schmarsow, August. 1994 (1893). „The Essence of Architectural Creation“, v: Harry Francis Mallgrave a Eleftherios Ikonomou, edd., *Empathy, Form, and Space: Problems in German Aesthetics, 1873–1893*, přel. Harry Francis Mallgrave a Eleftherios Ikonomou, Santa Monica: Getty, s. 281–298.

Schnapp, Alain. 1996. *The Discovery of the Past. The Origins of Archaeology*, přel. Ian Kinnes a Gillian Varndell, Londýn: British Museum.

Schneebaum, Tobias. 1990. *Embodied Spirits. Ritual Carvings of the Asmat*, Salem: Peabody Museum.

Smidt, Dirk, ed. 1993. *Asmat Art. Woodcarvings of Southwest New Guinea*, Leiden: Periplus.

Sperber, Dan. 1996. *Explaining Culture. A Naturalistic Approach*, Oxford: Blackwell.

———, a Lawrence Hirschfeld. 2004. „The Cognitive Foundations of Cultural Stability and Diversity“, *Trends in Cognitive Sciences*, roč. 8, s. 40–46.

Starobinski, Jean. 1971. *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paříž: Gallimard.

Stejskal, Jakub. V tisku. „Monumental Origins of Art History. Lessons from Mesopotamia“, *History of Humanities*.

———. 2018. „Co v(id)í historička umění? Monochromie a podmínky vizuální pozornosti“, v: Johana Lomová a Jindřich Vybíral, edd., *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Praha: UMPRUM, s. 48–62.

———. 2019. „Substitution by Image. The Very Idea“, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 77, s. 233–239.

———. 2021a. „Aesthetic Archaeology“, *Critical Inquiry*, roč. 48, s. 144–166.

———. 2021b. „Visual Style Hermeneutics. From Style to Context“, *World Art*, roč. 11, s. 201–227.

———. 2023. *Objects of Authority. A Postformalist Aesthetics*, New York: Routledge.

Stoichita, Victor. 2008. *The Pygmalion Effect: From Ovid to Hitchcock*, přel. Alison Anderson, Chicago: University of Chicago Press.

Stork, David. 2023. *Pixels & Paintings. Foundations of Computer-assisted Connoisseurship*, Hoboken: Wiley.

Strathern, Marilyn. 1999. „Pre-figured Features“, v: *Property, Substance and Effect. Anthropological Essays on Persons and Things*, Londýn: Athlone Press, s. 29–44.

Summers, David. 2003. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*, Londýn: Phaidon.

Taylor, Charles. 2001 (1991). *Etika authenticity*, přel. Marek Hrubec, Praha: Filosofia.

Toews, John Edward. 2004. *Becoming Historical. Cultural Reformation and Public Memory in Early Nineteenth-Century Berlin*, Cambridge: Cambridge University Press.

Tythacott, Louise. 1999. „A ‚Convulsive Beauty‘. Surrealism, Oceania and African Art“, *Journal of Museum Ethnography*, č. 11, s. 43–54.

Vernant, Jean-Pierre. 2004 (1962). „Zpodobnění neviditelného a psychologická kategorie dvojníka. Kolossos“, v: *Hestia a Hermés. Studie k duchovnímu světu Řeků*, přel. Martin Pokorný, Praha: Oikoymenh, s. 73–87.

———. 2007 (1983). „De la présentation de l'invisible à l'imitation de l'apparence“, v: *Oeuvres. Religion, Rationalités, Politique*, sv. 1, Paris: Seuil, s. 546–558.

Vico, Giambattista. 1991 (1725). *Základy nové vědy a společné přirozenosti národů*, přel. Martin Quotidian, Praha: Academia.

———. 2001 (1725). *New Science. Principles of the New Science Concerning the Common Nature of Nations*, přel. David Marsh, Londýn: Penguin.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2014 (2009). *Cannibal Metaphysics. For a Post-Structural Anthropology*, přel. Peter Skafish, Minneapolis: Univocal.

van Eck, Caroline. 2015. *Art, Agency and Living Presence. From the Animated Image to the Excessive Object*, Mnichov: De Gruyter.

von Wright, Georg Henrik. 2013 (1971). *Vysvětlování a rozumu*, přel. Petr Urban a kol., Praha: Filosofia.

Vybíral, Jindřich. 2016. „Gottfried Semper. Architekt a teoretik historismu“, v: *Gottfried Semper, Věda, průmysl, umění*, přel. Tomáš Zapletal, Praha: UMPRUM, s. 151–171.

Wasielowski, Amanda. 2023. *Computational Formalism. Art History and Machine Learning*, Cambridge: MIT Press.

Weinryb, Ittai. 2016. *The Bronze Object in the Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press.

Wengrow, David. 2014. *The Origins of Monsters. Image and Cognition in the First Age of Mechanical Reproduction*, Princeton: Princeton University Press.

Wiesing, Lambert. 1997. *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek: Rowohlt.

———. 2013. *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt: Suhrkamp.

Winckelmann, Johann Joachim. 1986 (1764). *Dějiny umění starověku. Stati*, přel. Jiří Stromšík, Praha: Odeon.

Wollheim, Richard. 1973. „Giovanni Morelli and the Origins of Scientific Connoisseurship“, v: *On Art and the Mind. Essays and Lectures*, Londýn: Allen Lane, s. 177–201.

———. 1980. „Seeing-As, Seeing-In and Pictorial Representation“, v: *Art and Its Objects*, 2. vyd., Cambridge: Cambridge University Press, s. 137–151.

———. 1987. „Pictorial Style. Two Views“, v: Berel Lang, ed., *The Concept of Style*, 2. vyd., Ithaca: Cornell University Press, s. 183–202.

———. 1995. „Style in Painting“, v: Caroline van Eck, James McAllister, and Renée van de Vall, edd., *The Question of Style in Philosophy and the Arts*, Cambridge: Cambridge University Press, s. 37–49.

Wölfflin, Heinrich. 2020 (1915). *Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění*, přel. Tomáš Hlobil a Ingeborg Fialová-Fürst, Praha: Academia.

Wood, Christopher. 2016. „Image and Thing, A Modern Romance“, *Representations*, č. 133, s. 130–151.

———. 2019. *A History of Art History*, Princeton: Princeton University Press.

Wu Hung. 2003. „On Rubbings. Their Materiality and Historicity“, v: Judith Zeitlin a Lydia Liu, edd., *Writing and Materiality in China. Essays in Honor of Patrick Hanan*, Cambridge: Harvard University Asia Center, s. 27–72.

## Seznam vyobrazení

1. Asmatská zdobená lebka, součást *Stěny* Andrého Bretona, 1922–1966, Centre Pompidou, Paříž, kresba: Václav Magid.
2. Asmat s tradičním štítem a zdobenou lebku předka, kresba: Václav Magid.
3. Ulity mořského plže vršatky druhu *Nassarius kraussianus* a možné použití perforovaných ulit z doby kamenné jako náhrdelníků, kresba: Václav Magid.
4. *Umírající Niobovna* a detail draperie, cca 430 př. n. l., Řecko, mramor, Museo nazionale romano, Řím, kresba: Václav Magid.
5. Socha bohyně Coatlicue, 15. stol. n. l., Aztécká říše, andezit, 2,52 m, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, kresba: Václav Magid.
6. Vlevo: kykladská soška, cca 2300 př. n. l., Kyklady, mramor, 27 cm, Louvre, Paříž; vpravo: kykladská soška, neověřený původ, mramor, 27 cm, sbírka manželů Staffordových, kresba: Václav Magid.
7. Perspektivní zobrazení dětí přecházejících přes ulici, kresba: Václav Magid.
8. Nahoře: vchod do stanice metra linky A „Karlovo náměstí“ na rohu Karlova náměstí a Resslovy ulice, Praha; dole: šivaistický lingam, západní křídlo hlavní jeskyně, ostrov Elephanta, Mumbai, kresba: Václav Magid.
9. *Madona s dítětem*, 867 n. l., mozaika, východní apsida, Hagia Sophia, Istanbul, kresba: Václav Magid.
10. Praxitelés, *Afrodité Knidská*, circa 360 př. n. l., Řecko, nedochované dílo, volně podle římských kopií. Kresba: Václav Magid.
11. *Bůh meče*, 13. stol. př. n. l., skalní reliéf, 3,38 m, Chetitská říše, Yazılıkaya, Turecko, umělecká rekonstrukce původního vzhledu, kresba: Václav Magid.
12. Prótogenův pes s pěnou u huby, umělecká představa, kresba: Václav Magid.