

PŘEHLED LITERATURY

České moderní překlady Sumy teologie

- Tomáš Akvinský, *O Trojici v Teologické sumě* (STh I, q. 27–43), K. Šprunk – překlad z latiny, D. Svoboda – úvod, poznámky a komentář, Praha: Krystal OP 2019.
- Tomáš Akvinský, *O stvoření. Výběr otázek z Teologické sumy* (STh I, q. 44–49), T. Machula – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2008.
- Tomáš Akvinský, *O andělech (I) v Teologické sumě* (STh I, q. 50–64), T. Machula a D. Novotný – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2015.
- Tomáš Akvinský, *Člověk jako tělo a duše v Teologické sumě* (STh I, q. 75–76), K. Kutarňová – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2017.
- Tomáš Akvinský, *O andělech (II) v Teologické sumě* (STh I, q. 106–114), T. Machula a D. Novotný – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2015.
- Tomáš Akvinský, *O blaženosti v Teologické sumě* (STh I–II, q. 1–5), T. Machula a E. Fuchsová – překlad z latiny, T. Machula – úvodní studie, Praha: Krystal OP 2016.
- Tomáš Akvinský, *Dary Ducha svatého v Teologické sumě* (STh I–II, q. 68–70), T. Machula – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2017.
- Tomáš Akvinský, *O víře v Teologické sumě* (STh II–II, q. 1–16), T. Machula – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2019 (v tisku).
- Tomáš Akvinský, *O lásce a milosrdenství v Teologické sumě* (STh II–II, q. 23–33), K. Šprunk – překlad z latiny, T. Machula – úvodní studie, Praha: Krystal OP 2016.
- Tomáš Akvinský, *O svátostech obecně v Teologické sumě* (STh III, q. 60–65), B. Mohelník – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2019.
- Tomáš Akvinský, *O víře v Teologické sumě* (STh II–II, q. 1–16), T. Machula – překlad z latiny a úvodní studie, Praha: Krystal OP 2019.

Vybrané knihy o Tomášovi v češtině

- L. Elders, *Filosofie přírody u sv. Tomáše Akvinského*, Praha: OIKOYMENH 2003.
- M.-D. Chenu, *Tomáš Akvinský*, Olomouc: Volvox Globator 2000.
- G. K. Chesterton, *Svatý Tomáš Akvinský*, Praha: Krystal OP 1993.
- A. Kenny, *Tomáš Akvinský*, Praha: OIKOYMENH 1993.
- A. Kenny, *Tomáš o lidském duchu*, Praha: Krystal OP 1997.
- D. Peroutka, *Tomistická filosofická antropologie*, Praha: Krystal OP 2012.
- P. Slováček, *Filosofické základy psychologie Tomáše Akvinského*, Opava: Slezská univerzita v Opavě 2014.
- D. Svoboda, *Metafyzické myšlení Tomáše Akvinského*, Praha: Krystal OP 2012.
- S. Swieżawski, *Nový výklad sv. Tomáše*, Brno: Cesta 1998.
- J.-P. Torrell, *Svatý Tomáš Akvinský. Osoba a dílo*, Praha: Krystal OP 2017.

SEZNAM VYOBRAZENÍ

- Alegorická tapiserie s učením minulosti (detail), asi 1480–1500. Sv. Tomáš Akvinský. Len, vlna, mo-sazný dracoun, hedvábí. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 18](#)
- Mistr Svatotomášského oltáře, Vidění Albertana di Brescia, kolem 1520. Tempera a zlacení na dřevě, rytí a puncování. St. Annen-Museum Lübeck. Foto: Wikimedia Commons [s. 35](#)
- Mistr reliéfu Oplakávání ze Žebráku, Sv. Trojice z Českých Budějovic, kolem 1515. Lipové dřevo, zbytky původní povrchové úpravy. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Foto: Jan Mahr. [s. 49](#)
- Giovanni di Paolo, Ráj, 1445. Tempera a zlacení na plátně (transfer z dřevěné desky). Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 60](#)
- Giovanni di Paolo, Stvoření světa a Vyhnání z ráje, 1445. Tempera a zlacení na dřevě. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 76](#)
- Hlava anděla, asi 1250. Vápenec, zbytky povrchové úpravy. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 84](#)
- Andrea della Robbia, Prozíravost/ Obezřetnost, asi 1475. Glazovaná terakota. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 101](#)
- Mojžíš s deskami Zákona, asi 1170. Vápenec, zbytky povrchové úpravy. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 118](#)
- Alegorie lásky, kolem 1600. Olej na dubovém dřevě. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Foto: Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. [s. 139](#)
- Santi di Tito, Sv. Tomáš Akvinský předkládající své dílo ukřižovanému Kristu, asi 1593. Lavírovaná kresba perem a hnědou tuší přes podkresbu černým uhlím. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 139](#)
- Bolestný Kristus z Českých Budějovic, kolem 1515. Lipové dřevo, původní povrchová úprava. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Foto: Jan Mahr. [s. 167](#)
- Mistr Svatotomášského oltáře, Elevace sv. Tomáše Akvinského, kolem 1520. Tempera a zlacení na dřevě, rytí a puncování. St. Annen-Museum Lübeck. Foto: Wikimedia Commons. [s. 171](#)
- Mše sv. Řehoře, asi 1490–1500. Olej a zlacení na dřevě. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 178](#)
- Carlo Crivelli, Sv. Tomáš Akvinský, 1476. Olej a zlacení na dřevě. National Gallery London. Foto: Wikimedia Commons. [s. 195](#)
- Fra Angelico, Ukřižování, asi 1440. Tempera a zlacení na plátně (po transferu z dřevěné desky). Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 204](#)
- Pokušení sv. Antonína, 1532. Malba na skle. Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: Metropolitan Museum of Art, New York. [s. 215](#)
- Madona Schimteschkova, mezi 1450–1460. Tempera na dřevě. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Foto: Jan Mahr. [s. 227](#)
- Matěj Václav Jäckel, Panna Marie s dítětem, sv. Dominik a sv. Tomáš Akvinský, 1708. Pískovec. Lapidárium Národního muzea. Na mostě umístěna pískovcová kopie od V. Bartůňka a J. Hanzla z let 1958–1961. Foto: Wikimedia Commons. [s. 249](#)