

Literatura

- ADORNO, Theodor W.: *Estetická teorie*, přel. D. Prokop. Praha: OIKOYMENH 2019.
- ARENDTOVÁ, Hannah: *Život ducha. Chtění*, přel. Š. Sirovátka. Praha: OIKOYMENH 2022.
- BALEKA, Jan: *Výtvarné umění. Výkladový slovník (malířství, sochařství, grafika)*. Praha: Academia 1997.
- BELTING, Hans: *Konec dějin umění*, přel. J. Hlavička. Praha: Mladá fronta 2000.
- BRILLIANT, Richard: *Roman Art from the Republic to Constantine*. London: Phaidon 1974.
- BROWN, Peter: *Augustin z Hipponu*, přel. M. Pokorný. Praha: Argo 2020.
- BROWN, Peter: *Tělo a společnost. Muži, ženy a sexuální odříkání v raném křesťanství*, přel. E. Lajkepová. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury 2000.
- CORBIN, Alain: *Dějiny ticha. Od renesance do naší doby*, přel. J. Seidl. Praha: Argo 2022.
- ČAPEK, Jakub: *Mít tělo a být tělem. Analýza těla v Merleau-Pontyho „Fenomenologii vnímání“*. In: *Fenomenologie tělesnosti*, ed. P. Urban. Praha: FILOSOFIA – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ 2011.
- DANTO, Arthur: *The Poetry of Meaning and Loss: The Glass Dresses of Karen LaMonte*. In katalog výstavy *Karen LaMonte: Absence Adorned*. Tacoma, WA: Museum of Glass 2005.
- DAVY, Marie-Madeleine: *Románská symbolika. Duch 12. století*, přel. J. Bradáč. Praha: Malvern 2014.
- DELEUZE, Gilles: *Záhyb. Leibniz a baroko*, přel. Marie Caruccio Caporale. Praha: Herrmann & synové 2014.
- DERRIDA, Jacques: *Diferance*. In týž: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967–1972*, přel. M. Petříček. Bratislava: Archa 1993.
- DICKINS, Guy: *Catalogue Of The Acropolis Museum*, volume I. Cambridge: Cambridge University Press 1912.

- DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha: Karolinum – Academia 2008.
- DONOHUE, Alice A., *Interpreting Women in Archaic and Classical Greek Sculpture*. In: *Companion to Women in the Ancient World*, eds. S. L. James a S. Dillon. Hoboken: Wiley-Blackwell 2012.
- DORFLES, Gillo: *(Nová) móda módy*, přel. N. Bonaventurová. Praha: Rubato 2014.
- DUBY, Georges: *Věk katedrál. Umění a společnost 980–1420*, přel. Z. Jandová. Praha: Argo 2002.
- Encyklopedie antiky*. Praha: Academia 1973.
- FINK, Eugen: *Bytí, pravda, svět. Předběžné otázky k pojmu „fenomén“*, přel. J. Čapek. Praha: OIKOYMENH 1996.
- FRASER, Julius Thomas: *Time and Time Again. Reports from Boundary of the Universe*. Leiden – Boston: Brill 2007.
- FULLERTON, Mark D.: *Greek Sculpture*. Chichester: Wiley-Blackwell 2016.
- GOMBRICH, Ernst Hans: *Norma a forma. Kategorie stylu v dějinách umění a jejich původ v ideálech renesance*. In týž: *O renesanci 1. Norma a forma. Symbolické obrazy*, přel. M. Pokorný. Praha: Argo 2021.
- GOMBRICH, Ernst Hans: *Renesanční chápání uměleckého pokroku a jeho důsledky*. In týž: *O renesanci 1. Norma a forma. Symbolické obrazy*, přel. M. Pokorný. Praha: Argo 2021.
- GREENBERG, Clement: *Art and Culture. Critical Essays*. Boston: Beacon Press 1972.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika*, I. díl, přel. J. Patočka. Praha: Odeon 1966.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Fenomenologie ducha*, přel. J. Kuneš a M. Sobotka s počátečním východiskem v překladu J. Patočky. Praha: Filosofia 2019.
- HERRINOVÁ, Judith: *Ženy v purpuru*, přel. V. Vavřínek. Praha: Mladá fronta 2004.
- HUSSERL, Edmund: *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii II*, přel. E. Kohák, M. Novák, A. Rettová, P. Urban a H. Janoušek. Praha: OIKOYMENH 2006.
- KALISTA, Zdeněk: *Tvář baroka*. Praha: Vyšehrad 2014.
- KLEINER, Diana E. E.: *Cleopatra and Rome*. Cambridge (Mass.) – London: The Belknap Press of Harvard University 2005.
- KRIPKE, Saul: *Naming and Necessity*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press 1980.
- KVASZ, Ladislav: *Prostor mezi geometrií a malířstvím. Vývoj pojetí prostoru v geometrii a jeho zobrazování v malířství od renesance po 20. století*. Praha: Nakladatelství Slovart 2020.

- LEE, Mireille M.: Dress and Adornment in Archaic and Classical Greece. In: *Companion to Women in the Ancient World*, eds. S. L. James a S. Dillon. Hoboken: Wiley-Blackwell 2012.
- LEPAŘ, František: *Nehomérovský slovník řeckočeský*. Mladá Boleslav: Karel Vačlena 1892.
- LESÁK, František: „...vidím jen to, co vím“. Zlín: ARCHA 2013.
- LESSING, Theodor: *Hluk. Proti hlučnosti našeho života*. Mělník: Přestupní stanice 2021.
- LING, Roger: *Ancient Mosaics*. Princeton: Princeton University Press 1998.
- MADIGAN, Brian: *The Ceremonial Sculptures of the Roman Gods*. Leiden – Boston: Brill 2013.
- MAGUROVÁ, Denisa: *Figura velata a jej reflexia v stredoeurópskom prostredí*, diplomová práce. Ústav dějin umění FF UK 2020.
- MARKOŠ, Anton: *Povstávání živého tvaru*. Praha: Vesmír 1997.
- MERLEAU-PONTY, Maurice: *Fenomenologie vnímání*, přel. J. Čapek. Praha: OIKOYMENH 2013.
- MERSCH, Dieter: *Epistemologie estetická*, přel. M. Petříček. Praha: Nakladatelství Karolinum 2020.
- NEILS, Jenifer: Spartan Girls and the Athenian Gaze. In: *Companion to Women in the Ancient World*, eds. S. L. James a S. Dillon, Hoboken: Wiley-Blackwell 2012.
- NIETZSCHE, Friedrich: *O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním*, přel. V. Koubová. Praha: OIKOYMENH 2004.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Radostná věda*, přel. V. Koubová. Praha: Československý spisovatel 1992.
- PECHAR, Jiří: *Literatura v průsečíku otázek (kapitola Fikční světy)*. Praha: CHERM 2012.
- PEŠINA, Jaroslav: *Mistr Vyšebrodského cyklu*. Praha: Odeon 1982.
- PETZOLD, Andreas: *Romanesque Art*. London: Weidenfeld and Nicolson 1995.
- PLINIUS STARŠÍ: *Kapitoly o přírodě*, přel. F. Němeček. Praha: Svoboda 1974.
- PORTMANN, Adolf: *Nové obzory biologie*, přel. M. Stella. Červený Kostelec: Pavel Mervart 2008.
- PRETTEJOHN, Elisabeth: *The Modernity of Ancient Sculpture. Greek Sculpture and Modern Art from Winckelmann to Picasso*. London: I. B. Tauris 2012.
- ŠEDINA, Miroslav: *Sparagmos*. Praha: OIKOYMENH 1997.
- RAVINGEROVÁ, Ditte Elene: *Ztvárnění žen v antickém řeckém sochařství. Volná monumentální plastika, bakalářská práce*. Praha: 2021.

- REZEK, Petr: *Architektonika a protoarchitektura*. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika – FILOSOFIA – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ 2009.
- REZEK, Petr: Kopyto. In týž: *K teorii plastičnosti*. Praha: Triáda 2004.
- REZEK, Petr: Proměna plastičnosti. In týž: *K teorii plastičnosti*. Praha: Triáda 2004.
- RIDGWAY, Brunilde Sismondo: *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press 1997.
- RICHTEROVÁ, Sylvie: Kontury ticha: Oxymóron v moderní české poezii. In ~~týž~~ *Slova a ticho*. Praha: Československý spisovatel 1991.
- SEMPER, Gottfried: *Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde*. Braunschweig: Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn 1851.
- SCHOPENHAUER, Arthur: *Metafysika lásky a hudby*, přel. V. Tichý. Olomouc: Votobia 1995.
- SCHOPENHAUER, Arthur: *Svět jako vůle a představa*, přel. M. Váňa. Pelhřimov: Nová tiskárna 1997.
- SIMMEL, Georg: Móda. In týž: *Peníze v moderní kultuře a jiné eseje*. Praha: Sociologické nakladatelství 1997.
- Starý zákon*. Sv. 14. Dvanáct proroků, přel. starozákonní překladatelská komise při synodní radě Českobratrské církve evangelické. Praha: Kalich 1978.
- TICHÝ, Pavel: *Pavel Tichy's Collected Papers in Logic and Philosophy*, eds. V. Svoboda, B. Jespersen, C. Cheyne. Praha: FILOSOFIA – Dunedin (New Zealand): University of Otago Press 2004.
- ΤÓΒΙΤ – ΤÓΒΙJÁŠ, ΤÓΒ, 2, 14. In: *Starý zákon. Překlad s výkladem. Apokryfy*. Praha: Kalich 1985.
- VACKOVÁ, Jarmila: *Van Eyck*. Praha: Academia 2005.