

# SEZNAM

## LITERATURE

### PRAMENY

**Archiv MG**, Grimmova sbírka plánů,  
č. archivního souboru 24.

**Nichtamtlicher Theil**, *Wiener Zeitung*, 1865,  
č. 107, 10. 5., s. 1.

**NTM, MAS, AA**, fond 21 Kotěra,  
slož. 20070421/27.

**NTM, MAS, AA**, fond 21 Kotěra,  
kart. 20070603/05.

**NTM, MAS, AA**, fond 21 Kotěra,  
slož. 20090328/04.

**NTM, MAS, AA**, fond 21 Kotěra,  
slož. 20090607/01.

**NTM, MAS, AA**, fond 24 Kříženecký,  
slož. 20100813/02.

**NTM, MAS, AA**, fond 30 Národní divadlo,  
kart. 20070828/01.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
slož. 20041103/03.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
slož. 20041123/09.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
kart. 20061129/04.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
slož. 20061129/05.



**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
slož. 20061129/06.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
slož. 20061211/01.

**NTM, MAS, AA**, fond 46 Schulz,  
kart. 20071218/02.

**NTM, MAS, AA**, fond 55 Ullmann,  
slož. 20041227/03.

**NTM, MAS, AA**, fond 65 Zítek,  
slož. 20041203/02.

**Oznámení** o vyhovění obce Poličná žádosti  
o odkupu parcely J. Místeckým, dokument  
z pozůstalosti architekta, 10. 5. 1936.

## LITERATURA

### A

**Étienne Açoğh'ig de Daron**, *Histoire universelle*, Paris 1917.

**Leon Battista Alberti**, *Deset knih o stavitelství. Libri de Re aedificatoria decem*, Praha 1956.

**Aloisio Antinori**, *Studio d'Architettura Civile. Gli Atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, Roma 2013.

**Architektonický obzor** XVI, 1917.

### B

**Jean-Pierre Babelon**, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris 1965.

**Kurt Badt**, *Raumphantasien und Raumillusionen. Wesen der Plastik*, Köln 1963.

**Filippo Baldinucci**, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura, & architettura [...]*, Firenze 1681.

**Baťova mezinárodní soutěž** rodinných domků, Zlín. *Časopis spolupracovníků Baťa XVIII*, 1935, č. 26, 28. 6., s. 7.

**Hans Belting**, *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München 2009.

**Jan Białostocki**, *Gianlorenzo Bernini*, Warszawa 1980.

**Günther Binding**, *Bauwissen im Früh- und Hochmittelalter*, in: Jürgen Renn – Wilhelm Osthues – Hermann Schlimme (edd.), *Wissensgeschichte der Architektur. III. Vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, Berlin 2014, s. 9–94.

**Vojtěch Birnbaum**, *Lišty z dějin umění*, ed. Alžběta Birnbaumová, Praha 1947.

**Vojtěch Birnbaum**, *Vývojové zákonitosti v umění*, ed. Ivo Hlobil, Praha 1987.

**Oldřich Blažíček**, *Gianlorenzo Bernini*, Praha 1964.



**François Bluche**, *Louis XIV*, Paris 1986.

**Max von Boehn**, *Lorenzo Bernini. Seine Zeit, sein Leben, sein Werk*, Bielefeld 1912.

**Odile Bordaz**, D'Artagnan et Fouquet, in: idem, *D'Artagnan. Biographie du Capitaine-Lieutenant des Grands Mousquetaires du Roy*, Paris 2001, s. 157–193.

**Francesco Borromini**, *Opus Architectonicum. Erzählte und dargestellte Architektur*, edd. Monika Küble – Felix Thürlemann, Zürich 1999.

**Franco Borsi**, *Bernini architetto*, Milano 1980.

**Pavel Borský – Dagmar Černoušková – Jindřich Chatrný et al.**, *Nový dům Brno 1928*, Brno 2018.

**Jacques-Bénigne Bossuet**, *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte à Monseigneur le Dauphin*, Paris 1709, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103256m.image>, vyhledáno 6. 11. 2023.

**Laurent Bourquin**, *La noblesse dans la France moderne (XVIe–XVIIIe siècles)*, Paris 2002.

**Fernand Braudel**, *Modell Italien 1450–1650*, Stuttgart 1999.

**Beat Brenk**, Zur Programmatik der Kapitelle im Kreuzgang von Monreale: Rhetorik der „varietas“ als herrscherliches Anspruchsdenken, in: Klaus Bergdolt – Giorgio Bonsanti (edd.), *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, Venezia 2001, s. 43–50.

**Gaston Brière**, Le château de Vincennes de Louis XIV, *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France* 79–81, 1952–1954, s. 64–68.

**Cammy Brothers**, Designing What You Cannot Draw: Michelangelo and the Laurentian Library, in: Alessandro Nova – Golo Maurer (edd.), *Michelangelo e il Linguaggio dei disegni di architettura*, Venezia 2012, s. 153–168.

**Arnaldo Bruschi**, *Bramante*, Roma – Bari 2001.

## █ C

**Jean-Pierre Caillet**, L'image du dédicat dans l'édifice cultuel (IVe–VIIe s.). Aux origines de la visualisation d'un pouvoir de concession divine, *Antiquité Tardive* 19, 2011, s. 149–169.

**Mario Carpo**, *The Second Digital Turn. Design Beyond Intelligence*, Cambridge (MA) 2017.

**Vladimír Cibulka**, *Odborné kreslení pro 1. a 2. ročník SPŠ stavebních*, Praha 2012.

**Jean-Louis Cohen**, *The Future of Architecture. Since 1889. A Worldwide History*, New York 2012.

**Alexandre Cojannot**, *Louis Le Vau et les nouvelles ambitions de l'architecture française, 1612–1654*, Paris 2012.

**Alexandre Cojannot – Alexandre Gady** (edd.), *Architectes du Grand Siècle. Du dessinateur au maître d'œuvre*, Paris 2020.

**Pierre Du Colombier**, *Le château de France. Son histoire, sa vie, ses habitants*, Paris 1960.



**Pierre Du Colombier**, *Le style Henri IV – Louis XIII*, Paris 1941.

**Fanny Cosandey – Robert Descimon**, *L'absolutisme en France. Histoire et historiographie*, Paris 2002.

## D

**Gérard Dédéyan** (ed.), *Histoire du peuple arménien*, Toulouse 2007.

**Gilles Deleuze – Félix Guattari**, *Tisíc Plošin*, Praha 2010.

**Daniel Dessert**, *Fouquet*, Paris 1987.

**Franck Devedjian**, *Manière de montrer Meudon*, Paris 2013.

**Pierre Deyon**, La France baroque, in: George Duby (ed.), *Histoire de la France de 1348 à 1852*, Paris 1987, s. 145–197.

**Antoine Joseph Dézallier d'Argenville**, *Abrégé de la vie des plus fameux Peintres I–II, Suppl.*, Paris 1745–1752.

**Augustin-Charlese d'Aviler**, *Auszführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Baukunst [...]*, ed. Leonhard Christoph Sturm, Amsterdam 1699.

**Antoine Joseph Dézallier d'Argenville**, *Leben der berühmtesten Maler. Nebst einigen Anmerkungen über ihren Character [...]* I. (Von den Malern der Italienischen Schule), Leipzig 1767.

**Patrick Donabédian**, Le point sur l'architecture arménien Trdat – Tiridate à l'occasion

du millénaire de son œuvre, *Cahiers archéologiques fin de l'Antiquité et Moyen Age* 39, 1991, s. 95–110.

**Georges Duby – Guy Lardreau**, *Geschichte und Geschichtswissenschaft. Dialoge*, Frankfurt am Main 1982.

**Jeroen Duindam**, *Vienna and Versailles. The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550–1780*, Cambridge 2003.

**Jean-Nicolas-Louis Durand**, *Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique*, Paris 1802.

**Josef Durdík**, *Všeobecná aesthetika*, Praha 1875.

**Zora Dvořáková**, *Josef Zítek. Národní divadlo a jeho tvůrce*, Praha 1983.

## E

**Antony Eastmond**, Art on the Edge. The Church of the Holy Cross, Jvari, Georgia, *The Art Bulletin* 105, 2023, č. 1, s. 64–92.

**Sybille Ebert-Schifferer – Tod A. Marder – Sebastian Schütze** (edd.), *Bernini disegnatore. Nuove prospettive di ricerca*, Roma 2017.

**Norbert Elias**, *Die höfische Gesellschaft*, Frankfurt am Main 1994.

**François Enaud**, *Das Schloss Vincennes*, ed. Paul Wachsmann, Paris 1965.

## F

**J. F. [Josef Fanta]**, Životní dílo dvorního rady Dra Josefa Schulze a jeho odchod z české



vysoké školy technické v Praze, *Architektonický obzor* X, 1911, s. 61–64.

**Elie Faure**, *Dějiny umění. Duch tvarů*, Praha 1928.

**Françoise Fichet**, *La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique*, Paris 1979.

**Martina Flekačová**, „Architekti-Valaši“. Státní odborná škola pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí a přínos jejích učitelů a absolventů k moderní architektuře města, *Východní Morava. Dějiny – lidé – krajina* 3, 2013, s. 52–75.

**Ivan Foletti**, *Objects, Relics, and Migrants. The Basilica of Sant' Ambrogio and the Cult of Its Saints (386–972)*, Roma 2020.

**Ivan Foletti – Margarita Khakhanova**, On the Road. At'eni Sioni in the Pilgrims' Eyes, in: Michele Bacci et al. (edd.), *Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures II*, Roma 2023, s. 184–207.

**Ivan Foletti – Michal Kolář – Elisabetta Scirocco** (edd.), *Zápisky z cest II. Cefalù–Palermo–Monreale*, Brno 2015, s. 104–107.

**Ivan Foletti – Stefano Riccioni**, Inventing, Transforming and Discovering Southern Caucasus. Some Introductory Observations, *Venezia Arti* 27, 2018, s. 7–14.

**Jean de la Fontaine**, *Oeuvres complètes de la Fontaine. Psyché, Le songe de Vaux, Lettres*, Paris 1859, s. 188–192, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k341338ot>, vyhledáno 6. 11. 2023.

**Jacques Foucart**, Académie de Peinture et de Sculpture, in: François Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris 1990, s. 30–31.

**Kenneth Frampton**, *Moderní architektura. Kritické dějiny*, Praha 2022.

**Zuzana Frantová**, Klášterní ambit, in: Ivan Foletti – Michal Kolář – Elisabetta Scirocco (edd.), *Zápisky z cest II. Cefalù – Palermo – Monreale*, Brno 2015, s. 120–127.

**Françoise Fromonot**, *Glenn Murcutt. Buildings + projects 1962–2003*, London 2003.

**Eliška Fučíková**, *Rudolfínská kresba*, Praha 1986.

## G

**Jan Galeta**, „Dnes stojí dohotoven náš národní hrad...“. Architektura a architekti národních domů v Moravské Ostravě a Vítkovicích, *Opuscula historiae atrium* 62, 2013, s. 26–43.

**Jan Galeta – Petra Lexová – Lenka Vrlíková** (edd.), *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění*, Brno 2019.

**Klára Garas – Wilfried Hansmann**, *Carlo Innocenzo Carlone (1686–1775). Ölskizzen* (kat. výst.), Salzburg 1986.

**Jacques Gardelles**, Les maquettes des effigies de donateurs et de fondateurs, in: Xavier Barral i Altet (ed.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. 2. Commande et travail*, Paris 1987, s. 19–37.

**Jana Gazdagová – Lenka Vrlíková** (edd.), *Materiál a materialita v architektuře v rámci brněnské školy dějin umění*, Brno 2021.



**Teréz Gerszi**, *17th-Century Dutch and Flemish Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. A Complete Catalogue*, Budapest 2005.

**Sean Godsell**, A Conversation with Glenn Murcutt, *El Croquis* 163/164, 2012, s. 7–25.

**Ernst H. Gombrich**, *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance*, London 1971.

**Cecil Gould**, *Bernini in France. An Episode in Seventeenth-Century History*, London 1981.

**Friedemann Gschwind – Kathrin Groke**, *Weissenhofmuseum im Haus Le Corbusier* (kat. výst.), Stuttgart 2008.

█ H

**Michael Hall**, Gianlorenzo Bernini's Third Design for the East Façade of the Louvre of 1665, Drawn by Mattia de Rossi, *Burlington Magazine* CXLIX, 2007, s. 478–482.

**Bärbel Hamacher**, *Entwurf und Ausführung in der süddeutschen Freskomalerei des 18. Jahrhunderts*, München 1987.

**Alastair Hamilton**, Michel d'Asquier, Imperial Interpreter and Bibliophile, *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* LXXII, 2009, s. 237–241.

**Franklin Hamilton Hazlehurst – Alain Decaux**, *Des jardins d'illusion. Le génie d'André Le Nostre Relié*, Paris 2006.

**Caroline Hanken**, *Vom König geküsst. Das Leben der großen Mätressen*, Berlin 1996.

**Martin Heidegger**, *Básničky bydlí člověk*, Praha 1993.

**Mark Hengerer**, *Ludwig XIV. Das Leben des Sonnenkönigs*, München 2015.

**Ernst Hinrichs**, Krisen des Absolutismus und das Problem des politischen Radikalismus in Frankreich im 16. und 17. Jahrhundert, in: idem, *Ancien Régime und Revolution. Studien zur Verfassungsgeschichte Frankreichs zwischen 1589 und 1789*, Frankfurt am Main 1989, s. 39–62.

**Martin Horáček**, *Přesná renesance v české architektuře 19. století. Dobová diskuse o slohu*, Olomouc 2012.

**Tereza Horáková – Veronika Řezníčková** (edd.), *Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění*, Brno 2022.

**Barbara Hryszko**, Principles of the Theory of Art Governing Propaganda Imagery of the Sun King, *Barok. Historia – Literatura – Sztuka* 47/48, 2017, s. 137–149.

**Sára Hudcovicová**, Sanahin, in: Klára Doležalová – Ivan Foletti – Karolina Foletti (edd.), *Zápisky z cest 4. Jižní Kavkaz. Umění středověké Arménie a Gruzie*, Brno 2022, s. 147–154.

█ CH

**Olivier Chaline**, *Le règne de Louis XIV*, Paris 2005, s. 365–387.

**Oganes Ch. Chalpachč'jan**, Knigochranilišča srednevekovej Armenii, *Architekturnoe nasledstvo* 16, 1967, s. 145–160.



**Paul Fréart de Chantelou**, *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, ed. Milovan Stanić, Paris 2001.

**Paul Fréart de Chantelou**, *Journal du cavalier Bernin en France*, Paris 1885 (reed. Aix-en-Provence 1981).

**Paul Fréart de Chantelou**, *Tagebuch des Herrn von Chantelou über die Reise des Cavaliere Bernini nach Frankreich*, München 1919, s. 85–87.

**Henri Chardon**, Amateurs d'art et collectionneurs manceaux du XVIIe siècle. Les frères Fréart de Chantelou, *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et art de la Sarthe*, IIe série, XI, 1867–1868, s. 72–268.

**André Chastel**, *Der Mythos der Renaissance. 1420–1520*, Genf 1969.

**André Chastel**, *La crise de la Renaissance. 1520–1600*, Genève 1968.

**André Chastel**, *Le mythe de la Renaissance. 1420–1520*, Genève 1969.

**Le Château de Richelieu, ou l'histoire des Dieux et Héros de l'Antiquité**, Saumur 1676.

**Pierre Chaunu**, *La civilisation de l'Europe classique*, Paris 1970.

**Natalia Chitishvili**, General Overview of the Three-dimensional Architectural Models as Acroteria in Medieval Georgia, *Studia Cera-nea* 11, 2021, s. 531–548.

■■■■■ J

**Peter Heinrich Jahn**, Kommentar zum so genannten Brief Raffaels an Papst Leo X., *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 3, 2012, č. 1, s. 85–95.

**Bijoy Jain**, House Tara, in: Cyril Veillon (ed.), *Work-Place. Studio Mumbai*, Lausanne 2011, s. 81.

**Bijoy Jain**, Palmyra House, *El Croquis* 157, 2011, s. 118–145.

**Bernard Jeannel**, *Le Nôtre*, Paris 1985.

■■■■■ K

**Thomas DaCosta Kaufmann**, *Central European Drawings 1680–1800. A Selection from American Collections*, Princeton 1989.

**Zdeněk Kazlepka – Martin Zlatohlávek**, *Magie kresby. The Magic of Drawing* (kat. výst.), Olomouc 2023.

**Wolfgang Kemp**, Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19, 1974, s. 219–240.

**David Khoshtaria**, Medieval Architectural Design and Building Process According to the Sculptural Images in Korogo Church, in: Robert Ousterhout – Renata Holod – Lothar Haselberger (edd.), *Masons at Work. Architecture and Construction in the Pre-Modern World*, Philadelphia 2012.

**Emanuel S. Klinkenberg**, *Compressed Meanings. The Donor's Model in Medieval Art to around 1300. Origin, Spread and Significance of an Architectural Image in the Realm of*



*Tension between Tradition and Likeness*, Turnhout 2009.

**Lujza Klocháňová**, *Fouquetove obrany. Rok 1661 vo francúzskych dejinách a historiografii* (bakalářská práce), Historický ústav FF MU, Brno 2023.

**Rem Koolhaas**, *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, New York 1994.

**Walter Koschatzky**, *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 1991.

**Martina Koukalová – Petr Zajíc**, *Neuskutečněné stavby ve Valašském Meziříčí 1918–1948*, Valašské Meziříčí 2019.

**Katarína Kravčíková**, Chrám svaté Hrip-sime, in: Klára Doležalová – Ivan Foletti – Karolina Foletti (edd.), *Zápisky z cest 4. Jižní Kavkaz. Umění středověké Arménie a Gruzie*, Brno 2022, s. 109–118.

**Katarína Kravčíková**, Mccheta, in: Klára Doležalová – Ivan Foletti – Karolina Foletti (edd.), *Zápisky z cest 4. Jižní Kavkaz. Umění středověké Arménie a Gruzie*, Brno 2022, s. 149–168.

**Jiří Kroupa**, Architektonický prostor, Zdeněk Kudělka a „brněnská škola dějin umění“, in: Jan Galeta – Petra Lexová – Lenka Vrlíková (edd.), *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění*, Brno 2019, s. 25–44.

**Jiří Kroupa**, Brněnské proseminární uvedení do architektonického prostoru aneb informační slovníček jednoho konceptu, in:

Jan Galeta – Petra Lexová – Lenka Vrlíková (edd.), *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění*, Brno 2019, s. 117–141.

**Jiří Kroupa**, *František Antonín Grimm – architekt 18. století* (kat. výst.), Kroměříž 1982.

**Jiří Kroupa**, Jubileum Zdeňka Kudělky, *Umění XXXV*, 1987, s. 180–181.

**Jiří Kroupa**, Nad dílem Zdeňka Kudělky, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 30–31*, 1986–1987, s. 7–9.

**Jiří Kroupa**, Poznámky ke vztahu architektovy ideje, invence a provedení v raném novověku, in: Jan Galeta – Martin Šolc (edd.), *Architektura mezi myšlenkou a skutečností*, Brno 2018, s. 3–20.

**Jiří Kroupa**, Prof. PhDr. Zdeněk Kudělka, 1926–2000, *Bulletin Moravské galerie 57*, 2001, s. 56–58.

**Jiří Kroupa**, Vizualní technologie a architektonická praxe v raném novověku, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (edd.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění*, 25.–26. září 2008, Praha 2011, s. 191–201.

**Zdeněk Kudělka**, *Bohuslav Fuchs*, Praha 1966.

**Zdeněk Kudělka**, *Brněnská architektura 1919–1928*, Brno 1970.

**Zdeněk Kudělka**, Dílo architekta Bedřicha Rozehnalá (K umělcovým pětasedmdesátým narozeninám), *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 19–20*, 1975–1976, s. 53–64.



**Zdeněk Kudělka**, K možnostem ikonologie, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 25, 1981, s. 49–54.

**Zdeněk Kudělka**, K prostoru v architektuře, *Umění* XXV, 1977, s. 258–264.

**Zdeněk Kudělka**, Metodologický přínos Václava Rihtra, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* F 34–36, 1990–1993, s. 21–31.

**Zdeněk Kudělka**, Monumentalita v sochařství a malířství, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity* C 2, 1955, s. 109–117.

**Zdeněk Kudělka**, Pojetí obývaného prostoru u Adolfa Loose, *Umění* XXXI, 1983, s. 59–72.

**Zdeněk Kudělka**, Václav Richter jubilující, *Výtvarná práce* XIII, 1965, č. 21, s. 11.

**Zdeněk Kudělka – Libor Teplý**, *Vila Tugendhat*, Brno 2001.

**Michal Kuzemský** (red.), *Nová Česká práce. Katalog vybraných prací 1990–1994*, Praha 1994.

## █ L

**Bruno Latour**, *Kde to jsem? Poučení z lockdownu pro pozemšťany*, Praha 2022.

**Bruno Latour**, *Zpátky na zem. Jak se vyznat v politice Nového klimatického režimu*, Praha 2020.

**Bruno Latour – Peter Weibel** (edd.), *Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth* (kat. výst.), Cambridge (MA) 2020.

**Lettre de Jean-Baptiste Colbert** (ministre d'Etat) à Louis XIV (roi de France) datée du 28 septembre 1665, in: Jean-Baptiste Colbert, *Lettres, instructions et mémoires de Colbert, II, Ire partie. Finances, impôts, monnaies*, ed. Pierre Clément, Paris 1863, s. 210–211, [https://www.persee.fr/doc/corr\\_0000-0002\\_1863\\_cor\\_2\\_1\\_914\\_t1\\_0210\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/corr_0000-0002_1863_cor_2_1_914_t1_0210_0000_2), vyhledáno 6. 11. 2023.

**Philippe Le Leyzour – Alain Daguerre de Hureaux – Sophie Join-Lambert** (edd.), *Les peintres du roi, 1648–1793* (kat. výst.), Paris 2000.

**Adolf Loos**, Architektura 1909, in: idem, *Navzdory. Ornament je zločin. 1900–1930*, Praha 2015, s. 83–98.

**Adolf Loos**, *Řeči do prázdna*, Praha 1929.

**Lovčí zámek** hr. Sylva Taroucy v Kallwangu (Štýrsko), *Architektonický obzor* I, 1902, s. 5.

## █ M

**Stephanie Mader**, *Louvre – Bernini in Paris* (disertační práce), Universität Wien, Wien 2014.

**K. M. B. [Karel Boromejský Mádl]**, Josef Schulz, *Národní listy* LVII, č. 247, 8. 9. 1917, s. 1–2.

**Christina Maranci**, Architectural Models in the Caucasus: Problems of Form, Function, and Meaning, in: Yannis D. Varalis (ed.), *Architectural Models in Medieval Architecture: Byzantine, Europe, East*, Thessaloniki 2008, s. 49–55.

**Christina Maranci**, Liturgical Landscapes. Text and Context in the Armenian Foundation Rite, in: Suzan Yalman – A. Hilâl Uğurlu



(edd.), *Sacred Spaces and Urban Networks*, Istanbul 2019, s. 17–31.

**Christina Maranci**, *The Architect Trdat: Building Practices and Cross-Cultural Exchange in Byzantium and Armenia*, *The Journal of the Society of Architectural Historians* 62, 2003, s. 294–305.

**Tod A. Marder**, *Bernini and the Art of Architecture*, New York 1998.

**Aimé-Georges Martimort**, *Le gallicanisme de Bossuet*, Paris 1953.

**Golo Maurer**, *Michelangelos Architekturgezeichnungen. Entwurfsprozess und Planungspraxis*, Regensburg 2004.

**Margaret M. McGowan**, *Ronsard and the Visual Arts. A Study of Poetic Creativity*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 78, 2015, s. 173–205.

**Joseph Meder**, *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*, Wien 1923.

**Bohumila Místecká**, *Životopis architekta zpracován pro Komisi pro zpracování dějin učitelstva škol (pozůstalost architekta, nepublikováno)*, s.d.

**Paul Morand**, *Fouquet ou Le Soleil offusqué*, Paris 2001.

## N

**Kristýna Navrátilová – Teodora**

**Georgievová**, *Katedrála v Monreale*, in: *Zápisky zcestí II. Cefalù–Palermo–Monreale*, Brno 2015, s. 108–119.

**Návrh parlamentu v Bernu**, *Zprávy Spolku architektů a inženýrů v Království českém* XXII, 1887/1888, s. 33–34.

**Jindřich Noll – Jindřich Vybíral**, *Josef Schulz 1840–1917* (kat. výst.), Praha 1992.

**Pierre Jean-Baptiste Nougaret**, *Détention à Vincennes du surintendant des finances Fouquet* (kap. XXIV), in: idem, *Histoire du donjon et du château de Vincennes*, sv. 2, Paris 1807, s. 187–247.

**Alessandro Nova – Golo Maurer** (edd.), *Michelangelo e il Linguaggio dei disegni di architettura*, Venezia 2012.

## O

**Werner Oechslin**, *L'idea della architettura universale. Vincenzo Scamozzi's Grundlegung einer Theorie der Architektur*, *RIHA Journal* 60, 2012 (Special Issue Vincenzo Scamozzi: Lektüren eines gelehrten Architekten).

## P

**Andrea Palladio**, *Čtyři knihy o architektuře, v nichž se po krátkém pojednání o pěti rádech a o těch pokynech, které jsou při stavění nejnutnější, pojednává o soukromých domech, o cestách, o mostech, o náměstích, o xystech a o chrámech*, Praha 1958.

**Andrea Palladio**, *Quattro Libri dell'Architettura*, Venezia 1570.

**Jean-Marie Pérouse de Montclos – Marc Fumaroli**, *Vaux-le-Vicomte*, Paris 2016.



**Claude Perrault**, *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*, Paris 1683.

**Charles Perrault**, *Siècle de Louis le Grand. Poème*, Paris 1687, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108214v.image>, vyhledáno 6. 11. 2023.

**Jean-Christian Petitfils**, *Fouquet*, Paris 1999.

**Peter Prange**, *Entwurf und Phantasie. Zeichnungen des Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723)*, Salzburg 2004.

**Pavel Preiss**, *Česká barokní kresba*, Praha 2006.

**Pavel Preiss**, *Panoráma manýrismu. Kapitoly o umění a kultuře 16. století*, Praha 1974.

**Půdorysy nového domu** číslo 693-II. ve Školské ulici, *Zprávy Spolku architektů a inženýrů v Království českém XXIII*, 1888/1889, s. 16–17.

**José Pijoán**, *Dějiny umění 7*, Praha 1981.

## R

**Marie de Rabutin Chantal de Sévigné**, *Rozhovory na dálku. Výbor z dopisů*, ed. Alena Hartmanová, Praha 1977.

**Jürgen Renn – Wilhelm Osthues – Hermann Schlimme** (edd.), *Wissensgeschichte der Architektur I–III*, Berlin 2014, <https://www.mpiwg-berlin.mpg.de/resources/publications/books/o206>, vyhledáno 28. 11. 2023.

**Gilles Retsin**, Discrete Architecture in the Age of Automation, *Architectural Design* 89, 2019, č. 258, s. 6–13.

**Petr Rezek**, *K teorii plastičnosti*, Praha 2004.

**Louise Rice**, Bernini and the Creative Process: The Presentation Drawings, in: Sybille Ebert-Schifferer – Tod A. Marder – Sebastian Schütze (edd.), *Bernini disegnatore. Nuove prospettive di ricerca*, Roma 2017, s. 115–162.

**Christiano Rieger**, *Universae architecturae civilis elementa*, Vindobonae – Pragae – Triestae 1756.

**Alois Riegl**, *Die Spätromische Kunst-Industrie*, Wien 1901.

**Alois Riegl**, *Moderní památková péče*, edd. Ivo Hlobil – Tomáš Hlobil, Praha 2003.

**Václav Richter**, Das Raumproblem in der Gotik, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 8*, 1964, s. 27–33.

**Václav Richter**, K ontologickým pojmům v umění, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F 4*, 1960, s. 106–111.

**Václav Richter**, *O pojem baroka v architektuře*, Olomouc 1944.

**Václav Richter**, Poznámky k baroknímu umění, in: Milan Kopecký (ed.), *O barokní kultuře. Sborník statí*, Brno 1968, s. 147–159.

**Václav Richter**, Problém prostoru v gotické architektuře, in: idem, *Umění a svět: Studie*



z *teorie a dějin umění*, edd. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 91–96.

**Václav Richter**, *Raněstředověká Olomouc*, Praha 1959.

**Václav Richter** (rec.), Vojtěch Birnbaum: Listy z dějin umění, *Památky (Historie)* XLIII, 1948, s. 112–113.

**Václav Richter**, Zámecká kaple ve Smiřicích, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity C 2*, 1955, s. 93–108.

**Pierre de Ronsard**, *Oeuvres complètes IX. Opuscules de 1558–1559*, edd. Paul Laumonier – Raymond Lebègue, Paris 1937.

**Domenico de Rossi**, *Studio d'architettura civile*, Roma 1702–1721.

## ■ S

**Vincenzo Scamozzi**, *L'idea dell'architettura universale*, Venezia 1615, <https://doi.org/10.11588/diglit.1674#0001>, vyhledáno 27. 11. 2023.

**Anne Sefrioui**, *Vaux-le-Vicomte*, Paris 2001.

**Michel Serres**, *Le contrat naturel*, Paris 1990.

**Michel Serres**, *The Natural Contract*, Ann Arbor 1992.

**Josef Schulz**, O divadlech, *Zprávy Spolku architektů a inženýrů v Čechách VIII*, 1873, s. 37.

**Lubomír Slaviček**, *Franciscus Mayer invenit et delineavit: Side Notes on the Oeuvre of the Little-Known 18th-Century Viennese Draughtsman*, *Ars Linearis XI*, 2021, s. 44–63.

**LS [Lubomír Slaviček]**, heslo Kudělka, Zdeněk, prof., PhDr., CSc., in: idem – Polana Bregantová – Anděla Horová – Marie Platovská (edd.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, A–M, Praha 2016, s. 759–761.

**Karel Stejskal**, Paměť jako základ uměleckého zobrazování a estetického konzumu, *Umění XXXII*, 1984, s. 241–250, 331–344.

**Daniel Stockhammer**, *Schweizer Holzbau-tradition. Ernst Gladbachs Konstruktion eines ländlichen Nationalstils* (disertační práce), ETH Zürich, Zürich 2015.

**Leonhard Christoph Sturm**, *Nicolai Goldmanns Vollständige Anweisung zu der Civil Bau-Kunst [...]*, Braunschweig 1699.

**David Summers**, *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*, New York 2003.

**Em. Sušický**, K našim poměrům v architektuře, *Volné směry IX*, 1905, s. 217–219.

## ■ Š

**Filip Šenk**, Křehký prostor a pevné místo, in: Jan Galeta – Petra Lexová – Lenka Vrlíková (edd.), *Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění*, Brno 2019, s. 91–113.

**Pavel Šopák**, Dělnické kolonie: Kotěřův příspěvek k bytové reformě, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Jan Kotěra 1871–1923. Zakladatel moderní české architektury*, Praha 2001, s. 353–369.



**Rostislav Švácha**, Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888–1914, *Stavba IX*, 2002, č. 6, s. 30–38.

**Rostislav Švácha**, Hmota a prostor u Václava Richtera, in: Jana Gazdagová – Lenka Vrlíková (edd.), *Materiál a materialita v rámci brněnské školy dějin umění*, Brno 2021, s. 73–90.

**Rostislav Švácha**, Monumentální marginálie, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 593–600.

**Rostislav Švácha**, Představy a metafory. Richterova teorie architektonického prostoru, in: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970*, Olomouc 2001, s. 41–50.

## T

**Henri Testelin – Anatole de Montaiglon**, *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664*, Paris 1853, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64898176>, vyhledáno 5. 11. 2023.

**Pavla Tichá**, Gagkašen, in: Klára Doležalová – Ivan Foletti – Karolina Foletti (edd.), *Zápisky z cest 4. Jižní Kavkaz. Umění středověké Arménie a Gruzie*, Brno 2022, s. 221–228.

**Jiří Tourek**, *Myslet architekturu. Pozdní myšlení Petera Eisenmana a jeho kritická teorie architektury*, Praha 2019.

**Bernard Tschumi**, Otázky prostoru. Pyramida a Labyrint (neboli Architektonický

paradox), in: Rostislav Švácha – Milena Sršňová – Jana Tichá (edd.), *Euroamerické architektonické myšlení*, Praha 2018, s. 297–309.

## V

**Petra Váchová**, Rodina Lannových a architekt Josef Schulz (nejen) v korespondenci, in: Milan Hlavačka – Jiří Kopáček (edd.), *Lanna et Lanna, rodina a podnikání*, České Budějovice – Praha 2022, s. 186–201.

**Kamila Valoušková – Ivana Martišková**, Architekt Josef Místecký, *Valašsko. Vlastivědná revue* 31, 2013, č. 2, s. 38–42.

**Kamila Valoušková – Ivana Spitzer Ostřanská – Pavla Knápková**, *Moderní škola napříč třemi staletími. 140 let odborné dřevařské a stavební školy ve Valašském Meziříčí*, Vsetín 2014.

**Amédée Varin – Eugène Varin**, *L'architecture pittoresque en Suisse*, Paris 1861.

**Marcus Vitruvius Pollio**, *Deset knih o architektuře*, Praha 1979.

**Marcus Vitruvius Pollio**, *Deset knih o architektuře*, Praha 2009.

**Jindřich Vybíral**, *Česká architektura na prahu moderní doby. Devatenáct esejů o devatenáctém století*, Praha 2002.

**Jindřich Vybíral**, Koncepce, soutěž a výstavba Rudolfiny, in: Jakub Bachtík – Lukáš Duchek – Jakub Jareš (edd.), *Chrám umění Rudolfinum*, Praha 2020, s. 67–141.



**Jindřich Vybíral**, Problém Josef Schulz, in: Jindřich Noll – Jindřich Vybíral, *Josef Schulz 1840–1917* (kat. výst.), Praha 1992, s. 5–8.

**Jindřich Vybíral**, Wagnerova škola mezi mýtem a realitou, in: Dagmar Černoušková – Jindřich Chatrný (edd.), *Do říše umění vede mnoho bran. Pocta prof. PhDr. Janu Sedláčkovi, CSc., k nedožitým 75. narozeninám*, Brno 2018, s. 185–201.

## W

**Otto Wagner**, Ein baukünstlerisches Lehrprogramm, *Deutsche Bauzeitung* XXVIII, 1894, s. 529–531.

**Roger-Armand Weigert**, *Le style Louis XIV*, Paris 1941.

**Zdeněk Wirth**, Italia magistra (Italská cesta Josefa Schulze 1868–70), *Umění. Sborník pro českou výtvarnou práci* XVII, 1946, s. 177–189.

**Zdeněk Wirth**, Jan Kotěra kreslíř, *Umění. Sborník pro českou výtvarnou práci* XV, 1943, s. 253–270.

**Ludwig Wittgenstein**, *Tractatus logico-philosophicus*, Praha 1993.

**Rudolf Wittkower – Heinrich Brauer**, *Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini I–II*, Berlin 1931.

**Louisa Wood Ruby**, Drawings Connoisseurship and the Problem of Multiple Originals, *Journal of Historians of Netherlandish Art* 5, 2013, č. 2.

**Alois Maria Wurm-Arnkreuz**, Eduard van der Nüll und Sicardsburg, die Schöpfer moderner Architektur, *Zeitschrift des österreichischen Ingenieur-Vereines* LXV, 1913, s. 833–837.

## Z

**Mirko Zardini**, It's about Architecture, but It's not about Architecture. A Conversation with Bijoy Jain, in: Fernando Márquez Cecilia – Richard Levene (edd.), *Studio Mumbai, 2012–2019* (El Croquis 200), Madrid 2019, s. 6–21.

**Pavel Zatloukal**, *Meditace o městě, krajině, umění: Olomouc 1919–1989*, Ostrava – Olomouc 2020.

**Ladislav Zikmund-Lender – Jiří Zikmund**, *Budova muzea v Hradci Králové 1909–1913*, Hradec Králové 2013.

## Ž

**Antonín Žlebek – Ivana Martišková**, Prvo-republikový stavitel Alois Sedlář, *Valašsko. Vlastivědná revue* 29, 2012, č. 2, s. 21–23.