

**Literatura
a zdroje**

BERAN, Vladimír. *Aktualizovaný typografický manuál*. Čtvrté vydání. Praha: Kafka design, 2005. [ISBN neuvedeno].

CHENG, Karen. *Designing Type*. New Haven: YALE UNIVERSITY PRESS. 2005. ISBN: 978-0-300-11150-7.

MUZIKA, František. *Krásně písmo ve vývoji latinky 2. díl*. Praha: PASEKA. 2005. ISBN: 80-7185-739-4.

SOLPERA, Jan. *Klasifikace typografických písem latinkových*. Příloha Revolver Revue č. 77. Praha: REVOLVER REVUE ve spolupráci s VŠUP. 2009. ISBN: 978-80-7622-000-3.

WEBER, Hendrik. *Italic – What gives typography its emphasis*. Salenstein: NIGGLI 2021 ISBN: 978-3-7212-1009-5.

Online zdroje

GAULTNEY, James Victor. *Designing italics: Approaches to the design of contemporary secondary text typefaces*. 2021. Vydaná disertační práce. Dostupné z: <https://gaultney.org/jvgtype/italics/designing-italics/> [30. 4. 2022].

GORNITSKY, Roman. *Letters from The Temporary State, Italic* [online]. Dostupné z: <https://letters.temporarystate.net/entry/4/> [30. 4. 2022].

PECINA, Martin. BŘEZINA, David. *Typomil, Písmová anatomie* [online]. Dostupné z: <https://typomil.com/anatomie/> [30. 4. 2022]

TYPO, *Pismařské názvosloví* [online]. Dostupné z: http://old.typo.cz/database/pravidla-a-nazvoslovi/pismarske-nazvoslovi/?wpmp_tp=1 [30. 4. 2022].

VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy, Polokurziva* [online]. Dostupné z: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Polokurziva> [30. 4. 2022].