

## BIBLIOGRAFIE

- Adichie, Chimamanda Ngozi. 2014. *We Should All Be Feminists*. New York: Anchor Books.
- . 2018. *Feminismus je pro každého*. Přel. Petr Štádler. Brno: Host.
- Adler, Patricia A., Steven J. Kless a Peter Adler. 1992. „Socialization to Gender Roles: Popularity among Elementary School Boys and Girls“. *Sociology of Education* 65: 169–187.
- Afanasjev, Anton. 2017a. „Strategija konstruovanija sociokulturnoj i kvir-identičnosti v ženskoj rokovej poezii.“ [Strategie konstruování socio-kulturní a queer identity v ženské rockové poezii]. *Filologija i kultura* 4 (50): 122–126.
- . 2017b. „The Phenomenon of Queer Strategy in Female Rock Poetry of the 1990s (Based on the Poetic Texts by Diana Arbenina and Svetlana Surganova)“. *Proceedings of Kazan University* 160 (1): 102–111.
- Aínsa, Fernando. 2007. *Vzkříšení utopie*. Studium, sv. 19. Brno: Host.
- Ambrózová, Jana. 2018. „Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt [The Soundscape and Calendar Customs in the space of the Telgárt Village]“. In *Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy)*, ed. Margita Jágerová, 200–259. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- Amico, Stephen. 2014. *Roll Over, Tchaikovsky! Russian Popular Music and Post-Soviet Homosexuality*. Baltimore: University of Illinois Press.
- Anderson, Nicholas. 2001. „Kirkby, (Carolyn) Emma“. In *Grove Music Online*. Oxford: University Press. Dostupné na: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy3.nkp.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000042109>.
- Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*. 9. vyd. Minneapolis, Minn: University of Minnesota Press.
- „Asphyx“, Jakub. s. a. „Recenze/review – EPICARDIECTOMY – Putrescinal Morpho-dysplastic Virulency (2014)“. *DEADLY STORM zine* (blog). Dostupné na: <http://www.deadlystormzine.com/2014/11/recenzereview-epicardiectomy.html>.
- Austin, John L. 2000. *Jak udělat něco slovy*. Přel. Jiří Pechar, Alena Bakešová, James Hill, Přemysl Maydl, Miroslav Petříček, Marcela Sedláčková, Petra Stehlíková, a Otakar Vochoč. Praha: Filosofia.
- Austin, Gayle. 1990. *Feminist Theories for Dramatic Criticism*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Axley, Joanna. 1998. „Gender as Style: Feminist Aesthetics and Postmodernism“. *Contemporary Music Review* 17 (2): 105–113.
- Bakina, Tatjana. 2014. „Obraz prošlogo i nostalgického pereživanije v kinematografu [Obrazy minulosti a nostalgická emoce v kinematografii]“. In *Filosofija i issledovanija kulture*, 3–56. Moskva: Izdatělskij dom Vysšej školy ekonomiki.
- Bal, Mieke. 2002. *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- . 2003. „From Cultural Studies to Cultural Analysis: A Controlled Reflection on the Formation of Method“. In *Interrogating Cultural Studies: Theory, Politics and Practice*, 30–41. London, Sterling, Virginia: Pluto Press.
- Bálik, Peter a Elena Akácsová. 2017. „Máme folklór v DNA?“ *Týždeň – iný pohľad na spoločnosť / Kultúra*. 6. březen 2017. Dostupné na: <https://www.tyzden.sk/kultura/37517/mame-folklor-v-dna/>.
- Barthes, Roland. 1977a. „From Work to Text“. In *Image – Music – Text*, přel. Stephen Heath, 155–164. New York: Hill and Wang.
- . 1977b. „The Grain of the Voice“. In *Image – Music – Text*, 179–189. New York: Hill and Wang.
- . 2007. *S/Z*. Přel. Josef Fulka. Praha: Garamond.
- Bednařík, Petr, Jan Jiráček a Barbara Köpplová. 2011. *Dějiny českých médií: Od počátku do současnosti*. Praha: Grada.
- Bednaříková-Turnwaldová, Růžena, ed. 1940. *Česká žena v dějinách národa: Sborník statí, uspořádaný péčí Ústředí žen při Národní radě české*. Knižnice českých žen, sv. 1. Praha: Novina.
- Bergeron, Katherine a Philip Vilas Bohlman. 1992. *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago, London: University of Chicago Press.
- Biddle, Ian a Freya Jarman-Ivens, ed. 2007. *Oh Boy!: Masculinities and Popular Music*. London, New York: Routledge.
- Biddle, Ian a Kirsten Gibs, ed. 2009. *Masculinity and Western Musical Practice*. Farnham: Ashgate Publishing Company.
- Billig, Michael. 2010. *Banal Nationalism*. Los Angeles: SAGE.
- Bird, Sharon R. 1996. „Welcome to the Men’s Club: Homosexuality and the Maintenance of Hegemonic Masculinity“. *Gender and Society* 10 (2): 120–132.
- Bloch, Ernst. 1986. *The Principle of Hope*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Bohlman, Philip V. 1993. „Musicology as a Political Act“. *Journal of Musicology* 11 (4): 411–436.
- Bojarinov, Denis. 2015. „Pesni pro Eto. Kak ruskaja pop-muzyka 1990-ch zagovorila o sexe [Písňe o Tom. Jak ruská populární hudba v 90. letech začala mluvit o sexu]“. *Colta*, 2015. Dostupné na: [https://www.colta.ru/articles/music\\_modern/8815-pesni-pro-eto](https://www.colta.ru/articles/music_modern/8815-pesni-pro-eto).
- Bourdieu, Pierre. 1977. *Outline of a Theory of Practice*. Přel. Richard Nice. Cambridge Studies in Social and Cultural Anthropology 16. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Přel. Richard Nice. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- . 1998. *Teorie jednání*. Přel. Věra Dvořáková. Praha: Karolinum.
- Bowers, Jane M. a Judith Tick. 1987. „Introduction“. In *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950*, ed. Jane M. Bowers a Judith Tick, 3–14. Urbana: University of Illinois Press.
- Boym, Svetlana. 2001. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books.
- Brett, Philip, Elizabeth Wood a Gary Thomas, ed. 1994. *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*. New York: Routledge.
- Brubaker, Rogers. 2006. *Ethnicity without Groups*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- . 2009. „Predhovor/Preface“. In *Ako skúmať národ: Deväť štúdií o etnicite a nacionalizme*, ed. Peter Drál a Andrej Findor, 4. Librix.sk. Brno: Tribun EU.
- Bruin, Joost de. 2012. „Articulations of National, Regional and Ethnic Identities in Official Idols Websites“. In *Adapting Idols: Authenticity, Identity and Performance in a Global Television Format*, ed. Joost de Bruin a Koos Zwaan, 41–53. Abingdon: Routledge.
- Buckland, Fiona. 2002. *Impossible Dance: Club Culture and Queer World-Making*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Burešová, Jana. 2001. *Proměny společenského postavení českých žen v první polovině 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Burlyuk, Olga a Natalia Shapovalova, ed. 2018. *Civil Society in Post-Euromaidan Ukraine: From Revolution to Consolidation*. Stuttgart: Ibidem Press.
- Butler, Judith. 1993. „Imitation and Gender Insubordination“. In *Lesbian and Gay Studies Reader*, ed. Henry Abelove, Aina Barale Michèle a David M. Halperin, 307–320. New York: Routledge.
- . 1997. *The Psychic Life of Power: Theories in Subjection*. Stanford: Stanford University Press.

- . 1999. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 2. vyd. New York: Routledge.
- . 2013. *Rámce války: Za které životy netruchlíme?* Praha: Karolinum.
- . 2020. *The Force of Nonviolence: An Ethico-Political Bind*. London: Verso.
- Calhoun, Craig. 2017. „The Rhetoric of Nationalism“. In *Everyday Nationhood: Theorising Culture, Identity and Belonging after Banal Nationalism*, ed. Michael Skey a Marco Antonsich, 17–30. London: Palgrave Macmillan.
- Cameron, Deborah. 1985. *Feminism and Linguistic Theory*. London: Macmillan.
- Carson, Anne. 1992. „Gender of Sound“. In *Glass, Irony and God*, 119–141. New York: New Directions.
- Cavarero, Adriana. 2005. *For More than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression*. Stanford: Stanford University Press.
- Cerwonka, Allaine. 2008. „Traveling Feminist Thought: Difference and Transculturation in Central and Eastern European Feminism“. *Signs* 33 (4): 809–832.
- Citron, Marcia J. 1990. „Gender, Professionalism and the Musical Canon“. *The Journal of Musicology* 8 (1): 102–117.
- . 1994. „Feminist Approaches to Musicology“. In *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music*, ed. Susan C. Cook a Judy S. Tsou, 15–34. Urbana: University of Illinois Press.
- . 2007. „Women and the Western Art Canon: Where Are We Now?“ *Notes* 64 (2): 209–215.
- Clement, Catherine. 1997. *Opera: The Undoing of Women*. London: I.B.Tauris Publishers.
- Cobussen, Marcel, Vincent Meelberg a Barry Truax, ed. 2017. *The Routledge Companion to Sounding Art*. London: Routledge.
- Cohn, Jonathan. 2018. „#WomenAgainstFeminism: Towards a Phenomenology of Incoherence“. In *Emergent Feminisms: Complicating a Postfeminist Media Culture*, ed. Jessalynn Keller a Maureen E. Ryan, 176–192. New York: Routledge.
- Comaroff, Jean a John L. Comaroff. 2012. „Theory From the South: Or, How Euro-America is Evolving Toward Africa“. *Anthropological Forum* 22 (2): 113–131.
- Connell, Raewyn. 2019. *The Good University: What Universities Actually Do and Why It's Time for Change*. London: Zed.
- Cook, Nicholas. 2000. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- . 2013. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, Susan C. a Judy S. Tsou. 1994. „Introduction: ‚Bright Cecilia‘“. In *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music*, ed. Susan C. Cook a Judy S. Tsou, 1–14. Urbana: University of Illinois Press.
- Crary, Jonathan. 1999. *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge: MIT Press.
- Culler, Jonathan D. 2015. *Krátký úvod do literární teorie*. Přel. Jiří Bareš. 2., rozš. vyd. Teoretická knihovna, sv. 1. Brno: Host.
- Curtis, Liane. 1997. „Rebecca Clarke and Sonata Form: Questions of Gender and Genre“. *The Musical Quarterly* 81 (3): 393–429.
- Cusick, Suzanne G. 1994. „Feminist Theory, Music Theory, and the Mind/Body Problem“. *Perspectives of New Music* 32 (1): 8–27.
- Cvetajeva, Marina Ivanovna. 1990. *Stichotvorenija i poemy*. [Verše a básně]. Leningrad: Sovětskij pisatel.
- Černušák, Gracian. 1965. „Očadlík Mirko“. In *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2: M–Ž, ed. Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček a Gracian Černušák, 213–215. Praha: Statní hudební vydavatelství.
- Čobejová, Eva a Elena Akácsová. 2017. „Verejnoprávne a aj dobré“. *Týždeň – iný pohľad na spoločnosť*. 16. duben 2017. Dostupné na: <https://www.tyzden.sk/kultura/30720/verejnopravne-a-aj-dobre/>.
- Dame, Joke. 2006. „Unveiled Voices, Sexual Difference and the Castrato“. In *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, 2nd edition, ed. Philip Brett, Elizabeth Wood a Gary Thomas, 2. vyd., 139–153. New York: Routledge.
- Davis, Fred. 1977. „Nostalgia, Identity and the Current Nostalgia Wave“. *The Journal of Popular Culture* 11 (2): 414–424.
- . 1979. *Yearning for Yesterday: A Sociology of Nostalgia*. New York: Free Press.
- Detels, Claire. 1992. „Soft Boundaries and Relatedness: Paradigm for a Postmodern Feminist Musical Aesthetics“. *boundary 2* 19 (2): 184–204.
- . 1994. „Autonomist/Formalist Aesthetics, Music Theory, and the Feminist Paradigm of Soft Boundaries“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 52 (1): 113–126.
- „DFS Hajovček | Strečno – perla na Váhu“. s. a. Strečno – perla na Váhu. Dostupné na: <http://www.strecno.sk/hajovcek-2/>.
- „DFS Hajovček“. 2019. Nепublikovaný informačný list.
- Dinshaw, Carolyn, Lee Edelman, Roderick A. Ferguson, Carla Freccero, Elizabeth Freeman, Judith Halberstam, Annamarie Jagose, Christopher S. (Christopher Shaun) Nealon a Tan Hoang Nguyen. 2007. „Theorizing Queer Temporalities: A Roundtable Discussion“. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 13 (2): 177–195.
- Djagalov, Rossen. 2014. „Dangerous Liaisons: Ukraine and the Western Slavists“. *Lefteast*, březen. Dostupné na: <https://lefteast.org/ukraine-and-the-western-slavists/>.
- Doležal, Jiří. 1996. *Česká kultura za protektorátu: Školství, písemnictví, kinematografie*. Knihovna Iluminace, sv. 8. Praha: Národní filmový archiv.
- Dorf, Samuel. 2019. *Performing Antiquity: Ancient Greek Music and Dance from Paris to Delphi, 1890–1930*. New York: Oxford University Press.
- Dreyfus, Laurence. 1983. „Early Music Defended against Its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century“. *The Musical Quarterly* 69 (3): 297–322.
- Dunn, Leslie C. a Nancy A. Jones. 1994. *Embodied Voices: Representing Female Vocality in Western Culture*. New Perspectives in Music History and Criticism. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eidsheim, Nina Sun a Katherine Meizel, ed. 2019. *The Oxford Handbook of Voice Studies*. Oxford Handbooks Online. New York: Oxford University Press.
- Ellis, Carolyn, Tony E. Adams, a Arthur P. Bochner. 2011. „Autoethnography: An Overview“. *Historical Social Research / Historische Sozialforschung* 36 (4): 273–290.
- Emingerová, Kateřina. 1923. „Žena v hudbě“. *Ženský svět* 27 (19–20): 277–278.
- . 1930. „Hudba a žena (předneseno v moravsko-ostrovském rozhlase)“. *Nová žena (Orgán Obrodného hnutí mladých žen čsl. YWCA)* 5 (2): 6–9.
- Engström, Maria. 2020. „Alexandr Gudkov i Russkij Kvir-Povorot 2020“. *Riddle Russia*. 2020. Dostupné na: <https://ridl.io/ru/aleksandr-gudkov-i-russkij-kvir-povorot-2020-h/>.
- „Extermination Dismemberment“. 2010. *Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives*. 12. prosinec 2010. Dostupné na: [https://www.metal-archives.com/bands/Extermination\\_Dismemberment/3540318825](https://www.metal-archives.com/bands/Extermination_Dismemberment/3540318825).
- Fedorenko, Nataša. 2020. „Pokaži mně ljubov: Kak rossijskaja pop-kul'tura poljubila i razljubila LGBT“. *Wonderzine*, 2020. Dostupné na: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/music/226286-russian-queer-pop>.
- Feinberg, Joseph Grim. 2014. *Where There Are No Spectators: Loving Authentic Folklore in Post-Folkloric Slovakia*. Chicago: The University of Chicago, ProQuest Dissertations Publishing.

- . 2018. *Vrátit' folklór ľudom: Dialektika autentickosti na súčasnóm Slovensku*. Pŕel. Renáta Ťižiková Nemcová. Analýzy 2. Bratislava: Sociologický ústav SAV: AKAMedia.
- Floyd, Samuel A. 1995. *The Power of Black Music: Interpreting its History from Africa to the United States*. New York: Oxford University Press.
- Foreman, Lewis. 2001. „Dale, Benjamin“. In *Grove Music Online*. Oxford University Press. Dostupné na: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy3.nkp.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007066>.
- Foucault, Michel. 1999. *Dějiny sexuality. I: Vůle k věděni*. Pŕel. Āestmír Pelikán. Praha: Herrmann & synové.
- Frith, Simon, Will Straw a John Street. 2011. *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frith, Simon. 1996. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Fuller, Sophie. 1994. *The Pandora Guide to Women Composers: Britain and the United States, 1629-Present*. London: Pandora.
- Gay-Alliance Ukraine. 2015. „Anatolij Belov: „Mně chočetsja ob'jedinjať ľuděj v bezuděržnom tance ľjubvi““. *Gay-Alliance Ukraine* (blog). 28. květen 2015. Dostupné na: [https://upogau.org/ru/ourview/ourview\\_2286.html](https://upogau.org/ru/ourview/ourview_2286.html).
- Gebhart, Jan a Jan Kuklík. 2004. *Druhá republika 1938–1939: Svár demokracie a totality v politickém, společenském a kulturním životě*. Praha, Litomyšľ: Paseka.
- Geertz, Clifford. 2000. *Interpretace kultur: Vybrané studie*. Pŕeložili Hana Āervinková, Václav Hubinger, a Hedvika Humlíčková. Studie 26. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Gellner, Ernest André. 1993. *Národy a nacionalismus*. Pŕel. Jiří Markus. 2. vyd. Praha: Hřibal.
- „Geraldine Mucha“. 2013. In *Scottish Composers. The Land with Music*. Dostupné na: <https://scottishcomposers.wordpress.com/2013/08/03/geraldine-mucha/>.
- Ghodsee, Kristen Rogheh a Mitchell Alexander Orenstein. 2021. *Taking Stock of Shock: Social Consequences of the 1989 Revolutions*. New York: Oxford University Press.
- Ghodsee, Kristen. 2004. „Feminism-by-Design: Emerging Capitalisms, Cultural Feminism, and Women's Nongovernmental Organizations in Postsocialist Eastern Europe“. *Signs* 29 (3): 727–753.
- Giddens, Anthony. 1979. *Central Problems in Social Theory: Action, Structure and Contradiction in Social Analysis*. London: Macmillan Press.
- Gill, Rosalind. 2007. „Postfeminist Media Culture: Elements of a Sensibility“. *European Journal of Cultural Studies – EUR J CULT STUD* 10 (květen): 147–166.
- . 2016. „Post-Postfeminism?: New Feminist Visibilities in Postfeminist Times“. *Feminist Media Studies* 16 (červen): 1–21.
- Gomez, Jill. 2012. „Lives Remembered: Geraldine Mucha“. *The Times*, 12. listopad 2012, sek. Obituary. Dostupné na: <https://www.thetimes.co.uk/article/lives-remembered-geraldine-mucha-81976q7bvmc>.
- Goodson, Patricia a David Vaughan. 2005. „Geraldine Mucha: Still Composing at 88 and Guarding the Legacy of the Most Famous Painter in Czech History“. *Radio Prague International*.
- Graddol, David a Joan Swann. 1983. „Speaking Fundamental Frequency: Some Physical and Social Correlates“. *Language and Speech* 26 (4): 351–366.
- . 1989. *Gender Voices*. Oxford, New York: B. Blackwell.
- Graham-Jones, Ian. 2010. *The Life and Music of Alice Mary Smith (1839–1884), a Woman Composer of the Victorian Era: A Critical Assessment of Her Achievement*. Lewiston: Edwin Mellen Press.
- Hahn, Tomie. 2007. *Sensational Knowledge: Embodying Culture through Japanese Dance*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press.
- Halberstam, Judith. 2005. In *a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press.
- Hallová, Markéta. 2006. „Emingerová, Kateřina“. In *Āeský hudební slovník osob a institucí*. Brno: Centrum hudební lexikografie, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Dostupné na: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1002421](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002421).
- Hamar, Juraj. 2003. „Playback a folklór na scéně profesionálneho folklórneho telesa (na príklade SLUK-u)“. In *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu*, ed. Irena Přibyllová a Lucie Uhlíková, 124–140. Náměšř nad Oslavou: Městske kulturní středisko ve spolupŕáci s Etnologickým ústavem AV ĀR.
- Haraway, Donna. 1991. „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century“. In *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, 149–181. New York: Routledge.
- Hartl, Karla, ed. 2015. *Dopisy domů: Korespondence rodičům z let 1935–1940*. Toronto: The Kapralova Society.
- . 2021. „Kaprátlová, Vítězslava“. In *Āeský hudební slovník osob a institucí*. Brno: Centrum hudební lexikografie, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Dostupné na: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7910](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7910).
- Havelková, Hana, a Libora Oates-Indruchová, ed. 2015. *Vyvlastněný hlas: Proměny genderové kultury české společnosti 1948–1989*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Hebdige, Dick. 2012. *Subkultura a styl*. Pŕel. Miroslav Kotásek. Praha: Dauphin, Volvox Globator.
- Higgins, Paula. 1993. „Women in Music, Feminist Criticism, and Guerrilla Musicology: Reflections on Recent Polemics“. *19th-Century Music* 17 (2): 174–192.
- Hill, Juniper a Caroline Bithell. 2014. „An Introduction to Music Revival as Concept, Cultural Process, and Medium of Change“. In *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. Caroline Bithell a Juniper Hill, 3–42. New York: Oxford University Press.
- Hisama, Ellie M. 2000. „Feminist Music Theory into the Millennium: A Personal History“. *Signs* 25 (4): 1287–1291.
- . (2001) 2006. *Gendering Musical Modernism: The Music of Ruth Crawford, Marion Bauer, and Miriam Gideon*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hitchcock, H. Wiley a James Deaville. 2013. „Musicology in the United States“. In *Grove Music Online*. Oxford University Press. Dostupné na: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy3.nkp.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002242442>.
- Hlaváčková, Petra. 2014. „Jana Juránová: Feminismus mi rozšřil obzory“. *Deník Referendum*, 30. červenec 2014, sek. Umění. Dostupné na: <https://denikreferendum.cz/clanek/18473-jana-juranova-feminismus-mi-rozsiril-obzory>.
- Horáková, Hana. 2012. *Kultura jako všelék? Kritika soudobých přístupů*. Studijní texty, sv. 57. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Hosken, Fred. 2020. „The Subjective, Human Experience of Groove: A Phenomenological Investigation“. *Psychology of Music* 48 (2): 182–198.
- Howes, David, ed. 2005. *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*. Oxford: Berg Publishers.
- Hrbáčková, Aneřka. 2017. „Folklorní mejdlo: Současný folklorismus v Praze“. Diplomová práce, Praha: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií.

- Hroch, Miroslav. (2009) 2011. *Národy nejsou dílem náhody: Příčiny a předpoklady utváření moderních evropských národů*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Hudeček, Václav. 2017. „A je to [...]: ‚Bach should be played with vibrato‘ says violinist Pinchas Zukerman“. Facebook. 11. září 2017. Dostupné na: <https://www.facebook.com/vaclav.hudecek.1/posts/10210028698290944>.
- Hutcheon, Linda a Mario Valdés. 2000. „Irony, Nostalgia, and the Postmodern: A Dialogue“. *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada* 3 (2000): 29–54.
- Chakrabarty, Dipesh. 2000. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton Studies in Culture, Power, History. Princeton: Princeton University Press.
- Jägerová, Monika. 2018. „Ženský hlas v současné praxi historicky poučené interpretace barokní hudby v České republice“. Diplomová práce, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- Jagose, Annamarie. 2010. *Queer Theory: An Introduction*. New York: New York University Press.
- Jameson, Fredric. 1998. „Postmodernism and Consumer Society“. In *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983–1998*, 1–20. London, New York: Verso.
- . 2016. *Postmodernismus neboli Kulturní logika pozdního kapitalismu*. Přel. Olga Sixtová a Josef Šebek. Praha: Rybka Publishers ve spolupráci se sdružením SOK – Sdružení pro levicovou teorii.
- Jarman-Ivens, Freya. 2011. *Queer Voices: Technologies, Vocalities, and the Musical Flaw*. Palgrave Macmillan's Critical Studies in Gender, Sexuality, and Culture. New York: Palgrave Macmillan.
- Jirků, Irena. 2009. „Alfons Mucha: Osud byl rodu ženského“. *Sanquis*, 2009.
- Kahn-Harris, Keith. 2007. *Extreme Metal: Music and Culture on the Edge*. Oxford: Berg Publishers.
- Kalmar, Ivan. 2022. *White but Not Quite: Central Europe's Illiberal Revolt*. Bristol: Bristol University Press.
- Kaminsky, David. 2014. „Just Exotic Enough: Swedish Chamber Klezmer as Postnational World Music and Mid-East Proxy“. *Ethnomusicology* 58 (2): 254–277.
- Kapras, Jan. 1940. *Národní rada česká*. Praha: Národní rada česká.
- Karafiátová, Silvana. 2016. „Marić, Ljubica“. In *Český hudební slovník osob a institucí*. Brno: Centrum hudební lexikografie, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Dostupné na: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1004372](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1004372).
- Kárník, Zdeněk. 2003. *České země v éře první republiky (1918–1938) III.: O přežití a o život (1936–1938)*. Praha: Libri.
- Kaufmann, Jean-Claude. 2010. *Chápající rozhovor*. Přel. Marie Černá. Studijní texty, sv. 48. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Keil, Charles. 1987. „Participatory Discrepancies and the Power of Music“. *Cultural Anthropology* 2 (3): 275–283.
- Keller, Jessalynn a Maureen E. Ryan. 2018. „Introduction, Mapping Emergent Feminism“. In *Emergent Feminisms: Complicating a Postfeminist Media Culture*, 1–21. New York: Routledge.
- Kerman, Joseph. 1985. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press.
- Keyser, Dorothy. 1987. „Cross-Sexual Casting in Baroque Opera: Musical and Theatrical Conventions“. *The Opera Quarterly* 5 (4): 46–57.
- Kiliánová, Gabriela. 2006. „The ‚Folkloristic School‘ in Bratislava“. In *Studying Peoples in the People's Democracies Socialist Era Anthropology in East-Central Europe*, ed. Christopher Hann, Mihály Sárkány a Peter Skalnik, 257–272. Berlin: Lit Verlag.
- Klindera, Milan. 2007. „Hudebníci zabývající se historicky poučenou interpretací v Česku na začátku 21. století“. Diplomová práce, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- Kobíková, Zuzana. 2019. „Haraway, Donna (1944)“. *Revue pro média: Časopis pro Kritickou Reflexi Médii*, Heslář, 2019 (9). Dostupné na: <http://rpm.fss.muni.cz/Revue/Heslar/haraway.htm>.
- Kodetová, Olga. 1970. „Úvod k archivní pomůcce. Národní rada česká, Praha (číslo fondu 639)“. Praha: Národní archiv.
- Kon, Igor. 2003. *Lunnyj svět na zare. Liki i masky odnopoloj ljubvi [Měsíční světlo za úsvitu. Tváře a masky lásky stejného pohlaví]*. Moskva: AST.
- . 2010. *Klubnička na berjozke: Seksual'naja kul'tura v Rossii. [Sexuální kultura v Rusku]*. 3. vyd. Moskva: Vremja.
- „Koncert ženských skladatelek“. 1923. *Národní listy*, č. 295 (10): 2.
- Konečný, Stanislav. 2002. „Rusíni a Ukrajinci na severovýchodnom Slovensku a ich postoj k minulosti“. *Človek a spoločnosť* 5 (4): 44–49.
- „Konfesijna ta cerkovna naležnist' hromadjan Ukrajiny [Konfesijní a církevní příslušnost občanů Ukrajiny]“. 2020. *Razumkov centr.* 3. únor 2020. Dostupné na: <https://razumkov.org.ua/napriamky/sotsiologichni-doslidzhennia/konfesiina-ta-tserkovna-nalezhnist-gromadian-ukrainy-sichen-2020r>.
- Kövešová, Kristína. 2019. „O sexuálnom obťažovaní prehovorila speváčka Sima. Aj ona má byť obeťou pochybné agentúry“. *Televízia Markíza*. 20. prosinec 2019. Dostupné na: <https://www.markiza.sk/clanok/1985320>.
- Kramer, Lawrence. 1990. *Music as Cultural Practice, 1800–1900*. Berkeley: University of California Press.
- Krásnohorská, Eliška. 1870. „Český básník a hudební drama“. *Hudební listy: Orgán „Ústřední jednoty zpěvákých spolků československých“* 1 (38–39): 298–301, 306–310.
- . 1871. „O české deklamaci hudební“. *Hudební listy: Orgán „Ústřední jednoty zpěvákých spolků československých“* 2 (1–3): 1–4, 9–13, 17–19.
- . 1880. „Bedřich Smetana: Nástin života i působení jeho uměleckého“. *Osvěta* 10 (1): 16–31.
- . 1894. „K vavřínům Smetanovy Hubičky“. *Ženské listy: Časopis pro záležitosti žen a dívek českých* 22.
- Krastev, Ivan a Stephen Holmes. 2020. *Světlo, které pohaslo: Vyúčtování*. Přel. Ladislav Nagy. Politeia. Praha: Karolinum.
- Kučerová, Lubica. 2016. „HAJOVČEK Ze Strečna | Teraz Vás Prosíme o Pomoc Strečani“. Facebook. 2016. Dostupné na: <https://www.facebook.com/groups/817302815017622/posts/1143733485707885/>.
- Kúdlová, Kristína. 2017. „Zem spieva ukázala, na čo RTVS má. Teraz musíme pol roka oddychovať, vraví Mika“. *SME*. 10. duben 2017. Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/20505733/zem-spieva-ukazala-na-co-rtvs-ma-teraz-musime-pol-roka-oddychovat-vravi-mika.html>.
- Kulyk, Volodymyr. 2014. „Ukrainian Nationalism Since the Outbreak of Euromaidan“. *Ab Imperio* 2014 (3): 94–122.
- . 2018. „Shedding Russianness, Recasting Ukrainianness: The Post-Euromaidan Dynamics of Ethnonational Identifications in Ukraine“. *Post-Soviet Affairs* 34 (2–3): 119–138.
- Kundera, Milan. 2014. „Improvizace na počest Stravinského“. In *O hudbě a románu*, 14–23. Brno: Atlantis.

- Kurzbauer, Heather. 2011. „Vibrato on Every Note Is Like Putting Ketchup All over the Music“. *The Strad* 2011 (122): 48–51.
- LaBelle, Brandon. 2018. *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*. London: Goldsmiths Press.
- Layer, John a Peter Trudgill. 1979. „1. Phonetic and Linguistic Markers in Speech“. In *Social Markers in Speech*, ed. Klaus R. Scherer a Howard Giles, 1–32. New York: Cambridge University Press.
- Leksikov, Roman. 2017. „Post-Soviet Queer as The Colonial Theory and Practice“. *Aktuální Problemy Sociologie, Psychologie Ta Pedagogiky [Aktuální Problémy Sociologie, Psychologie, Pedagogiky]* 2 (33).
- León, Felice. 2019. *Cardi B, Megan Thee Stallion and Hip-hop Feminism, Explained / Unpack That*. Dostupné na: <https://youtu.be/NO4gwDEKcKE>.
- Leppert, Richard D. a Susan McClary. 1987. *Music and Society: The Politics of Composition, Performance, and Reception*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Levitz, Tamara. 2012. „Musicology Beyond Borders?“ *Journal of the American Musicological Society* 65 (3): 821–861.
- Livingston, Tamara. 2014. „An Expanded Theory for Revivals as Cosmopolitan Participatory Music Making“. In *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. Caroline Bithell a Juniper Hill, 60–72. New York: Oxford University Press.
- Loxley, James. 2006. *Performativity*. London: Taylor & Francis Group.
- Luther, Daniel. 2005. „Hranice folklorizmu“. *Etnologické rozpravy* 12 (1): 11–15.
- Lyudska Podoba Facebook. s. a. „Lyudska Podoba“. Facebook. Dostupné na: <https://www.facebook.com/LyudskaPodoba>.
- Macarthur, Sally. 2002. *Feminist Aesthetics in Music*. Westport, CT: Greenwood Press.
- Macek, Jiří, Jaroslava Macková a Josef Kaprál. 2014. *Vítězslava Kaprálová*. 2. vyd. Průhonice: Litera Proxima.
- MacFadyen, David. 2007. „Music: Anatomizing Russian Pop and Rock“. *Transitions Online* 2 (13): 1–4.
- Magazín len pre ženy. 2018. „Móda s posolstvom: Prečo celebrity nosia TOTO tričko?“, 22. březen 2018. Dostupné na: <https://www.lenprezeny.sk/moda-s-posolstvom-preco-celebrity-nosia-toto-tricko/>.
- Majer, Matuš. 2019. „Feminizmus je rakovina a ženy sú zaslepené. Xenofóbna stredoškolačka Livia je späť, tentokrát uráža snahu žien o zrovnoprávnenie“. *REFRESHER*. 29. leden 2019. Dostupné na: <https://refresher.cz/62566-Feminizmus-je-rakovina-a-zeny-su-zaslepene-Xenofobna-stredoskolacka-Livia-je-spat-tentokrat-uraza-snahu-zien-o-zrovnopravnenie>.
- Malečková, Jitka. 2002. *Úrodná půda: Žena ve službách národa*. Historie. Praha: ISV.
- Marx, Adolf Bernhard. 1845. *Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Masaryková-Garrigue, Charlotte. 1993. *O Bedřichu Smetanovi: Články v Naší době 1893 [i.e. 1894]*. 2. vyd. Smetaniana. Praha: Masarykovo demokratické hnutí.
- McClary, Susan. 1994. „Paradigm Dissonances: Music Theory, Cultural Studies, Feminist Criticism“. *Perspectives of New Music* 32 (1): 68–85.
- . (1991) 2002. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.
- McPherson, Gary, ed. 2022a. *The Oxford Handbook of Music Performance*, Vol. 1. Oxford Handbooks Online. New York, New York: Oxford University Press.
- , ed. 2022b. *The Oxford Handbook of Music Performance*, Vol. 2. Oxford Handbooks Online. New York, New York: Oxford University Press.
- McRobbie, Angela. 2004. „Post-Feminism and Popular Culture“. *Feminist Media Studies* 4 (3): 255–264.
- Medrado, Andrea a Renata Souza. 2017. „Sonic Oppression, Echoes of Resistance and the Changing Soundscapes of Rio's Favelas in the Build-Up to the Olympics“. *Journal of Radio & Audio Media* 24 (červenec): 289–301.
- Meravá, Daniela. 2006. „Abecední soupis absolventů pražské konzervatoře hudby a její mistrovské školy z let 1912–1948 na základě tištěných pramenů a literatury (3 části 1912–30, 1931–36, 1937–48)“. Praha, nepublikovaný strojopis.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- . 1982. „On Objections to Comparison in Ethnomusicology“. In *Cross-cultural Perspectives on Music*, ed. Robert Falck a Timothy Rice, 174–189. Toronto: University of Toronto Press.
- Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.
- . 2006. *Voicing the Popular: On the Subjects of Popular Music*. London, New York: Routledge.
- Michálková Slimáčková, Jana. 2014. „Fenomén autenticity v hnutí staré hudby“. *Muzikologické fórum: Časopis České společnosti pro hudební vědu* 3 (1): 70–76.
- Mika, Václav. 2017. „Zem spieva si nemôžeme dovoliť často. Teraz musíme pol roka oddychovať“. *Kultúra SME*. 10. duben 2017. Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/20505733/zem-spieva-ukazala-na-co-rtvs-ma-teraz-musime-pol-roka-oddychovat-vravi-mika.html>.
- Mikušovič, Dušan. 2017. „Čo sa stalo s RTVS: Päť rokov Václava Miku vo faktoch, grafoch a číslach“. *Denník N*. 1. květen 2017. Dostupné na: <https://dennikn.sk/746937/co-sa-stalo-s-rtvs-pat-rokov-vaclava-miku-vo-faktoch-grafoch-a-cislach/>.
- Miller, Felicia. 1997. „Farinelli's Electronic Hermaphrodite and the Contralto Tradition“. In *The Work of Opera: Genre, Nationhood, and Sexual Difference*, ed. Richard Dellamora a Daniel Fischlin, 73–92. New York: Columbia University Press.
- Močková, Jana. 2017. „Zem spieva sprevádza veľká diskusia, lebo ľudia folklór vnímajú ako osobnú záležitosť“. *Denník N*. 7. duben 2017. Dostupné na: <https://dennikn.sk/727353/zem-spieva-sprevadza-velka-diskusia-lebo-ludia-folklor-vnimaju-ako-osobnu-zalezitost/>.
- Mohn, Volker. 2018. *Nacistická kulturní politika v Protektorátu: Koncepce, praxe a reakce české strany*. Přel. Petr Dvořáček. Praha: Prostor.
- Moisala, Pirkko. 2000. „Gender Negotiations of the Composer Kaija Saariaho in Finland The Woman Composer as Nomadic Subject“. In *Music and Gender*, ed. Pirkko Moisala a Beverley Diamond, 166–188. Urbana: University of Illinois Press.
- Monelle, Raymond. 2006. *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: Indiana University Press.
- Moore, Allan F. 2016. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. London, New York: Routledge.
- Moravčíková, Dominika. 2019. „Mýtus národa a autenticost folklóru v slovenskej folklórnej talent TV show Zem spieva (2017)“. Diplomová práce, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- Morgan, Joan. 1999. *When Chickenheads Come Home to Roost: A Hip-Hop Feminist Breaks It Down*. New York: Simon and Schuster.
- Mucha, Ivan. 2017. „Lebenswelt“. In *Sociologická encyklopedie*. Sociologický ústav AV ČR. Dostupné na: <https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Lebenswelt>.
- Muchová, Geraldine. 1992. „Můj život s Jiřím Muchou. Přednáška na Hovorech o Praze dne 13. dubna 1992“. *Zprávy Klubu za starou Prahu* 1997 (2): 44–52.

- . 2011. „Vzpomínky na Jiřího Muchu“. *Zprávy Klubu za starou Prahu* 2011 (1): 49–50.
- Müller-Oberhäuser, Christoph. 2009. „Die Maske des Genies“. In *History, Herstory: Alternative Musikgeschichten*, ed. Annette Kreuziger-Herr a Katrin Losleben, Band 5: 105–124. Musik – Kultur – Gender. Studien zur europäischen Kultur, Band 5. Köln: Böhlau Verlag.
- Müllerová, Xenie. 2004. „Jan Kapras – první protektorátní ministr školství a národní osvěty“. Praha.
- Mulvey, Laura. 1999. „Visual Pleasure and Narrative Cinema“. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, ed. Leo Braudy a Marshall Cohen, 833–844. New York: Oxford University Press.
- Muñoz, José Esteban. 1999. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Cultural Studies of the Americas; Vol. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- . 2009. *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press.
- Mušinková, Michaela. 2017. „Konštruovanie tradícií prostredníctvom činnosti folklórnych súborov“. *Studia Ethnologica Pragensias* 8 (1): 118–126.
- Nadácie Poštovej banky. 2019. „Nápad pre folklór: Grantový program Nadácie Poštovej banky“. 2019. Dostupné na: <http://www.maslev.eu/images/2019/marec2019/Napad-pre-folklor-1.pdf>.
- Nagl-Dočekal, Herta. 2007. *Feministická filozofie: Výsledky, problémy, perspektivy*. Přel. Hana Havelková. Studijní texty, sv. 39. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Najšlová, Lucie. 2009. „Ako sa buduje americkosť: O limitoch dichotómie občianskeho a kultúrneho nacionalizmu“. In *Ako skúmať národ: Deväť štúdií o etnicite a nacionalizme*, ed. Peter Drál a Andrej Findor, 225–253. Librix.sk. Brno: Tribun EU.
- Naštvané matky. 2019. „Současný feminismus je jako rakovina...“ *Naštvané matky*. 30. leden 2019. Dostupné na: <https://www.nastvanematky.cz/soucasny-feminismus-je-jako-rakovina>.
- Newton, Esther. 1972. *Mother Camp: Female Impersonators in America*. Chicago, London: Prentice-Hall.
- Nooshin, Laudan a Andrew Killick, ed. 2011. „The Ethnomusicology of Western Art Music“. Special Issue, *Ethnomusicology Forum* 20 (3).
- Nováková, Monika. 2010. „Stará hudba v České republice: Subkultura interpretů a posluchačů“. Diplomová práce, Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta.
- Oates-Indruchová, Libora. 2022. „Blind Spots in Post-1989 Czech Historiography of State Socialism: Gender as a Category of Analysis“. *East European Politics and Societies* 36 (3): 1061–1085.
- Oblíbená televizná šou Zem spieva získala ocenenie: RTVS si z Budapešti odniesla prvé miesto. 2017. *Netky.sk*. 23. červen 2017. Dostupné na: <http://www.netky.sk/clanok/oblubena-televizna-sou-zem-spieva-ziskala-ocenenie-rtvs-si-z-budapesti-odniesla-prve-miesto>.
- Očadlík, Mirko. 1940a. *Eliška Krásnohorská – Bedřich Smetana: Vzájemná korespondence*. Praha: Topičova edice.
- . 1940b. „Žena v české hudbě“. In *Česká žena v dějinách národa: Sborník statí, uspořádaný péčí Ústředí žen při Národní radě české*, ed. Růžena Bednaříková-Turnwaldová, 227–242. Knižnice českých žen, sv. 1. Praha: Novina.
- . 1941. *Ženy v životě Bedřicha Smetany*. Pro život: Články a profily, sv. 30. Praha: Vyšehrad.
- Ohala, John J. 1983. „The Origin of Sound Patterns in Vocal Tract Constraints“. In *The Production of Speech*, ed. Peter F. MacNeilage, 189–216. New York, NY: Springer.
- „Ochotnicke divadlo“. s. a. *Strečno – perla na Váhu*. Dostupné na: <https://www.strecno.sk/ochotnicke-divadlo/>.
- Ortner, Sherry B. 1974. „Is Female to Male as Nature Is to Culture?“ In *Woman, Culture, and Society*, ed. Michelle Zimbalist Rosaldo a Louise Lamphere, 68–87. Stanford, Calif: Stanford University Press.
- . 1996. „So, Is Female to Male as Nature Is to Culture?“ In *Making Gender: The Politics and Erotics of Culture*, 173–180. Boston: Beacon Press.
- . 1998. „Má se žena k muži jako příroda ke kultuře?“ In *Dívčí válka s ideologií: klasické texty angloamerického feministického myšlení*, ed. Libora Oates-Indruch, 79–114. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- . 2005. „Subjectivity and Cultural Critique“. In *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject*, 5: 107–128. Durham: Duke University Press.
- Ostertágová, Alexandra. 2016. „Challenging the Narrative of Feminism as a Facilitator of Neoliberalism in the Context of Slovakia“. In *Solidarity in Struggle: Feminist Perspectives on Neoliberalism in East-Central Europe*, ed. Eszter Kováts, 60–69. Budapest: Friedrich Ebert Stiftung.
- O-zine. 2020. „Premjera: Singl gruppy HRISTINA [Premiéra: Singl kapely HRISTINA]“, 2020. Dostupné na: <https://o-zine.ru/hristina-marina/>.
- Pahulič, Lesja. 2016. „Čy možlyvo kviryty naciju: Intersekcijnist i kvir-polityky [Zda je možné queerovat národ: Intersekcionalita a queer politiky]“. *Polityčna krytyka*. 11. červenec 2016. Dostupné na: <https://politikrytyka.org/2016/07/11/chi-mozhlivo-kviriti-natsiyu-interseksijnist-i-kvir-politiki/>.
- Pánisová, Milena. 2006. „Ludové piesne“. In *Región Vodného diela Žilina: Ludová kultúra v zátopovej oblasti*, 231–252. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej.
- Parsons, Laurel a Brenda Ravenscroft. 2017. „Introduction“. In *Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music, 1960–2000*, ed. Laurel Parsons a Brenda Ravenscroft, 1–14. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Peraino, Judith. 2005. *Listening to the Sirens: Musical Technologies of Queer Identity from Homer to Hedwig*. Berkeley: University of California Press.
- Pinchuk Art Centre. s. a. „PinchukArtCentre“. Dostupné na: <https://new.pinchukartcentre.org>.
- Pistorius, Juliana M., Carina Venter, Neo Muyanga a William Fourie. 2018. „Decolonising Musicology: A Response and Three Positions“. *South African Music Studies: SAMUS* 36–37 (1): 129–156.
- Pistrick, Eckehard a Cyril Isnart. 2013. „Landscapes, Soundscapes, Mindscapes: Introduction“. *Etnografica* 17 (říjen): 503–513.
- Plakhotnik, Olga. 2019. „Imaginarities of Sexual Citizenship in Post-Maidan Ukraine: A Queer Feminist Discursive Investigation“. Dizertační práce, The Open University.
- Plavcová, Alena. 2013. „Ve jménu Muchy – na návštěvě v pitoreskním domě staré dámy“. In *Slasti a neřesti: 33 rozhovorů Aleny Plavcové*, 381–393. Praha, Litomyšl: Paseka.
- Ponecová, Andrea. 2011. „Adolf Hrubý a Národní souručenství“. *Sborník Archivu bezpečnostních složek* 2010 (8): 163–211.
- Poyatos, Fernando. 2002. *Nonverbal Communication across Disciplines*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Pratt, Mary Louise. 1992. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London: Routledge.
- Program k Symfonickému koncertu nové tvorby*. 1961. Praha: Svaz československých skladatelů.
- Pudlák, Miroslav. 2006. „Nová jednoduchost – Nová složitost“. *HISvoice*, 28. únor 2006. Dostupné na: <https://www.hisvoice.cz/nova-jednoduchost-nova-slozitost/>.

- Radano, Ronald a Philip V. Bohlman, ed. 2000. *Music and the Racial Imagination*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ranněva, Alexandra. 2011. „Žanrovaja priroda i kul'turnyj genezis ruskoj lgbt-literatury. ‚Sapfičeskaja nota‘ [Žánrová podstata a kulturní geneze ruské LGBT-literatury. ‚Sapfičká nota‘]“. *Novoje literaturnoje obozrenije*, č. 6. Dostupné na: <https://magazines.gorky.media/nlo/2011/6/zhanrovaya-priroda-i%20kulturnyj-genezis-ruskoj-lgbt-literatury.html>.
- Rémy, Martin. 2014. „Hlasivky jsou v krku, ale hudba je v hlavě“. *Literární noviny* 2014 (12).
- Renan, Ernest. 2003. „Co je to národ?“ In *Pohledy na národ a nacionalismus: Čítanka textů*, ed. Miroslav Hroch, přel. Marie Černá, 24–35. Studijní texty, sv. 29. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Richardson, Elaine a Gwendolyn Pough. 2016. „Hip-hop Literacies and the Globalization of Black Popular Culture“. *Social Identities* 22 (březen): 129–132.
- Rokoský, Jaroslav. 2001. „K dějinám Noviny, tiskařského a vydavatelského družstva. (Příspěvek k vývoji agrárního tisku)“. In *Tisk a politické strany: Sborník referátů připravených pro nerealizovanou konferenci „Tisk, jeho místo a role v dějinách a současnosti politických stran na území českých zemí a Československa v letech 1860–2000“ v Olomouci ve dnech 24.–25. října 2000*, 17–33. Olomouc: Katedra politologie a evropských studií FF UP v Olomouci.
- „Rómovia ako súčasť Slovenska“. 2020. *EDUMA* (blog). 16. říjen 2020. Dostupné na: <http://eduma.sk/romovia-ako-sucast-slovenska/>.
- Ronström, Owe. 2014. „Traditional Music, Heritage Music“. In *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. Caroline Bithell a Juniper Hill, 43–59. New York: Oxford University Press.
- Rosenberg, Neil V. 2014. „A Folklorist's Exploration of the Revival Metaphor“. In *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. Caroline Bithell a Juniper Hill, 94–115. New York: Oxford University Press.
- Roster, Danielle. 1998. *Die grossen Komponistinnen: Lebensberichte*. Frankfurt am Main: Insel.
- „RTVS by mala byť verejnoprávna a komerčná zároveň, mieni Danko“. 2017. *Pravda.sk*. 9. únor 2017. Dostupné na: <https://spravy.pravda.sk/domace/clanok/419424-rtvs-by-mala-byt-verejnopravna-a-komercna-zaroven-mieni-danko/>.
- Samek, Tomáš. 2016. *Tahle země je naše: Český a německý veřejný prostor v deiktické perspektivě*. Pardubice: Univerzita Pardubice.
- Sarvaš, Andrej. 2017. „Andrej Danko odovzdal dekréty novým členom Rady RTVS, napríklad aj...“. *Denník N*. 9. únor 2017. Dostupné na: <https://dennikn.sk/minuta/679478/>.
- Saunders, Tanya. 2016. „Towards a Transnational Hip-Hop Feminist Liberatory Praxis: A View from the Americas“. *Social Identities: Journal for the Study of Race, Nation and Culture* 22 (2): 178–194.
- Shevtsova, Maryna. 2018. „Strategies to Fight Homophobia in Post-Euromaidan Ukraine: Constructing a Good Gay Citizen and Ukrainian Homonormative Patriotism“. In *Civil Society in Post-Euromaidan Ukraine: From Revolution to Consolidation*, ed. Olga Burylyuk a Natalia Shapovalova, 351–376. Stuttgart: Ibidem Press.
- Schick, Philippine. 1980. „Die Frau als Komponistin“. In *Frau und Musik*, ed. Eva Rieger. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Schütz, Alfred a Thomas Luckmann. 2003. *Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis, Vorwort, utb-Titel ohne Reihe*. Konstanz: UVK Verlag.
- Sennett, Richard. 1998. *The Corrosion of Character: The Personal Consequences of Work in the New Capitalism*. New York: Norton.
- Sidorova, Milota. 2019. „Viete, čo je feminizmus? Livia totiž nie.“ *Denník N*, 1. únor 2019. Dostupné na: <https://dennikn.sk/blog/1368455/viete-co-je-feminizmus-livia-totiz-nie/>.
- SIMA Facebook. 2019. „Čím ďalej, tým viac moju fanúšikovskú základňu z veľkého % tvoria aj MAMINY [...]“. Facebook. 4. prosinec 2019. Dostupné na: <https://www.facebook.com/SimaOfficialPage/photos/a.463830153764886/1509296125884945/>.
- SIMA Instagram. 2019. „Našli sme sa. [...]“. Instagram. 20. prosinec 2019. Dostupné na: <https://www.instagram.com/p/B6TiTbVlgEk/>.
- Skalický, Karel. 1995. *Blochova filosofie naděje*. Praha: Ježek.
- Sokolová, Věra. 2021. *Queer Encounters with Communist Power: Non-Heterosexual Lives and the State in Czechoslovakia, 1948–1989*. Praha: Karolinum.
- Solie, Ruth A. 1991. „What Do Feminists Want? A Reply to Pieter van den Toorn“. *The Journal of Musicology* 9 (4): 399–410.
- . 1993a. „Changing the Subject“. *Current Musicology*, č. 53: 55–65.
- . 1993b. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press.
- Sonevitsky, Maria. 2019. *Wild Music: Sound and Sovereignty in Ukraine*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
- Sršeň, Pavel. 2012. „Geraldine Mucha: Dějiny se nedají zastavit“. *Týdeník Rozhlas*, 2012.
- Stark, James A. 1999. *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*. Toronto, Buffalo: University of Toronto Press.
- „Stefanija Turkevič-Lukianovič“. 2022. In *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation. Dostupné na: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Stefanija\\_Turkevi%C4%8D-Lukianovi%C4%8D](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stefanija_Turkevi%C4%8D-Lukianovi%C4%8D).
- Steingo, Gavin. 2016. *Kwaito's Promise: Music and the Aesthetics of Freedom in South Africa*. Chicago Studies in Ethnomusicology. Chicago: The University of Chicago Press.
- Stengers, Isabelle. 2018. *Another Science Is Possible: A Manifesto for Slow Science*. Pfl. Stephen Muecke. Cambridge, England: Polity Press.
- Sterne, Jonathan. 2015. „Space within Space: Artificial Reverb and the Detachable Echo“. *Grey Room*, č. 60: 110–131.
- Sternfeld, Jessica. 2013. „ ‚Everything's Coming Up Kurt': The Broadway Song in Glee“. In *Gestures of Music Theater: The Performativity of Song and Dance*, ed. Dominic Symonds a Millie Taylor, 128–145. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Stewart, Polly. 2015. „Regional Consciousness as a Shaper of Local History: Examples from the Eastern Shore“. In *Sense Of Place: American Regional Cultures*, ed. Thomas J. Schelereth a Barbara Allen, 74–87. Lexington: The University Press of Kentucky.
- Stoffman, Judy. 2015. „Christopher Chapman: Oscar Winner Invented ‚Brady Bunch Effect““. *The Globe and Mail*, 30. říjen 2015. Dostupné na: <https://www.theglobeandmail.com/news/national/christopher-chapman-oscar-winner-invented-brady-bunch-effect/article27056899/>.
- Stokes, Martin, ed. 1994. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Oxford: Berg Publishers.
- Surepin, Serhij. 2018. „ ‚Armija, mova, vira': Porošenko nazvav formulu súčasnoji ukrajinskoji identityčnosti. [ ‚Armáda, Jazyk, Vira': Poroshenko pojmenoval vzorec moderní ukrajinské identity]“. *Zaborona*. 20. září 2018. Dostupné na: <https://zaborona.com/armiia-mova-vira-poroshenko-nazvav-formulu-suchasnoi-ukrainskoi-identityčnosti/>.
- Svaz československých skladatelů. 1961. *Program k Symfonickému koncertu nové tvorby*. Praha: Svaz československých skladatelů.
- Svoboda, Čeněk. 2019. „Historicky poučená interpretace renesanční a barokní vokální hudby“. Dizertační práce, Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta. Dostupné na: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/110917>.

- Šental, Andrej. 2017. „Predannaja revolucija, ili Dėvjanostych ně bylo. [Zrazená revoluce, aneb devadesátá léta nebyla]“. *Colta*, 2017. Dostupné na: <https://www.colta.ru/articles/raznoglasija/13743-predannaya-revoljutsiya-ili-devyanostyh-ne-bylo>.
- Šilanová, Nina. 2008. „Cinka Panna – filmová recenzia“. *Kinema.sk*. 23. říjen 2008. Dostupné na: <https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32580/cinka-panna.htm>.
- Štědroň, Bohumír. 1963. „Kabeláčová Rixová Berta“. In *Československý hudební slovník osob a institucí. Sv. 1: A–L*, ed. Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček a Gracian Černušák, 623. Praha: Statní hudební vydavatelství.
- Štědroň, Bohumír a Ivan Poledňák. 1963. „Knoblochová Antonie“. In *Československý hudební slovník osob a institucí. Sv. 1: A–L*, ed. Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček a Gracian Černušák, 686. Praha: Statní hudební vydavatelství.
- Štětka, Václav. 2012. „An Idol Against His Will? Ethnicity and Cultural Inclusion in Czech Search for a Superstar“. In *Adapting Idols: Authenticity, Identity and Performance in a Global Television Format*, ed. Joost de Bruin a Koos Zwaan, 83–96. Abingdon: Routledge.
- Taruskin, Richard. 1988. „The Pastness of the Present and the Presence of the Past“. In *Authenticity and Early Music: A Symposium*, ed. Nicholas Kenyon, 137–210. Oxford, New York: Oxford University Press.
- . 1997. *Defining Russia Musically: Historical and Hermeneutical Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- Taylor, Jodie. 2010. „Queer Temporalities and the Significance of ‚Music Scene‘ Participation in the Social Identities of Middle-aged Queers“. *Sociology* 44 (říjen): 893–907.
- . 2012. *Playing It Queer: Popular Music, Identity and Queer World-Making*. Bern: Peter Lang.
- Tesla, Alessandro. 2017. „‘Fertility’ and the Carnival 1: Symbolic Effectiveness, Emic Beliefs, and the Re-enchantment of Europe“. *Folklore* 128 (1): 16–36.
- The CanLit Guides Editorial Team. 2013. „Postfeminism“. In *CanLit Guides*. Vancouver: The University of British Columbia. Dostupné na: <https://canlitguides.ca/canlit-guides-editorial-team/postfeminism-and-conservative-feminism/postfeminism/>.
- Thornton, Sarah L. 1995. *Club Cultures: Music, Media, and Subcultural Capital*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Tick, Judith. 1987. „Passed Away Is the Piano Girl: Changes in American Musical Life, 1870–1900“. In *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950*, ed. Jane M. Bowers a Judith Tick, 325–348. Urbana: University of Illinois Press.
- Tick, Judith, Margaret Ericson a Ellen Koskoff. 2001. „Women in Music“. In *Grove Music Online*. Oxford University Press. Dostupné na: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy3.nkp.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052554>.
- Tížik, Miroslav. 2014. „Etnomuzikologička: Sme banka kultúrnej mnohorakosti“. *Pravda.sk*. 28. srpen 2014. Dostupné na: <https://zurnalpravda.sk/rozhovory/clanok/328245-sme-banka-kulturnej-mnohorakosti/>.
- Tomlinson, Gary. 1993. *Music in Renaissance Magic: Toward a Historiography of Others*. Chicago: University of Chicago Press.
- Vacek, Přemysl. 2021. *Barokáři: Historicky poučená interpretace staré hudby v Česku očima jejích aktérů*. Dolní Břežany: Scriptorium.
- Vacková, Barbora. 2016. „Geraldine Mucha: Sonda do života a díla skladatelky“. Bakalářská práce, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- Vasko, Michal. 2017. „Známi sú moderátori a porota folklórnej šou Zem spieva“. *Týždenník o ekonomike a podnikaní – TREND.sk*. 13. leden 2017. Dostupné na: <https://medialne.trend.sk/televizia/znami-su-moderatori-porota-folklornej-sou-zem-spieva>.
- Vaughan, David. 2012. „Remembering Geraldine Mucha: A Scottish Composer in Prague Whose Work and Spirit Will Live On“. *Radio Prague International*. Dostupné na: <https://english.radio.cz/remembering-geraldine-mucha-a-scottish-composer-prague-whose-work-and-spirit-8550147>.
- Vernallis, Carol. 2001. „The Kindest Cut: Functions and Meanings of Music Video Editing“. *Screen* 42 (březen): 21–48.
- . 2013. *Unruly Media: YouTube, Music Video, and the New Digital Cinema*. New York: Oxford University Press.
- Vernallis, Carol, Amy Herzog a John Richardson. 2013. *The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media*. New York: Oxford University Press.
- Vernon, Polly. 2015. *Hot Feminist*. London: Hodder & Stoughton.
- Vilikovský, Pavel. 2003. „A Few Remarks On the Elusive Quality Called ‚Slovakness‘“. *Slovak Literary Review* 2003 (8): 17–19.
- Vlessing, Etan. 2015. „Oscar-Winning Creator of ‚The Brady Bunch‘ Effect Dies at 88“. *The Hollywood Reporter*, říjen. Dostupné na: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/christopher-chapman-dead-creator-brady-834893/>.
- Voegelin, Salomé. 2014. *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*. London: Bloomsbury Press.
- Volynsky, Masha. 2012. „Composer Geraldine Mucha Dies Aged 95 in Prague“. *Radio Prague International*. Dostupné na: <https://english.radio.cz/composer-geraldine-mucha-dies-aged-95-prague-8550385>.
- Voráčková, Barbora. 2016. „Ženský hlas v současné teorii“. Bakalářská práce, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- Waisbord, Silvio. 2004. „McTV: Understanding the Global Popularity of Television Formats“. *Television & New Media* 5 (4): 359–383.
- Wallace, Anthony F. C. 1956. „Revitalization Movements“. *American Anthropologist* 58 (2): 264–281.
- Walser, Robert. 1993. *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Music/Culture. Hanover, NH: University Press of New England.
- Warner, Timothy. 2003. *Pop Music – Technology and Creativity: Trevor Horn and the Digital Rev.* Aldershot: Ashgate.
- Weber, Max. 2023. *Protestantská etika a duch kapitalismu*. Přel. Aleš Valenta. Praha: Argo.
- Weinstein, Deena. 2000. *Heavy Metal: The Music and Its Culture*. 2. vyd. New York: Da Capo Press.
- . 2016. „Playing with Gender in the Key of Metal“. In *Heavy Metal, Gender and Sexuality*, ed. Florian Heesch a Niall Scott, 11–25. London: Routledge.
- Wiedlack, Katharina a Maria Neufeld. 2015. „Not Rockers, Not Punks, We’re Lesbian Chicks: Staging Female Same Sex Desires in Russian Rock and Pop“. In *Lesbian Geographies*, ed. Kath Browne a Eduarda Ferreira, 153–176. Farnham: Ashgate.
- Wigmore, Richard. 2001. „Netrebko, Anna“. In *Grove Music Online*. Oxford University Press. Dostupné na: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy3.nkp.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002021058>.
- Wilde, Oscar. 1984. „Slavík a růže“. In *Šťastný princ a jiné pohádky*, přel. J. Z. Novák. Praha: Odeon.
- Witek, Maria. 2017. „Filling In: Syncopation, Pleasure and Distributed Embodiment in Groove“. *Music Analysis* 36 (1): 138–160.
- „Women as Composers“. 1887. *The Musical Times and Singing Class Circular* 528 (1–2): 81.
- Wood, Elizabeth. 2006. „Sapphonics“. In *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, ed. Philip Brett, Elizabeth Wood a Gary C. Thomas, 2. vyd., 27–66. New York: Routledge.



- Zábrodská, Kateřina. 2009. *Variace na gender. Poststrukturalismus, diskurzivní analýza a genderová identita*. Praha: Academia.
- Zaslow, Emilie. 2018. „#iammorethanadistracted: Connecting Local Body Politics to a Digital Feminist Movement“. In *Emergent Feminisms: Complicating a Postfeminist Media Culture*, ed. Jessalynn Keller a Maureen E. Ryan, 93–107. New York: Routledge.
- Zhuravlev [Žuravlev], Oleg a Volodymyr Ishchenko. 2020. „Exclusiveness of Civic Nationalism: Euromaidan Eventful Nationalism in Ukraine“. *Post-Soviet Affairs* 36 (duben): 226–245.
- Žuravlev, Oleg. 2014. „Politika podlinnosti i jejo predely [Politika opravdovosti a její limity]“. *Spil'ne*, 10. prosinec 2014. Dostupné na: <https://commons.com.ua/en/politika-podlinnosti/>.