

BIBLIOGRAFIE

- -a. „Významný úkol hudby“, *Filmový kurýr* 16, č. 31 (1942), 4.
- -al. „90 minut překvapení“, *Kino* 19, č. 9 (1964), 13.
- -e-. „Není třeba přehnané lidovosti“, *Filmový kurýr* 10, č. 43 (1936), 4.
- -el-. „Valentin Dobrotivý v zrcadle tisku“, *Filmový kurýr* 16, č. 38 (1942), 4.
- -g-. „Skandál v obrazárně: Z divadelního jeviště přes filmový pásek až po okénka televizních přijímačů“, *Kino* 9, č. 3 (1954), 37.
- -jal. [Quido E. Kujal]. „Dívka v modrém“, *Český filmový zpravodaj* 20, č. 4 (1940), 4.
- -krs-. „Hotel Modrá hvězda“, *Filmové listy* 13, č. 36 (1941), 3.
- *175 let Konzervatoře v Praze: Sborník k výročí ústavu* (Praha: Státní hudební vydavatelství, 1986).
- AFŠ. „Fričova filmová humoreska s O. Novým“, *A-Zet* 15, č. 150 (1942), 4.
- Allen, Robert C. – Douglas Gomery. *Film History: Theory and Practice* (New York: McGraw-Hill Higher Education, 1985).
- an [Gustav Franc]. „Hudba z Marsu – úspěch našeho filmu“, *Lidová demokracie*, 27. 5. 1955, 3.
- Anger, Jiří. „Vít Klusák a Filip Remunda: Performativní dokument a status hvězdy“, *Cinepur* 21, č. 101 (2015), 64–67.
- Anon. „Bude zajímaví...“, *Polední list*, 21. 9. 1940, 10.
- Anon. „„Čtrnáctý u stolu“ pokračuje“, *Kinorevue* 9, č. 38 (1943), obálka.
- Anon. „Dědeček niněrista mezi pražskými umělci“, *Filmové zajímavosti* 5, č. 201 (1940), 1.
- Anon. „Dědečkem proti své vůli!“, *Filmové listy* 11, č. 24 (1939), 2.
- Anon. „Dva noví režiséři o své první filmové režii“, *Kinorevue* 9, č. 37 (1943), 291.
- Anon. „Filmové pojetí veselohry ‚Velbloud uchem jehly‘“, *Pressa*, 18. 1. 1937.
- Anon. „Filmové proměny představitelů ‚Pytlákovy schovanky‘“, *Filmové zpravodajství* 4, č. 168 (1948), 7–8.
- Anon. „Historie Modré hvězdy“, *Pressa*, 20. 5. 1941, 2.
- Anon. „Hotel Modrá hvězda: Situační komedie“, *Kinorevue* 7, č. 50 (1941), 390, obálka.
- Anon. „Ještě k inscenaci Rose Marie“, *Lidová demokracie*, 1. 7. 1964, 3.
- Anon. „K filmové satíře Hudba z Marsu“, *Naše pravda*, 24. 6. 1955, 5.
- Anon. „Kdybych byl Oldřichem Novým...“, *Árijský boj* 4, č. 25 (1943), 3.
- Anon. „Kýčem proti kýči“, *Haló – Nedělní noviny*, 24. 10. 1948, 5.
- Anon. „Mnohoobročnictví Dr. B. Rádla“, *Vlajka*, 28. 2. 1940, 6.
- Anon. „Mondénní společenská dvojice v novém filmu rež. Mac Friče“, *Filmové zajímavosti*, 28. 6. 1939, 1.
- Anon. „Novotný do Hollywoodu“, *Kinorevue* 4, č. 3 (1937), 44–45.
- Anon. „Nový český film: Valentin Dobrotivý“, *Národní střed*, 3. 8. 1942, 4.
- Anon. „O šlechtném milionáři“, *Obrana lidu*, 2. 4. 1949, 5.
- Anon. „Pokus o českou ‚crazy-komedy‘: Fričova bláznivá veselohra ‚Eva tropí hlouposti‘“, *Filmové zajímavosti*, 9. 11. 1939, 2.
- Anon. „Proč máme rádi ‚soudničky‘“, *Filmový kurýr* 15, č. 13 (1941), 2.
- Anon. „První snímky z ‚Uličnice‘“, *Kinorevue* 2, č. 46 (1936), 396.
- Anon. „Přítelkyně pana ministra“, *Český filmový zpravodaj* 20, č. 8 (1940), 5.
- Anon. „Pytláková schovanka aneb šlechtný milionář“, *Hlas lidu*, 30. 6. 1949, 4.

- Anon. „Režisér Vladimír Čech o Alibi na vodě“, *Filmové informace* 16, č. 37 (1965), 7–8.
- Anon. „Rozhovor o operetě s O. Novým“, *Svobodné slovo*, 10. 1. 1954, 7.
- Anon. „Roztomilý člověk“, *Kinorevue* 7, č. 42 (1941), 304.
- Anon. „Tisk vítá ‚Kristiána‘“, *Pressa*, 25. 8. 1939.
- Anon. „Už skutečně bez židovky?“, *Polední list*, 19. 3. 1943, 2.
- Anon. „V milionku štěstí najdeš aneb Valentin Dobrotivý“, *Polední list*, 4. 8. 1942, 2.
- Anon. „Velikost pražských divadel (podle počtu sedadel)“, *Polední list*, 8. 6. 1941, 11.
- Anon. „Veselý historický okamžik na Barrandově“, *Filmové zajímavosti* 5, č. 43 (1940), 1.
- Anon. „Za vysokou ideovou a uměleckou úroveň československého filmu: Usnesení předsednictva Ústředního výboru KSČ o tvůrčích úkolech československého filmu“, *Rudé právo*, 19. 4. 1950, 1, 3.
- Anon. „Zrcadlo společnosti ve filmu ‚Sobota‘“, *Kinorevue* 10, č. 46 (1944), 363.
- Assmann, Jan. „Communicative and Cultural Memory“, in *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, eds. Astrid Erll – Ansgar Nünning (Berlin – New York: Walter de Gruyter, 2008), 109–118.
- Assmann, Jan. *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance and Political Imagination* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011).
- Assmannová, Aleida. *Prostory vzpomínání: Podoby a proměny kulturní paměti* (Praha: Nakladatelství Karolinum, 2018).
- Baarová, Lida. *Života sladké hořkosti* (Praha: Ametyst, 1991).
- B. „Mamzelle Nitouche“, *Lidové noviny*, 20. 1. 1938, 7.
- Bandhauer, Andrea – Michelle Royer, eds. *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems Across Cultures* (London – New York: I. B. Tauris, 2015).
- „Banská Bystrica 1959: Dokumenty ke kontextům I. festivalu československého filmu“, *Illuminace* 16, č. 4 (2004), 139–222 [rubrika Edice a materiály].
- Bár, Pavel. „Epilog Jiřího Frejky 1950–1952“, in *Generace a kontinuita: K českému scénickému umění 20. století*, ed. Zuzana Silová (Praha: Kant, 2008), 119–142.
- Bár, Pavel. *Hudební divadlo Karlín: Od varieté k muzikálu* (Praha: Brána, 2016).
- Bár, Pavel. *Od operety k muzikálu: Zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945* (Praha: Kant, 2013).
- Bár, Pavel. „Oldřich Nový mezi divadlem a filmem“, in *Sláva a bída herectví* (Praha: Nakladatelství AMU a KANT, 2013), 101–114.
- Baron, Cynthia. *Modern Acting: The Lost Chapter of American Film and Theatre* (London: Palgrave Macmillan, 2016).
- Bartošek, Luboš. *Náš film: Kapitoly z dějin (1896–1945)* (Praha: Mladá fronta, 1985).
- Bass, Eduard. „Opereta pro kulturní lidi“, *Lidové noviny*, 28. 11. 1936, 9.
- Basinger, Jeanine. *The Star Machine* (New York: Alfred A. Knopf, 2007).
- Bednář, František. „Kouzlo starých filmů: Praha má Bio Illusion“, *Záběr* 1, č. 17 (1968), 6.
- Bednařík, Petr. *Arizace české kinematografie* (Praha: Karolinum, 2003).
- Bell, Melanie. *Femininity in the Frame: Women and the 1950s British Cinema* (London – New York: I. B. Tauris, 2010).
- Belodubrovskaya, Maria. *Not According to Plan: Filmmaking under Stalin* (Ithaca – London: Cornell University Press, 2017).
- Beneš, Jiří. „Zrod nového dramatika?“, *Práce*, 17. 5. 1969, 4.

- „Bílá nemoc“, *Revue Radiojournal* 16, č. 8 (1938), 6.
- Bittner, Vladimír. *R. A. Dvorský: Král české taneční hudby* (Praha: Editio, 1998).
- Blažek, Vratislav. *Dva z onoho světa*, 1960. KNFA, sign. S-1711-LS.
- blondie. „Tajemství Oldřicha Nového: Proč nechtěl prozradit matku své dcery“, *extrastory.cz*, 17. 5. 2015, cit. 21. 2. 2022, <http://extrastory.cz/tajemstvi-oldricha-noveho-proc-tajil-matku-sve-dcery.html>.
- Bode, Lisa. „No Longer Themselves? Framing Digitally Enabled Posthumous „Performance““, *Cinema Journal* 49, č. 4 (2010), 46–70.
- Boček, Jaroslav. „Dvě veselohry“, *Kulturní tvorba* 1, č. 2 (1963), 10.
- Boček, Jaroslav. „Kritické glosy k českému filmu“, *Film a doba* 2, č. 5 (1956), 291–295.
- Boček, Jaroslav. „Problémy detektivního seriálu“, *Kultura* 5, č. 31 (1961), 4.
- Bodnár, Jan. „To tajemství bylo v jeho očích: Eduard Cupák – zrození queer ikony v československé kinematografii 50. let“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015).
- Bolton, Lucy – Julie Lobalzo Wright, eds. *Lasting Screen Stars: Images that Fade and Personas that Endure* (London: Palgrave Macmillan, 2016).
- Bor, Vladimír. „Hudba z Marsu: Proč naladila i rozladila“, *Film a doba* 1, č. 7–8 (1955), 350–356.
- Bor, Vladimír. „Proti lži smíchem“, *Kulturní politika* 4, č. 16 (1949), 7.
- Bourdieu, Pierre. *Teorie jednání* (Praha: Karolinum, 1998).
- Boušová, Kateřina – Čestmír Vašák – Bedřich Zelenka, *Kristian* (Praha: XYZ, 2005).
- Branald, Adolf. „Štědrá Nituška“, *Literární noviny* 3, č. 11 (1954), 5.
- Branko, Pavol. [„Film Pytliakova chovanica...“], *Pravda*, 9. 4. 1949.
- Brdečka, Jiří. *Casanova se vrací*, 1957. KNFA, sign. S-3391-LS.
- Brewster, Ben – Lea Jacobs. „Pictorial Styles and Film Acting“, in *Movie Acting: The Film Reader*, ed. Pamela Robertson Wojcik (New York – London: Routledge, 2004), 69–82.
- Brown, Tom. *Breaking the Fourth Wall: Direct Address in the Cinema* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012).
- Brož, Jaroslav. „Kolotoč humoru Vlasty Buriana: Retrospektivní přehlídka vybraných veseloherních scén“, *Kino* 9, č. 4 (1954), 58–59.
- Bruzzi, Stella. „Dressing Mildred Pierce: costume and identity across ages“, *Screen* 54, č. 3 (2013), 397–402.
- Bruzzi, Stella. *Undressing Cinema: Clothing and Identity in the Movies* (London – New York: Routledge, 1997).
- Burian, Vlasta – Josef Cincibus – František Černý – Oldřich Nový – Jiří Štuchal. *Rozprávka o umění anekdotářském*, nahráno 1953 (CD, Praha: Radioservis, 2012).
- bz. „Dívka v modrém“, *Filmový kurýr* 14, č. 5 (1940), 3.
- bz. „Přítekně pana ministra“, *Filmový kurýr* 14, č. 13 (1940), 2.
- Candra, Z. „Slavná neslavná Rose Marie“, *Práce*, 23. 6. 1964, 5.
- Cibulka, Aleš. *Nataša Gollová* (Praha: Sláfká, 2008).
- Cibulka, Aleš. *Zdenka Sulanová – utajená hvězda* (Praha: Sláfká, 2005).
- Cinger, František. *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich* (Praha: Akropolis, 2008).
- Cook, Pam. *Screening the Past: Memory and Nostalgia in Cinema* (London – New York: Routledge, 2005).

- Čábelová, Lenka. *Radiojournal: Rozhlasové vysílání v Čechách a na Moravě v letech 1923–1939* (Praha: Karolinum, 2003).
- Černý, Jindřich. *Osudy českého divadla po druhé světové válce: Divadlo a společnost 1945–1955* (Praha: Academia, 2007).
- Činátl, Kamil. *Naše české minulosti aneb jak vzpomínáme* (Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2014).
- deCordova, Richard. *Picture Personalities: The Emergence of Star System in America* (Champaign: University of Illinois Press, 2001).
- Divišek, J. „Pražská soukromá divadla ve dnech mobilisace“, *Národní noviny*, 13. 11. 1938, 5.
- dr. „O. Nový bilancuje“, *Polední list*, 15. 6. 1941, 12.
- Dr. B. R. [Dr. Bedřich Rádl]. „Jaký je film Valentin Dobrotivý“, *Kinorevue* 8, č. 41 (1942), 325, obálka.
- Dr. O. R. [Dr. Otto Rádl]. „Velbloud uchem jehly“, *Kinorevue* 3, č. 23 (1937), 467.
- Drake, Philip. „Reconceptualising Screen Performance“, *Journal of Film and Video* 58, č. 1–2 (2006), 84–94.
- drip. „Znovu do divadla“, *Polední list*, 31. 8. 1940, 11.
- Dubský, Vilém – Alice Nová Valentová. *Casanova se vrací*, 1957. KNFA, sign. S-3391-FP.
- Dvořáček, J. „Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář“, *Kino* 4, č. 8 (1949), 108.
- Dvořák, Ivan. „Alibi na pokračování“, *Film a doba* 7, č. 10 (1961), 706–708.
- Dvořák, Karel. „Česká veselohra je něco jistě jiného...“, *Literární noviny* 5, č. 4 (1956), 6–7.
- Dvořák, Vladimír. *Všechny náhody mého života* (Praha: Československý spisovatel, 2010).
- Dyer, Richard. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society* (Abingdon – New York: Routledge, 2004).
- Dyer, Richard. *In the Space of a Song: The Uses of Song in Film* (London – New York: Routledge, 2011).
- Dyer, Richard. *Only Entertainment* (London – New York: Routledge, 1992).
- Dyer, Richard. *Pastiche* (London – New York: Routledge, 2007).
- Dyer, Richard. *Stars*, 2. vyd. (London: BFI, 1998).
- Dyer, Richard. „The Colour of Virtue: Lillian Gish, Whiteness and Femininity“, in *Women and Film: A Sight and Sound Reader*, eds. Pam Cook – Philip Dodd (London: Scarlet Press, 1993), 1–9.
- e. feš. „Dívka v modrém“, *Vlajka*, 28. 1. 1940, 8.
- Eis, Zdeněk. „Úvaha o konferenci dramatiků a dramaturgů“, *Divadlo* 6, č. 4 (1955), 315.
- en. „Eva tropí hlouposti“, *Filmový kurýr* 13, č. 46 (1939), 5.
- Endris, Zdeněk. „Nový Nový“, *Film a doba* 1, č. 5–6 (1955), 260.
- f. „Nástupářští hnidaři nás učí antisemitismu“, *Vlajka*, 4. 1. 1940, 3.
- fap. „Díváme se na ně... Oldřich Nový“, *Vlajka*, 25. 1. 1941, 8.
- Formáčková, Marie. *Zita Kabátová: Bez servítků* (Čechtice: Nakladatelství BVD, 2008).
- Formáčková, Marie. *Zita Kabátová: Lásky a lidé mého života* (Čechtice: Nakladatelství BVD, 2006).
- Franc, Martin – Jiří Knapík. *Volný čas v českých zemích 1957–1967* (Praha: Academia, 2013).
- Franc, Gustav. „Nechte to na mně – s Oldřichem Novým“, *Film a doba* 2, č. 3 (1956), 165–168.
- Frinta, Antonín. „Výuka výslovnosti na dramatickém oddělení naší konservatoře“, in *Sborník na paměť 125 let konservatoře hudby v Praze*, ed. Vlastimil Blažek (Praha: Vyšehrad, 1936), 148–150.

- ft. „O. Nový a H. Vítová parodují filmový kýč“, *Lidová demokracie*, 2. 4. 1949, 4.
- Fuchs, Aleš. „Někdejší statista – halapartník napsal hru“, *Divadelní noviny* 13, č. 1 (1969), 3.
- Gaines, Jane. *Contested Culture: The Image, the Voice and the Law* (London: BFI, 1992).
- Gandy, Behroze – Rosie Thomas. „Three Indian Stars“, in *Stardom: Industry of Desire*, ed. Christine Gledhill (London – New York: Routledge, 1991), 111–135.
- Garncarz, Joseph. „Hvězdný systém ve výmarské kinematografii“, *Illuminace* 24, č. 1 (2012), 31–43.
- Gehring, Wes D. *Parody as Film Genre: Never Give a Saga an Even Break* (Westport – London: Greenwood Press, 1999).
- Georgiev, Adam. *Deník sestry Lidy Baarové* (Praha: Petrklíč, 2007).
- Geraghty, Christine. „Re-examining Stardom: Question of Texts, Bodies and Performance“, in *Reinventing Film Studies*, eds. Christine Gledhill – Linda Williams (London: Arnold, 2000), 183–201.
- Gmitterková, Šárka. „Betrayed by Blondness: Jiřina Štěpničková between authenticity and excess“, *Journal of Celebrity Studies* 7 (The Blonde Issue), č. 1 (2016), 45–57.
- Gmitterková, Šárka. „Filmová ctnost je blond: Jiřina Štěpničková (1930–1945)“, *Illuminace* 24, č. 1 (2012), 45–68.
- Gmitterková, Šárka. „Herec mezi divadlem a filmem“, *Illuminace* 30, č. 2 (2018), 98–120.
- Gmitterková, Šárka. „Importing Modern Venus: Hollywood, Starlets and the Czech Star System of the early-to-mid 1930s“, *Illuminace* 27, č. 1 (2015), 29–42.
- Gmitterková, Šárka. „Jiřina Štěpničková: česká národní hvězda 1930–1945“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2010).
- Gössel, Gabriel. „Diskografie filmové hudby na nahrávkách českého Ultraphonu (1929–1946)“, *Illuminace* 19, č. 3 (2007), 177–210.
- Gössel, Gabriel. *Fonogram 2: Výlety k počátkům historie záznamu zvuku* (Praha: Radioservis, 2006).
- Gössel, Gabriel. „První gramofonové desky Oldřicha Nového“, *Týdeník Rozhlas* 10, č. 17 (2000).
- Grosslichtová, Truda. „Jsem advokátka Věra...“, *Kinorevue* 3, č. 34 (1937), 148–149.
- Grossová, Lída. „Milý Waldemare“, *Kino* 21, č. 4 (1966), 8–9.
- Grym, Pavel. „Dobrý nápad Oldřicha Nového“, *Lidová demokracie*, 20. 3. 1967, 3.
- Gundle, Stephen. *Mussolini's Dream Factory: Film Stardom in Fascist Italy* (New York – Oxford: Berghahn Books, 2013).
- Hain, Milan. *V tradici kvality a prestiže: David O. Selznick a výroba hvězd v Hollywoodu 40. a 50. let* (Praha: Casablanca, 2021).
- H. [Jiří Havelka]. „Advokátka Věra čili Tatiček bohatý byl...“, *Filmový kurýr* 11, č. 19 (1937), 2.
- H. [Jiří Havelka]. „Rozkošný příběh“, *Filmový kurýr* 11, č. 6 (1937), 3.
- Hanáková, Petra. „Marxova žena byla spořádaná manželka: Ženy, muži a domácí práce v českém filmu po roce 1948“, *Dějiny a současnost* 27, č. 12 (2005), 33–36.
- Hanáková, Petra. *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra* (Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2010).
- Havelka, Jiří. *Československé filmové hospodářství 1945–1950* (Praha: Československý filmový ústav, 1970).
- hbs [Jiří Hrbas]. „Herecké medailónky“, *Kino* 13, č. 6 (1958), 117.
- hbs [Jiří Hrbas]. „Jan Werich padesátníkem“, *Film a doba* 1, č. 1–2 (1955), 90.

- Hilar, Karel Hugo. „Divadlo jako obchod“, in *Pražská dramaturgie* (Praha: Nové cile, 1930), 189.
- Hjort, Mette – Duncan Petrie, eds. *The Cinema of Small Nations* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007).
- Hlaváč, Josef. *Za omyl se neručí: Konfrontace lidské pošetilosti v zaměření humorném i vážném* (Praha: Nationalfilm, 1942).
- Hnilička, Přemysl. *Oldřich Nový: Kombiné něžné* (Booklet k CD, Praha: Radioservis, 2003).
- Hnilička, Přemysl. „Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945: České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2003).
- Hollinger, Karen. *The Actress: Hollywood Acting and the Female Star* (Abingdon – New York: Routledge, 2006).
- Holzknecht, Václav, ed. *150 let pražské konzervatoře: Sborník k výročí ústavu* (Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961).
- Horáková, Šárka. *Jiřina Štěpničková: Herečka v pasti* (Praha: SinCon, 2005).
- Hořejší, Jan. „Film potřebuje komika – komik potřebuje film“, *Kultura* 4, č. 11 (1960), 3.
- Hrbas, Jiří. „Hovory o veselohře a komedii“, *Kino* 9, č. 9 (1954), 138–139.
- Hrbas, Jiří. „Nad našimi novými filmy“, *Film a doba* 1, č. 3–4 (1955), 156–161.
- Hromádka, Milan, ed. *Divadelní umění: Kvantitativní charakteristiky vývoje divadelního umění za období 1945–1972* (Praha: Ústav pro výzkum kultury, 1974).
- Hřebíčková, Lucie. „Zemské divadlo v Brně v letech 1931–1941 a jeho ředitel Václav Jiříkovský“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2012).
- Chytilová, Vladimíra. „Olga Schoberová, filmová hvězda v kontextu československé kinematografie 60. let“, *Illuminace* 24, č. 1 (2012), 87–112.
- Imrich, M. „Film za groš“, *Práce*, 28. 7. 1953, 4.
- J. H. – V. A. Marek. „Nové tváře“, *Kinorevue* 5, č. 34 (1939), 148–149.
- J. Ž. [Antonín Novák]. „Jak byl znárodněn československý film: Svědectví a dokumenty“ [série rozhovorů s účastníky na pokračování], *Film a doba* 11, č. 2–9, 12 (1965).
- jař. „Fantom Morrisvillu“, *Kino* 38, č. 17 (1983), 5.
- Jameson, Fredric. *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalismu* (Praha: Rybka Publishers, 2016).
- Janáček, Pavel. *Literární brak: Operace vyloučení, operace nahrazení, 1938–1951* (Brno: Host, 2004).
- Jaroš, Rudolf – Josef Neuberg – Milan Noháč – František Vlček. „Srdce na rozpacích“, filmová povídka, 1948. KNFA, sign. S-1427-FP.
- Javorin, A. „Výsledek Filmových žní ve Zlíně“, *Polední list*, 5. 8. 1941, 3.
- jp. „Návrat Offenbachova Orfea z podsvětí“, *Lidová demokracie*, 30. 11. 1955, 3.
- Just, Vladimír. *Divadlo v totalitním systému: Příběh českého divadla (1945–1989) nejen v datech a souvislostech* (Praha: Academia, 2010).
- Just, Vladimír. *Věc: Vlasta Burian (I.): Rehabilitace krále komiků* (Praha: Rozmluvy, 1991).
- Karvaš, Peter. „K problému čsl. dramaturgie“, in *Základy nové práce československého divadla* (Praha: Divadelní ústředna, 1949), 45–50.
- Kašpar, Lukáš. *Český film a filmaři za protektorátu: Propaganda, kolaborace, rezistence* (Praha: Libri, 2007).

- Kautský, Oldřich. „Deset let se stárne, deset let se roste“, *Film a doba* 1, č. 7–8 (1955), 308–313.
- Kemper, Tom. *Hidden Talent: The Emergence of Hollywood Agents* (Berkeley – Los Angeles: University of California Press, 2010).
- kh. „Pytláková schovanka neb kýčem proti kýči“, *Pravda*, 6. 8. 1949, 6.
- Khun, Miroslav. „V nové roli Oldřich Nový“, *Záběr* 2, č. 18 (1969), 4.
- King, Barry. „Articulating Stardom“, in *Stardom: Industry of Desire*, ed. Christine Gledhill (London: Routledge, 1991), 169–185.
- King, Barry. „Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom“, in *Contemporary Hollywood Stardom*, eds. Thomas Austin – Martin Barker (London: Arnold, 2003), 45–61.
- King, Geoff. *Film Comedy* (London – New York: Wallflower Press, 2002).
- Klevan, Andrew. *Film Performance: From Achievement to Appreciation* (London – New York: Wallflower, 2005).
- Klevan, Andrew. „Živý význam: Plynulost filmové performance“, *Illuminace* 30, č. 2 (2018), 9–20.
- Kliment, Jan. „O věcech nadpřirozených“, *Kino* 14, č. 2 (1959), 29.
- Klimeš, Ivan. „Filmaři a komunistická moc v Československu: Vzrušený rok 1959“, *Illuminace* 16, č. 4 (2004), 129–137.
- Klimeš, Ivan. *Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945* (Praha: Univerzita Karlova, 2016).
- Klimeš, Ivan. „Kulturní průmysl a politika: Československé a rakouské filmové hospodářství v politické krizi 30. let“, in *Obrazy času: Český a rakouský film 30. let*, eds. Gernot Heiss – Ivan Klimeš (Praha – Brno: NFA, 2003), 303–391.
- Klimeš, Ivan. „Matka a dítě: Čtyřicet pět sekund dialogu v Usměvavé zemi“, *Illuminace* 6, č. 4 (1994), 47–73.
- Klimeš, Ivan. „Národně obranné tendence v hraném filmu za protektorátu“, *Illuminace* 1, č. 1 (1989), 53–77.
- Klimeš, Ivan. „Za vizí centrálního řízení filmové tvorby: (Úvod k edici)“, *Illuminace* 12, č. 4 (2000), 135–139.
- Knapík, Jiří. „Filmová aféra L. P. 1949“, *Illuminace* 12, č. 4 (2000), 97–120.
- Knapík, Jiří. *Únor a kultura: Sovětizace české kultury 1948–1950* (Praha: Libri, 2004).
- Knapík, Jiří. *V zajetí moci: Kulturní politika, její systém a aktéři 1948–1956* (Praha: Libri, 2006).
- Knapík, Jiří – Martin Franc a kol. *Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948–1967: Svazek I., A–O* (Praha: Academia, 2012).
- Kohn, Pavel. „Problémy triumfálního návratu“, *Mladá fronta*, 4. 7. 1964, 4.
- Kohout, Jára. *Hop sem, hop tam* (Praha: Jan Kanzelsberger, 1991).
- Kolář, Pavel. „Strana jako utopie: Komunistická identita po pádu stalinismu“, *Soudobé dějiny* 19, č. 2 (2012), 227–255.
- Kotek, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918–1968)* (Praha: Academia, 1998).
- Kotek, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století (do roku 1918)* (Praha: Academia, 1994).
- Kourelou, Olga. „A Different Kind of Blonde: Melina Mercouri in *Stella* (Michael Cacoyannis, 1955)“, *Journal of Celebrity Studies* 7 (The Blonde Issue), č. 1 (2016), 1–11.
- Kovaříková, Blanka. *Největší tajemství Oldřicha Nového* (Praha: Bondy, 2013).
- Kovaříková, Blanka. *Tisíc tváří Kristiána: Po stopách Oldřicha Nového* (Praha: Brána, 2018).

- kr. „Rose Marie jako před třiceti lety“, *Lidová demokracie*, 20. 6. 1964, 5.
- Kraus, Arno. „Tak jsem viděl“, *Lidové noviny*, 26. 1. 1949, 1.
- Kruml, Milan. *Televize? Televize! Procházka prvními šesti dekádami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé* (Praha: Česká televize, 2013).
- Křípač, Jan – Milan Hain, eds. *Hugo Haas – mezi střeoevropskou a americkou kulturou* (Olomouc: Univerzita Palackého, 2012).
- ks-jba. „Na slovíčko, Waldemare!“, *Filmové novinky*, č. 6 (1966).
- Kuhn, M. „V hlavní roli Vlastimil Brodský“, *Záběr 2*, č. 2 (1969), 1, 4.
- Kujal. „Baron Prášil“, *Český filmový zpravodaj* 20, č. 18 (1940), 5.
- Kujal, Quido E. „Druhá podzimní premiéra: Čtrnáctý u stolu“, *Kinorevue* 9, č. 50 (1943), 397.
- „Kulturní rada ÚV KSČ o filmové dramaturgii 1948–1949: Zápis ze schůze Kulturní rady dne 4. 10. 1948“, *Illuminace* 12, č. 4 (2000), 140–165 [rubrika Edice a materiály].
- Kutil, Jiří. „Filmový umělecký sbor 1946–1948“, *Illuminace* 27, č. 1 (2015), 93–94.
- Langr, Antonín – Marie Paříková. *Oldřich Nový* (Praha: Orbis, 1969).
- „Lidé na kře“, *Revue Radiojournal* 16, č. 6 (1938), 10.
- Liehm, A. J. „Hudba z Marsu“, *Kino* 10, č. 15 (1955), 259.
- Lobalzo Wright, Julie. *Crossover Stardom: Popular Male Music Stars in American Cinema* (London – New York: Bloomsbury, 2018).
- Lokšová, Renáta. „Julius Pántik – herec srdcom národný: Hviezdny obraz herca v rokoch 1945–1989“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2018).
- Lopour, Jaroslav. „Filmy soukromých výroben ve státní kinematografii: Roztočené a nedokončené protektorátní projekty a jejich osudy po roce 1945“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015).
- Lopour, Jaroslav. „Filmy soukromých výroben ve státní kinematografii“, *Illuminace* 28, č. 3 (2016), 49–69.
- Lopour, Jaroslav. „Truda Grosslichtová (1912–1995): Herečka a její filmová tvorba 30. let“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2013).
- (lp) [Lubomír Procházka]. „Satirická veselohra z dnešní doby“, *Mladá fronta*, 27. 5. 1955, 3.
- Ludková, Hana. „Zkrocení slavného komika: Kontinuity a změny v hvězdné osobnosti Vlasty Buriana po roce 1950“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2021).
- Lukůvka, Adam. „Šašek předává své herecké žezlo: Hvězdné osobnosti Bolka, Anny a Vladimíra Polívkových“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015).
- M., Přemysl. „Dárek k Vánocům“, *Kinorevue* 3, č. 21 (1937), 409.
- M. K. ý. „Pred premiérou Pytliakovej chovanice“, *Hlas ľudu Prešov*, 17. 7. 1949.
- Majumdar, Neepa. *Wanted Cultured Ladies Only! Female Stardom and Cinema in India, 1930s–1950s* (Urbana – Chicago: University of Illinois Press, 2009).
- Malina, Antonín. „Jde o současnou filmovou veselohru“, *Film a doba* 2, č. 4 (1956), 228–234.
- Mandlová, Adina. *Dneska už se tomu směju* (Praha: Československý filmový ústav, 1990).
- Marek, Jiří. „Za lepší dramaturgickou přípravu“, *Film a doba* 1, č. 1–2 (1955), 3–5.
- Martinec, Jan. „Nestroy na našem jevišti“, *Divadlo* 4, č. 4 (1953), 416–422.

- Martinec, Ondřej. „Na úskalí konvence a slohu“, *Filmový kurýr* 17, č. 47 (1943), 4.
- Matějček, Jaroslav. „Pokus o českou společenskou komedii“, *Kinorevue* 11, č. 14 (1945), 110–111.
- McDonald, Paul. *Hollywood Stardom* (Chichester: Wiley-Blackwell, 2013).
- McDonald, Paul. „Story and Show: The Basic Contradiction of Film Star Acting“, in *Theorizing Film Acting*, ed. Aaron Taylor (New York – Abingdon: Routledge, 2012), 169–183.
- McDonald, Paul. *The Star System: Hollywood Production of Popular Identities* (London – New York: Wallflower Press, 2000).
- Mercer, John – Martin Shingler. *Melodrama: Genre, Style, Sensibility* (London: Wallflower, 2004).
- Mercer, John. *Rock Hudson* (London: BFI – Palgrave, 2015).
- Mi. „'Čtrnáctý u stolu' – film nových lidí“, *Pressa*, 14. 8. 1943, 1.
- Minnemann-Meyer, Klaus – Sabine Schlickersová. „Mise en abyme v naratologii“, *Aluze* 15, č. 1 (2001), 48–59.
- mir. „Roztomilý člověk“, *Filmový kurýr* 15, č. 28 (1941), 2.
- Mocná, Dagmar. „'Červená knihovna' v českém filmu třicátých let“, *Iluminace* 7, č. 2 (1995), 53–100.
- Mocná, Dagmar. „Pytláková schovanka aneb Fričovo velké loučení“, *Iluminace* 8, č. 2 (1996), 77–105.
- Motl, Stanislav. *Lída Baarová a Joseph Goebbels* (Praha: Eminent, 2016).
- Motl, Stanislav. *Prokletí Lídy Baarové: Příběh české herečky ve světle nově objevených archivních dokumentů a autentických vzpomínek* (Praha: Rybka Publishers, 2002).
- Naremore, James. *Acting in the Cinema* (Berkeley – Los Angeles: University of California Press, 1988).
- Naremore, James. „Acting in Cinema“, in *The Cinema Book*, ed. Pam Cook (London: BFI, 2010), 116–118.
- Nedvídek, Jiří. „Hodně smutný obrázek: Takhle vypadal na konci života uhlazený milovník Oldřich Nový“, *super.cz*, 19. 7. 2014, cit. 21. 2. 2022, <https://www.super.cz/271121-hodne-smutny-obrazek-takhle-vypadal-na-konci-zivota-uhlazeny-milovnik-oldrich-novy.html>.
- Niemeyer, Katharina, ed. *Media and Nostalgia: Yearning for the Past, Present and Future* (London: Palgrave Macmillan, 2014).
- Nový, Oldřich. „Dopis do Brna“, in *Divadlo je divadlo: Sborník statí, úvah a glos k 85. výročí českého divadla v Brně*, ed. Jaroslava Suchomelová (Brno: Krajské kulturní středisko, 1969), 97.
- Nový, Oldřich. *Mam'zelle Nitouche*, nahráno 1954 (CD, Praha: Radioservis, 2008).
- Nový, Oldřich. *Nové divadlo Oldřicha Nového: Zvukové záznamy z let 1935–1946* (CD, Praha: Radioservis, 2008).
- Nový, Oldřich. *Oldřich Nový: Kombiné něžné* (CD, Praha: Radioservis, 2003).
- Nový, Oldřich. „Postavy kouzla zbavené“, *Kino* 3, č. 34 (1948), 637.
- Nový, Oldřich. *Slovo má Oldřich Nový*, nahráno 1969 (CD, Praha: Supraphon, 2013).
- O. K. [Oldřich Kautský]. „Eva tropí hlouposti“, *Kinorevue* 6, č. 15 (1939), 289, 293.
- O. K. [Oldřich Kautský]. „Kristiánův druhý svět: Nový typ v českém filmu“, *Kinorevue* 5, č. 44 (1939), 344–345.
- O. K. [Oldřich Kautský]. „Veseloherní Vávra: Divka v modrém“, *Kinorevue* 6, č. 24 (1940), 466–467.
- om. [Ondřej Martinec]. „Baron Prašil“, *Filmový kurýr* 14, č. 38 (1940), 5.
- om. [Ondřej Martinec]. „Čtrnáctý u stolu“, *Filmový kurýr* 17, č. 40 (1943), 2.

- om. [Ondřej Martinec]. „„Čtrnáctý u stolu“ v zrcadle tisku“, *Filmový kurýr* 17, č. 45 (1943), 4.
- om. [Ondřej Martinec]. „Valentin Dobrotivý“, *Filmový kurýr* 16, č. 32 (1942), 2.
- Ornest, Ota – Ludvík Žáček. *Dramaturgická ročenka 1950: Soupis doporučených oper, činoher, her se zpěvy a tanci, baletů a loutkových her* (Praha: Československé divadelní a literární jednatelství, 1950).
- Osolsobě, Ivo. *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí* (Praha: Editio Supraphon, 1974).
- ot. „Rána filmovému kýči, která šla vedle“, *Svobodné slovo*, 2. 4. 1949.
- p. „Uličnice a její pracovní tempo“, *Filmová politika* 3, č. 17 (1936), 3.
- Pacák, Luděk. *Opereta: Dějiny pražských operetních divadel* (Praha: Josef Dolejší, 1946).
- Pacovský, Ludvík. „Komise tajů zbavená aneb dejte nám West Side Story“, *Kino* 19, č. 6 (1965), 10.
- Pachnerová, Mila. „Salony a salonní lidé v českém filmu“, *Kinorevue* 1, č. 16 (1934), 301–304.
- Palacká, Dagmar. „Rose Marie kouzla zbavená“, *Zemědělské noviny*, 18. 6. 1964, 4.
- Palková, Zdena. *Fonetika a fonologie češtiny* (Praha: Karolinum, 1994).
- Papežová, Miroslava. „Kdo, s kým, o čem a pro koho: Formát televizní písničky jako produkt spolupráce kulturních průmyslů a nástroj budování statusu pop-celebrit v 60. letech v Československu“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2018).
- Patzaková, A. J. *Prvních deset let československého rozhlasu* (Praha: Radiojournal, 1935).
- Pavis, Patrice. *Divadelní slovník* (Praha: Divadelní ústav, 2003).
- Pavlovský, Petr. *Základní pojmy divadla: Teatrologický slovník* (Praha: Libri – Národní divadlo, 2004).
- Pearson, Roberta E. *Eloquent Gestures: The Transformation of Performance Style in the Griffith Biograph Films* (Berkeley – Los Angeles – Oxford: University of California Press, 1992).
- Pechačová, Markéta. „Dějiny Divadla státního filmu“ (Magisterská diplomová práce, Pedagogická fakulta UK, 2015).
- Peiger, F. „Škádlivá historika královny Karoliny“, *Vlajka*, 8. 3. 1941, 6.
- Pejchlová, B. „Jako půlka rýže“, *Kino* 24, č. 4 (1969), 2–3.
- Pelikán, Jiří. „Učinit z divadla významného pomocníka budování socialismu“, *Divadlo* 42, č. 3–4 (1951), 250.
- Pešák, Lukáš. „Padouch Mr. Hollywood: Wrestler jako dominantní složka hvězdného obrazu Andyho Kaufmana mezi lety 1979–1984“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 1997).
- Pešek, Ladislav. *Tvář bez masky* (Praha: Odeon, 1977).
- Petersen, Anne Helen. *Scandals of Classic Hollywood: Sex, Deviance and Drama of the Golden Age of American Cinema* (New York: Plume, 2014).
- Petr, Zdeněk. *Hudba přítelkyně* (Praha: Radioservis, 2003).
- Petr, Zdeněk. *Hudba přítelkyně: Padesát let za redakčním, režijním i psacím stolem* (Brno: Bekros, 2003).
- Phillips, Alastair – Ginette Vincendeau, eds. *Journeys of Desire: European Actors in Hollywood: A Critical Companion* (London: BFI Publishing, 2006).
- Pilátová, Agáta. „Fantóm Morrisvillu aneb Píseň děsu“, *Divadelní a filmové noviny* 9, č. 9–10 (1965), 9.

- Pilátová, Agáta. „Nový Nový“, *Kino* 16, č. 24 (1961), 380–381.
- Pivec, Jan. *Thespidova kára Jana Pivce* (Praha: Odeon, 1986).
- Poberová, Slávka. „Jako ze života“, *Svět práce* 2 (6), č. 23 (1969), 10.
- Podhorská, Eva. „Žena a film“, *Kinorevue* 2, č. 6 (1935), 81–84.
- Pokorný, Jaroslav. „Kde nás tlačí bota“, *Divadlo* 6, č. 1 (1955), 1–9.
- Pokorný, Jaroslav. „Postavení režie“, *Divadlo* 6, č. 3 (1955), 173–179.
- Pokorný, Jaroslav. „Postavení režie – pokračování“, *Divadlo* 6, č. 4 (1955), 250–257.
- Pokorný, Jaroslav. „Postavení režie – dokončení“, *Divadlo* 6, č. 5 (1955), 365–380.
- Pospíšil, Filip – Petr Blažek. „Vraťte nám vlasy!“, *První máničky, vlasatci a hippies v Československu* (Praha: Academia, 2010).
- Pospíšil, Vilém. „Je opereta výjimečný žánr?“, *Hudební rozhledy* 17, č. 14 (1964), 597.
- „Program k představení *Po druhé na světě*“, 6. 4. 1956, 8.
- „Program k představení *Polská krev*“, 7. 1. 1955, 15.
- Prokopová, Alena. „S kýčem na věčné časy a nikdy jinak“, *Cinema* 4, č. 3 (1994), 68–69.
- „Případ Hugo Haas vs. Národní divadlo (1930–1935)“, *Illuminace* 24, č. 1 (2012), 117–131.
- Pudilová, Sandra. „Hovory s herci: Oldřich Nový“, *Záběr* 2, č. 10 (1969), 8.
- Qiong Yu, Sabrina. „Dancing with Hollywood: Redefining Transnational Chinese Stardom“, in *Stars in World Cinemas: Screen Icons and Systems Across Cultures*, eds. Andrea Bandhauer – Michelle Royer (London – New York: I. B. Tauris, 2015), 114–115.
- Qiong Yu, Sabrina. *Jet Li: Chinese Masculinity and Transnational Film Stardom* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012).
- Rádl, Bedřich. „Kristián“, *Kinorevue* 6, č. 3 (1939), 46–47.
- Rádl, Bedřich. „Naše mladé herečky v roce 1935“, *Kinorevue* 2, č. 23 (1936), 390–391.
- Rauchová, Jitka. *Spoutané divadlo: Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)* (České Budějovice: Společnost pro kulturní dějiny, 2011).
- Rausová, Květa. „Pytláková schovanka“, *Svět práce*, 7. 4. 1949, 11.
- re. „Dávno ještě nikdo nevěděl, co je to crazy-komedie“, *Filmový kurýr* 15, č. 27 (1941), 7.
- Red. „Paklíč: Poslední novinka minulého roku“, *Kinorevue* 11, č. 12 (1945), 94.
- red. „Podej štěstí ruku (Rozkošný příběh)“, *Kinorevue* 3, č. 25 (1937), 508.
- Rim, C. „Fauna ateliérů“, *Kinorevue* 3, č. 37 (1937), 208–209.
- Rohál, Robert. *Lesk a bída slavných českých žen* (Praha: Petrklíč, 2007).
- Rohál, Robert. *Osudy nehasnoucích hvězd* (Praha: Daranus, 2008).
- Rohál, Robert. *Svůdníci a první milovníci* (Praha: Petrklíč, 2007).
- *Rozhlasová ročenka za období od 1. ledna 1938 do 15. března 1939* (Praha: Československý rozhlas, 1939).
- Rubín, Jindřich. „Problémy, úvahy, skutečnosti... Rozhovor s Valentinou Thielovou“, *Záběr* 15, č. 18 (1964), 1.
- Rubín, Jindřich. „Problémy, úvahy, skutečnosti... Rozhovor s Janem Pohanem“, *Záběr* 15, č. 22 (1964), 1.
- Rubín, Jindřich. „Problémy, úvahy, skutečnosti... Rozhovor s Karlem Effou“, *Záběr* 16, č. 4 (1965), 1.
- Rusňáková, Kateřina. „Brněnská živnostenská fotografie do roku 1948“ (Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2009).

- Rutte, Miroslav. *O umění hereckém: K estetice a psychologii divadelní a filmové tvorby* (Praha: Josef R. Vilimek, 1946).
- (S) [Ivan Soeldner]. „Můj první film: Oldřich Nový“, *Kino* 25, č. 12 (1970), 7.
- Shingler, Martin. *Star Studies: A Critical Guide* (London: Palgrave Macmillan – BFI, 2012).
- Sílová, Zuzana. *Komedianti na české scéně* (Praha: Kant, 2013).
- Skopal, Pavel. *Filmová kultura severního trojúhelníku: Filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska* (Brno: Host, 2014).
- Skupa, Lukáš – Miroslava Papežová. „Sexy zrzky ze Slovenska: Hvězdný obraz slovenských hereček v českém prostředí“, *Cinepur* 21, č. 101 (2015), 58–63.
- Skopal, Pavel. „Filmy z nouze: Způsoby rámcování filmových projekcí a divácké zkušenosti z období stalinismu“, *Illuminace* 21, č. 3 (2009), 71–90.
- Sladký, Pavel. „Postava a charakteristika v socialistickorealisticím románu padesátých let“ (Diplomová práce, Univerzita Karlova, 2006).
- Slavík, Svatopluk. „Zde, před padesáti lety“, *Rovnost*, 16. 8. 1969, 9.
- „Slavínský o svém novém filmu ‚Rozkošný příběh‘“, *Pressa*, 28. 1. 1937, 2.
- Sochorová, Ludmila. „České divadelní umělkyně 19. století – vzory národně probudilých žen“, in *V bludném kruhu: mateřství a vychovatelství jako paradoxy modernity*, eds. Petra Hanáková – Libuše Heczková – Eva Kalivodová (Praha: Slon, 2006), 155–170.
- Stacey, Jackie. *Star Gazing: Hollywood Cinema and Female Spectatorship* (London – New York: Routledge, 1994).
- Staiger, Janet. „Seeing Stars“, in *Stardom: Industry of Desire*, ed. Christine Gledhill (London: Routledge, 1991), 2–16.
- Strnad, Josef. „Divadlo v novém lesku“, *Květy* 4, č. 39 (1954), 8–9.
- Strusková, Eva. „Knihu džunglí jsem nenapsal: Rozhovor se Svetozařem Vítkem“, *Illuminace* 12, č. 4 (2000), 121–133.
- Suchý, Ondřej. *Ljuba Hermanová* (Praha: Brána, 2003).
- Suchý, Ondřej. *Tři životy Lídy Baarové (co jste ještě nečetli)* (Praha: Ikar, 2010).
- Suchý, Ondřej. *Zavřete oči, přichází... Leccos kolem Oldřicha Nového* (Praha: Melantrich, 1993).
- Szczepanik, Petr. „Film a nahrávací průmysl: Případ Ultraphonu“, *Illuminace* 19, č. 3 (2007), 95–151.
- Szczepanik, Petr. „‚Machři‘ a ‚diletanti‘: Základní jednotky filmové praxe v době reorganizací a politických zvrátů 1945 až 1962“, in *Naplánovaná kinematografie: Český filmový průmysl 1945 až 1960*, ed. Pavel Skopal (Praha: Academia, 2012), 27–101.
- Szczepanik, Petr. *Továrna Barrandov: Svět filmařů a politická moc 1945–1970* (Praha: NFA, 2016).
- Škvorecký, Josef. *Útěky Lídy Baarové: Život české herečky tak, jak je podle jejího vyprávění zapsal Josef Škvorecký* (Praha: Československý spisovatel, 2009).
- Šmída, Bohumil. *Jeden život s filmem* (Praha: Mladá fronta, 1980).
- Šormová, Eva. „Divadlo státního filmu“, *Divadelní revue* 2, č. 1 (1991), 92–94.
- Šormová, Eva – Josef Herman. *Česká divadla: Encyklopedie divadelních souborů* (Praha: Divadelní ústav, 2000).
- Šubrt, Jiří – Jan Balon. *Soudobá sociologická teorie* (Praha: Grada, 2010).
- Šulc, F. „Nepěkný zjev: Scénáristé-režiséři a výhradní scénáristé“, *Vlajka*, 25. 2. 1940, 8.
- Šulc, Miroslav. *Česká operetní kronika: Vyprávění a fakta* (Praha: Divadelní ústav, 2002).

- Švarcberger, Jiří. „O českém filmu Písnička za groš“, *Nová svoboda*, 25. 7. 1953, 4.
- Talaváňa, Stanislav. „Dramaturgie operety“, *Divadlo* 6, č. 8 (1955), 633.
- Talaváňa, Stanislav. „Inscenační problémy klasických operet“, *Divadlo* 9, č. 4 (1957), 291–294.
- Talaváňa, Stanislav. „Klasická opereta v Karlíně“, *Divadlo* 5, č. 3 (1954), 248–249.
- Talaváňa, Stanislav. „Lišák Pedro v Ostravě“, *Divadlo* 5, č. 3 (1954), 234.
- Tasker, Yvonne. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema* (London – New York: Routledge, 1993).
- Träger, Josef. „O druhé Národní divadlo“, in *Divadlo na Vinohradech 1907–1967*, ed. Josef Balvín (Praha: Divadelní ústav, 1968), 67–74.
- Truhlář, Břetislav. „Krotce proti filmovému zboží“, *Práce*, 2. 4. 1949, 5.
- Tunys, Ladislav. *Oldřich Nový* (Praha: XYZ, 2011).
- Tunys, Ladislav. *Poslední láska Oldřicha Nového* (Praha: X-Gem, 2001).
- Tunys, Ladislav. *Šarm & šeptý Oldřicha Nového* (Praha: Interpress, 1992).
- „Týdenní program: Dvorský a jeho Melody Boys hrají k tanci, 6. 11. 1937“, *Revue Radiojournal* 15, č. 41 (1937), 35.
- „Týdenní program: Malý masopustní kabaret, 28. 2. 1938“, *Revue Radiojournal* 16, č. 9 (1938), 10.
- „Týdenní program: Operetní zpěv na gramofonových deskách, 7. 7. 1937“, *Revue Radiojournal* 15, č. 27 (1937), 20.
- „Týdenní program: Zábavný pořad na deskách Ultraphonu, 5. 11. 1937“, *Revue Radiojournal* 15, č. 44 (1937), 30.
- Urbanová, Eva et al. *Český hraný film II, 1930–1945* (Praha: NFA, 1998).
- Václavíková, Alexandra. „Česká Madona po vojne: Hviezdny obraz Jiřiny Štěpničkovej po roku 1945“ (Bakalářská diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2019).
- Vajčnerová, Pavlína. *Gustav Nezval – oči spíše sympatické...* (Praha: Brána, 2005).
- Valtrová, Marie. *Vratislav Blažek, hráč před Bohem a lidmi* (Praha: Achát, 1998).
- Váňa, Otakar. „Cesty rozvoje československé filmové veselohry (I.)“, *Film a doba* 1, č. 9–10 (1955), 393–404.
- Vaněk, Miroslav. *Byl to jenom rock'n'roll? Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956–1989* (Praha: Academia, 2010).
- Vaverka, Antonín. *Antonín Vaverka: Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy* (Praha: NFA, 2019).
- Vávra, Otakar. „Za ideově uměleckou kvalitu československé kinematografie a za hospodárné splnění plánu“, *Kino* 8, č. 6 (1953), 84–85.
- Včeláková, Jana – Jiří Tvrzník. „Pro divadlo Pan Floridor: Ze vzpomínek zasloužilého umělce Oldřicha Nového“, *Kino* 32, č. 1–6 (1977), 14–15; 15; 15; 15; 15; 15.
- vd. „Oldřich Nový vzpomíná“, *Moravské noviny*, 2. 8. 1941, 3.
- Veselý, Ludvík. „O dvou nových veselohrách: Plavecký mariáš – Slovo dělá ženu“, *Literární noviny* 2, č. 26 (1953), 6.
- Vincendeau, Ginette. *Brigitte Bardot* (London: BFI – Palgrave Macmillan, 2013).
- Vincendeau, Ginette. *Stars and Stardom in French Cinema* (London: Continuum, 2000).
- „Vlasta Burian nakonec roli Berestova sehrál v alternaci s Jindřichem Doležalem“, cit: 14. 11. 2022, [http://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=36290 & mode=0](http://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=36290&mode=0).
- Vopršal, Jan. *Staré a nové cesty operety* (Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946).

- Vostrý, Jaroslav. *Zdeněk Štěpánek: Herec a dějiny* (Praha: Achát, 1997).
- Wassermann, Václav. „Theodor Pištěk šedesátníkem“, *Film a doba* 1, č. 5–6 (1955), 238–241.
- Wenig, Jan. „Roztomilý člověk v rozhlase“, *Pressa*, 4. 7. 1941, 3–4.
- Wenig, Jan. „Ze tří čtvrtin plachost“, *Kino* 13, č. 4 (1958), 90–91.
- Wirthová, B. „Čelem vpřed a čelem vzad“, *Lidové noviny*, 2. 4. 1949, 5.
- Wojcik, Pamela Robertson, ed. *Movie Acting: The Film Reader* (Abingdon – New York: Routledge, 2004).
- Wolf, Rudolf. „Hotovo – jedem! O filmu a lidech kolem něho“, *Kino* 11, č. 20 (1956), 319.
- Wolf, Rudolf. „Hotovo – jedem! O filmu a lidech kolem něho“, *Kino* 11, č. 21 (1956), 335.
- Zákon 130/1948, § 3, 6. 5. 1948.
- Zákon 79/1953 Sb., Čl. I, § 3, 16. 9. 1953.
- zk/Mi–. „Fričův veseloherní soubor“, *Pressa*, 2. 5. 1942, 1.
- zk / uSu. „Japonské přísloví – příběh Valentina Dobrotivého“, *Pressa*, 21. 5. 1942, 1.
- Žáček, Ivan. „Zmařená šance Adiny Mandlové“, *Divadelní noviny* 16, č. 6 (2007), 10.

ARCHIVNÍ ZDROJE

- Archiv Českého rozhlasu.
- Archiv hlavního města Prahy,
 - - f. Divadelní referát.
- Archiv Národního muzea, divadelní oddělení,
 - - f. O. Nový.
- Barrandov Studio a. s., archiv,
 - - f. Barrandov – historie.
 - - f. Barrandov – historie, dramaturgie.
 - - f. Barrandov – historie, filmy.
 - - sbírka Scénáře a produkční dokumenty.
- Národní archiv,
 - - f. Ministerstvo informací.
 - - f. Ministerstvo školství a kultury.
- Národní filmový archiv,
 - - sbírka reklamních materiálů k českým i zahraničním filmům.
- Národní filmový archiv, oddělení písemných archiválií,
 - - f. Filmová rada.
 - - f. Filmové studio.
 - - f. Filmový poradní sbor.
 - - f. FIUS.
 - - f. Lucernafilm.
 - - f. Martin Frič. Korespondence osobní – soukromá.
 - - f. Nationalfilm.
 - - f. Truda Grosslichtová.
 - - f. Ústřední ředitelství ČSF.
- Národní muzeum – České muzeum hudby,
 - - sbírka hudebněhistorického oddělení / fond notový archiv.

ONLINE ZDROJE

- www.crazydaysandnights.net
- www.csfd.cz
- www.encyklopedie.idu.cz
- www.narodni-divadlo.cz
- www.ndbrno.qcm.cz
- www.time.com
- www.vis.idu.cz