

Neznam literatury

- Abramson, Albert. „The Invention of Television“. In Smith, Anthony (ed.). *Television. An International History*. Oxford: Oxford University Press, 1995, s. 13–34.
- Adams, Mike. „Lee De Forest and the Invention of Sound Movies, 1918–1926“. *The 2012 Annual Technical Conference & Exhibition*, Hollywood, CA, USA, 2012, s. 2–16.
- Adams, Mike. *Lee de Forest: King of Radio, Television, and Film*. New York: Copernicus books, 2012.
- Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max. *Dialektika osvícenství*. Přeložili Michael Hauser, Milan Váňa. Praha: Oiykomenh, 2009.
- Anon. „A Novel and Curious Instrument – The Telectroscope“. *Scientific American*, roč. 10., č. 10, 1879, s. 143.
- Anon. „Bell’s Photophone“. *Nature*, 4. listopadu 1880, s. 15–19.
- Anon. „Ještě slovo o telektroskopu“. *Epocha*, roč. 4, č. 2, 1898–1899, s. 26–27.
- Anon. „Monitor, nový přístroj ku kontrolování hlídačů“. *Český mechanik*, roč. 21, č. 8–9, 1906, s. 77.
- Anon. „Nový Belinův telestereograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 5, č. 17, 1908–1909, s. 262–263.
- Anon. „Nový mechanický způsob telefotografie“. *Živa*, roč. 16, č. 6, 1907, s. 188.
- Anon. „Radiové přenášení obrazů a vidění na dálku“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 15, č. 17, 1925–1926, s. 257–261.

- Anon. „Ritchie-ův teleautograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 6, č. 3, 1909–1910, s. 22–24.
- Anon. „Samočinná kontrola telefonních hovorů“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 11, č. 3, 1921–1922, s. 41–43.
- Anon. „Sématův teleautokopist“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 6, č. 10, s. 145–148.
- Anon. „Teleautograf Carbonnelle-ův“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 6, č. 3, 1909–1910, s. 42–44.
- Anon. „Telegrafické přenášení obrazů“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 17, č. 13, 1927–1928, s. 193–196.
- Anon. „Telegrafování obrazů dle systému prof. Kornea“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 1, č. 2, 1904–1905, s. 21–22.
- Anon. „Tiskací telegraf“. *Český mechanik*, roč. 10, č. 10, 1896, s. 137–139.
- Anon. „Vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 5, č. 1, 1908–1909, s. 7–10.
- Anon. „Výzkumy o škodlivosti elektriny“. *Český mechanik*, roč. 13, č. 5, 1898, s. 69–71.
- Anon. „Zdokonalený fonograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 4, č. 13, 1907–1908, s. 203–204.
- Anon. Elektrické přenášení fotografií“. *Živa*, roč. 16, č. 3, 1907, s. 91.
- Rabinbach, Anson. *The Human Motor*. New York: Basic Books, 1990.
- B. K. „Chronofon“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 1, č. 8, 1904–1905, s. 123–124.
- B. Z-a. „Belinův telegrafoskop“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 3, č. 13, 1906–1907, s. 199–201.
- Batchen, Geoffrey. „Zviditelnění elektriny“. In Dvořák, Tomáš (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložil Pavel Vančát, Praha: AVU, 2010, s. 215–232.

- Baudrillard, Jean. *Dokonalý zločin*. Přeložila Alena Dvořáčková. Praha: Periplum, 2001.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Přeložila Sheila Faria Glaser. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- Bell, Alexander Graham. „Selenium and the Photophone“. *Nature*, 23. září 1880, s. 500–503.
- Benjamin, Walter. „O některých motivech u Baudelaira“. In Týž. *Dílo a jeho zdroj*. Přeložila Věra Saudková. Praha: Odeon, 1979, s. 81–112.
- Benjamin, Walter. „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti“. In Týž. *Literárněvědné studie*. Přeložil Martin Ritter, Praha: Oikoymenh, 2009, s. 299–326.
- Beyer, A. – Durdík, V. „O úrazových neurosách telefonistek“. *Zdraví lidu*, roč. 6, č. 10, 1912, s. 305–307.
- Bidwell, Shelford. „Tele-Photography“. *Nature*, 10. února, 1881, s. 344–346.
- Bidwell, Shelford. „The Photophone“. *Nature*, 18. listopadu, 1880, s. 58–59.
- Biro, Matthew. *The Dada Cyborg*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2009.
- Blatter, Jeremy. „Screening the Psychological Laboratory: Hugo Münsterberg, Psychotechnics, and the Cinema, 1892–1916“. *Science in Context*, roč. 28, č. 1, 2015, s. 53–76.
- Braun, Marta – Whitcombe, Elizabeth. „Marey, Muybridge, and Londe“. *History of Photography*, roč. 23, č. 2, s. 218–224.
- Braun, Marta. *Picturing Time: The Work of Étienne-Jules Marey (1830–1904)*. Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- Broeckemann, Andreas. *Machine Art in the Twentieth Century*. Cambridge, London: MIT Press, 2016.
- Bufka, V. „Belinova telefotografie“. *Epocha*, roč. 14., č. 11, 1908–1909, s. 170–172.

- Burns, R. W. „The electric telegraph and the development of picture telegraphy,” *Papers Presented at the Sixteenth I. E. E. Week-End Meeting on the History of Electrical Engineering*. Twickenham, UK, 1988, s. 80–86.
- Cadava, Eduardo. „Nadar’s Photographopolis”. *Grey Room* č. 48, 2012, s. 56–77.
- Carmi, Elinor. „Taming Noisy Women. Bell Telephone’s female switchboard operators as a noise source”. *Media History*, roč. 21, č. 3, s. 313–327.
- Casetti, Francesco. *Screening Fears: On Protective Media*. New York: Zone books, 2023.
- Coopersmith, Jonathan. *Faxed: The Rise and Fall of the Fax Machine*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2019.
- Corbett, Martin. „Towards neuroscientific management? Geometric chronophotography and the thin-slicing of the labouring body”. *Management and Organizational History*, roč. 3, č. 2, s. 107–125.
- Crary, Jonathan. *Suspension of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge, London: MIT Press, 2001.
- Crary, Jonathan. *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge, London: MIT Press, 1990.
- Dallmeyer, Thomas R. *Telephotography: An Elementary Treatise on the Construction and Application of the Telephotographic Lens*. London: William Heinemann, 1899.
- Daston, Lorraine – Galison, Peter L. *Objectivity*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- Davis, Eric. „Andělské nahrávky: esoterický původ fonografu”. In Dvořák, Tomáš (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložil Tomáš Dvořák, Praha: AVU, 2010, s. 147–156.

- De Forest, Lee. „Recent Developments in the ‚Phonofilm“”. *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, roč. 10, č. 27, 1926, s. 64–76.
- De Forest, Lee. „The Phonofilm“. *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, roč. 7, č. 16, 1923, s. 61–66.
- de Paiva, Adriano. „Telephony, Telegraphy, & Telescopy. O Instituto – revista científica e literária, XXV ano, Segunda Serie, Julho de 1877 a Junho de 1878, č. 9, s. 414–421. Dostupné z: <https://www.histv.net/de-paiva-1880-eng-1>.
- Deleuze Gilles. „Postskriptum o kontrolných spoločnostiach“. In Týž. *Rokovania 1972–1990*. Přeložil Miroslav Marcelli. Bratislava: Archa, 1990, s. 196–202.
- Deleuze, Gilles. *Difference and Repetition*. Přeložil Paul Patton. New York, London: Continuum, 2004.
- Deleuze, Gilles. *Film 2: Obraz-čas*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: NFA, 2006.
- Deleuze, Gilles. *Foucault*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: Herrmann a synové, 2003.
- Derrida, Jacques – Stiegler, Bernard. *Echographies of Television. Filmed Interviews*. Přeložila Jennifer Bajorek. Cambridge: Polity Press, 2002.
- Derrida, Jacques. *Texty k dekonstrukci*. Přeložil Miroslav Petříček. Bratislava: Archa, 1993.
- Deuze, Mark. *Media Life*. Přeložila Petra Izdná. Praha: Karolinum, 2016.
- Didi-Huberman, Georges. *Invention of Hysteria. Charcot and the Photographic Iconography, of the Salpêtrière*. Přeložila Alisa Hartz, MIT Press, 2004.
- Doane, Mary Ann. *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, The Archive*. Harvard, 2002.

- Durham Peters, John. *The Marvelous Clouds: Towards a Philosophy of Elemental Media*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.
- Dvořák, Tomáš. „Alarm: ke kulturním technikám synchronizace“. In Týž a kol. *Temporalita (nových) médií*. Praha: NAMU, 2016, s. 13–63.
- Dvořák, Tomáš. *Sběrné suroviny. Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti*. Praha: Filosofia, 2009.
- ek. „Fonokinematograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 5, č. 11, 1908–1909, s. 168–170.
- Elder, Bruce R. *Cubism and Futurism. Spiritual machines and the Cinematic Effect*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2018.
- Electrician. „The Electroscope“. *The New York Sun*, 30. března, 1877, s. 2. Dostupné z digitálního archivu: <https://www.loc.gov/resource/sn83030272/1877-03-30/ed-1/?sp=2&r=0.487%2Co.038%2Co.67%2Co.312%2Co&st=pdf>
- Enns, Anthony. „Sound Photography“. In ,Leonardi, Nicoletta – Natale, Simone (eds.). *Photography and Other Media in the Nineteenth Century*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018, s. 162–175.
- Enticknap, Leo. „De Forest Phonofilms“. *Early Popular Visual Culture*, roč. 4, č. 3, s. 273–284.
- Ernst, Wolfgang. *Stirring in the Archives: Order from Disorder*. New York, London: Rowman and Littlefield, 2015.
- Figuier, Louis. „Le télectroscope, ou appareil pour transmettre à distance des images“. *L'Année Scientifique et Industrielle*, roč. 21, č. 6, 1878, s. 80–81. Dostupné z: <https://www.histv.net/louis-figuier-1878>
- Foucault, Michel. *Dohlížet a trestat*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: Dauphin, 2000.

- Friedberg, Anne. *The Virtual Window: From Alberti to Microsoft*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
- Galili, Doron. *Seeing by Electricity. The Emergence of Television, 1878–1939*. Durham: Duke University Press, 2020.
- General Electric Company. *The Next Step in Management: An Appraisal of Cybernetics*. New York: General Electric Co., 1962.
- Gibson, William. *Neuromancer*. Přeložil Josef Rauwolf. Plzeň: Laser books, 2010.
- Giedion, Siegfried. *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History*. New York: Oxford University Press, 1970.
- Gilbreth, Frank Bunker. *Bricklaying System*. New York, Chicago: M. C. Clark publishing Company, 1909.
- Gilbreth, Frank Bunker. *Motion Study. A Method Increasing the Efficiency of the Workman*. New York: D. Van Nostrand Company, 1921.
- Gilbreth, Frank Bunker. *Primer of Scientific Management*. New York: D. Van Nostrand Company, 1912.
- Haber, Samuel. *Efficiency and Uplift: Scientific Management in the Progressive Era, 1890–1920*. Chicago: University of Chicago Press, 1964.
- Habersberger, R. „Elektrické vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 13, č. 9, 1923–1924, s. 138–141.
- Habersberger, R. „Elektrické vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 13, č. 10, 1923–1924, s. 150–153.
- Habersberger, R. „Elektrické vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 13, č. 13, 1923–1924, s. 198–201.
- Habersberger, R. „Elektrické vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 13, č. 16, 1923–1924, s. 246–250.
- Habersberger, R. „Elektrické vidění do dálky“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 13, č. 17, 1923–1924, s. 269–272.

- Hales, Barbara. „Taming the Technological Shrew: Woman as Machine in Weimar Culture“. *Neophilologus*, roč. 94, č. 3, 2010, s. 301–316.
- Haraway, Donna. „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century. In Wardrup-Fruin, Noah – Montfort, Nick (eds.). *The New Media Reader*. Cambridge, London: MIT Press, s. 515–541.
- Hayles, Katherine N. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. London, Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Henning, Michelle. *Photography: The Unfettered Image*. New York, London: Routledge, 2022.
- Herbert, Stephen. „Professor Goaheadison's Latest“. *Early Popular Visual Culture*, roč. 9, č. 1, s. 75–81.
- Holl, Ute. *Cinema, Trance, Cybernetics*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.
- Huhtamo, Erkki – Parikka, Jussi (eds.). *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 2011.
- Huhtamo, Erkki. „Elements of Screenology: Toward an Archaeology of the screen“. *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, 2006, roč. 6, č. 2, s. 31–64.
- Huhtamo, Erkki. „Elephans Photographicus. Media Archaeology and the History of Photography“. In Leonardi, Nicoletta – Natale, Simone (eds.). *Photography and Other Media in the Nineteenth Century*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018, s.
- Huhtamo, Erkki. „The dream of personal interactive media: A media archaeology of the Spirograph, a failed moving picture revolution“. *Early Popular Visual Culture*, roč. 11, č. 4, s. 365–408.

- Huhtamo, Erkki. *Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles*. Cambridge, London: MIT Press, 2013.
- Hunt, Verity. „Electric Leisure: Late Nineteenth-Century Dreams of Viewing by “Telectroscope”“. *Journal of Literature and Science*, roč. 7, č. 1, 2014, s. 55–76.
- Huxley, Julian. „The Tissue-Culture King: A Biological Fantasy“. *Cornhill Magazine*, roč. 60, č. 358, 1926, s. 422–458.
- Ch. „Hlasitý telemikrofonograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 4, č. 7, 1907–1908, s. 105–106.
- Charvát, Martin. *Jussi Parikka: Od archeologie ke geologii médií*. Praha: NAMU, 2022.
- Charvát, Martin. *Zázračné křížení: Karel Teige a Vítězslav Nezval*. Praha: Namu, 2020.
- Inž. F. M-ský. „Vidění na dálku čili televise“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 14, č. 1, 1924–1925, s. 1–4.
- Inž. F. M-ský. „Vidění na dálku čili televise“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 14, č. 2, 1924–1925, s. 22–25.
- Inž. F. Mský. „Mluvicí film“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 14, č. 11, 1924–1925, s. 171–173.
- J. Š-k. „Cerebotaniho teleskriptor“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 6, č. 14, 1909–1910, s. 220–223.
- Jameson, Fredric. *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalismu*. Přeložili Olga Sixtová, Josef Šebek. Praha: Rybka, SOK, 2016.
- Jorgensen, Timothy J. *Strange Glow. The Story of Radiation*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2016.
- Jurgenson, Nathan. *Sociální fotografie: O fotografii a sociálních médiích*. Přeložil Martin Charvát. Praha: Karolinum, 2022.
- Karwatka, Dennis. „Alexander Bain and the Fax Machine“. *Tech Directions*, roč. 69, č. 4, 2009, s. 11.

- Kern, Stephen. *The Culture of Time and Space 1880-1918*. Harvard: Harvard University Press, 2003.
- Killen, Andreas. „From Shock to Shreck: Psychiatrists, Telephone Operators and Traumatic Neurosis in Germany“. *Journal of Contemporary History*, roč. 38, č. 3, 2003, s. 201-220.
- Killen, Andreas. *Berlin Electropolis. Shock, Nerves, and German Modernity*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 2006.
- Kirkwood, Jeffrey W. *Endless Intervals. Cinema, Psychology, and Semitechnics around 1900*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2022.
- Kittler, Friedrich. *Gramofon Film Typewriter*. Přeložil Tomáš Chudý. Praha: Karolinum, 2017.
- Kracauer, Siegfried. „Ornament masy“. In: Týž. *Ornament masy*. Přeložil Milan Váňa, Praha: Academia, 2008, s. 66-76.
- Kracauer, Siegfried. *Zaměstnanci z nejnovějšího Německa*. Praha: Jednotný svaz soukromých zaměstnanců v republice Československé, 1931.
- Krejčí, František. *Základy vědeckého systému sociologie*. Praha: Česká akademie věd a umění, 1929.
- Kučera, Jan. „Fototelegrafický přístroj soustavy Berjonneauovy“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 4, č. 18, 1906-1907, s. 275-278.
- Kučera, Jan. „Telegrafování obrazů dle systému prof. Korna“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 2, č. 8, 1905-1906, s. 118-121.
- Latour, Bruno. „Poznání a vizualizace aneb jak myslet očima a rukama“. *Teorie vědy*, roč. 30, č. 2, 2008, s. 33-90.
- Léger, Fernand. „O plakátu“. *RED*, roč. 2, č. 9, s. 284.
- Lévy, Pierre. *Kyberkultura*. Přeložili Michal Kašpar, Anna Pravdová. Praha: Karolinum, 2000.

- Lipartito, Kenneth. „When Women Where Switches: Technology, Work, and Gender in the Telephone Industry, 1890-1920“. *The American Historical Review*, roč. 99, č. 4, 1994, s. 1075-1111.
- Lörsch, K. „Psychotechnické zkoušky řidičů pouličních drah Pařížských“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 14, č. 18, 1924-1925, s. 273-279.
- Lörsch, Karel. „Pohybové a časové studie“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 15, č. 13, 1925-1926, s. 193-197.
- Lyotard, Jacques. „Čas, Dnes“. In Týž. *Putování a jiné eseje*. Přeložil Miroslav Petříček. Praha: Herrmann a synové, 2001, s. 82-108.
- MacGowan, Kenneth. „The Coming of Sound to the Screen“. *The Quaterly of Film Radio and Television*, roč. 10, č. 2, 1955, s. 136-145.
- Manovich, Lev. *Jazyk nových médií*. Přeložil Václav Janoščík. Praha: Karolinum, 2018.
- Marey, Étienne-Jules. *Animal Mechanism: A Treatise on Terrestrial and Aerial Locomotion*. New York: D. Appleton and Company, 1874.
- Marey, Étienne-Jules. *Movement*. New York: D. Appleton and Company, 1895.
- Marinetti, Filippo Tommaso. „Electrical War“. In Rainey, Lawrence - Poggi, Christine - Wittman, Laura (eds.). *Futurism. An Anthology*. New Haven, London: Yale University Press, 2009, s. 99-104.
- Marinetti, Filippo Tommaso. „Let's Murder the Moonlight!“. In Rainey, Lawrence - Poggi, Christine - Wittman, Laura (eds.). *Futurism. An Anthology*. New Haven, London: Yale University Press, 2009, s. 54-61.
- Marinetti, Filippo Tommaso. „Založení a manifest futurismu (1909)“. In Marinetti, Filippo Tommaso a další. *Futuristické Manifesty*. Přeložili Zora Obstová, Jiří Pelán. Praha: Academia, 2022, s. 81-89.

- Marinetti, Filippo Tommaso. „Znásobený člověk a říše stroje (1910)“. In *Futuristické Manifesty*, s. 359–363.
- Marriage, Ernest. *Elementary Telephotography*. London: H. K. Liffé and Sons Limited, 1901.
- Marshall, Paul. *Inventing Television. Transnational Networks of Co-operation and Rivalry, 1870–1936*. Dizertační práce, University of Manchester, 2011.
- Marvin, Carolin. *When Old Technologies Were New*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Marx, Karel. „Fragment on Machines.“ In Mackay, Robin – Avanesian, Armen (eds.). *Accelerate*. Falmouth, Berlin: Urbanomic Media, Merve, 2014, s. 51–66.
- McLuhan, Marshall – Carpenter, Eric. „Acoustic space“. In Týž (eds.). *Exploration in Communication*. Boston: Beacon Press, 1960, s. 65–70.
- McLuhan, Marshall. „Marshall McLuhan versus Playboy“. In Týž. *Člověk, média a elektronická kultura*. Přeložili Irena Příbylová, Martin Krejza. Brno: Jota, 2008, s. 213–249.
- McLuhan, Marshall. *Člověk, média a elektronická kultura*. Přeložili Irena Příbylová, Martin Krejza. Brno: Jota, 2008.
- Meyrowitz, Joshua. *Všude a nikde. Vliv elektronických médií na sociální chování*. Přeložili Jan Jiráček, Kateřina Jonášová, Irena Reifová. Praha: Karolinum, 2006.
- Middeljans, April. „Weavers of Speech: Telephone Operators as Defiant Domestic in American Literature and Culture“. *Journal of Modern Literature*, roč. 33, č. 3, 2010, s. 38–63.
- Morus, Iwan R. „Looking into the Future: The Telectroscope that Wasn't There“. *Osiris*, roč. 34, č. 1, 2019, s. 19–35.
- Mský. „Dálková kinematografie a televise“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 22, č. 13, 1932–1933, s. 193–199.
- Mumford, Lewis. *Technics and Civilization*. London: Routledge, Kegan Paul LTD., 1955.

- Münsterberg, Hugo. *Psychology and Industrial Efficiency*. Boston and New York: Houghton Mifflin Company, 1913.
- Muybridge, Eadweard. *Animal Locomotion*, 1887.
- Muybridge, Eadweard. *The Human Figure in Motion. An Electro-Photographic Investigation of Consecutive Phases of Muscular Actions*. London: Chapman and Hall, L.D., 1907.
- Nadar. *Když jsem byl fotografem*. Přeložil Ladislav Šerý. Praha: NAMU, 2018.
- Nadar. *Les Mémoires du géant*. Paris: Dentu, 1864.
- Natale, Simone. „A Mirror with Wings. Photography and the New Era of Communications“. In Leonardi, Nicoletta – Natale, Simone (eds.). *Photography and Other Media in the Nineteenth Century*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018, s. 36–48.
- Otis, Laura. *Networking Communicating with Bodies and Machines in the Nineteenth Century*. Michigan: University of Michigan Press, 2001.
- Parikka, Jussi. *Co je to archeologie médií?* Přeložil Michal Šimůnek. Praha: NAMU, 2022.
- Perskyi, Constantin. „Télévision au moyen de l'électricité“. In *Rapports et procès-verbaux publiés par les soins de M. E. HOSPITALIER, Rapporteur général, Annexes*, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris, 1901, s. 54–56. Dostupné z: <https://www.histv.net/perskyi-1900>
- Pettit, Claire. *Serial Forms. The Unfinished Project of Modernity, 1815–1848*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- Pias, Claus. *Computer Game Worlds*. Přeložila Valentine A. Pakis. Chicago: University of Chicago Press, 2017.
- Pirandello, Luigi. *Natáčí se. Zápisky Serafina Gubbia filmového operátora*. Přeložil Václav Jiřina. Praha: Družstevní práce, 193.
- Prinzhorn, Hans. *Výtvarná tvorba duševně nemocných*. Přeložila Barbora Hudcová. Praha: Arbor vitae, 2009.

- Puskar, Jason. „Pistolgraph: Liberal Technoagency and the Nineteenth-Century Camera Gun“. *Nineteenth-Century Contexts*, roč. 36, č. 5, 2014, s. 517–534.
- Raffel, Vladimír. „Automobilová láska“. In Týž. *Ta, jež povstala z krystalu*. Praha: Akropolis, 2022, s. 27–33.
- Rainey, Lawrence. „Introduction: F. T. Marinetti and the Development of Futurism“. In Rainey, Lawrence – Poggi, Christine – Wittman, Laura (eds.). *Futurism. An Anthology*. New Haven, London: Yale University Press, 2009, s. 1–40.
- Roberts, Ivy. *Visions of Electric Media. Television in the Victorian and Machine Ages*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.
- Robida, Albert. *Elektrický život*. Překladatel neuveden. Praha: Clinamen, 2001.
- Rt. „Koncerty radiotelefonické“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 7, č. 7, 1910–1911, s. 97–98.
- Santholzer Vilém. „Letadlo a jeho estetika“. *Pásmo*, roč. 1, č. 3, 1924, s. 4.
- Santholzer, Vilém. „Estetika oděvů“. *Pásmo*, roč. 1, č. 13–14, 1925, s. 4–5.
- Santholzer, Vilém. „Fysikální laboratoře“. *Pásmo*, roč. 2, č. 3, 1925, s. 38.
- Santholzer, Vilém. „Konstruktivismus fyzikálních názorů“. *Pásmo*, roč. 1, č. 10, 1925, s. 3.
- Santholzer, Vilém. „Meziplanetární raketa = nová oblast konstruktivní estetiky budoucnosti!“. *Pásmo*, roč. 2, č. 2, 1925, s. 31–32.
- Santholzer, Vilém. „Moderní lokomotiva“. *Pásmo*, roč. 1, č. 11–12, 1925, s. 7.
- Santholzer, Vilém. „Motory“. *Pásmo*, roč. 1, č. 9, 1925, s. 2.
- Santholzer, Vilém. „Plastika závodního auta“. *Pásmo*, roč. 1, č. 13–14, 1925, s. 6.

- Santholzer, Vilém. *Elektrické vidění na dálku: Elektrické přenášení obrazů na dálku a obrázkový rozhlas*. Praha: Sfinx, B. Janda, 1928.
- Segrave, Kerry. *The Women Who Got America Talking: Early Telephone Operators, 1872–1922*. Jefferson: McFarland, 2017.
- Seiler, Cotten. *Republic of Drivers. A Cultural History of Automobility in America*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.
- Sekera, Zdeněk. „Produktivní rozhlas“. *Fronta*, 1927, s. 85–87.
- Sekula, Allan. „The Body and the Archive“. *October*, roč. 39, 1986, s. 3–64.
- Serao, Matilde. *Státní telegraf (oddělení ženské)*. Přeložil František Pover. Praha: F. Šimáček (Světobor), 1887.
- Schivelbusch, Wolfgang. *Disenchanted Night. The Industrialization of Light in the Nineteenth Century*. Přeložila Angela Davies. Berkeley, Los Angeles, London: The University of California Press, 1988.
- Schivelbusch, Wolfgang. *The Railway Journey: The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Oakland: University of California Press, 1986.
- Schreber, Daniel Paul. *Memoirs of My Nervous Illness*. Přeložili Ida Macalpine, Richard A. Hunter. New York: NYRB Classics, 2000.
- Schubin, Mark. „What Sparked Video Research in 1877? The Overlooked Role of the Siemens Artificial Eye“. *Proceedings of the IEEE*, roč. 105, č. 3, 2017, s. 568–576.
- Siemens, Georg. *History of the House of Siemens. Volume 2*. New York: Arno Press, 1977.
- Sipe, Daniel. „Aesthetics and the Methods of Visual Enquiry in the Photography of Étienne-Jules Marey“. *French Studies*, roč. 74, č. 4, s. 554–571.

- Smith, Willoughby. *Selenium: Its Electrical Qualities, and the Effect of Light Thereon*. London: Hayman Bros. and Lilly, 1877.
- St. Pt. „O megafonu“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 3, č. 5, 1906-1907, s. 71-73.
- Šafránek, Jaroslav. *Televise*. Praha: Svaz radioobchodníků, 1937.
- Šalanda, Bohuslav. „Kulturní a sociální dějiny pracovního prostředí do roku 1950“. *Historická sociologie*, roč. 12, č. 1, 2021, s. 137-146.
- Šeracký, František. *Moderní racionalisace výroby s hlediska psychotechnického*. Česká národohospodářská společnost, Praha: Prometheus, 1929.
- Štěpánek, Franta. „Nová velmoc“. *Salon*, r. 4, č. 4, 1925, s. 38-39.
- Taws, Richard. „The Telegraph of the Past. Nadar and the Time of Photography“. In Leonardi, Nicoletta - Natale, Simone (eds.). *Photography and Other Media in the Nineteenth Century*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018, s. 57-71.
- Teige, Karel. „báseň člověk svět“. *Zvěrokruh*, roč. 1, č. 1, s. 9-15.
- Thompson, Edward Palmer. „Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism“. *Past & Present*, č. 38, 1967, s. 56-97.
- Twain, Mark. „From the ‚London Times‘ of 1904.“ *Century Magazine*, roč. 57, 1898, s. 100-106. Dostupné viz: <https://americanliterature.com/author/mark-twain/short-story/from-the-london-times-of-1904>.
- Väliäho, Pasi. „Marey's Gun: Apparatuses of Capture and the Operational Image“. In Oever, Annie van der (ed.). *Techné/Technology. Researching Media and Cinema Technologies - Their Development, Use, and Impact*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014, s. 169-176.
- Väliäho, Pasi. „The Brain's Labor: On Marxism and the Movies“. In Vaughan, Hunter - Conley, Tom (eds.). *The Anthem Book of Screen Theory*. New York: Anthem Press, 2018, s. 13-32.

- Váňa, Josef. *Psychologie ve službách praktického života*. Praha: František Topič, 1926.
- Verne, Jules. *Den amerického novináře roku 2889*. Přeložil Vladimír Brett. Praha: Onyx, 1991.
- Verne, Jules. *Ocelové město*. Přeložil Miroslav Drápal. Praha: Mladá fronta, 1954.
- Vertov, Dziga. *Kino-eye. The writings of Dziga Vertov*. Berkeley and Los Angeles: University of Carolina Press (edited by Michelson, Annette), 1984.
- Virilio, Paul. *Válka a film. Logistika vnímání*. Přeložili Tereza Horáková, Michal Pacvoň. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2007.
- Weiss, Jan. *Dům o tisíci patrech*. Praha: Dobrovský, 2021.
- Wheeler, Owen. *Modern Telephotography*. London: Ross Ltd, Optical Works, Clapham Common, 1910.
- Závada, Bohuš. „Bidwellův telefotograf“. *Vynálezy a pokroky*, roč. 1, č. 9, 1904-5, s. 139-141.
- Elektronický archiv textů k rané televizi a telefotografii:
<https://www.histv.net/belin>