

Bibliographie

In dieses Verzeichnis wurde in der Regel nur die öfters verwendete und abgekürzt zitierte Literatur (Autorenname, eventuell mit Erscheinungsjahr) aufgenommen. Sonstige Literaturhinweise sind den Anmerkungen zu entnehmen.

- Aurenhammer, H., Johann Bernhard Fischer von Erlach, Ausst.-Kat. Graz/Wien/Salzburg 1956/1957
- Bardon, F., *Le Portrait mythologique à la Cour de France sous Henri IV. et Louis XIII. Mythologie et Politique*, Paris 1974
- Beer, A., *Das Finanzwesen der Monarchie*, in: *Österreichischer Erbfolgekrieg 1740—1748*, 1. Bd., Wien 1896, S. 199 ff.
- Beissel, St., *Geschichte der Verehrung Marias im 16. u. 17. Jh., Ein Beitrag zur Religionswissenschaft und Kunstgeschichte*, Freiburg i. Br. 1910
- Berckenhagen, E., *Barock in Deutschland. Residenzen*, Ausst.-Kat. Berlin 1966
- Biach-Schiffmann, F., *Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hof*, Berlin/Wien 1931
- Bialostocki, J., *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*, Dresden 1965
- Berciu, I., u. Ch. Anghel, *Alba Julia*, Bukarest 1965
- Bergmann, J., *Leibnitz in Wien, nebst fünf ungedruckten Briefen desselben über die Gründung einer kais. Akademie der Wissenschaften an Karl Gust. Heräus in Wien*, in: *Sitzungsberichte der Kais. Akademie d. Wissenschaften, Phil.-hist. Classe*, 13. Bd., Wien 1854, S. 40 ff.
- Ders., *Über Carl's VI. Rath und Hof-Antiquarius Carl Gustav Heraeus, dessen Stammbuch und Correspondenz*, in: ebenda, 13. Bd., 1854, S. 539 ff.
- Ders., *Über die Historia Metallica seu Numismatica Austriaca und Heraeus' zehn Briefe an Leibniz*, in: ebenda, 16. Bd., 1855, S. 132 ff.
- Ders., *Leibniz als Reichshofrat in Wien und dessen Besoldung*, in: ebenda, 26. Bd., 1858
- Boos, M., *Französische Kunstliteratur zur Malerei und Bildhauerei 1648 und 1669. Das Gesuch des Martin de Charmois (1648) und Félibiens Vorwort zu seiner Conférences-Ausgabe (1669)*, Diss. München 1966
- Bormastino, A., *Historische Beschreibung von der Kayserlichen Residentz-Stadt Wienn und Ihren Vor-Städten . . . / Description historique de la ville et Residence imperiale de Vienne et de ses Fauxbourgs . . .*, Wien 1719
- Braubach, M., *Geschichte und Abenteuer. Gestalten um den Prinzen Eugen*, München 1950
- Ders., *Versailles und Wien von Ludwig XIV. bis Kaunitz. Die Vorstadien der diplomatischen Revolution im 18. Jh.*, Bonn 1952
- Ders., *Prinz Eugen von Savoyen. Eine Biographie*, 5. Bde., Wien 1963—1965, bes. Bd. 3—5
- Brix, M., *Trauergerüste für die Habsburger in Wien*, in: *Wiener Jb. f. KG*, 26, 1973, S. 208 ff.
- Bruck, G., *Habsburger als „Herculier“*, in: *Jb. d. kunsthist. Slgn. in Wien*, Bd. 50 (NF Bd. 14), Wien 1953, S. 191 ff.
- Brunner, O., *Vom Gottesgnadentum zum monarchischen Prinzip*, in: *das Königtum. Vorträge u. Forschungen 3* (gel. v. Th. Mayer), 1956; jetzt in: O. Brunner, *Neue Wege der Verfassungs- und Sozialgeschichte*, 2. Aufl. Göttingen 1968
- Buchowiecki, W., *Der Barockbau der ehemaligen Hofbibliothek in Wien, ein Werk J. B. Fischers von Erlach. Beiträge zur Geschichte des Prunksaales der Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien 1957
- Bulst, W. A., *Der „italienische Saal“ der Landshuter Residenz und sein Freskenprogramm*, in: *Münchner Jb. f. bild. Kunst*, 3. F., Bd. 26, 1975, S. 123 ff.

- Carreras y Bulbena, J. R., Carlos d'Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona / Karl von Österreich und Elisabeth Christine von Braunschweig Wolfenbüttel in Barcelona und Girona, Barcelona 1902
- Chroust, A., Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn, I. Teil: Die Zeit des Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693—1729. I. Halbbd. Augsburg 1931, 2. Halbbd. Augsburg 1955 (bearb. v. H. Hantsch, A. Scherf u. H. M. von Freeden)
- Conlin, J. R., Carolus VI. Dei Gratia Gloriosus in orbe Imperator oder Glorreichste Regierung und unvergleichliche Thaten Caroli VI. . . , Augsburg 1721
- Coreth, A., Österreichische Geschichtsschreibung in der Barockzeit (1620—1740), Wien 1950
- Dies., Pietas Austriaca. Ursprung und Entwicklung barocker Frömmigkeit in Österreich. München/Wien 1959
- Czerwenka, A., Annales et acta pietatis . . . Habsburgo-Austriacae, Prag 1696
- Domanig, K., Die deutsche Medaille, Wien 1907
- Doutrepont, G., Jason et Gédéon patrons de la Toison d'or, in: Mélanges Godefroid Kurth, Liège 1908, 2. Bd., S. 191—208
- Dreger, M., Baugeschichte der k.k. Hofburg in Wien (ÖKT, Bd. XIV), Wien 1914
- Dworschak, F., Der Medailleur J. B. Fischer von Erlach, in: Jb. d. kunsth. Slgn. in Wien, 1934, S. 234 ff.
- Egger, G., Triumphidee und Veduten in der österr. Druckgraphik des 17. u. 18. Jhs., in: Alte u. moderne Kunst, 18. Jg., 1973, H. 126.
- Eisler, M. (Hrsg.), Das barocke Wien. Historischer Atlas der Wiener Ansichten, Wien/Leipzig 1925
- Fergusson, F. D., St. Charles' Church, Vienna: The Iconography of its Architecture, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 29, 1970, S. 318 ff.
- Fillitz, H., Kat. d. Weltlichen u. Geistlichen Schatzkammer, Führer durch das Kunsth. Museum, Nr. 2, 3. Aufl., Wien 1961
- Ders., Die Schatzkammer in Wien, Wien/München 1964
- Fleischer, V., Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611—1684), Wien/Leipzig 1910
- Forster, Kurt, W., Metaphors of Rule. Political Ideas and History in the Portraits of Cosimo I. de' Medici, in: Mitt. d. kunsth. Inst. in Florenz, 15. Bd., 1971, S. 65 ff.
- Fransen, P., Leibniz und die Friedensschlüsse von Utrecht und Rastatt-Baden, 1933
- Gatz, B., Weltalter, goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen, Hildesheim 1967
- Gerken, G., Das Fürstliche Lustschloß Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel, Braunschweig 1974
- Gombrich, E. H., Renaissance and Golden Age, in: JWCI, 24, 1961, S. 306 ff.
- Ders., Renaissance and Golden Age, in: Norm and Form. Studies in the Art of Renaissance, London 1966, S. 29—34
- Grimschitz, B., Johann Lucas von Hildebrandt, Wien/München 1959
- Gugitz, G., Österreichs Gnadenstätten in Kult und Brauch, Bd. 1, Wien (1955)
- Rózsa, G., Magyar Történetábrázolás a 17. Században (Darstellung von Ereignissen aus der ungarischen Geschichte im 17. Jh.), Budapest 1973
- Hadamovsky, F., Theaterbauten und Bühnenkostüme für den Hof Leopolds I., in: Die Österr. Nat.-Bibliothek, Festschrift J. Bick, Wien 1948, S. 384—398.
- Haselberger-Blaha, Die Triumphtore Fischers von Erlach, in: Wiener Jb. f. KG, 17, 1956, S. 63 ff.
- Hauser, W., Das Geschlecht derer von Althann, Phil. Diss. Wien 1949 (Ms.)
- Heitmann, K., Fortuna und Virtus. Eine Studie zu Petrarca's Lebensweisheit, Köln/Graz 1958
- Hempel, E., Baroque Art and Architecture in Central Europe, Pelican History of Art, 22, Harmondsworth 1965
- Henkel-Schöne = Henkel, A., u. A. Schöne, Emblemata. Hdb. zur Sinnbildkunst des 16. u. 17. Jhs., Stuttgart 1967
- Heraeus, K. G., Vermischte Neben=Arbeiten, Wien 1715
- Ders., Bedeutungen und Innschriften Einiger Wienerischen redenden Erleuchtungen, Wien (Heyinger) 1716

- Ders., Bedeutungen und Innschriften Einiger Wienerischen redenden Erleuchtungen, Wien (Schönwetter 1716)
- Ders., Inscriptiones et Symbola varii argumenti, Nürnberg 1721
- Ders., Gedichte u. lateinische Inschriften, Nürnberg 1721
- Herrgott, M., u. R. Heer, Pinacotheca Principum Austriae, III, Freiburg i. Br. 1760, S. 333—352
- Hirschfeld, P., Mäzene. Die Rolle des Auftraggebers in der Kunst, Berlin 1968
- Hoek, W., Anton Ulrich und Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel, Wolfenbüttel 1845
- Höller, A., Monumenta Religionis Augusta seu Colossi Dei et Divorum Honoribus Caesarum Austriacorum munifica Pietate Viennae erecti, Wien 1732
- Ders., Augusta Carolinae Virtutis Monumenta seu Aedificia a Carolo VI. Imp. Max. P.P. per Orbem Austriacum Publico Bono posita, Wien 1733
- Hofmann, W. C., Schloß Pommersfelden, Geschichte seiner Entstehung, Nürnberg 1968
- Holborn, H., Das Zeitalter der Reformation und des Absolutismus. Deutsche Geschichte der Neuzeit, Bd. 1, Stuttgart (1960)
- Holzmaier, E., Geld und Münze unter Kaiser Leopold I., in: *MIÖG*, 60, 1952, S. 238 ff.
- Hoppe, A., Des Osterreichers Wallfahrtsorte, Wien 1913
- Hurter, F., Geschichte Kaiser Ferdinands II. und seiner Eltern bis zu dessen Krönung in Frankfurt, 11 Bde., Schaffhausen 1850—1864 (bes. Bd. 3, 1851)
- Ilg, A., Prinz Eugen von Savoyen als Kunstfreund, Wien 1889
- Ders., Die Fischer von Erlach (Leben und Werke Joh. Bernh. Fischers von Erlach des Vaters), Wien 1895
- Jachmann, G., Die vierte Ekloge Vergils, in: Veröff. d. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung d. Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswiss. Reihe 2, 1953, S. 37 ff.
- Jonescu, G., Istoria Arhitecturii in Romania, 2. Bd., Bukarest 1965
- Kantorowicz, E. H., The king's two bodies. A study in mediaeval political theology, Princeton 1957
- Kapner, G., Freiplastik in Wien (Wiener Schriften, H. 13), Wien/München 1970
- Keller, U., Reitermonumente absolutistischer Fürsten. Staatstheoretische Voraussetzungen und politische Funktion, München/Zürich, 1971
- Kleinschmidt, E., Herrscherdarstellung. Zur Disposition mittelalterlichen Aussageverhaltens, untersucht an Texten über Rudolf I. von Habsburg, München 1974
- Klopp, O., Leibniz' Plan der Gründung einer Societät der Wissenschaften in Wien, in: *Archiv f. österr. Geschichte*, 40, 1868
- Koller, M., Der unbekannteste Künstlerkreis von J. L. Hildebrandts Frühwerk, in: *Alte u. moderne Kunst*, 18. Jg., 1973, H. 130/131, S. 29 ff.
- Küchelbecker, J. B., Allerneueste Nachricht vom Römisch-Kayserl. Hofe. Nebst einer ausführlichen historischen Beschreibung der Kayserlichen Residentz-Stadt Wien, und der umliegenden Oerter, Hannover 1730
- Kunoth, G., Die Historische Architektur Fischers von Erlach, Düsseldorf 1956
- Lamormaini, W., Ferdinandi II. Romanorum Imperatoris Virtutes, Wien 1638; deutsche Ausgabe (übersetzt von J. J. Curtius): Tugenden Kayser Ferdinandi II., Wien 1638
- Landau, M., Italienische Literatur am Wiener Hofe, Wien 1879
- Ders., Rom, Wien, Neapel während des spanischen Erbfolgekrieges. Ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Papsttum und Kaiserthum, Leipzig 1885
- Ders., Geschichte Kaiser Karls VI. als König von Spanien, Stuttgart 1889
- Laschitzer, S., Die Genealogie des Kaisers Maximilian I., in: *Jb. d. kunsth. Slgn. d. Allerh. Kaiserhauses*, 7, 1888, S. 1 ff.
- László, G., Magyar Építész (A. XIX. Szádad Végéig) / Ungarische Architektur (bis zum Ende des 19. Jhs.) /, Budapest 1954
- Leitich, A. T., Vienna gloriosa. Weltstadt des Barock, Wien 1947
- Lequile, Didaco da (Pseudonym f. Diego Tafuri), De rebus Austriacis (auch unter dem Titel: Piissima atque Augustissima Domus Austriaca una cum Borbonorum Prosapia), 3 Bde., Innsbruck 1655—1660
- Lhotsky, A., Festschrift des Kunsthistorischen Museums, I. T.: Die Baugeschichte der Museen und

- der neuen Burg, Wien 1941; II. T.: Die Geschichte der Sammlungen, 1. u. 2. Hälfte, Wien 1941 u. 1945
- Ders., Apis Colonna. Fabeln und Theorien über die Abkunft der Habsburger, in: Mitt. d. Inst. f. Geschichtsforschung u. Archivwissenschaft in Wien, 55. Bd., Innsbruck 1944, S. 171 ff.
- Ders., AEIOU. Die Devise Kaiser Friedrichs III. und sein Notizbuch, in: MIOG, 60, 1952, S. 155—193 (zum ersten Mal veröff. unter dem Titel: Die sogenannte Devise Kaiser Friedrichs III. und sein Notizbuch, Cod. Vind. Palat. n. 2674, in: Jb. d. kunsthist. Slgn. in Wien, NF 13, 1944, S. 71—112)
- List, Camillo, Die Hofbibliothek in Wien, Wien 1897
- Lützow, C. von, Geschichte der kais. kön. Akademie der bildenden Künste, Wien 1877
- Mahl, E., Donato Felice d'Allio und die Planungsgeschichte des Stifts Klosterneuburg, in: Jb. d. Stifts Klosterneuburg, NF Bd. 5, 1961, S. 161 ff.
- Massiczek, A., Der Kodex Nr. 7853 der Wiener Nationalbibliothek und seine ideengeschichtliche Stellung, Hausarbeit f. d. Staatsprüfung d. Österr. Inst. f. Geschichtsforschung, Ms. Wien 1940 (Ms. in Wien, Österr. Nat.-Bibl., Handschriftenslg.)
- Matsche, F., Das Grabmal des hl. Johannes von Nepomuk im Prager Veitsdom, in: Wallraf-Richartz-Jb., Bd. 138, 1976, S. 113 ff.
- Ders., Gegenreformatrische Architekturpolitik. Casa-Santa-Kopien und Habsburger Loreto-Kult nach 1620, in: Jb. f. Volkskunde, NF Bd. 1, 1978, S. 81 ff.
- Mattingly, H., Virgil's Fourth Eclogue, in: JWCI, 10, 1947, S. 14 ff.
- Mecenseffy, G., Karls VI. spanische Bündnispolitik 1725—29, Innsbruck 1934
- Mensi, F. von, Die Finanzen Österreichs von 1701 bis 1740, Wien 1890
- Mezgotich, E., Graf Johann Wenzel Wratizlaw von Mitrowitz. Sein Wirken während des spanischen Erbfolgekrieges, Phil. Diss. Wiss. 1969
- Mikoletzky, H. L., Hofreisen unter Kaiser Karl VI., in: MIOG, 60, 1952, S. 265 ff.
- Ders., H. L., Hofreisen unter Kaiser Karl VI., in: MIOG, 60, 1952, S. 265 ff.
- Ders., Österreich. Das große 18. Jh. von Leopold I. bis Leopold II., Wien/München 1967
- Morandi, C. (Hg.), Relazioni di ambasciatori Sabaudi, Genovesi e Veneti (1693—1713), in: Fonti per la Storia d'Italia, pubblicate dall' Istituto Storico Italiano, editore N. Zanichetti, Bologna 1935, XIII, S. 119 ff.
- Morper, J., Über die künstlerische Arbeitsweise des 18. Jhs., in: Die christliche Kunst, 22. Jg., 1925/1926, S. 284 ff.
- Mosel, I. F., von, Geschichte der kaiserl. königl. Hofbibliothek zu Wien, Wien 1835
- Mrazek, W., Die barocke Deckenmalerei in der ertsen Hälfte des 18. Jhs. in Wien und in den beiden Erzherzogtümern Ob und Unter der Enns. Ein Beitrag zur Ikonologie der barocken Malerei, Phil. Diss. Wien 1947 (Ms.); s. ders., Ikonologie der barocken Deckenmalerei, in: Sitzungsberichte d. Akademie d. Wissenschaften in Wien, Phil.-hist. Klasse, Bd. 228/3, Wien 1953
- Müller, Günther, Höfische Kultur der Barockzeit, in: Höfische Kultur. Buchreihe der Deutschen Vierteljahresschrift f. Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte, 17. Bd., 1929
- Norden, E., Die Geburt des Kindes, Leipzig/Berlin 1924
- Oberreiter, A. M., Die Reformbestrebungen Kaiser Karls VI. im Herzogtum Mailand, Diss. Wien 1972 (Ms.)
- Oestreich, G., Politischer Neustoizismus und Niederländische Bewegung in Europa und besonders in Brandenburg-Preußen. Ein Beitrag zur Entwicklung des modernen Staates, in: Bijdragen en Mededelingen van het Historisch Genootschap, 79, Groningen 1965, S. 11—75; jetzt in: G. Oestreich, Geist und Gestalt des frühmodernen Staates, Berlin 1969
- Panofsky, E., Hercules am Scheideweg und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst, Berlin 1930
- Pauker, W., Beiträge zur Baugeschichte der Stiftskirche in Klosterneuburg, in: Monatsbl. d. Altertumsvereines zu Wien, VIII, 24. Jg., 1907
- Ders., Das Stift Klosterneuburg und seine Kunst- und kulturgeschichtlichen Sehenswürdigkeiten, Wien 1936
- Pfeffel-Kleiner, Wahrhaftte Abbildung = J. A. Pfeffel u. S. Kleiner, Vera et accurata delineatio . . . / Wahrhaftte und genaue Abbildung / Aller Kirchen und Clöster / welche sowohl in der Kayserl: Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstädten sich / be-

- finden usw., I. T. Augsburg 1724; Wahrhaftte und genaue Abbildung / Sowohl der Keyserl: Burg und Lust-Häüßer / als anderer Fürstl: und Gräffl. / oder sonst anmuthig und merckwürdiger Palläste und schönen Prospective usw., II. T. Augsburg 1725; Neo-Aucta Vienna Austriae... / Das florierende-vermehrte Wien usw., III. T. Augsburg 1733; s. die Neuausgaben: S. Kleiner, Wahrhaftte und genaue Abbildung..., Wienerisches Welttheater. Das barocke Wien in Stichen, 1730—1740, 4 Taf.-Bde. in 3 Bden, Graz 1971; S. Kleiner, Das florierende Wien, Vedutenwerk in 4 Teilen aus den Jahren 1724—37, Nachw. v. E. Herget, Dortmund 1979
- Pillich, W., Kunstregesten aus den Hofparteienprotokollen des Oberhofmeisteramtes von 1638—1780, in: Mitt. d. österr. Staatsarchivs, 12. Bd., Wien 1959, S. 448—478 (Reg. 1—175); 13. Bd., 1960, S. 518—40 (Reg. 176—308); 16. Bd., 1963, S. 472—500 (Reg. 309—467); 17./18. Bd., 1964/1965, S. 639—672 (Reg. 468—689); 19. Bd., 1966, S. 511—539 (Reg. 690—822 u. Gesamtindex)
- Popelka, L., Studien zur Wiener Karlskirche, in: Alte und neue Kunst, Wiener kunstwissenschaftl. Blätter, 4. Jg., 1954, S. 75 ff.
- Praz, M., Studies in Seventeenth-Century Imaginery, 4. Aufl., Rom 1964 (Neuaufll. 2 Bde., Rom 1974/1975)
- Preimesberger, R., Obeliscus Pamphilius. Beiträge zur Vorgeschichte und Ikonographie des Vierströmebrunnens auf der Piazza Navona, in: Münchner Jb., 3. F., Bd. 25, 1974, S. 77 ff.
- Probszt, G., Der kaiserl. Antiquitäten-Inspektor Heraeus als Gewerke in der Veitsch, in: Zs. d. Hist. Ver. f. Steiermark, 57. Jg., 1966, S. 75—88.
- Pühringer-Zwanowetz, E., Ein Triumphdenkmal aus Elfenbein: Die Reiterstatuetten Kaiser Leopolds I. und König Josephs I. von Matthias Steinl, in: Wiener Jb. f. KG, 19 (23), 1962, S. 88—164.
- Dies., Matthias Steinl, Wien 1966
- Rapf, C., Das Benediktinerstift zu Wien „Unserer Lieben Frau von Monte serrato“, Schwarzspanierkloster. Gründung und Aufhebung, in: Stud. u. Mitt. z. Gesch. d. Benediktinerordens u. seiner Zweige, 77, 1966, S. 15 ff.
- Raschauer, O., Schönbrunn. Eine denkmalkundliche Darstellung seiner Baugeschichte, Wien 1960
- Rath, M. Th., Die Bildnismedaillen König Karls III. von Spanien und späteren Kaisers Karl VI. (1685 bis 1740), Lizentiatsschrift der Universität Löwen, Hager Institut voor Archeologie en Kunstwetenschap, (Juli) 1971
- Redlich, O., Princeps in compendio. Ein Fürstenspiegel vom Wiener Hofe aus dem 18. Jh., in: Monatsbl. d. Ver. f. Landeskunde v. Niederösterreich, 3. Bd., Wien 1906/1907, S. 105—124.
- Ders., Österreichs Großmachtbildung in der Zeit Kaiser Leopolds I., Gotha 1921
- Ders., Das Werden einer Großmacht, Österreich von 1700 bis 1740, Gotha 1938 u. Brünn/München/Wien 1942
- Ders. (als „Redlich 1938“ zitiert), Die Tagebücher Kaiser Karls VI., in: Gesamtdeutsche Vergangenheit. Festgabe für Heinrich Ritter von Srbik, München 1938, S. 141—151
- Reinitz, M., Das österreichische Staatsschuldenwesen von seinen Anfängen bis zur Jetztzeit, Wien 1913
- Rinck, G. E., Leopolds des Großen, Röm. Kaysers wunderwürdiges Leben und Thaten, 2 Bde., Leipzig 1708; 2. Aufl. 4. Bde., Leipzig 1709; u. Ausgaben Köln 1708, 1709 u. 1713.
- Ders., Josephs des Sieghaftten Röm. Kaysers Leben und Thaten, 2 Bde., Köln 1712
- Rohrer, H., Zur Baugeschichte der Kirche Mariatrost, in: Das Joanneum. Beiträge zur Naturkunde, Geschichte, Kunst und Wirtschaft des Ostalpenraums, 6. Bd., Graz 1943, S. 277—279
- Ders., Geschichte und Beschreibung des Wallfahrtsortes Maria-Trost/Graz, Graz 1956
- Ders., Maria Trost bei Graz, Salzburg 1962
- Roscher, W. H., Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Reprint Hildesheim 1965
- Rosenthal, E., „Plus ultra“, „Non plus ultra“, and the columnar device of Emperor Charles V., in: JWCI, 34, 1971, S. 204—228
- Ders., The invention of the columnar device of Emperor Charles V. at the Court of Burgundy in Flanders in 1516, in: JWCI, 36, 1973, S. 198—230
- Ders., Plus Oultre: The Idea Imperial of Charles V. in the Columnar Device on the Alhambra, in: Hortus imaginum. Essays in Western Art, edited by E. Engass & M. Stokstad, Lawrence/Kansas 1974

- Schar, C., Politik und Kriegsführung Kaiser Karls VI. 1719—1740, Diss. Innsbruck 1966 (Ms.)
- Schikola, G., Ludovico Burnacinis Entwürfe für die Wiener Pestsäule, in: Wiener Jb. f. KG, 25, 1972, S. 247 ff.
- Schmausen, J. J., Historische Staats- und Helden-Cabinet, Halle 1718
- Schmidt, J., Fischer von Erlach der Jüngere, in: Mitt. d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Wien, 13/14, 1933, S. 84—119
- Ders., Die Architekturbücher der beiden Fischer von Erlach, in: Wiener Jb. f. KG, 19, 1934, S. 147—156
- Schoen, A., A Budapesti Központi Városháza (Voll Invalid-Ház, Majd Károly-Kaszárnya) (Das Zentralrathaus in Budapest; ehem. Invalidenhospital, Karl-Kaserne), Budapest 1930
- Schönleben, J. L., Dissertatio polemica de prima origine Aug. Domus Habsburgo-Austriacae . . . et vera origo a Carolo Magno Imp. eiusque maioribus franco-germanis, 2 Bde., Laibach 1680
- Schramm, P. E., Sphaira, Globus, Reichsapfel, Stuttgart 1958
- Schubert, F., Die Baugeschichte der Liechtentaler Kirche, in: Monatsblatt d. Ver. f. Geschichte der Stadt Wien, 1928, Nr. 10/12
- Schwarz, K. L., Zum ästhetischen Problem des „Programms“ und der Symbolik und Allegorie in der barocken Malerei, in: Wiener Jb. f. KG, 11, 1937
- Sedlmayr, H., Die politische Bedeutung des deutschen Barock. Der „Reichsstil“, in: Gesamtdeutsche Vergangenheit. Festgabe f. Heinrich Ritter von Srbik, München 1938, S. 126—140; wiederabgedr. in: H. Sedlmayr, Epochen und Werke. Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte, 2. Bd., Wien/München 1960, S. 140—156.
- Ders., Die Schauseite der Karlskirche in Wien, in: Kunstgeschichtliche Studien f. Hans Kauffmann, Berlin 1956, S. 262—271; wiederabgedr. in: H. Sedlmayr, Kunst und Wahrheit, Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie, 71, 1958, S. 173—184, und in: H. Sedlmayr, Epochen und Werke, 2. Bd., 1960, S. 174—187
- Ders., Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien/München 1956; 2. Aufl. Wien 1976
- Smetáčková-Čížinská, H., Der Kaisersaal im Schloß Troja in Prag, in: Österr. Zs. f. Kunst u. Denkmalpflege, 28, 1974, H. 4, S. 145 ff.
- Srbik, H., Wien und Versailles 1692—1697. Zur Geschichte von Straßburg, Elsaß und Lothringen, München 1944
- Stix, A., Die Aufstellung der ehemals kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien im 18. Jh., Wien 1922
- Strebl, L., Publico commodo patere iussit. Gedanken zur Benutzungsgeschichte der k.k. Hofbibliothek . . ., in: Festschr. J. Stumvoll, 1. T., Wien 1970, S. 340 ff.
- Sturm, J., Das Bild Friedrich Barbarossas am Freiburger Domportal und die Kaiseridee im 12. Jh., in: Die Christliche Kunst, 22. Jg., 1925/1926, S. 234 ff.
- Sturmberger, H., Kaiser Ferdinand II. und das Problem des Absolutismus, Wien 1957
- Teichl, R., Die Rettung des Prunksaales der Wiener Hofbibliothek durch Nicolaus von Pacassi, in: Festschrift der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 1948
- Tietze, H., J. M. Rottmayr, in: Jb. der k.k. Zentralkommission, NF, 4. Bd., 1. Teil, Wien 1906
- Ders., Programme und Entwürfe zu den großen österreichischen Barockfresken, in: Jb. d. kunsthist. Slgn. d. Allerh. Kaiserhauses, 30, 1911
- Topka, R., Der Hofstaat Kaiser Karls VI., Phil. Diss. Wien 1954 (Ms.)
- Tourneur, V., Les origines de l'Ordre de la Toison d'or et la Symbolique des insignes de celui-ci, in: Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques, Académie Royale de Belgique, 5. Serie, Bd. 42, Brüssel 1956, H. 1/2, S. 300—323
- Vernulaeus, Nikolaus, Historia Austriaca seu Virtutes Augustissimae Gentis Austriae libri tres, Löwen 1640 u. 1651 (auch unter dem Haupttitel: Virtutes Augustissimae Gentis Austriae erschienen)
- Vetter, E. M., Der Einzug Philipps III. in Lissabon 1619, in: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, 1. Reihe: Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens, 19. Bd., Münster i. W. 1962
- Vivanti, C., Henry IV., the Gallic Hercules, in: JWCI, 30, 1967
- Voit, P., Der Barock in Ungarn, Budapest 1971
- Ders., Die Kunst J. E. Fischers von Erlach und seine unbekanntenen Werke in Ungarn, in: Évolution

- générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du XXIIe Congrès internationale d'histoire de l'art. Budapest 1969, Budapest 1972
- Voltes Bou, P., El Archiduc Carlos de Austria Rey de los Catalanes, Barcelona (1953); s. auch die katalanische Ausgabe: Voltes i Bou, P., L'Arxiduc Carles d'Austria Rei dels catalans, Barcelona 1967
- Wagner-Rieger, R., Die Bautätigkeit Kaiser Friedrichs III., in: Wiener Jb. f. KG, 25, 1972
- Wagner von Wagenfels, H. J., Ehren-Ruff Teutschlands, der Teutschen und ihres Reichs, Wien 1691 u. 1692
- Walther, V., Studien zur Geschichte des Topos von der Goldenen Zeit von der Antike bis zum 18. Jh., Phil. Diss. Köln 1961
- Weber, A., Der österreichische Orden vom Goldenen Vlies. Geschichte und Probleme, Diss. Bonn 1971
- Weinkopf, A., Beschreibung der kaiserl. königl. Akademie der bildenden Künste, Wien 1783, Neudruck 1878
- Winter, A., Hans Jakob Wagner von Wagenfels und seine Geschichts- und Staatsauffassung, Diss. Wien 1932 (Ms.)
- Woedel, G. P., Das aus der Schwarzspanierkirche stammende Kirchengestühl in der Augustinerpfarrkirche und sein von Johann Baptist Straub geschnittener Reliefzyklus, in: Alte u. moderne Kunst, 18. Jg., 1973, H. 129, S. 22 ff.
- Ders., Ein in Wien entstandenes Frühwerk von Johann Baptist Straub: die aus der Schwarzspanier Klosterkirche St. Mariae stammende Kanzel in der Pfarrkirche in Laxenburg, in: Alte u. moderne Kunst, 18. Jg., 1973, H. 128, S. 18 ff.
- Woisetschlager, K. (Hg.), Giovanni Pietro de Pomis, Graz 1974
- Wolfsgruber, C., Geschichte der Loretokapelle bei St. Augustin in Wien, Wien 1886
- Wuttke, D., Die Histori Herculis . . . Materialien zur Erforschung des deutschen Humanismus um 1500, Köln/Graz 1964
- Zacharias, Th., Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Wien/München 1960
- Zwingmann, H., Der Kaiser in Reich und Christenheit im Jahrhundert nach dem Westfälischen Frieden, Diss. Leipzig 1913

Anonyme Biographien Karls VI.:

- Leben und Thaten Caroli des Sechsten . . ., Wien/Prag/Linz (Leonhard Buggel) 1712
- Wunderwürdiges Leben und Groß-Thaten Ihro Jetzt-Glorwürdigst-Regierenden Kayserl. und Katholischen Majestät Caroli des Sechsten . . ., Nürnberg (Johann Leonhard Buggel u. Johann Andrea Seitz) 1721

Sammelwerke

- Die österreichische Nationalbibliothek, Festschrift Josef Bick, hg. v. J. Stummvoll, Wien 1948
- Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek, hg. v. J. Stummvoll, I. T.: Die Hofbibliothek (1368—1922), Wien 1968

Ausstellungskataloge:

- Habsburger Cimelien, Hofbibliothek Wien, 4. Aufl. 1909
- Keizer Karl en zijn Tijd, Museum voor Schone Kunsten, Gent 1955
- Karl V., Wien 1958
- Prinz Eugen von Savoyen 1663—1736, HGM, Wien 1963
- Graz als Residenz, Graz 1964
- Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt, Wiener Neustadt 1966
- Groteskes Barock, Stift Altenburg 1975
- Der Aust.-Kat. J. B. Fischer von Erlach, Graz/Wien/Salzburg 1956/57 ist unter Aurenhammer, Fischer, zitiert.