

Seznam pramenů a literatury

Literatura

- Andraszewska-Vlasáková, Alena. *Počáteční vyučování klavírní hry*. Praha: VVUP, 1981.
- Asafjev, Boris. *Hudební forma jako proces*. Praha: SHV, 1965. Z ruského originálu *Muzykalnaja forma kak process*, vyd. Nakl. Muzgiz, Moskva, 1930, přeložil Bedřich Jičínský.
- Bajer, Jiří. Hudební druhy a žánry. § 1. Vývoj v hudebních družích a žánrech. In: *Dějiny české hudební kultury 1. 1890–1918*. Praha: Academia, 1972.
- Baloghová, Dagmar. *Metodika klavírní hry I*. Praha: SPN, 1990.
- Barenboim, Daniel. *Ich bin mit Bach aufgewachsen*. In: sleeve note k souborné nahrávce Bachova *Dobře temperovaného klavíru*, díl I. Warner Music Group Company, 2004.
- Barenboim, Daniel; Said, Edward W. *Parallels and Paradoxes. Explorations in Music and Society*. New York: Vintage Books. A Division of Random House, 2004.
- Barbaras, Renaud. *Vnímání. Esej o smyslově vnímatelném*. Praha: FILOSOFIA-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, 2002.
- Bardas, Willy. *Psychologie klavírní techniky*. Brno: LYNX, 2002.
- Böhmová, Zdeňka. *Kapitoly z dějin klavírních škol*. Praha, 1973.
- Borová, Milada. *Příprava nadaných dětí předškolního věku ke klavírní hře*. Praha: Panton, 1973.
- Bree, Malwine. *Die Grundlage der Methode Leschetizky*. New York: Schirmer, 1902.
- Breithaupt, Rudolf M. *Die natürliche Klaviertechnik*. Leipzig: C. Kahnt Nachfolger, 1912.
- Burjanek, Josef. *Hudební myšlení. Dvě studie k psychologii a estetice problému*. Brno–Praha, 1970.
- Caland, Elizabeth. *Die Deppesche Lehre des Klavierspiels*. Stuttgart: Ebner'schen Musikalienhandlung, 1904.
- Cooke, James Francis. *Great Pianists on Piano Playing*. Mineola, New York: Dover Publications, 1999.
- Cypin, Gennadij M. *Svjatoslav Richter – tvorčeskij portret*. Moskva: Muzyka, 1987.
- Dítě u klavíru*. Sborník statí pedagogů o otázkách klavírního vyučování. Uspořádal J. Dostal. Praha: Supraphon, 1977.
- Doležalová, Emma. *Praktická metodika hry na klavír*. Praha: SNKLHU, 1957.
- Dolmetsch, Arnold. *Interpretace hudby 17. a 18. století*. Praha: SNKLHU, 1958.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. *Chopin: Pianist and Teacher as Seen by his Pupils*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Elder, Dean. *Pianists at Play*. London: Kahn & Averill, 1989.
- Etudy o klavíru. Interpretace, technika, pedagogika, estetika*. Výběr statí uspořádala Věra Jůzlová. Praha: Editio Supraphon, 1987.
- Franěk, Marek. *Hudební psychologie*. Praha: Karolinum, 2005.
- Frič, Roman. Psycho-fyzické aspekty klavírní hry. In: *Talent 10*. Ostrava, 2006.
- Herzfeld, Friedrich. *Musica nova*. Praha: Mladá fronta, 1966.
- Hoffmeister, Karel. *Klavír. O nástroji a hráči, o klavírní hře, pedagogice a literatuře*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1939.
- Holas, Milan. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. Praha: AMU, 1998.
- Holzknicht, Václav. *Maurice Ravel*. Praha: Editio Supraphon, 1967.
- Chačaturjan, Aram. Několik myšlenek o Prokofjevovi. In: *Cesta k hudbě socialistického života*. Praha: SHV, 1961.
- Janeček, Karel. *Tektonika*. Praha: Supraphon, 1968.
- Jiránek, Jaroslav. *Asafjevova teorie intonace, její geneze a význam*. Praha: Academia, 1967.

- Jiránek, Jaroslav. Hudební druhy a žánry. § 2. Klavírní tvorba. In: *Dějiny české hudební kultury 1. 1890–1918*. Praha: Academia, 1972.
- Jiránek, Jaroslav. *Hudební sémantika a sémiotika*. Olomouc, 1996.
- Judovina-Galperina, Taťána B. *U klavíru bez slz aneb jsem pedagog dětí*. Z ruského originálu přeložila Věra Jůzlová. Brno: LYNX, 2000.
- Judovina-Galperina, Taťána B. *Muzyka i zdorovje*. Petrohrad: Sojuz chudožnikov, 2002.
- Jurík, Marian. *Beethoven. Friedrich Gulda*. Sleeve note souborné gramofonové nahrávky Beethovenových klavírních sonát Friedrichem Guldou. Bratislava: Opus (převzato od firmy Amadeo Schallplatten, Wien), 1967.
- Jurík, Marian. *Richter*. Praha: Supraphon, 1974.
- Jůzlová, Věra. *Práce u klavíru*. Praha: Editio Supraphon, 1982.
- Klánský, Ivan. Srdce, hlava, impuls, ruka a zpět. Rozhovor s klavírním virtuosem a profesorem HAMU Ivanem Klánským vedli Vladimír Tichý a Marie Kratochvílová. *Literární noviny*, 14. 6. 2004, Praha, 2004.
- Kogan, Grigorij M. *U vrat mastěrstva. Rabota pianista*. Moskva: Muzyka, 1969.
- Kurz, Vilém. *Technické základy klavírní hry*. Praha: SNKLHU, 1966.
- Liberman, Jevgenij. *Práce na klavírní technice*. Přeložila L. Šimková. Praha: Arco Iris, 2003.
- Liszt, Franz. *O svých současnicích*. Praha: SNKLHU, 1956.
- Mach, Elise. *Great Contemporary Pianists Speak for Themselves*. New York: Dover Publications, 1991.
- Máchová, Anna. *Metodika počátků výuky klavírní hry*. Praha: SPN, 1982.
- Malá československá encyklopedie*. Praha: Academia, 1984 (I), 1985 (II), 1986 (III, IV), 1987 (V, VI).
- Markiewiczová, Danuta. Psychologické faktory. In: *Dítě u klavíru*. Sborník statí pedagogů o otázkách klavírního vyučování. Uspořádal J. Dostal. Praha: Supraphon, 1977.
- Martienssen, Carl Adolf. *Tvorivé vyučovanie klavírnej hry*. Z německého originálu *Schöpferischer Klavierunterricht, 2. unveränderte Auflage*, vyd. VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag, Leipzig, 1957, přeložil Mikuláš Strausz. Bratislava: Opus, 1985.
- Matthay, Thobias. *The Act of Touch*. Boston: The Boston Music Co., 1913.
- Medvecká-Hodžová, Jelena. *Základné metodicko-pedagogické tézy vyučovania klavírnej hry*. Bratislava: VŠMU, 1989.
- Mendelssohnová-Prokofjevová, Mira. O Sergeji Sergejeviči Prokofjevovi. In: *Cesta k hudbě socialistického života*. Praha: SHV, 1961.
- Moravec, Ivan. Problém posuzování výkonů druhých a otázka sebekontroly. In: *Živá hudba 1976*. Praha: AMU–SPN, 1976.
- Nejgauz, Genrich. *O umění klavírní hry*. Z ruského originálu *Ob iskusstve fortepiannoj igry*, vyd. Muzgiz, Moskva, 1961, přeložila D. Šimonková. Praha: SPN, 1983.
- Panenka, Jan. Pianistova práce před koncertem. In: *Živá hudba V*. Praha: SPN, 1973.
- Poledňák, Ivan. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Editio Supraphon, 1984.
- Poledňák, Ivan. *Hudba jako problém estetiky*. Praha: Karolinum, 2006.
- Prokofjev, Sergej. Autobiografie. In: *Cesta k hudbě socialistického života*. Praha: SHV, 1961.
- Piaget, Jean; Inhelderová, Bärbel. *Psychologie dítěte*. Z francouzského originálu *La psychologie de l'enfant* přeložila Eva Vyskočilová. Praha: Portál, 2007.
- Révész, Géza. *Introduction to the Psychology of Music*. London: Longmans, Green, 1953.
- Riemann, Ludwig. *Das Wesen des Klavierklanges und seine Beziehungen zum Anschlanks*. Leipzig, 1911.
- Risinger, Karel. Česká hudební teorie mezi léty 1945–1970. In: *Živá hudba VIII*. Praha: SPN, 1983.
- Risinger, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.

- Rolland, Romain. *Beethoven I. Velká tvůrčí období I. Od Eroiky k Appassionatě*. Z francouzského originálu *Beethoven – Les grandes époques créatives* přeložil Stanislav Hanuš. Praha: SHV, 1966.
- Rubinstein, Artur. *Moje mladá léta*. Z anglického originálu *My Young Years* přeložila Vlasta Dvořáková. Praha: H & H, 2001.
- Rubinstein, Artur. *Moje mnohá léta*. Z anglického originálu *My Many Years* přeložila Vlasta Dvořáková. Praha: H & H, 2003.
- Růžičková, Zuzana. *Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem k cembalu a klávesovým nástrojům*. Praha: SPN, 1985.
- Rybarič, Richard. *Vývoj evropského notopisu*. Bratislava: Opus, 1982.
- Rychlík, Jan a kolektiv. *Moderní instrumentace*. Praha: Panton, 1968.
- Sandor, Gyorgy. *On Piano Playing. Motion, Sound and Expression*. New York: Schirmer Books, 1981.
- Sedlák, František. *Základy hudební psychologie*. Praha: SPN, 1990.
- Skladatelé o hudební poetice 20. století*. Uspořádal Ivan Vojtěch. Praha, 1960.
- Stravinskij, Igor. *Rozhovory s Robertem Craftem*. Praha: Supraphon, 1967.
- Sýkora, Václav Jan. *Dějiny klavírního umění*. Praha: Panton, 1973.
- Šimková, Ludmila. *Klavírní prvouka – metodické poznámky*. Praha: Editio Bärenreiter, 2003.
- Šimková, Ludmila. *Organická klavírní hra*. České Budějovice: KOPP, 2007.
- Šimková, Ludmila. *Základy klavírního tónopohybu*. Praha: Panton, 1979.
- Šmidt-Šklovskaja, Anna. *O výchově pianistických návyků*. Karlovy Vary: Ego-Press, 1996.
- Štěpánek, Jan; Moravec, Ondřej. *Barva hudebního zvuku a její slovní popis*. Praha: AMU, 2005.
- Těplov, Boris M. *Psychologie hudebních schopností*. Přeložil Libor Melkus. Praha: SHV, 1965.
- Tichá, Libuše. K tvořivému vyučování dětí předškolního a raně školního věku hře na klavír. In: *Hudební výchova 1/2002*. Praha: UK PedF, 2002.
- Tichá, Libuše. Rozvoj talentu interpreta – klavíristy. In: *Acta humanita 1/2004*. Žilina, 2004.
- Tichá, Libuše. Hrát (či hrát si) na klavír? In: *Hudební pedagogika a výchova. Minulost, přítomnost, budoucnost*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004.
- Tichá, Libuše. K diskusi o povaze a původu klavírního tónu. In: *Aktuální otázky současné hudebně-výchovné teorie a praxe*. Ústí nad Labem: UJEP PedF, 2006.
- Tichá, Libuše. Technika v počátečním klavírním vyučování. In: *Hudební výchova 3/2006*. Praha: UK PedF, 2006.
- Tichá, Libuše. Hudební výkon jako interpretace notového textu. In: *Kontexty hudební pedagogiky I*. Praha: UK PedF, 2007.
- Tichá, Libuše. Discovering and Uncovering Talent during Piano Classes. In: *Everything depends on a good beginning J. A. Komenský*. Praha: UK PedF, 2007.
- Tichá, Libuše. Klavírní myšlení. In: *Živá hudba XV*. Praha: AMU, 2008.
- Tichý, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha: HAMU, 1994, 2. vydání 2002.
- Tichý, Vladimír. Hudba a matematika. In: *Rytmus 94/95*, č. 2, Praha: Přítomnost, 1995.
- Tichý, Vladimír. Smysl a poslání hudební teorie při vysokoškolském studiu hudby. In: *O identifikaci a kultivaci uměleckého talentu*. Praha: AMU, 1996.
- Tichý, Vladimír. Chaos a hudba. In: *Živá hudba IV*. Praha: ÚTH HAMU, TOGGA, 2005.
- Timakin, Jevgenij M. *Výchova pianisty*. Rokycany: Edy's Score, 1992.
- Vlasáková, Alena. *Klavírní pedagogika I. – elementární stadium výuky*. Praha: H & H, 1992.
- Vlasáková, Alena. *Klavírní pedagogika*. Praha: AMU, 2003.
- Volek, Jaroslav. *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*. Brno: Opus musicum, 1981.
- Volkov, Solomon. *Svědectví. Paměti Dmitrije Šostakoviče*. Přeložili Hana Linhartová a Vladimír Sommer. Praha: AMU, 2005.

- Werner, Karel. *Hathajóga. Základy tělesných cvičení jógických*. Praha: Olympia, 1969.
- Wittgenstein, Ludwig. *Filosofická zkoumání*. Praha: FILOSOFIA-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, 1998, 2002.
- Zich, Jaroslav. Prostředky výkonného umění. In: *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1975.
- Zich, Jaroslav. *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1975.
- Zich, Otakar. *Estetické vnímání hudby. Estetika hudby*. Praha: Editio Supraphon, 1981.
- Zich, Otakar. *Symfonické básně Bedřicha Smetany*. Praha, 1924.

Prameny

- Aaron, Michael. *Piano Course*. Miami: Mills Music, 1945, 1973.
- Aaron, Michael. *Adult Piano Course*. Miami: Belin, 1945, 1973.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. *Úvaha o správném způsobu hry na klavír*. Z německého originálu *Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen*, vyd. VEB Breitkopf & Härtel Leipzig, Musikverlag, 1957, přeložil Vratislav Bělský. Brno: Paido, 2002.
- Bach, Johann Sebastian. *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725*. Bärenreiter Kassel – Basel – London – New York – Prag, 1957, 1985.
- Bach, Johann Sebastian. *Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou*. 15 klavírních skladeb pro střední i vyšší ročníky LŠU. Výběr, revize, průvodní historický text a metodické poznámky Jan Dostal. Praha: Editio Supraphon, 1980.
- Bartók, Béla; Reschofsky, Sándor. *Zongoraiskola*. Budapest: Rószavölgyi & Co., 1913.
- Barenboim, Daniel; Said, Edward W. *Parallels and Paradoxes. Explorations in Music and Society*. New York: Vintage Books. A Division of Random House, 2004.
- Bastion, James. *Bastien Piano Basics*. San Diego: Kjos West, 1985.
- Böhmová, Zdeňka; Grünfeldová, Arnoštka; Sarauer, Alois. *Klavírní škola pro začátečníky*. Praha: SNKLHU, 1956, Praha: Supraphon, 1991.
- Borová, Milada. *Od peřinky ke školičce a ještě trochu dále*. Praha: Panton, 2004.
- Burnam, Edna May. *Ministeps to Music*. Cincinnati: Willis Music Co., 1988.
- Burnam, Edna May. *A Dozen a Day*. Florence, Kentucky: The Willis Music Company, 1996.
- Couperin, François. *L'art de toucher le Clavecin*. Paris: Berey, 1717.
- Emonts, Fritz. *Europäische Klavierschule*. Mainz: Schott, Band 1 1992, Band 2 1993, Band 3 1994.
- Garścia, Janina. *Abecadlo*. Kraków: PWM, 1968.
- Gelatova, O.; Voznaja, I. *V muzyku s radostju*. Sankt Petěrburg: Kompozitor, 2006.
- Grindea, Carola and her pupils. *We make our own Music*. London: Kahn & Averill, 1982.
- Heumann, Hans-Günter. *Klavierspielen – mein schönstes Hobby. Die moderne Klavierschule für Jugendliche und Erwachsene*. Mainz: Schott, 1995.
- Hurník, Ilja; Eben, Petr. *Česká Orffova škola*. Praha–Bratislava, 1969.
- Janžurová, Zdena; Borová, Milada. *Klavírní školička pro děti čtyř- až sedmileté*. Praha: Panton, 1978.
- Janžurová, Zdena; Borová, Milada. *Nová klavírní škola*. Praha, 1993.
- Katanskij, Vladimir. *Škola samoučitel igry na fortepiano*. Moskva: Izdatelstvo V. Katanského, 2005.
- Klánský, Ivan. *Zamyšlení nad prsty lidské ruky z hlediska klavírního pedagoga*. Přednáška proslovená před Uměleckou radou HAMU při příležitosti profesorského jmenovacího řízení dne 20. 4. 1995.
- Klánský, Ivan. Přednáška na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze konaná dne 19. 5. 2006 pro studenty a pedagogy školy.
- Kleinová, Eliška. *Škola hry z listu na základě čtyřruční hry*. Praha: Supraphon, 1982.
- Krištop, L. P. *Škola junogo pianista*. Sankt Petěrburg: Kompozitor, 2004.

- Kurteva, Milena. *Klavírní škola pro začátečníky*. Bratislava: H plus, 1994.
- Marcolová, Jana. *Klavírní improvizace pro děti předškolního věku a žáky 1.–3. ročníku LŠU*. Praha: Panton, 1983.
- Martenot, Madeleine; Martenot, Ginette. *L'Étude vivante du piano*. Paris: H. Lemoine, 1968.
- Nikolajev, Alexandr. *Škola hry na fortepiano*. Moskva: Muzgiz, 1958.
- Oplištilová, Iva; Hančilová, Zuzana. *Klavírníčky. Přípravný pracovní sešit – S pastelkou u klavíru*. Praha: WinGra, 2003.
- Oplištilová, Iva; Hančilová, Zuzana. *Klavírníčky. Pracovní sešit 1 – S tužkou a gumou u klavíru*. Praha: WinGra, 2003.
- Oplištilová, Iva; Hančilová, Zuzana. *Klavírníčky. Pracovní sešit 2 – Cestování s klavírem*. Praha: WinGra, 2004.
- Pervozvanskaja, Tatjana. *Teoria muzyki dlja malenkich muzykantov i ich roditelej*. Sankt Petěrburg: Kompozitor, 1999.
- Průšová, Zdenka; Janžurová, Zdena. *S písničkou u klavíru*. Praha: Panton, 1974.
- Suzuki, Sinichi. *Suzuki Piano School*. New Jersey: Secaucus, 1978.
- Svjatoslav Richter – hádanka*. Třídílný francouzský dokumentární film. Scénář a režie Bruno Monsaigneon, produkce Ideále Audience & IMG Artists, 1998.
- Šimková, Ludmila. *Klavírní prvouka*. Praha: Supraphon, 1983.
- Thompson, John. *Modern Course for the Piano*. Florence, Kentucky: The Willis Music Company, 1994, 1995.

Seznam použitých notových materiálů

- Bach, Johann Sebastian. *Das wohltemperierte Klavier I*. Leipzig: Edition Peters, 1971.
- Bartók, Béla. *Allegro barbaro*. Wien: Universal Edition, 1918.
- Beethoven, Ludwig van. *Klaviersonaten*. Leipzig: Edition Peters.
- Debussy, Claude. *Children's Corner, Suite bergamasque*. Leipzig: Ed. Peters. Frankfurt: Edition Peters – Clasic Edition, 1970.
- Debussy, Claude. *Préludes II*. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne, 1970.
- Franck, César. *Preludium, Choral und Fuge*. Leipzig: Edition Peters.
- Hindemith, Paul. *Ludus tonalis*. Wien: Wiener Urtext Edition, Schott, 1989.
- Chopin, Fryderyk. *Nocturnes*. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne, 1975.
- Janáček, Leoš. *Sonata pro klavír 1. X. 1905*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1924.
- Liszt, Franz. *Études d'exécution transcendente*. Wien: Wiener Urtext Edition, Schott / Universal Edition.
- Liszt, Franz. *Mephisto-Walzer*. Mainz: Schott's Söhne.
- Mussorgski, Modest P. *Bilder einer Ausstellung*. Leipzig: Edition Peters, 1975.
- Prokofjev, Sergej S. *Čtyři písně pro fortepiano, soč. 4*. Moskva: Muzyka, 1982.
- Prokofjev, Sergej S. *Koncert Nr. 1 pro fortepiano s orchestrem, soč. 10*. Moskva: Muzyka, 1981.
- Rejcha, Antonín. *36 fug pro klavír*. Praha: Editio Supraphon, 1973.
- Schumann, Robert. *Album pro mládež op. 68*. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon, 1979.
- Schumann, Robert. *Kinderszenen op. 15*. Budapest: Editio Musica.
- Schumann, Robert. *Albumblätter op. 124*. Kassel: Bärenreiter, 1998.
- Schumann, Robert. *Sonata g moll op. 22*. Leipzig: Edition Peters.
- Smetana, Bedřich. *České tance*. Praha: Editio Supraphon, 1979.
- Šostakovič, Dmitrij D. *24 preludii i fugi, soč. 87*. Moskva: Muzyka, 1972.