

Literaturverzeichnis

- Marina Abramović, *Artist Body. Performances 1969–1997*, Milano 1998.
- Thomas Alkemeyer, *Körper, Kult und Politik. Von der »Muskelreligion« Pierre de Coubertins zur Inszenierung von Macht in den Olympischen Spielen von 1936*, Frankfurt a. M. 1996.
- Jeanne Ancelet-Hustache, »Les ›Vitae Sororum‹ d'Unterlinden. Edition critique du manuscrit 508 de la bibliothèque de Colmar«, in: *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, 1930, S. 317–509.
- Benedict Anderson, *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*, Frankfurt a. M. 1988.
- Michael Andritzky/Thomas Rautenberg (Hg.), »Wir sind nackt und nennen uns Du«. *Von Lichtfreunden und Sonnenkämpfern. Eine Geschichte der Freikörperkultur*, Giessen 1989.
- Arnold Angenendt, *Heilige und Religion. Die Geschichte ihres Kults vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*, München 1997.
- Arbeitsstelle 18. Jahrhundert der Universität Münster (Hg.), *Das weinende Saeculum*, Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster, Schloss Dyck, 7. bis 9. Oktober 1981, Heidelberg 1983.
- Aleida Assmann, »Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses«, in: Hartmut Böhme/Klaus R. Scherpe (Hg.), *Literatur und Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 1996, S. 96–112.
- Aleida Assmann, »Aufmerksamkeit im Medienwandel«, in: Christina Lechtermann/Kerstin Wagner/Horst Wenzel (Hg.), *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*, Berlin 2007, S. 209–228.
- Aleida und Jan Assmann (Hg.), *Aufmerksamkeiten. Archäologie der literarischen Kommunikation*, München 2002.

- Kathrin Audehm/Hans Rudolf Velten (Hg.): *Transgression – Differenzierung – Hybridisierung. Zur Performativität von Grenzen in Sprache, Kultur und Gesellschaft*, Freiburg 2007.
- John L. Austin, *How To Do Things With Words. Zur Theorie der Sprechakte*, Stuttgart 1979.
- John L. Austin, »Performative Äußerungen«, in: ders., *Gesammelte philosophische Aufsätze*, Stuttgart 1986, S. 305–327.
- Doris Bachmann-Medick, *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 2006.
- Hermann Bahr, *Glossen zum Wiener Theater*, Berlin 1907.
- Gerold Baier, *Rhythmus. Tanz in Körper und Gehirn*, Reinbek bei Hamburg 2001.
- Jonas Barisch, *The Antitheatrical Prejudice*, Berkeley 1981.
- Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990.
- Hans Belting, *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, München 1998.
- Hans Belting, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2005.
- Hans Belting, »Zur Ikonologie des Blicks«, in: Christoph Wulf/Jörg Zirfas (Hg.), *Ikonologie des Performativen*, München 2005, S. 50–58.
- Hans Belting, »Der Blick im Bild«, in: Bernd Hüppauf/Christoph Wulf (Hg.), *Bild und Einbildungskraft*, München 2006, S. 121–143.
- Wolfgang F. Bender (Hg.), *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert*, Stuttgart 1992.
- Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a. M. 1963.
- Tony Bennett, *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London 1995.
- Beatrice von Bismarck, *Auftritt als Künstler: Funktionen eines Mythos*, Köln 2010.
- Urs Bitterli (Hg.), *Die Entdeckung und Eroberung der Welt. Dokumente und Berichte*, Bd. I: *Amerika und Afrika*, München 1980.
- Arno Böhler (Hg.), *Korporale Performanz: Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, Bielefeld, 2013.
- Gottfried Böhm, »Repräsentation – Präsentation – Präsenz. Auf den Spuren des Homo pictor«, in: ders. (Hg.), *Homo Pictor*, München/Leipzig 2001, S. 3–13.
- Gernot Böhme, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a. M. 1995.

- Gernot Böhme, *Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, München 2001.
- Hartmut Böhme, *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, Reinbek bei Hamburg 2006.
- Hartmut Böhme/Klaus R. Scherpe (Hg.), *Literatur und Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Pierre Bourdieu, *Zur Soziologie der symbolischen Formen* (1970), Frankfurt a. M. 1974.
- Pierre Bourdieu, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* (1979), Frankfurt a. M. 1987.
- Gabriele Brandstetter, *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a. M. 1994.
- Gabriele Brandstetter/Bettina Brandl-Risi/Kai van Eikels, »Übertragungen. Eine Einleitung«, in: dies. (Hg.), *SCHWARM.(E)MOTION. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, Freiburg 2007, S. 7–61.
- Gabriele Brandstetter/Kai von Eikels/Sybille Peters (Hg.), *Prognosen über Bewegung*, Berlin 2009.
- Horst Bredekamp, *Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem*, München 1995.
- Horst Bredekamp, *Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte*, Berlin 2005.
- Horst Bredekamp, *Theorie des Bildaktes*, Frankfurt a. M. 2010.
- Fritz Breithaupt, *Kulturen der Empathie*, Frankfurt a. M. 2009.
- Norman Bryson, *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*, München 2001.
- Elisabeth Burns, *Theatricality. A Study of Convention in the Theatre and in Social Life*, London 1972.
- Judith Butler, »Performative Acts and Gender Constitution – An Essay in Phenomenology and Feminist Theory«, in: Sue Ellen Case (Hg.), *Performing Feminism*, Baltimore/London 1990, S. 270–282.
- Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York 1990.
- Judith Butler, *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of »Sex«*, New York 1993.
- Judith Butler, *Excitable Speech. A Politics of the Performance*, New York 1997.
- Judith Butler, *Dispossession: the Performative in the Political: Conversations with Athena Athanasiou*, Cambridge, UK, 2013.

- Judith Butler, *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Berlin, 2018.
- Marvin Carlson, *Performance – A Critical Introduction*, London/New York 1996, 2. erweiterte Auflage 2004.
- Cynthia Carr, »Before and After Science« (1984), in: dies., *On Edge. Performances at the End of the Twentieth Century*, Hanover et al. 1993, S. 10–15.
- Martin Carrier/Jürgen Mittelstraß, *Geist, Gehirn, Verhalten*, Basel/New York 1989.
- Noam Chomsky, *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge 1965.
- Dwight D. Conquergood, »Rethinking Ethnography: Towards a Critical Cultural Politics«, in: *Communication Monographs*, Bd. 58, 1991, S. 179–194.
- David Cooper, *The Death of the Family*, New York 1970.
- Francis MacDonald Cornford, *The Origins of Attic Comedy*, 1914.
- Glen Creeber, *Serial Television. Big Drama on the Small Screen*, London 2004.
- Thomas J. Csórdas, »Somatic Modes of Attention«, in: *Cultural Anthropology*, 8, 1993, S. 135–156.
- Thomas J. Csórdas, *Embodiment and Experience. The Existential Ground of Culture and Self*, Cambridge University 1994.
- Jonathan Culler, »Philosophy and Literature: The Fortunes of the Performative«, in: *Poetics Today*, Vol. 21, No. 3, Fall 2000, S. 503–519.
- Robin Curtis, »Immersion und Einfühlung. Zwischen Repräsentationalität und Materialität bewegter Bilder«, in: *montage AV* 17/2/2008, S. 89–108.
- Robin Curtis/Gertrud Koch (Hg.), *Einfühlung. Zur Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, München 2009.
- Robin Curtis/Marc Glöde/Gertrud Koch (Hg.), *Synästhesie-Effekte: Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*, München 2010.
- Adam Czirak, *Partizipation der Blicke. Szenarien des Sehens und Gesehenwerdens*, Bielefeld 2011.
- Rudolf Daunicht (Hg.), *Lessing im Gespräch. Berichte und Urteile von Freunden und Zeitgenossen*, München 1971.
- Guy Debord, *La société du spectacle*, Paris/Chastel 1967, dt. *Die Gesellschaft des Spektakels*, Düsseldorf 1974.
- Jacques Derrida, »Signatur Ereignis Kontext« (1971), in: *Limited Inc.*, Wien 2001, S. 15–45.
- Georges Didi-Huberman, *Was wir sehen, blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, München 1999.

- Jacob Döpler, *Theatrum poenarum*, Leipzig 1697.
- Mary Douglas, *Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu*, Frankfurt a. M. 1988.
- Philippe Dubois, *L'Acte Photographique et Autres Essais*, Paris 1990.
- Isodora Duncan, *Der Tanz der Zukunft*, Leipzig 1903.
- Emile Durkheim, *Über soziale Arbeitsteilung. Studien über die Organisation höherer Gesellschaften* (1893, 2. Auflage 1903), Frankfurt a. M. 1988.
- Emile Durkheim, *Die elementaren Formen des religiösen Lebens* (1912), Frankfurt a. M. 1994.
- Umberto Eco, *Einführung in die Semiotik*, München 1972.
- Samuel Y. Edgerton, *Pictures and Punishment. Art and Criminal Prosecution During the Florentine Renaissance*, London 1985.
- Gary R. Edgerton/Jeffrey P. Jones (Hg.), *The Essential HBO Reader*, Lexington 2008.
- Kai van Eikels, »Diesseits der Versammlung. Kollektives Handeln in Bewegung: Ligna Radioballett«, in: Gabriele Brandstetter/Bettina Brandl-Risi/Kai van Eikels (Hg.), *SCHWARM.(E)MOTION. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, Freiburg 2007, S. 101–123.
- R. Bruce Elder, *A Body of Vision. Representations of the Body in Recent Film and Poetry*, Ontario 1997.
- James Elkins, *On Pictures and the Words That Fail Them*, Cambridge 1998.
- James Elkins, *Pictures & Tears. A History of People who Have Cried in Front of Paintings*, New York/London 2001.
- Johann Jakob Engel, *Schriften*, 7. Bd. *Mimik*, 1. Teil, Berlin 1804.
- Elena Esposito, »Ist ein Gedächtnis der Emergenz möglich?«, in: Thomas Wägenbaur (Hg.), *Blinde Emergenz? Interdisziplinäre Beiträge zur Frage kultureller Evolution*, Heidelberg 2000, S. 75–86.
- Thomas Etzemüller (Hg.), *Der Auftritt: Performanz in der Wissenschaft*, Bielefeld, 2019.
- Nikolai Evreinov, »Teatralizacija žizni« (Theatralisierung des Lebens), in der Petersburger Wochenzeitung *Protiv tečenija* (Gegen den Strom), 1911, Nr. 2.
- Nikolai Evreinov, *Teatr dlja sebja* (Theater für sich selbst), 3 Bde., St. Petersburg 1915–1917, wieder abgedruckt in: *Demon teatral'nosti*, Moskau 2002, S. 115–408.
- Nikolai Evreinov, *Teatr u žizvotnych*, Leningrad 1924 (Theater bei den Tieren).

- Gustav Theodor Fechner, *Über die physikalische und philosophische Atomenlehre*, Leipzig 1855, 2. vermehrte Auflage 1864.
- Shoshana Felman, *The Literary Speech Act. Don Juan with J. L. Austin or Seduction in Two Languages*, Ithaca/New York 1983.
- Josette Féral, »Performance and Theatricality: The Subject Demystified«, in: *Modern Drama*, Bd. 25, 1982, S. 171–181.
- Joachim Fiebach, »Brechts ›Straßenszene‹. Versuch über die Reichweite eines Theatermodells«, in: *Weimarer Beiträge* 1978, Nr. 2, S. 123–142.
- Joachim Fiebach, *Inszenierte Wirklichkeit. Kapitel einer Kulturgeschichte des Theatralen*, Berlin 2007.
- Erika Fischer-Lichte, *Semiotik des Theaters*, Bd. 2, Vom »künstlichen« zum »natürlichen« Zeichen. *Theater des Barock und der Aufklärung*, Tübingen 1983, 5. Auflage 2007.
- Erika Fischer-Lichte (Hg.), *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, Stuttgart 2001.
- Erika Fischer-Lichte, »Selbstverstümmelungs-Performances«, in: Gertrud Koch/Sylvia Sasse/Ludger Schwarte (Hg.), *Kunst als Strafe. Zur Ästhetik der Disziplinierung*, München 2003, S. 189–205.
- Erika Fischer-Lichte, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2004.
- Erika Fischer-Lichte, *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London/New York 2005.
- Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch (Hg.): *Kulturen des Performativen*, Berlin 1998.
- Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen*, Berlin 2001.
- Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.), *Wahrnehmung und Medialität (= Theatralität 3)*, Tübingen/Basel 2001.
- Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Praktiken des Performativen*, Berlin 2004.
- Erika Fischer-Lichte/Kristiane Hasselmann (Hg.), *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, München 2012.
- Georg Frank, *Ökonomie der Aufmerksamkeit*, München 1998.
- David Freedberg, *The Power of Images. Studies in History and Theory of Response*, Chicago/London 1989.
- Michael Fried, »Art and Objecthood«, in: Gregory Battcock (Hg.), *Minimal Art. A Critical Anthology*, New York 1968, S. 116–147.

- Wolfgang Frühwald et al., *Geisteswissenschaften heute. Eine Denkschrift*, Frankfurt a. M. 1991.
- Georg Fuchs, *Der Tanz*, Stuttgart 1906.
- Dario Gamboni, *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, London 1997.
- Clifford Geertz, »Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur«, in: ders., *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt a. M. 1983, S. 7–43.
- Clifford Geertz, »Blurred Genres. The Refiguration of Social Thought«, in: ders., *Local Knowledge. Further Essays in Interpretive Anthropology*, New York 1983, S. 19–35.
- Arnold van Gennep, *Les rites de passage*, Paris 1909, dt.: *Übergangsriten*, Frankfurt a. M./New York 1986.
- Reinhold Göring, »Eine Maschine, die nächstens von selber geht: Über Nachträglichkeit und Emergenz«, in: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*, H. 6, 55. Jg. 2001, S. 560–576.
- Erving Goffman, *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York 1959, dt. v. Peter Weber-Schäfer, *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*, München 1969.
- Allison Griffith, *Shivers Down Your Spine: Cinema, Museums, and the Immersive View*, New York 2008.
- Torben Grodal, *Embodied Visions. Evolution, Emotion, Culture and Film*, New York 2009.
- Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.), *Performanzen des Nichttuns*, Wien 2008.
- Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.), *Ökonomie der Zurückhaltung*, Bielefeld 2010.
- Robert Van Gulick, »Reduction, Emergence and Other Recent Options on the Mind/Body Problem«, in: Anthony Freeman (Hg.), *The Emergence of Consciousness, Journal of Consciousness Studies*, Bd. 8, Nr. 9–10, Exeter 2001, S. 1–34.
- Hans Ulrich Gumbrecht, »Die Emergenz oder Emergenz. Was sich nicht von einer Theorie erfassen oder vorhersagen lässt: Klassische Grundannahmen über die Produktion von Wissen sind in Bewegung geraten«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. April 2003, Nr. 92, S. 38.
- Hans Ulrich Gumbrecht, »Swarming/Thoughts«, in: Gabriele Brandstetter/Bettina Brandl-Risi/Kai van Eikels, »Übertragungen. Eine Einleitung«, in:

- dies. (Hg.), *SCHWARM.(E)MOTION. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, Freiburg 2007, S. 93–99.
- Jürgen Habermas, »Vorbereitende Bemerkungen zu einer Theorie der kommunikativen Kompetenz«, in: ders./Niklas Luhmann, *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie*, Frankfurt a. M. 1971, S. 101–141.
- Ian Hacking, *Representing and Intervening. Introducing Topics in the Philosophy of Natural Science*, Cambridge 1983.
- Bernd Häsner/Henning Hufnagel/Irmgard Maassen/Anita Traninger, »Text und Performativität«, in: Klaus Hempfer/Jörg Volbers (Hg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011, S. 69–96.
- Michael Hammond/Lucy Mazdon (Hg.), *The Contemporary Television Series*, Edinburgh 2007.
- Dorothea von Hantelmann, *How to Do Things with Art*, Zürich/Berlin 2007.
- Ellen Harrison, *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Cambridge 1903.
- Ellen Harrison, *Themis. A Study of the Social Origin of Greek Religion*, Cambridge 1912 (überarb. Auflage 1927).
- Susanne Hauser, *Metamorphosen des Abfalls. Konzepte für alte Industrieareale*, Frankfurt a. M./New York 2001.
- Evamaria Heisler/Elke Koch/Thomas Scheffer (Hg.), *Drohung und Verheißung. Mikroprozesse in Verhältnissen von Macht und Subjekt*, Freiburg 2007.
- Hanno Helbling, *Rhythmus. Ein Versuch*, Frankfurt a. M. 1999.
- Klaus Hempfer, »Performance, Performanz, Performativität – einige Unterscheidungen zur Ausdifferenzierung eines Theoriefeldes«, in: ders. (Hg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011, S. 13–41.
- Klaus Hempfer/Bernd Häsner/Gernot Michael Müller/Marco Föcking, »Performativität und Episteme. Die Dialogisierung des theoretischen Diskurses in der Renaissance-Literatur«, in: Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen (= Paragrana 10, 1)*, 2001, S. 65–90.
- Klaus Hempfer/Anita Traninger (Hg.), *Dynamiken des Wissens*, Freiburg i. B. 2007.
- Klaus Hempfer/Jörg Volbers (Hg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011.
- Karl-Ernst Hermann/Erich Wonder, *Inszenierte Räume*, Katalog zur Ausstellung im Kunstverein Hamburg, 24. März–13. Mai, Hamburg 1979.

- Max Herrmann, *Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance*, Berlin 1914.
- Max Herrmann, »Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts«, Vortrag vom 27. Juni 1920, in: Helmar Klier (Hg.), *Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum*, Darmstadt 1981, S. 15–24.
- Max Herrmann, »Das theatralische Raumerlebnis«, in: *Bericht vom 4. Kongreß für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Berlin 1931, S. 153–163.
- Carsten Höller, *SOMA. Dokumente/Documents*, hg. v./edited by Udo Kittelmann/Dorothea Brill, Berlin 2010.
- Norman Holland, *The Dynamics of Literary Response*, New York 1968.
- August Wilhelm Iffland, *Meine theatralische Laufbahn*, mit Anm. und einer Zeittafel von Oskar Fembach, Stuttgart 1976.
- Wolfgang Iser, *Der Akt des Lesens*, München 1976.
- Wolfgang Iser, »Mimesis und Emergenz«, in: Andreas Kablitz/Gerhard Neumann (Hg.), *Mimesis und Simulation*, Freiburg 1998, S. 669–684.
- François Jacob, *Die innere Statue*, übers. von Markus Jakob, Zürich 1988.
- Mark Jancovich/James Lyons (Hg.), *Quality Popular Television: Cult TV, the Industry, and Fans*, London 2003.
- Emile Jaques-Dalcroze, *Rhythmus, Musik und Erziehung*, Basel 1922.
- Eleonore Kalisch, »Teatral'nost« als kulturanthropologische Kategorie. Nikolai Evreinovs Modell des theatralen Instinkts vor dem Hintergrund seiner »Geschichte der Körperstrafen in Russland«, in: Joachim Fiebach/Antje Budde (Hg.), *Herrschaft des Symbolischen. Bewegungsformen gesellschaftlicher Theatralität. Europa. Asien. Afrika*, Berlin 2002, S. 141–163.
- Siegfried Kaltenecker, *Spiegelformen. Männlichkeit und Differenz im Kino*, Basel 1996.
- Bruce Kapferer, »Ritual Process and the Transformation of Context«, in: *Social Analysis* 1979, 1, S. 3–19.
- Hermann Kappelhoff, *Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodram und das Theater der Empfindsamkeit*, Berlin 2004.
- Erhart Kästner, *Der Aufstand der Dinge. Byzantinische Aufzeichnungen*, Frankfurt a. M. 1973.
- Kevin Kelly, *Das Ende der Kontrolle. Die biologische Wende in Wirtschaft, Technik und Gesellschaft*, Mannheim 1997.
- Karl-Heinz Kohl, *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003.

- Ekkehard König, »Bausteine einer allgemeinen Theorie des Performativen aus linguistischer Perspektive«, in: Klaus Hempfer/Jörg Volbers (Hg.), *Theorien des Performativen*, Bielefeld 2011, S. 43–67.
- Klaus-Peter Köpping, »Fest«, in: Christoph Wulf (Hg.), *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim/Basel 1997, S. 1048–1065.
- Hans Körner, *Botticelli*, Köln 2006.
- Sibylle Krämer, *Sprache, Sprechakt, Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen im 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 2001, 3. Auflage 2006.
- Sibylle Krämer, »Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexion über ›Blickakte‹«, in: Ludger Schwarte (Hg.), *Bild Performanz. Die Kraft des Visuellen*, München 2011, S. 63–87.
- Sibylle Krämer/Marco Stahlhut, »Das ›Performative‹ als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie«, in: Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen* (= *Paragrana* Bd. 10, H. 1), Berlin 2001, S. 35–64.
- Sibylle Krämer/Eva Cancik-Kirschbaum/Rainer Trotzke (Hg.), *Schriftbildlichkeit, Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin 2011.
- Friedemann Kreuder, *Formen des Erinnerns im Theater Klaus Michael Grubers*, Berlin 2002.
- Klaus Krüger, »Das Sprechen und Schweigen der Bilder«, in: Valeska von Rosen/Klaus Krüger/Rudolf Preimesberger (Hg.), *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der frühen Neuzeit*, München 2003, S. 17–52.
- Nikolaus von Kues, »Die Gottes-Schau (De visione Dei)«, in: ders., *Philosophisch-theologische Schriften*, Bd. 3, Wien 1967, S. 93–219.
- Jacques Lacan, *Seminarbuch XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse* (1969), Freiburg 1980.
- Alice Lagaay/Michael Lorber (Hg.), *Destructive Dynamics and Performativity*, Critical Studies Series, Amsterdam/New York 2012.
- Alice Lagaay/Anna Seitz (Hg.), *Wissen formen: Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld, 2018.
- Niklaus Largier, *Lob der Peitsche. Eine Kulturgeschichte der Erregung*, München 2001.
- Bruno Latour, *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaften*, Frankfurt a. M. 2000.

- Christina Lechtermann/Kerstin Wagner/Horst Wenzel (Hg.), *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*, Berlin 2007.
- Matthias Lentze, *Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbriefen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350 bis 1600)*, Hanau 2004.
- André Leroi-Gourhan, *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, übers. von Michael Bischoff, Frankfurt a. M. 1964/1965/1980.
- Simon O. Lesser, *Fiction and the Unconscious*, New York 1962.
- Gotthold Ephraim Lessing, Brief an Nicolai vom November 1756, in G. E. Lessing, *Werke*, hg. von Herbert G. Göpfert, Bde. 1–8, München 1970–1979, Bd. 4, S. 159–165.
- Marc Leverette/Brian L. Ott/Cara Louise Buckley (Hg.), *It's Not TV: Watching HBO in the Post-Television Era*, London/New York 2008.
- Harold Lincke, *Instinktverlust und Symbolbildung*, Berlin 1981.
- Konrad Lorenz, *Die Rückseite des Spiegels*, München 1987.
- Alfred Lorenzer, *Sprachzerstörung und Rekonstruktion*, Frankfurt a. M. 1973.
- Jurij Lotman: »Vorschläge zum Programm der IV. Sommerschule über sekundäre modellbildende Systeme« (1970), in: *Semiotica Sovietica. Sowjetische Arbeiten der Moskauer und Tartuer Schule zu sekundären modellbildenden Systemen* (1962–1973), hg. von Karl Eimermacher, 2 Bde., Aachen 1986, Bd. 1, S. 81–83.
- Jurij Michailovič Lotman/Boris Andrejevič Uspenskij/Vjatscheslav Vsevolodič Ivanov/Vladimir Nikolaevič Toporov/Aleksandr Moiseevič Pjatigorskij, »Thesen zur semiotischen Erforschung der Kultur (in Anwendung auf slawische Texte)« (1973), in: *Semiotica Sovietica*, Bd. 1, S. 85–118.
- Hermann Lotze, »Leben. Lebenskraft« (1842), in: Rudolf Wagner (Hg.), *Handwörterbuch der Physiologie*, Bd. I, Braunschweig, IX–LVIII. Wieder abgedruckt in: ders., *Kleine Schriften*, 1. Band, Leipzig 1885, S. 139–220.
- James Loxley, *Performativity*, New York/London 2007.
- Niklas Luhmann, *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt a. M. 1997.
- Swetlana Lukanitschewa, *Das Theatralitätskonzept von Nikolai Evreinov: die Entdeckung der Kultur als Performance*, 2012.
- Irmgard Maassen, »Text und/als/in der Performanz in der frühen Neuzeit: Thesen und Überlegungen«, in: Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen* (= *Paragrana* 10, 1), 2001, S. 285–301.
- Paul de Man, *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven 1979.

- Harold J. Marowitz, *The Emergence of Everything*, Oxford 2002.
- John J. MacAloon (Hg.), *Rite, Drama, Festival, Spectacle. Rehearsals Towards a Theory of Cultural Performance*, Philadelphia 1984.
- John J. MacAloon, *This Great Symbol. Pierre de Coubertin and the Origin of Modern Olympic Games*, Chicago/London 1984.
- Herbert Marcuse, »Kunst und Revolution«, in: ders., *Konterrevolution und Revolte*, Frankfurt a. M. 1973, S. 95–154.
- Gert Mattenklot, »Der Mensch«, in: Christoph Wulf (Hg.), *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Wien/Basel 1997, S. 471–478.
- Angela Matyssek, *Überleben und Restaurierung*, Barnett Newmans *Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue III* und *Cathedra*, Berlin 2010.
- Marcel Mauss, »Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften«, in: ders., *Soziologie und Anthropologie*, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1978, Bd. 2, S. 9–144.
- Jon McKenzie, *Perform, or Else: From Discipline to Performance*, London 2001.
- Millard Meiss, »Ovum Struthionis. Symbol and Allusion in Piero della Francesca's Montefeltro Altarpiece«, in: *Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene*, hg. v. Dorothy Miner, Princeton 1954, S. 94–101.
- Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin 1966.
- Maurice Merleau-Ponty, *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München 1994.
- Dieter Mersch, »Ästhetik und Responsivität. Zum Verhältnis von medialer und emotionaler Wahrnehmung«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.), *Wahrnehmung und Medialität (= Theatralität 3)*, Tübingen/Basel 2001, S. 273–299.
- Dieter Mersch, *Ereignis und Aura*, Frankfurt a. M. 2002.
- Dieter Mersch, »Das Bild als Argument. Visualisierungsstrategien in der Naturwissenschaft«, in: Christoph Wulf/Jörg Zirfas (Hg.), *Die Kultur des Rituals, Inszenierungen, Praktiken, Symbole*, München 2004, S. 323–344.
- Christian Mikunda, *Kino spüren*, Wien 2002.
- John Stuart Mill, »A System of Logic. Ratiocinative and Inductive« (1843), in: *Collected Works*, Bde. VII und VIII, Toronto/Buffalo 1974.
- Johann Heinrich Friedrich Müller: *J. H. F. Müllers Abschied von der k.k. Hof- und Nationalbühne*, Wien 1802.
- Rudolf Münz, *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*, Berlin 1998.

- Laura Mulvey, »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: Bill Nichols (Hg.), *Movies and Methods*, Vol. II, Berkeley/Los Angeles 1985, S. 305–315.
- Laura Mulvey, *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Picture*, London 2006.
- Jean-Luc Nancy, *Singulär plural sein*, aus dem Französischen von Ulrich Müller-Schöll, Zürich/Bern 2004.
- Natika Newton, »Emergence and the Uniqueness of Consciousness«, in: Anthony Freeman (Hg.), *The Emergence of Consciousness, Journal of Consciousness Studies*, Bd. 8, Nr. 9–10, Exeter 2001, S. 47–59.
- Friedrich Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, Leipzig 1872.
- August Nitschke, *Körper in Bewegung. Gesten, Tänze und Räume im Wandel der Geschichte*, Zürich 1989.
- Johann Heinrich Vincent Nölting, *Zwote Verteidigung des Hrn. Past. Schlosser in welcher des Herrn Seniors Goeze Untersuchung der Sittlichkeit der heutigen deutschen Schaubühne mit Anmerkungen begleitet wird*, Hamburg 1768.
- Fritz Ostermayer/Hermes Phettberg, *Hermes Phettberg räumt seine Wohnung zusammen*, Wien 1995.
- Friedrich Pfister, »Heiligenschädel«, in: Hanns Bächtold-Stäubli (Hg.), *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, Bd. 3, Berlin/New York 1987.
- Friedrich Pfister, »Reliquien«, in: *Religion in Geschichte und Gegenwart*, Bd. IV, 2, 1930.
- Physiologus. Naturkunde in frühchristlicher Deutung*, Aus dem Griechischen übers. und hg. von Ursula Treu, 3. Auflage, Hanau 1988.
- Helmuth Plessner, »Lachen und Weinen«, in: Günter Dux (Hg.), *Philosophische Anthropologie*, Frankfurt a. M. 1970, S. 11–171.
- Helmuth Plessner, »Zur Anthropologie des Schauspielers« in: ders., *Gesammelte Schriften VII. Ausdruck und menschliche Natur*. Frankfurt a. M. 1982, S. 399–418.
- Michel Poizat, *The Angel's Cry. Beyond the Pleasure Principle in Opera*, transl. by Arthur Denner, Ithaca/London 1992.
- Krzysztof Pomian, *Der Ursprung des Museums: Vom Sammeln*, Berlin 1993.
- Mary Louise Pratt, *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*, Bloomington/Ind. 1977.
- William Prütz, »The Problem of the Fetisch, II: The Origin of the Fetisch«, in: *Res. Anthropology and Aesthetics* 13 (1987), S. 23–45.

- Paul Rabinow, *Anthropologie der Vernunft. Studien zur Wissenschaft und Lebensführung*, übers. von Carlo Caduff, Frankfurt a. M. 2004.
- Ursula Rao/Klaus Peter Köpping, »Die performative Wende – Leben – Ritual – Theater«, in: dies. (Hg.), *Im Rausch des Rituals*, Münster/Hamburg/London 2000, S. 1–31.
- Johann Christian Reil, »Von der Lebenskraft« (1796), *Archiv für Physiologie* 1, S. 8–162, neu hg. und eingel. von Karl Sudhoff, Leipzig 1910 (= *Klassiker der Medizin*, Bd. 2).
- Hans-Jörg Rheinberger, *Experimentalsystem und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Frankfurt a. M. 2006.
- Hans-Jörg Rheinberger, »Über die Kunst, das Unbekannte zu erforschen«, in: Peter Friese/Guido Boulboulle/Susanne Witzgall (Hg.), *Say It Isn't So*, Katalog zur Ausstellung Museum Weserburg Bremen, Heidelberg 2007, S. 82–93.
- Hans-Jörg Rheinberger, »Zur Performativität wissenschaftlicher Forschung«, in: Erika Fischer-Lichte/Kristiane Hasselmann (Hg.), *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, München 2012.
- Ursula Roth, *Die Theatralität des Gottesdienstes*, Gütersloh 2006.
- Gerard Rooijakkers, »Cult Circuits in the Southern Netherlands. Mediators between Heaven and Earth«, in: Mireille Holsbeke, *The Object as Mediator. On the Transcendental Meaning of Art in Traditional Cultures*, Ethnografisch Museum Antwerpen, 1996, S. 21–47.
- Robert Scott Root-Bernstein, *Discovering: Inventing and Solving Problems at the Frontiers of Scientific Knowledge*, Cambridge MA 1989.
- Jean-Jacques Rousseau, »Brief an Herrn d'Alembert«, in: J. J. Rousseau, *Schriften*, Bd. 1, hg. von Henning Ritter, München/Wien 1978, S. 332–474.
- Rainer Ruppert, *Labor der Seele und der Emotion. Funktion des Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin 1995.
- Andrea Sabisch, *Bildwerdung: Reflexionen zur pathischen und performativen Dimension der Bilderfahrung*, München, 2018.
- Jean Paul Sartre, *Das Sein und das Nichts* (1938), Reinbek bei Hamburg 2006.
- Richard Schechner, *Environmental Theatre*, New York 1973.
- Richard Schechner, »Rekonstruktion von Verhalten«, in: ders., *Theateranthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich*, aus dem Amerikanischen von Susanne Winnacker, Reinbek 1990, S. 157–226.

- Richard Schechner, »Selective Inattention« (1976), in: ders., *Performance Theory*, revised and expanded edition, New York/London 1994, S. 187–206.
- Friedrich Schiller, *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*, in: ders., *Schillers Werke*, Nationalausgabe, Bd. 20, Weimar 1962, S. 309–412.
- Sabine Schouten, *Sinnliches Spüren*, Berlin 2007.
- Helmar Schramm, *Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin 1996.
- Helmar Schramm et al. (Hg.), *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006.
- Helmar Schramm/Ludger Schwarte/Jan Lazardzig (Hg.), *Theatrum Scientiarum*, Bd. I *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003.
- Carl Schüddekopf (Hg.), *Briefwechsel zwischen Gleim und Ramler*, Tübingen 1906.
- Jochen Schulte-Sasse (Hg.), *Lessing, Mendelssohn, Nicolai. Briefwechsel über das Trauerspiel*, München 1972.
- Paul Schultze-Naumburg, *Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung*, Leipzig 1902.
- Ludger Schwarte, »Einleitung: Die Kraft des Visuellen«, in: ders. (Hg.), *Bild-Performanz*, München 2011, S. 11–33.
- John R. Searle, *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge 1969.
- John R. Searle, »How Performatives Work«, in: *Linguistics and Philosophy*, 12, 1989, S. 535–558.
- Martin Seel, »Kleine Phänomenologie des Lassens«, in: ders., *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*, Frankfurt a. M. 2002, S. 270–278.
- Martin Seel, »Sich bestimmen lassen. Ein revidierter Begriff der Selbstbestimmung«, in: ders., *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*, Frankfurt a. M. 2002, S. 279–298.
- Walter Seitter, »Aufmerksamkeitskorrelate auf der Ebene der Erscheinungen«, in: Aleida und Jan Assmann (Hg.), *Aufmerksamkeiten. Archäologie der literarischen Kommunikation*, München 2002, S. 171–182.
- Steven Shaviro, *The Cinematic Body*, Minneapolis 1993.
- James J. Sheehan, *Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstammer zur modernen Sammlung*, München 2002.

- Simon Shepherd, *The Cambridge Introduction to Performance Theory*, Cambridge, 2016.
- Kaja Silverman, *The Threshold of the Visible World*, New York/London 1996.
- Milton Singer (Hg.), *Traditional India. Structure and Change*, Philadelphia 1959.
- William Robertson Smith, *Lectures on the Religion of the Semites, First Series: The Fundamental Institutions* (Burnett Lectures 1888/1889, London 1889, 2. Auflage 1894), dt. *Die Religion der Semiten* (1899), Nachdruck Darmstadt 1967.
- Michael Stadler/Peter Kruse, »Zur Emergenz psychischer Qualitäten. Das psychophysische Problem im Lichte der Selbstorganisationstheorie, in: Wolfgang Krohn/Günter Küppers (Hg.), *Emergenz: Die Entstehung von Ordnung*, Organisation und Bedeutung, Frankfurt a. M. 1992, S. 134–160.
- Achim Stephan, *Von der Unvorhersagbarkeit zur Selbstorganisation*, Dresden 1999.
- Katharina Sykora, *Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie*, Köln 1999.
- Stanley J. Tambiah, »Eine performative Theorie des Rituals« (1979), in: Uwe Wirth (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M. 2002, S. 210–242.
- Michael Thompson, *Die Theorie des Abfalls. Über die Schaffung und Vernichtung von Werken*, Stuttgart 1981.
- Viktoria Tkaczyk, »Performativität und Wissen(schaft)sgeschichte«, in: Klaus Hempfer/Jörg Volbers (Hg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011, S. 115–140.
- Anita Traninger, »Emergence as Model for the Study of Culture«, in: Ansgar Nünning/Birgit Neumann (Hg.), *Travelling Concepts for the Study of Culture*, Berlin/New York 2012.
- Victor Turner, *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*, London 1969.
- Victor Turner, »Variations on a Theme of Liminality«, in: Sally F. Moore/Barbara Myerhoff (Hg.), *Secular Rites*, Assen 1977, S. 36–57.
- Sandra Umathum, *Kunst als Aufführungserfahrung*, Bielefeld 2011.
- Ana R. Calero Valera, *Literatur als Performance: literaturwissenschaftliche Studien zum Thema Performance*, Würzburg, 2013.
- Gianni Vattimo, *Die transparente Gesellschaft*, Wien 1992.
- Hans Rudolf Velten, »Performativitätsforschung«, in: Jost Schneider (Hg.), *Methodengeschichte der Germanistik*, Berlin/New York 2009, S. 549–572.
- Jörg Volbers, *Performative Kultur: Eine Einführung*, Wiesbaden, 2014.

- Bernhard Waldenfels, *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden 3*, Frankfurt a. M. 1999.
- Matthias Warstat, *Theatrale Gemeinschaften. Zur Festkultur der Arbeiterbewegungen 1919–1933*, Tübingen/Basel 2005.
- Matthias Warstat, »Theatralität«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart/Weimar 2005, S. 355–364.
- Matthias Warstat, »Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität«, in: Erika Fischer-Lichte et al. (Hg.), *Die Aufführung. Diskurse – Macht – Analyse*, München 2012.
- Matthias Warstat, *Soziale Theatralität: Die Inszenierung der Gesellschaft*, Paderborn, 2018.
- Thomas Wägenbaur, »Emergenz der Kommunikation«, in: ders. (Hg.), *Blinde Emergenz? Interdisziplinäre Beiträge zur Frage kultureller Evolution*, Heidelberg 2000, S. 123–142.
- Max Weber, »Die ›Objektivität‹ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis« (1904), in: ders., *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, Tübingen 1968, S. 146–214.
- Horst Wenzel, »Gelenkte Wahrnehmung. Piero della Francesca: Die Madonna mit der Perle«, in: Christina Lechtermann/Kerstin Wagner/Horst Wenzel (Hg.), *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*, Berlin 2007, S. 229–253.
- Benjamin Wihstutz, *Der andere Raum. Zur Verhandlung sozialer Grenzen im Gegenwartstheater*, München 2011.
- Herbert Willems (Hg.), *Theatralisierung der Gesellschaft*, 2 Bde., Wiesbaden 2009.
- Ian Wilson, *The Bleeding Mind: An Investigation into the Mysterious Phenomena of Stigmata*, London 1988.
- Johann Joachim Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* (1755), Stuttgart 1969.
- Gerhard Wolf, »From Mandylyon to Veronica«, in: Herbert L. Kessler/Gerhard Wolf (Hg.), *The Holy Face and the Paradox of Representation*, Bologna 1998, S. 153–179.
- Christoph Wulf (Hg.), *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Wien/Basel 1997.
- Wilhelm Wundt, *Grundriß der Psychologie*, 7., verbesserte Auflage Leipzig 1905 (1. Auflage 1896).

- Wilhelm Wundt, *Grundzüge der physiologischen Psychologie*, 6., umgearbeitete Auflage, 3. Bd., Leipzig 1911 (1. Auflage 1873/1874).
- Beat Wyss, *Vom Bild zum Kunstsystem*, 2 Bde., Köln 2006.
- Harald Xander, »Theatralität im vorrevolutionären russischen Theater. Evreinovs Entgrenzung des Theaterbegriffs«, in: Erika Fischer-Lichte/Wolfgang Greisenegger/Hans-Thies Lehmann (Hg.), *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, Tübingen 1994, S. 111–124.
- Slavoj Žižek, *The Sublime Objekt of Ideology*, New York 1989.

Kritiken

- H. E., in: *Freisinnige Zeitung*, 03.11.1903.
- Fritz Engel, in: *Berliner Tageblatt*, 31.10.1903.
- Paul Goldmann, Kritik aus dem Archiv des Kölner Theaternuseums, ohne nähere Angaben.
- Julius Hart, Kritik aus dem Archiv des Kölner Theaternuseums, ohne nähere Angaben.
- J. I., in: *Berliner Börsen Courier*, 31.10.1903.
- A. K. (Alfred Klaar), in: *Vossische Zeitung*, 31.10.1903.
- Richard Nordhausen, Kritik aus dem Archiv des Kölner Theaternuseums in Wahn, ohne nähere Angaben.
- J. S., in: *Hannoverscher Courier*, 01.11.1903.
- W. T., in: *Neue Hamburger Zeitung*, 01.11.1903.
- Berliner Morgen Zeitung*, 01.11.1903.
- Berliner Morgenpost*, 01.11.1903.
- Freisinnige Zeitung*, 01.11.1903.
- Vorwärts*, 01.11.1903.

Internetquellen

- <http://www.vatican.va/holy-father/benedict-xvi/encyclicals/index-ge.htm> bzw.
http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/encyclicals/documents/hf_ben-xvi_enc_20071130_spe-salvi_ge.html (letzter Zugriff 02.11.2011).