

# Bibliografie

## Primární literatura

- Bullough, Edward: 'Psychical Distance' as a Factor in Art and as an Aesthetic Principle, *The British Journal of Psychology* V (1912), s. 87–118. Česky: Bullough, Edward: „Psychická distance“ jako faktor v umění a estetický princip, přel. Zdeněk Böhm, *Estetika* 32 (1995), s. 12–31.
- Danto, Arthur C.: *Analytical Philosophy of Action*, London – New York: Cambridge University Press 1973.
- : *Analytical Philosophy of History*, London – New York – Ibadan: Cambridge University Press 1965.
- : *Analytical Philosophy of Knowledge*, London – New York: Cambridge University Press 1968.
- : Art and Meaning, in týž: *The Madonna of the Future*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 2001, s. xvii–xxx.
- : Artworks and Real Things, *Theoria* 39 (1973), s. 1–17.
- : The Artworld, *The Journal of Philosophy* 61 (1964), s. 571–584. Česky: Danto, Arthur C.: Svět umění, přel. Tomáš Kulka in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka – Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 95–111.
- : *Connections to the World*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1997.
- : Deep Interpretation, in týž: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York: Columbia University Press 2005, s. 47–67. Česky: Danto, Arthur C.: Hlubková interpretace, přel. Alice Chocholoušková, *Aluze* 2 (2007), s. 28–37.
- : Depiction and Description, *Philosophy and Phenomenological Research* 43 (1982), s. 1–19.
- : Indiscernibility and Perception. Reply to Joseph Margolis, *British Journal of Aesthetics* 39 (1999), s. 321–329.
- : Metaphor and Cognition, in týž: *Beyond the Brillo Box*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1992, s. 73–87.
- : *Narration and Knowledge*, New York – Chichester: Columbia University Press 2007.
- : *Po konci umění*, přel. Šárka Lojdová, Praha: Academia 2021.
- : The Pigeon within Us All: A Reply to Three Critics, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 39–44.
- : Seeing and Showing, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 1–9.
- : *The Abuse of Beauty*, Chicago – La Salle: Open Court 2003.

- : The Appreciation and Interpretation of Works of Art, in *týž: The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York – Chichester: Columbia University 2005, s. 23–46.
- : The End of Art, in: *The Death of Art*, ed. Berel Lang, New York: Haven Publications 1984, s. 5–35. Česky: Danto, Arthur C.: Konec umění, přel. Tomáš Hříbek, *Estetika* 35 (1998), s. 1–18.
- : The Philosophical Disenfranchisement of Art, in *týž: The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York – Chichester: Columbia University 2005, s. 1–21. Též Danto, Arthur C.: The Philosophical Disenfranchisement of Art, *Grand Street* 4 (1985), s. 171–189.
- : *Philosophizing Art*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1999.
- : Symbolic Expressions and the Self, in *týž: Beyond the Brillo Box*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1992, s. 55–71.
- : *The Transfiguration of the Commonplace*, Cambridge: Harvard University Press 1981.
- : The Transfiguration of the Commonplace, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 32 (1974), s. 139–148.
- : *What Art Is*, New Haven – London: Yale University Press 2013.

#### Sekundární literatura

- Andina, Tiziana: *Arthur Danto: Philosopher of Pop*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2011.
- : *The Philosophy of Art: The Question of Definition*, London – New York: Bloomsbury 2013.
- Ankersmit, Frank: Danto, History and the Tragedy of Human Existence, in: *Action, Art and History*, ed. Daniel Herwitz – Michael Kelly, New York: Columbia University Press 2007, s. 175–190.
- : Danto on Representation, Identity, and Indiscernibles, *History and Theory* 37 (1998), s. 44–70.
- Aristotelés: *Druhé Analytiky. Organon IV*, přel. Antonín Kříž, Praha: ČSAV 1962.
- : *Poetika*, přel. Milan Mráz, Praha: OIKOYMENH 2008.
- : *První analytiky*, přel. Antonín Kříž, Praha: ČSAV 1961.
- : *Rétorika*, přel. Antonín Kříž, Praha: Petr Rezek 2010.
- : *Topiky*, přel. Miloslav Fulín, Praha: Academia 1975.
- Austin, John L.: A Plea for Excuses: The Presidential Address, *Proceedings of the Aristotelian Society, New Series* 57 (1956–57), s. 1–30.
- Auxier, Randall E. – Hahn, Lewis Edwin, eds.: *The Philosophy of Arthur C. Danto*, Chicago: Open Court 2013.
- Bahlmann, Katharina: *Arthur C. Danto und das Phantasma vom „Ende der Kunst“*, Paderborn: Wilhelm Fink 2015.
- Bacharach, Sondra: Can Art Really End?, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 60 (2002), s. 57–66.
- Bell, Clive: Art as Significant Form, in: *Aesthetics: A Critical Anthology*, 2nd Edition, ed. Dickie George – Richard Sclafani – Ronald Roblin, New York: St. Martin's Press 1989, s. 73–83.
- Black, Max: Metaphor, *Proceedings of the Aristotelian Society* 55 (1954), s. 273–294.
- Borges, Jorge Luis: Autor Quijota Pierre Menard, in *týž: Zrcadlo a maska*, přel. Kamil Uhlíř, Josef Forbelský, František Vrhel, Praha: Odeon 1989, s. 35–44.
- Bourdieu, Pierre: *La Distinction: critique sociale du jugement*, Paris: Les Éditions de Minuit 1996.
- Brand, Peg – Brand, Myles: Surface and Deep Interpretation, in: *Danto and His Critics*, 2nd Edition, ed. Mark Rollins, New Jersey: Wiley-Blackwell 2012, s. 69–83.

- Cahn, Steven M. – Ross, Stephanie – Shapshay, Sandra L.: *Aesthetics: A Comprehensive Anthology*, 2nd Edition, New Jersey: Wiley-Blackwell 2020.
- Capote, Truman: *Chladnokrevně*, přel. Stanislav Mareš, Praha: Odeon 1969.
- Carrasco Barranco, Matilde: Beauty and Art Criticism: A Proposal from A. C. Danto, in: *What is Beauty? A Multidisciplinary Approach to Aesthetic Experience*, eds. Davor Penjak – Martino Rossi Monti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2020, s. 107–123.
- Carrier, David: Danto as Systematic Philosopher, or Comme on lit Danto en français, in: *Danto and His Critics*, 2nd Edition, ed. Mark Rollins, New Jersey: Wiley-Blackwell 2012, s. 15–29.
- : Gombrich and Danto on Defining Art, *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 54 (1996), s. 279–281.
- Carroll, Noël: Arthur Danto and the Problem of Beauty, in: *Beauty Unlimited*, ed. Zeglin Peg Brand, Bloomington: Indiana University Press 2012, s. 29–45.
- : *Arthur Danto's Philosophy of Art: Essays*, Leiden: Brill 2021.
- : Danto, The End of Art, and the Orientational Narrative, in: *The Philosophy of Arthur C. Danto*, eds. Randall E. Auxier – Lewis Edwin Hahn, Chicago, Illinois: Open Court 2013, s. 431–452.
- : Danto's New Definition of Art and the Problem of Art Theories, in: *Danto and His Critics*, 2nd Edition, ed. Mark Rollins, New Jersey: Wiley-Blackwell 2012, s. 146–152.
- : Essence, Expression, and History. Danto's Philosophy of Art, in: *Danto and His Critics*, 2nd Edition, ed. Mark Rollins, New Jersey: Wiley-Blackwell 2012, s. 118–145.
- : Modernity and the Plasticity of Perception, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 11–17.
- : *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*, London: Routledge 1999.
- : The End of Art?, *History and Theory* 37 (1998), s. 17–29.
- : *Theories of Art Today*, Madison: University of Wisconsin Press 2000.
- Cavell, Stanley: Aesthetic Problems of Modern Philosophy, in *týž: Must We Mean What We Say? A Book of Essays*, New York: Charles Scribner's Sons 1969, s. 73–96.
- Ciporanov, Denis: Definice pojmu umění a analytická estetika, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka – Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 17–43.
- Císař, Karel: Autor Proměny všednosti Arthur C. Danto, in *týž: Abeceda věcí*, Praha: UMPRUM 2015, s. 79–90.
- Cohen, Morris R. – Nagel, Ernst: *An Introduction to Logic and Scientific Method*, New York: Harcourt, Brace and Company 1934. Citováno v: Danto, Arthur C.: *Po konci umění*, přel. Šárka Lojdrová, Praha: Academia 2021, s. 290.
- Costello, Diarmuid: Kant and Danto, Together at Last?, in: *New Waves in Aesthetics*, eds. Kathleen Stock – Katherine Thomson-Jones, Cham: Palgrave Macmillan 2008, s. 244–266.
- : On Late Style: Arthur Danto's The Abuse of Beauty, *British Journal of Aesthetics* 44 (2004), s. 424–439.
- : Whatever happened to "embodiment"? The eclipse of materiality in Danto's ontology of art, *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities* 12 (2007), s. 83–94.
- Croce, Benedetto: *Estetika vědou výrazu a všeobecnou lingvistikou*, přel. Emil Franke, Praha: J. Otta 1907.
- Dadejčík, Ondřej: Estetický postoj a věčný návrat minulého rázu umění: Danto a Patočka, *Acta Universitatis Carolinae Philosophica et Historica* IV (2011), s. 55–74.
- Danto, Arthur C.: Action, Knowledge, and Representation, in: *Action Theory. Proceedings of the Winnipeg Conference on Human Action, Held at Winnipeg, Manitoba, Canada*,

- 9–11 May 1975, eds. Myles Brand – Douglas Walton, Berlin – Heidelberg: Springer, Dordrecht: Reidel 1976, s. 11–25.
- : *Andy Warhol*, New Haven – London: Yale University Press 2009.
- : Animals as Art Historians: Reflections on the Innocent Eye, in *týž: Beyond the Brillo Box*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1992.
- : Damien Hirst, in *týž: Unnatural Wonders. Essay from the Gap between Art & Life*, New York: Columbia University Press 2005, s. 53–60.
- : Embodiment, Art History, Theodicy, and the Abuse of Beauty: A Response to My Critics, *Inquiry* 48 (2005), s. 189–200.
- : *Embodied Meanings: Critical Essays and Aesthetic Meditations*, New York: Farrar Straus Giroux 1994.
- : Embodied Meanings, Isotypes, and Aesthetical Ideas, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 65 (2007), s. 121–129.
- : History and Representation, in *týž: The Body/Body Problem*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1999, s. 147–163.
- : Historical Language and Historical Reality, *The Review of Metaphysics* 27 (1973), s. 219–259.
- : Learning to Live with Pluralism, in *týž: Beyond the Brillo Box*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 1992, s. 217–231.
- : *Mysticism and Morality: Oriental Thought and Moral Philosophy*, New York 1972.
- : Narration and Knowledge, *Philosophy and Literature* 6 (1982), s. 17–32.
- : *Nietzsche as Philosopher*, New York – London: Collier-Macmillan Limited 1965.
- : On Explanations in History, *Philosophy of Science* 23 (1956), s. 15–30.
- : On Historical Questioning, *The Journal of Philosophy* 51 (1954), s. 89–99.
- : Reply to Sue Spaid, in: *The Philosophy of Arthur C. Danto*, eds. Randall E. Auxier – Lewis Edwin Hahn, Chicago, Illinois: Open Court 2013, s. 208–213.
- : The Problem of Other Periods, *The Journal of Philosophy* 63 (1966), s. 566–576.
- Danto, Arthur C. – Papanoni, Demetrio: *Art and Posthistory: Conversations on the End of Aesthetics*, Columbia University Press 2022.
- Davidson, Donald: What Metaphors Mean, *Critical Inquiry* 5 (1978), s. 31–47.
- Davies, Stephen: *Definitions of Art*, Ithaca – London: Cornell University Press 1991.
- : Definitions of Art, in: *The Routledge Companion to Aesthetics*, eds. Berys Gaut – Dominic Lopes, London: Routledge 2013, s. 213–223.
- Davies, Whitney: When Pictures Are Present: Arthur Danto and the Historicity of the Eye, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 29–38.
- Descartes, René: *Meditace o první filosofii*, přel. Petr Glombíček, Tomáš Marvan, Praha: OIKOYMENH 2015.
- Dewey, John: *Art as Experience*, New York: Perigee 1980.
- Dickie, George: Art and Ontology, in: *The Philosophy of Arthur C. Danto*, eds. Randall E. Auxier – Lewis Edwin Hahn, Chicago, Illinois: Open Court 2013, s. 313–324.
- : A Tale of Two Artworlds, in: *Danto and his Critics*, ed. Mark Rollins, Oxford: Blackwell 1993, s. 73–78.
- : Beardsley's Phantom Aesthetic Experience, *The Journal of Philosophy* 62 (1965), s. 129–136.
- : Psychical Distance: In a Fog at Sea, *British Journal of Aesthetics* 13 (1973), s. 17–29.
- : *The Art Circle*, Chicago: Spectrum Press 1997.
- : The Myth of Aesthetic Attitude, in: *Philosophy Looks the Art*, ed. Joseph Margolis, Philadelphia: Temple University Press 1987, s. 100–116.
- Dummett, Michael: *Frege. Philosophy of Language*, New York – Evanston – San Francisco – London: Harper & Row Publishers 1973.

- Elton, William, ed.: *Aesthetics and Language*, Oxford: Basil Blackwell 1967.
- Eribon, Didier: *Návrat do Remeše*, přel. Dušan Špitálský, Praha: Tranzit 2019.
- Forsey, Jane: Philosophical Disenfranchisement in Danto's "The End of Art", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 403–409.
- : The Disenfranchisement of Philosophical Aesthetics, *Journal of the History of Ideas* 64 (2003), s. 581–597.
- Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: *Umění po roce 1900*, přel. Irena Ellis, Jitka Sedláčková, Josef Hrdlička, Praha: Slovart 2007.
- Frege, Gottlob: O smyslu a významu, in *týž: Logická zkoumání. Základy aritmetiky*, přel. Jiří Fiala, Praha: OIKOYMENH 2011, s. 17–54.
- Friedan, Betty: *The Feminine Mystique*, London: Penguin Classics 2010. Česky: Friedan, Betty: *Feminine Mystique*, přel. Jaroslava Kočová, Praha: Pragma 2002.
- Gabriel, Gottfried: Frege and the German Background to Analytic Philosophy, in: *The History of Analytic Philosophy*, ed. Michel Beaney, Oxford: Oxford University Press 2015, s. 280–297.
- : Science and Fiction: A Fregean Approach, in: *New Essays on Frege: Between Science and Literature*, eds. Gisela Bengtsson – Simo Säätelä – Alois Pichler, New York: Springer International Publishing 2018, s. 9–22.
- Gaut, Berys – Lopes, Dominic, eds.: *The Routledge Companion to Aesthetics*, London: Routledge 2013.
- Gilmore, Jonathan: Internal Beauty, *Inquiry* 48 (2005), s. 145–154.
- Gilmore, Jonathan – Goehr, Lydia: *A Companion to Arthur C. Danto*, Hoboken 2022.
- Goehr, Lydia: *Red Sea-Red Square-Red Thread*, New York: Oxford University Press 2022.
- Goehrová, Lydia: Filozofie před koncem umění, in: Danto, Arthur C.: *Po konci umění*, přel. Šárka Lojdová, Praha: Academia 2021, s. 41–46.
- Gombrich, Ernst Hans: Meditations on a Hobby Horse or the Roots of Artistic Form, in *týž: Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art*, Chicago, Illinois: University of Chicago Press 1985, s. 1–11.
- : *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*, přel. Miroslava Tůmová, Praha: Odeon 1985.
- Goodman, Nelson: *Jazyky umění*, přel. Josef Šebek, Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Štěpán Kubalík, Tereza Hadravová, Karel Hyka, Jakub Stejskal, Hana Michlová, Světlá Jarošová, Praha: Academia 2007.
- Gracyk, Theodore: Music, Indiscernible Counterparts, and Danto on Transfiguration, *Evental Aesthetics* 2 (2013), s. 58–86.
- Greenberg, Clement: Modernistická malba, přel. Tomáš Pospiszyl, in: *Před obrazem*, ed. Tomáš Pospiszyl, Praha: OSVU 1998, s. 35–42.
- Greer, Germaine: *Eunuška*, přel. Pavla Jonsson, Praha: One Woman Press 2001.
- Hanson, Norwood Russell: *Patterns of Discovery*, Cambridge: Cambridge University Press 1972.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika I.*, přel. Jan Patočka, Praha: Odeon 1966.
- Hilgers, Thomas: *Aesthetic Disinterestedness: Art, Experience, and the Self*, London: Routledge 2017.
- Houellebecq, Michel: *Platforma*, přel. Alan Beguivin, Praha: Odeon 2020.
- Hříbek, Tomáš: Arthur C. Danto (1. 1. 1924 – 25. 10. 2013), *Filosofický časopis* 6 (2013), s. 946–949.
- : Dvakrát nový Arthur Danto, *Umění* 44 (1996), s. 572–577.
- : Případ Menard a identita literárního díla, in: *Text a dílo: případ Menard*, eds. Karel Císař – Petr Kotátko, Praha: Filosofia 2004, s. 135–161.

- Hříbek, Tomáš – Pospiszyl, Tomáš: O filozofické metodě, Derridovi a posthistorickém umění, *Umění* 45 (1997), s. 381–385.
- Hulatt, Owen: Hegel, Danto, Adorno, and the End and After of Art, *British Journal for the History of Philosophy* 24 (2016), s. 742–763.
- Chion, Michel: *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Paris: INA 1983.
- Ingarden, Roman: *O poznávání literárního díla*, přel. Hana Jechová, Praha: Československý spisovatel 1967.
- Iseminger, Gary: Aesthetic Experience, in: *The Oxford Handbook of Aesthetics*, ed. Jerrold Levinson, Oxford: Oxford University Press 2005, s. 99–116.
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*, přel. Walter Hansel, Vladimír Špalek, Praha: OIKOYMENH 2015.
- Kelly, Michael: What Art Is – review, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 72 (2014), s. 201–203.
- Kemp, Gary: The Aesthetic Attitude, *British Journal of Aesthetics* 39 (1999), s. 392–399.
- Kennick, William: Does Traditional Aesthetics Rest Upon a Mistake?, in: *Contemporary Aesthetics*, ed. Matthew Lipman, Boston: Allyn and Bacon 1973, s. 219–234.
- Koblížek, Tomáš: Contemporary Art and the Problem of Indiscernibles: An Adverbialist Approach, *Estetika: The European Journal of Aesthetics* LX/XVI (2023), s. 19–35.
- Kosuth, Joseph: Umění následuje filosofii, in: *Minimal & Earth & Concept Art*, ed. Karel Srp, Praha: Jazzová sekce 1982, s. 270–302.
- Kristeller, Paul Oskar: The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part I, *Journal of the History of Ideas* 12 (1951), s. 496–527.
- : The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part II, *Journal of the History of Ideas* 13 (1952), s. 17–46.
- Kuhn, Thomas: *Struktura vědeckých revolucí*, přel. Tomáš Jeníček, Praha: OIKOYMENH 1997.
- Lamarque, Peter: *Work & Object*, Oxford: Oxford University Press 2010.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Metaphysische Abhandlung*, Hamburg: Verlag von Felix Meiner 1958.
- Lojďová, Šárka: Konec řídicích narativů vs. Kontinuita dějin umění: Ke Snyderově revizi Dantova pojetí konce umění, in: *Otázky a Problémy Perspektív Umenia, respektive „koncov umenia“ v estetických, umenovedných a filozofických teóriách*, ed. Lukáš Makky, Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešově 2019, s. 79–90.
- : K původu teze o konci umění Arthura C. Danta, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 27 (2019), s. 136–158.
- : Snyder, Stephen. *End-of-art Philosophy in Hegel, Nietzsche and Danto*. Cham: Palgrave Macmillan 2018 (book review), *Estetika* 12 (2019), s. 263–272.
- Lopes, Dominic McIver: *Beyond Art*, New York: Oxford University Press 2014.
- Louis, Édouard: *En finir avec Eddy Bellegueule*, Paris: Éditions du Seuil 2014. Česky: Louis, Édouard: *Skoncovat s Eddym B.*, přel. Sára Vybíralová, Praha: Paseka 2017.
- Maes, Hans: The Commonplace Raised to a Higher Power, in *týž: Conversations on Art and Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press 2017.
- Makky, Lukáš: *Od začiatku po koniec a ešte ďalej: umenie v definičných súradniciach*, Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešově 2019.
- Mandelbaum, Maurice: Rodové podobnosti a zobecňování v umění, přel. Denisa Šprynarová, in: *Co je umění?*, eds. Tomáš Kulka – Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 65–85.
- Marx, Karl – Engels, Bedřich: *Německá ideologie I*, přel. Pavel Levit, Praha: Svoboda 1952.
- Matisse, Henri: Statements to Teriade, 1929–1930, in: Flam, Jack: *Matisse on Art*, London: Phaidon 1973. Citováno v: Danto, Arthur C.: *Po konci umění*, s. 117.
- Murár, Tomáš: Tak pravil Arthur C. Danto. O možnostech vlivu filosofie Friedricha Nietzscheho v uvažování o konci (dějin) umění, *Umění* 66 (2018), s. 105–109.
- Nanay, Bence: The History of Vision, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 73 (2015), s. 259–271.
- Nehamas, Alexander: *Only a Promise of Happiness*, Princeton: Princeton University Press 2007.
- Nietzsche, Friedrich: *Zrození tragédie*, přel. Otokar Fischer, Praha: Vyšehrad 2008.
- Novitz, David: The Philosophical Disenfranchisement of Art by Arthur C. Danto, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46 (1987), s. 307–309.
- Peregrin, Jaroslav, ed.: *Obrat k jazyku: Druhé kolo. Jazyk, myšlení a svět v názorech postanalytických filosofů*, Praha: Filosofia 1998.
- Platón: *Politikos*, přel. František Novotný, Praha: OIKOYMENH 2005.
- : *Ústava*, přel. František Novotný, Praha: OIKOYMENH 2003.
- Rimbaud, Jean Arthur: *Sezóna v pekle, Iluminace*, přel. Aleš Pohorský, Praha: Garamond 2000.
- Rohrbaugh, Guy: Ontology of Art, *The Routledge Companion to Aesthetics*, eds. Berys Gaut – Dominic Lopes, London: Routledge 2013, s. 235–245.
- Rollins, Mark, ed.: *Danto and His Critics*, 2nd Edition, New Jersey: Wiley-Blackwell 2012.
- : The Invisible Content of Visual Art, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (2001), s. 19–27.
- Rorty, Richard M., ed.: *The Linguistic Turn: Essays in Philosophical Method*, Chicago: The University of Chicago Press 1992.
- Santayana, George – Holzberger, William G. – Saatkamp, Herman J., eds.: *The sense of beauty: being the outlines of esthetic theory*, Cambridge: MIT Press 1988.
- Sedivy, Sonia: *Beauty and the End of Art – Wittgenstein, Plurality and Perception*, London: Bloomsbury Academic 2016.
- Sedová, Tatiana – Šuch, Juraj – Šedík, Michal – Jančovič, Ivan: *Podoby interpretácie*, Bratislava: VEDA 2016.
- Schaeffer, Pierre: *Traité des objets musicaux*, Paris: Seuil 1966.
- Schopenhauer, Arthur: *Svět jako vůle a představa. II.*, přel. Milan Váňa, Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov 1998.
- Shusterman, Richard: Art in Box: Danto, in *týž: Surface & Depth*, Ithaca – London: Cornell University Press 2002, s. 175–190.
- : Saving Art from Aesthetics, *Poetics Today* 8 (1987), s. 651–660.
- Sibley, Frank: Aesthetic Concepts, *Philosophical Review* 68 (1959), s. 421–450. Česky: Sibley, Frank: Estetické pojmy, in: *Umění, krása, šeredno*, ed. Vlastimil Zuska, přel. Dušan Prokop, Praha: Karolinum 2003, s. 23–48.
- Snyder, Stephen: Artistic Conversations: Artworks and Personhood, *Croatian Journal of Philosophy* 19 (2019), s. 233–252.
- : *End-of-art Philosophy in Hegel, Nietzsche and Danto*, Cham: Palgrave Macmillan 2018.
- Sontag, Susan: Against Interpretation, in *týž: Against Interpretation and Other Essays*, New York: Picador 2001, s. 3–14. Česky: Sontagová, Susan: Proti interpretaci, přel. Karel Palek, *Kritický sborník* 14 (1994), s. 1–9.
- Spaid, Sue: Being-Here: Representationally Characterized Events or Not ... in: *The Philosophy of Arthur C. Danto*, eds. Randall E. Auxier – Lewis Edwin Hahn, Chicago, Illinois: Open Court 2013, s. 193–207.
- Sparková, Muriel: *Nejlepší léta slečny Jean Brodieové*, přel. Martin Pokorný, Praha: Prostor 2018.

- Stevens, Wallace: *Muž s modrou kytarou*, přel. Jan Zábřana, Praha: Odeon 1973.
- Stolnitz, Jerome: *Aesthetics and Philosophy of Art Criticism*, Boston: Houghton Mifflin 1960, s. 32–42.
- Strawson, Peter F.: *Individuals: An Essay in Descriptive Metaphysics*, London – New York: Routledge 1990.
- Svoboda, Ludvík: *Encyklopedie antiky*, Praha: Academia 1974.
- Šedík, Michal: Pojem umění jako rámeček a rám obrazu v procesu interpretace, in: *Obraz/rám/priestor*, eds. Zora Rusinová – Ján Kralovič, Bratislava: VŠVU 2020.
- : Problém interpretace umeleckého díla a možnosti naší zkušenosti, *Filozofia* 69 (2014), s. 666–677.
- Šterbáková, Daniela: 4'33", Ideas, and Medium in Appreciating Conceptual Art, *Estetika: The European Journal of Aesthetics* 58 (2021), s. 57–71.
- : *Ticho – John Cage, filozofia absencií a zkušenost ticha*, Praha: Karolinum 2019.
- Thériault, Mélissa: *Arthur Danto ou l'art en boîte*, Paris: L'Harmattan 2010.
- Vivas, Eliseo: A Definition of the Esthetic Experience, *The Journal of Philosophy* 34 (1937), s. 628–634.
- Walton, Kendall L.: *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge – London: Harvard University Press 1990.
- Warhol, Andy: *Od A k B a zase zpět. Filozofie Andyho Warhola*, přel. Jan Lamper, Zlín: Archa 1990.
- Weitz, Morris: Role teorie v estetice, přel. Josef Šebek, in: *Co je umění?*, eds. Tomáš Kulka – Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 51–64.
- Wiehl, Reiner: Das Prinzip der „Nicht-Unterscheidung“ in Arthur C. Dantos *Verklärung des Gewöhnlichen*, in týž: *Philosophische Ästhetik zwischen Immanuel Kant und Arthur C. Danto*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, s. 210–222.
- Wittgenstein, Ludwig: *Filosofická zkoumání*, přel. Jiří Pechar, Praha: Filosofia 2019.
- : *Tractatus logico-philosophicus*, přel. Petr Glombíček, Praha: OIKOYMENH 2007.
- Wollheim, Richard: Danto's Gallery of Indiscernibles, in: *Danto and His Critics*, ed. Mark Rollins, Oxford: Blackwell 1993, s. 28–38.
- Wölfflin, Heinrich: *Principles of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art*, New York: Dover Publications 1950. Česky: Wölfflin, Heinrich: *Základní pojmy dějin umění*, přel. Tomáš Hlobil, Ingeborg Fialová-Fürstová, Praha: Academia 2020.
- Zuska, Vlastimil: Estetická distance – Dialog sebereflexe, *Estetika* 32 (1995), s. 1–9.
- : *Mimésis – fikce – distance: k estetice 20. století*, Praha: Triton 2002.

#### Elektronické zdroje

- <https://plato.stanford.edu/entries/identity-indiscernible/>.
- [https://johncage.org/pp/John-Cage-Work-Detail.cfm?work\\_ID=17](https://johncage.org/pp/John-Cage-Work-Detail.cfm?work_ID=17).
- <http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/psi-dny-2>.
- <https://whitney.org/collection/works/15832>.
- <https://www.303gallery.com/public-exhibitions/sue-williams2/selected-works?view=slider#5>.
- [https://cs.wikipedia.org/wiki/Pieter\\_Bruegel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pieter_Bruegel).
- <https://www.moma.org/collection/works/72545> <https://www.theartblog.org/2006/09/john-duff-material-guy-for-the-ages/>.
- [https://physics.mff.cuni.cz/kfpp/skripta/kurz\\_fyziky\\_pro\\_DS/display.php/mechanika/2\\_1](https://physics.mff.cuni.cz/kfpp/skripta/kurz_fyziky_pro_DS/display.php/mechanika/2_1).
- <https://www.moma.org/collection/works/79007>.
- <https://damienhirst.com/artworks/catalogue>.
- <https://www.ipcc.ch/assessment-report/ar6/>.

- <https://wave.rozhlas.cz/environmentalni-zal-jak-si-poradit-s-hlubokym-smutkem-z-vymirani-druhu-a-7785444>.
- <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/pocity-beznadeje-i-uvahy-o-sebevrazde-pribyva-lidi-na-ktere/r-307343daba9811e999160cc47ab5f122/>.