
Literaturempfehlungen

Bitte beachten Sie auch die in den Anmerkungen genannte Literatur.

Allgemein

- Stefan Heid, *Vexillum crucis. Das Kreuz als Religions-, Missions- und Imperialsymbol in der frühen Kirche*, in: *Rivista di archeologia cristiana*, 78, 2002, S. 191–260.
- Robin M. Jensen, *The Cross. History, Art, and Controversy*, Cambridge, MA/London 2017.
- Kreuz und Kruzifix. Zeichen und Bild (Ausstellungskatalog), Red. Sylvia Hahn, Carmen Roll und Peter B. Steiner, Lindenberg im Allgäu 2005.
- SIGNVM SALVTIS. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII, Oviedo 2008 (sehr schöner Bildband mit den Goldschmiedekreuzen des 5. bis 12. Jahrhunderts).
- Jeffrey Spier (Hrsg.), *Picturing the Bible. The Earliest Christian Art* (Ausstellungskatalog), New Haven/London 2007.

Kapitel 1

Hohn und Spott: Die Schmach des Kreuzes

- Erich Dinkler, *Signum crucis. Aufsätze zum Neuen Testament und zur Christlichen Archäologie*, Tübingen 1967.
- Felicity Harley-McGowan, *The Maskell Passion Ivories and Greco-Roman Art. Notes on the Iconography of Crucifixion*, in: Juliet Mullins, Jenifer Ní Ghrádaigh und Richard Hawtree (Hrsg.), *Envisioning Christ on the Cross. Ireland and the Early Medieval West*, Dublin 2013, S. 13–33.
- Bernd Mohnhaupt, *Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters*, Bern u. a. 2000.
- Friedrich Ohly, *Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung* [1983], in: ders., *Ausgewählte und neue Schriften zur Literaturgeschichte und zur Bedeutungsforschung*, hrsg. von Uwe Ruberg und Dietmar Peil, Stuttgart/Leipzig 1995, S. 445–472.
- Gerhard Schmidt, *Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts*, Graz/Köln 1959.
- Hanna Wimmer, Malena Ratzke und Bruno Reudenbach (Hrsg.), *Studien zur Biblia pauperum*, Wien 2016.

Kapitel 2

Kosmos: Das Kreuz und die Beschaffenheit der Welt

- Ulrich Ernst, *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters*, Köln/Weimar/Wien 1991.
- Stefan Heid, *Kreuz – Jerusalem – Kosmos. Aspekte frühchristlicher Staurologie*, Münster 2001.
- David C. Lindberg, *Von Babylon bis Bestiarium. Die Anfänge des abendländischen Wissens, aus dem Amerik. von Bettina Obrecht*, Stuttgart 1994 [Originalausgabe Chicago 1992].
- Lukas Madersbacher, *Der Reichsapfel. Genese und Bedeutungswandel eines Siegessymbols*, in: Michaela Fahlenbock, Lukas Madersbacher und Ingo Schneider (Hrsg.), *Inszenierung des Sieges – Sieg der Inszenierung. Interdisziplinäre Perspektiven*, Innsbruck/Wien/Bozen 2011, S. 129–142.
- Winfried Wilhelmy, *Rabanus Maurus. Auf den Spuren eines karolingischen Gelehrten (Ausstellungskatalog)*, hrsg. von Hans-Jürgen Kotzur, Mainz 2006.

Kapitel 3

Sieg: Der Triumphzug des Kreuzes

- Alexander Demandt und Josef Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große. Imperator Caesar Flavius Constantinus (Ausstellungskatalog)*, Mainz 2007.
- Alexander Demandt und Josef Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große. Geschichte, Archäologie, Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.–15. Oktober 2005 an der Universität Trier*, Trier 2006.
- Erika Dinkler-von Schubert, *CTAYPOC. Vom ‚Wort zum Kreuz‘ (1 Kor 1,18) zum Kreuz-Symbol*, in: Christopher Moss und Katherine Kiefer (Hrsg.), *Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, Princeton 1995, S. 29–39.
- Gertrud Schiller, *Ikonographie der christlichen Kunst*, Bd. 3: *Die Auferstehung und Erhöhung Christi*, 2., durchges. Aufl., Gütersloh 1986.
- Jeffrey Spier, *Late Antique and Early Christian Gems*, 2., überarb. Aufl., Wiesbaden 2013.

Kapitel 4

Pracht: Das überirdische Kreuz

- Matteo Braconi, *Il mosaico del catino absidiale di S. Pudenziana. La storia, i restauri, le interpretazioni*, Todi 2016 (sehr gute Abbildungen sowie Tafeln zu den Restaurierungen).
- Friedrich Wilhelm Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, 3 Bde., 6 Teilbände, Wiesbaden/Stuttgart 1969–1989.
- Richard Gameson (Hrsg.), *The Lindisfarne Gospels. New Perspectives*, Leiden/Boston 2017.
- David Ganz, *Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter*, Berlin 2015.
- SIGNVM SALVTIS, s. oben „Allgemein“.
- Rotraut Wisskirchen, *Zum Gerichtsaspekt im Apsismosaik von S. Pudenziana/Rom*, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 41, 1998, S. 178–192.

Kapitel 5

Golgotha: Der Ort des Kreuzes

- Ingrid Baumgärtner, *Erzählungen kartieren. Jerusalem in mittelalterlichen Kartenräumen*, in: Sonja Glauch, Susanne Köbele und Uta Störmer-Caysa, *Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter*, Berlin/Boston 2011, S. 193–223.
- Jürgen Krüger, *Die Grabeskirche zu Jerusalem. Geschichte – Gestalt – Bedeutung*, Regensburg 2000.
- Max Küchler, *Jerusalem. Ein Handbuch und Studienreiseführer zur Heiligen Stadt*, 2., vollst. überarb. Aufl., Göttingen 2014.
- Marcia Kupfer, *The Jerusalem Effect. Rethinking the Centre in Medieval World Maps*, in: Bianca Kühnel, Galit Noga-Banai und Hanna Vorholt (Hrsg.), *Visual Constructs of Jerusalem*, Turnhout 2014, S. 353–365.
- Thomas O’Loughlin, *Adomnán’s Plans in the Context of His Imagining „The Most Famous City“*, in: Lucy Donkin und Hanna Vorholt (Hrsg.): *Imagining Jerusalem in the Medieval West*, Oxford 2012, S. 15–40.
- Yamit Rachman-Schrire, *The Rock of Golgotha in Jerusalem and Western Imagination*, in: Hans Aurenhammer und Daniela Bohde (Hrsg.): *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bern 2015, S. 29–48.
- Bruno Reudenbach, *Golgotha – Etablierung, Transfer und Transformation. Der Kreuzigungsort im frühen Christentum und im Mittelalter*, in: Hans Aurenhammer und Daniela Bohde (Hrsg.), *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bern 2015, S. 13–28.

Kapitel 6

Echtes Holz: Kreuzreliquien

- Barbara Baert, *A Heritage of Holy Wood. The Legend of the True Cross in Text and Image*, Leiden 2004.
- Stefan Heid, *Der Ursprung der Helenalegende im Pilgerbetrieb Jerusalems*, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 32, 1989, S. 41–71.
- Holger A. Klein, *Byzanz, der Westen und das „wahre“ Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland*, Wiesbaden 2004.
- Bruno Reudenbach und Gia Toussaint (Hrsg.), *Reliquiare im Mittelalter*, 2., durchges. Auflage, Berlin 2011.
- Gia Toussaint, *Kreuz und Knochen. Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge*, Berlin 2011.

Kapitel 7

Gegen die Juden: Erniedrigungen durch das Kreuz

- Stephan Borgehammar, *How the Holy Cross Was Found. From Event to Medieval Legend*, Stockholm 1991.
- Elizabeth C. Parker und Charles T. Little, *The Cloisters Cross. Its Art and Meaning*, London 1994.
- Heinz Schreckenberg, *Die christlichen Adversus-Judaeos-Texte und ihr literarisches und historisches Umfeld (1.–11. Jh.)*, 4., überarb. und ergänz. Aufl., Frankfurt am Main 1999.
- Heinz Schreckenberg, *Die christlichen Adversus-Judaeos-Texte (11.–13. Jh.)*. Mit einer Ikonographie des Judenthemas bis zum 4. Laterankonzil, 3., ergänz. Aufl., Frankfurt am Main 1997.
- Michael A. Signer und John Van Engen (Hrsg.), *Jews and Christians in Twelfth-Century Europe*, Notre Dame 2001.
- SIGNA TAV. *Grubenschmelzplatte eines typologischen Kreuzes*, von Dietrich Kötzsche u. a., Ostfildern 2000.

Kapitel 8

Kreuztragung: Die Bürde des Kreuzes

- William L. Barcham, *Giandomenico Tiepolo's „Via Crucis“ in San Polo. Its Devotional Foundations and Artistic Preparation*, in: Gabriele Matino und Dorit Raines (Hrsg.), *La chiesa e la parrocchia di San Polo. Spazio religioso e spazio pubblico*, Rom 2020, S. 285–299.
- Frank Matthias Kammel (Hrsg.), *Adam Kraft. Der Kreuzweg* (Ausstellungskatalog), Nürnberg 2018.

- Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern (Ausstellungskatalog), München 2005.
- Hans Eberhard Mayer, Geschichte der Kreuzzüge, 10., überarb. und erw. Aufl., Stuttgart 2005.
- Gertrud Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst, Bd. 2: Die Passion Jesu Christi, 2., durchges. Aufl., Gütersloh 1983.

Kapitel 9

Das katholische Kreuz: Verehrung und Verherrlichung

- Carla Heussler, De cruce Christi. Kreuzauffindung und Kreuzerhöhung. Funktionswandel und Historisierung in nachtridentinischer Zeit, Paderborn/München 2006.
- Rüdiger Klessmann, Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578–1610 (Ausstellungskatalog), Wolfratshausen 2006.
- Katja Richter, Der Triumph des Kreuzes. Kunst und Konfession im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts, München/Berlin 2009.
- Giuseppe Scavizzi, The Controversy on Images from Calvin to Baronius, New York 1992.
- Norbert Schnitzler, Ikonoklasmus – Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1996.