

XII. LITERATURA A PRAMENY

XII.1. HRY

- Barry, Sebastian: *The Steward of Christendom*, Methuen, London, 1995.
- Butterworth, Jez: *Mojo*, Nick Hern Books, London, 1995.
- Cartwright, Jim: *Hard Fruit*, Methuen, London, 2000.
- Corthron, Kia: *Breath Boom*, Methuen, London, 2000.
- Crimp, Martin: *Attempts on her Life*, Faber&Faber, London, 1997.
- Crimp, Martin: *Plays One*, Faber&Faber, London, 2000.
- Crimp, Martin: *Plays Two*, Faber&Faber, London, 2005.
- Crimp, Martin: *Pokusy o její život*, přeložil David Drozd, In: Svět a divadlo 2/2002, Praha 2002.
- Crimp, Martin: *Story*, překlad Jitka Sloupová, In: Svět a divadlo 1/1994, Praha 1994.
- Crimp, Martin: *The Country*, agenturní kopie, Judy Daish Associates, London, 1999.
- Crimp, Martin: *Venkov*, program činohry Národního divadla, Praha, 2002.
- Daniels, Sarah: *Nechte dozrát temnotu naši /Ripen Our Darkness/* – přeložil A. Jerie, Dilia, Praha, 1990.
- Elyot, Kevin: *My Night with Reg*, Nick Hern Books, London, 1994.
- Fannin, Hilary; Greenhorn, Stephen; Morgan, Abi; Ravenhill, Mark: *Sleeping Around*, Methuen, London, 1998.
- Grosso, Nick: *Peaches*, In: *Coming on Strong: New Writing from the Royal Court Theatre*, Faber&Faber, London, 1995.
- Churchill, Caryl: *Plays One*, Methuen, London, 1985.
- Churchill, Caryl: *Plays Two*, Methuen, London, 1990.
- Churchill, Caryl: *A Number*, Nick Hern Books, London, 2002.
- Churchill, Caryl: *Ice Cream*, Nick Hern Books, London, 1989.
- Churchill, Caryl: *Far Away*, Nick Hern Books, London, 2000.
- Churchillová, Caryl: *Bláhový fořt*, In: Svět a divadlo 3/1998, Praha 2000.
- Kane, Sarah: *Complete Plays*, Methuen, London, 2001.
- Kane, Sarah: *Psychóza ve 4.48*, program činohry Národního divadla, Praha, 2003.
- Korder, Howard: *The Lights*, Methuen, London, 1996.
- Mahoney, Mick: *Sacred Heart*, Oberon Books, London, 1999.
- Nagy, Phyllis: *Hrubá stavba (Weldon Rising)*, přeložil Laco Kerata, In: Vlna 7/2001, Bratislava, 2001.

- Nagy, Phyllis: *The Strip*, Nick Hern Books, London, 1995.
- Penhall, Joe: *Blue/Orange*, Methuen Drama, London, 2000.
- Penhall, Joe: *Dumb Show*, agenturní výtisk, Curtis Brown, London, 2004.
- Penhall, Joe: *Pale Horse*, Royal Court Writers Series, Methuen Drama, London, 1995.
- Penhall, Joe: *Plavý kuň*, překlad J. A. Haidler, agenturní výtisk, Dilia, Praha, 2006.
- Penhall, Joe: *Slyšet hlasy (Some Voices)*, program k inscenovanému čtení činohry ND, připravil Jan Hančil, ND, Praha, 2003.
- Penhall, Joe: *Střela*, překlad Blanka Křivánková, agenturní výtisk, Aura-Pont 2004.
- Pinter, Harold: *Milenec / ...a v prach se obrátíš*, program činohry ND, Praha, 1998.
- Projekt Bouda*, program činohry ND, Praha, 2003.
- Ravenhill, Mark: *Faust (Faust je mrtvý)*, Větrné mlýny, Brno, 2000.
- Ravenhill, Mark: *Handbag*, Methuen, London, 1998.
- Ravenhill, Mark: *Nakupování a šoustání / Shopping and Fucking*, přeložila Jitka Sloupová, In: Svět a divadlo 4/2001, Praha, 2001.
- Ravenhill, Mark: *Shopping and Fucking*, Methuen, London, 1996.
- Thomas, Ed: *Gas Station Angel*, Methuen, London, 1998.

XII.2. ČLÁNKY A STUDIE

- Arnaudová, Monique & Gane, Mike / Lotringer, Sylvere: *Rozhovory s Baudrillardem*, Votobia, Olomouc, 1997.
- Aston, Elaine: *Caryl Churchill*, Northcote House, Plymouth, 2001.
- Borůvková, Vendula: *Manifesty vzteku i strachu aneb In-yer-face theatre a dramatiky typu „New writing“ ve Velké Británii*, Diplomová práce DIFA JAMU, Brno, 2003.
- Brook, Peter: *Prázdný prostor*, Panorama, Praha, 1988.
- Drozd, David: *Pochybuji o každém rozhodnutí (rozhovor s Martinem Crimpem)*, In: *Svět a divadlo*, 1/2003, Praha, 2003.
- Edgar, David (ed.): *State of Play*, Faber&Faber, London, 2000.
- Ellis, Samantha: *Gutter Swipe (Rozhovor Joe Penhalla se Samanthou Ellis)*, In: *The Guardian*, 1. 9. 2004.
- Eyre, Richard and Wright, Nicholas: *Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century*. London, Bloomsbury, 2000.
- Filozofický slovník*, kol. autorů, Nakladatelství Olomouc, Olomouc, 2002.
- Fukuyama, Francis: *Konec dějin a poslední člověk*, Rybka Publishers, Praha, 2002.
- Foucault, Michel: *Diskurs, Genealogie, Autor*, Svoboda, Praha, 1994.
- Gajdoš, Július: *Postmoderné podoby divadla*, Větrné mlýny, Brno, 2001.

- Hančil, Jan: O nové autory se vedou boje (Rozhovor s dramaturgem Royal Court Theatre Grahamem Whybrowem), In: *Divadelní noviny*, 18/1998, Praha, 1998.
- Hančil, Jan: Britské drama 90. let – nástin a polemiky, In: Penhall, Joe: *Slyšet hlasy (Some Voices)*, program k inscenovanému čtení činohry ND, Praha, 2003.
- Innes, Christopher: *Modern British Drama 1892–1992*, Cambridge, 1993.
- Kritzer, Amelia Howe: Political Currents in Caryl Churchill's Plays at the Turn of the Millennium (In: Marc Maufort and Franca Bellarsi /Eds./: *Crucible of Cultures: Anglophone Drama at the Dawn of a New Millenium*, Brussels, 2002).
- Křivánková, Blanka: Cool and after? (londýnské jaro 2002), In: *Svět a divadlo*, 3/2002, Praha, 2002.
- Křivánková, Blanka: Joe Penhall – Euripidés londýnského naturalismu? In: *Svět a divadlo*, 2/2003, Praha, 2003.
- Křivánková Blanka: Anglická kultura je úzkoprsá, elitistická a zabeďněná (Rozhovor Blanky Křivánkové s Joe Penhallem), In: *Svět a divadlo*, 2/2003, Praha, 2003.
- Lyotard, Jean-Francois: *O postmodernismu*, Filosofický ústav AV ČR, Praha, 1993.
- Mitchell, Katie: *Rozhovory s Martinem Crimpem*, pracovní materiál činohry ND, přeložil Jan Hančil, Praha, 2002.
- Nietzsche, Friedrich: *Antikrist*, Votobia, Olomouc, 1995.
- Nagy, Phyllis: Hold Your Nerve: Notes for a Young Playwright, in: *State of Play*, Faber&Faber, London, 1999.
- Ravenhill, Mark: A touch of evil, In: *The Guardian*, 22. 3. 2003.
- Ravenhill, Mark: Narrative, www.psychologie.uni-bonn.de/sonstige/theater/bien_98/narrative.htm
- Ravenhill, Mark: The bottom line, In: *The Guardian*, 20. 7. 2001.
- Roberts, Philip: *The Royal Court Theatre and the Modern Stage*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- Saunders, Graham: „Love Me or Kill Me“, *Sarah Kane and the Theatre of Extremes*, Manchester University Press, Manchester, 2002.
- Saweyr, Miranda: „Think of it as Bridget Jones goes Jihad“, In: *Observer*, 31. 6. 2005.
- Sierz, Aleks: *In-Yer-Face Theatre: British Drama Today*, Faber&Faber, London, 2000.
- Sławińska, Irena: *Divadlo v současném myšlení*, Nakladatelství studia Ypsilon, Praha, 2002.
- Trenský Pavel: Nihilistova přitažlivost (průřez tvorbou Martina McDonagha), In: *Svět a divadlo*, 4/2004, Praha 2004.
- Urban, Ken: Pokus o teorii kruté Británie: Coolness, krutost a léta devadesátá. In: *Svět a divadlo*, 5/2005, s. 88–98 a *Svět a divadlo*, 6/2005, s. 12–24, Praha 2005.

Welsch, Wolfgang: *Postmoderna – Pluralita jako etická a politická hodnota*, Koniasch Latin Press, Praha, 1993.

Who is who in new British theatre: David Eldridge, In: *The Guardian*, 6. 7. 2002.

Zábrodská, Kateřina: Psychóza ve 4.48: poststrukturalistické čtení hry Sarah Kane. In *Kvalitativní přístup a metody ve vědách o člověku V. Vybrané aspekty teorie a praxe*. Praha: Univerzita Karlova, 2007. s. 130–135.

XII.3. RECENZE

Billington, Michael: *Cleansed*, In: *The Guardian*, 9. 11. 2005.

Billington, Michael: A return to old fights, In: *The Guardian*, 16. 10. 1999.

Billington, Michael: *Blue/Orange*, In: *The Guardian*, 15. 4. 2000.

Billington, Michael: Illusions of choice, In: *The Guardian*, 16. 9. 2000.

Billington, Michael: Off the beaten track, In: *The Guardian*, 18. 5. 2000.

Billington, Michael: Surreal shocks from Caryl Churchill, In: *The Guardian*, 2. 12. 2000.

Billington, Michael: The best British playwright you'll never see. In: *The Guardian*, 23. 3. 2005.

Drozd, David: Problémy obývání a udržování Venkova, In: *Svět a divadlo*, 1/2003, Praha 2003.

Gardner, Lyn: *Phaedra's Love*, In: *The Guardian*, 31. 10. 2005.

Grombíř, Jakub: *Plastiková dramata – pro plastikové diváky?*, In: *Aluze*, 1/2001, Olomouc 2001.

Chaudhuri, Una: *Different Hats*, www.hotreview.org/articles/differenthats

Lee, Veronica: *Clicking into place*, In: *The Guardian*, 6. 10. 1999.

Lukeš, Milan: *Dobré drama ještě žije*, In: *Svět a divadlo*, 2/1998, Praha 1998.

Lukeš, Milan: *Dvě dcery Augusta Strindberga*, In: *Svět a divadlo*, 4/2003, Praha 1998.

Lukeš, Milan: *Strašidla jindy a nyní*, In: *Svět a divadlo*, 4/2001, Praha 2001.

Lukeš, Milan: *Specialisté*, In: *Svět a divadlo*, 5/1999, Praha 1999.

Logan, Brian: „If you've got a big mouth, the stage is the place to be“ (Brian Logan talks to Joe Penhall), In: *The Guardian*, 12. 4. 2000.

Mikulka, Vladimír: *Ze života třicátníků*, In: *Svět a divadlo*, 4/2004, Praha 2000.

Sloupová, Jitka: *Absolutní peklo*, In: *Svět a divadlo*, 2/1996, Praha 1996.

Šebesta, Juraj: *Experimentálna scéna v New Yorku*, In: *Svět a divadlo*, 5/1996, Praha 1996.

XII.4. INTERNETOVÉ STRÁNKY

<http://www.britishtheatreguide.info/reviews/toast-rev.htm>
<http://www.cix.co.uk/~shutters/reviews/94010.htm>
<http://www.complete-review.com>
<http://www.contemporarywriters.com>
<http://www.culturevulture.net/Theater2/OnSuchAsWe.htm>
<http://www.dilia.cz>
<http://www.divadlo.cz>
<http://www.findarticles.com>
<http://www.guardian.co.uk>
<http://www.iht.com>
<http://www.inyeface-theatre.com>
http://members.aol.com/wrestles/hated_nightfall.html
<http://www.montrealmirror.com>
<http://www.newdramatists.org>
<http://www.pbs.org/viadolorosa>
<http://pubs.socialistreviewindex.org.uk/sr226/theatre.htm>
http://www.reviewplays.com/the_madness_of_ezme_and_shaz.htm
<http://www.royalcourttheatre.com>
<http://www.sbu.ac.uk/stafflag/sarahdaniels.html>
<http://www.talkingbroadway.org/regional/sanfran/s389.html>
http://www.4-wall.com/authors/authors_b/barker_howard/hated_nightfall.htm