

- Daniel M. Abramson, *Obsolescence: Notes Toward a History, Praxis: Journal of Writing + Building*, 2003, č. 5, s. 106–112.
- Andrew Adamatzky – Phil Ayres – Gianluca Belotti – Han Wosten, *Fungal Architecture*, 2019, arXiv:1912.13262.
- Lucia Allais, *Will To War, Will to Art: Cultural Internationalism and the Modernist Aesthetic of Monuments, 1932–1964*, doktorská disertační práce, Massachusetts Institute of Technology, 2008.
- Lucia Allais, *Integrities: The Salvage of Abu Simbel, Grey Room 50*, zima 2013, s. 6–45.
- Antonio Almagro, *Arde Sagunto: La Polémica Restauración del Teatro Romano, Arquitectura Viva*, září–říjen 1993, č. 32, s. 67.
- Architecture contemporaine dans un milieu historique* (katalog výstavy Association des Villes Historiques de Belgique), Bruxelles 1982.
- Aleida Assmannová, *Prostory vzpomínání. Podoby a proměny kulturní paměti*, Praha 2018.
- Ján Bakoš, *Intelektuál & pamiatka*, Bratislava 2004.
- Nina Bassoli, *Palinsesto e Paesaggio / Palimpsest and Landscape*, v: *Innesti / Grafting, Vol. 3, Italia: Un paesaggio contemporaneo / Italy: A contemporary landscape*, Milan–Venezia 2014, s. 14–21.
- James Beck – Michael Daley, *Art Restoration: The Culture, the Business and the Scandal*, New York 1993.
- Elif Bekar, *The Design of New Buildings in Historical Urban Context: Formal Interpretation*, Middle East Technical University, Ankara 2018, dostupné z: [etd.lib.metu.edu.tr/upload/12622834/index.pdf](http://etd.lib.metu.edu.tr/upload/12622834/index.pdf).
- Gernot Böhme, *Architektur und Atmosphäre*, München 2006.
- Nathan Bomey, *Detroit Resurrected*, New York 2016.
- Pierre Bourdieu, *Principles for a Sociology of Cultural Works*, v: Bourdieu, *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*, ed. Randal Johnson, Columbia University Press, New York 1993, s. 178–181.
- Benjamin Brádňanský, *Radikálna ochrana*, v: Kol. aut., *Ikonické ruiny – stratégia*, Bratislava 2019, s. 12.
- Rosi Braidotti, *The Critical Posthumanities; Or, Is Medianatures To Naturecultures as Zoe Is To Bios?*, *Cultural Politics* 12, 2016, č. 3.
- Norman Bryson, *Umění v kontextu*, v: Ladislav Kesner (ed.), *Vizuální teorie*, Jinočany 1997, s. 237–261.
- Adrian von Buttlar, *Berlin's Castle Versus Palace: A Proper Past for Germany's Future?*, *Future Anterior* 4, 2007, č. 1, s. 14.
- Gianfranco Caniggia – Gian Luigi Maffei, *Composizione architettonica e tipologia edilizia: Vol. 1, lettura dell'edizia di base. Vol. 2, il progetto nell'edizia di base*, Venezia, 1979.
- Michel de Certeau, *Die Kunst des Handelns*, Berlin 1988, s. 217.
- Alan Colquhoun, *Modernity and the Classical Tradition: Architectural Essays 1980–1987*, Cambridge, Mass. – London 1989.
- Context: New Buildings in Historic Settings* (eds. John Warren – John Worthington – Sue Taylor), London 1998.
- Peter Cook, *Experimental Architecture*, Universe Books, New York 1970.
- Sigurd Curman, *Principles of Restoration: Examples and Desiderata (1906)*, *Future Anterior* 2, 2010, č. 7, s. 68.
- Jacques Derrida, *The Truth in Painting*, Chicago 1987.
- Georges Didi-Huberman, *Das Nachleben der Bilder*, Berlin 2010.
- James Marston Fitch, *Historic Preservation: Curatorial Management of the Built World*, Charlottesville – London 1990.
- Hal Foster, *Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde, v: The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge 1996, s. 1–32.
- Michel Foucault, *Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovorträge*, Frankfurt am Main 2013. – Český Michel Foucault, *O jiných prostorech [1984, upravená verze radiové přednášky Heterotopie]*, v: Foucault, *Myšlení vnějšku*, Praha 1996, s. 76.
- Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, Cambridge 1995.
- Miles Glendinning, *The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation*, London 2013.
- Hanna Katharina Göbel, *The Re-Use of Urban Ruins: Atmospheric Inquiries of the City*, Routledge, New York 2015.
- Francis Golding, *Building in Context: New Development in Historical Areas [2001]*, dostupné z: <https://www.designcouncil.org.uk/sites/default/files/asset/document/building-in-context-new-development-in-historic-areas.pdf>.
- Donna J. Haraway, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham–London 2016.
- Martin Heidegger, *Why Do I Stay in the Provinces?*, v: Dieter Roelstraete (ed.), *Machines à penser*, Milan 2018, s. 324–325.
- Robert Hewison, *Heritage Industry: Britain in a Culture of Decline*, Methuen Publishing, London 1987.
- Ivo Hlobil, *Teorie městských památkových rezervací (1900–1975)*, Praha 1985.
- Ivo Hlobil, *Městské památkové rezervace v padesátých letech*, v: Marie Platovská – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005, s. 329–340.
- Ivo Hlobil, *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha 2008, s. 178.
- Hasso Hohmann (Hrsg.), *Architektur im Kontext*, Graz 2007.
- C. J. Hughes, *Exactly How Many Architects in the U. S. Are Unemployed?*, *Architectural Record*, 25. října 2010, dostupné z: [http://archrecord.construction.com/news/daily/archives/2010/10/101025real\\_employment.asp](http://archrecord.construction.com/news/daily/archives/2010/10/101025real_employment.asp).
- Éloise Choquette, *Queering Architecture: (Un) Making Places*, *The Site Magazine*, dostupné z: <https://www.thesitemagazine.com/read/queering-architecture>.

- Fredric Jameson, *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Capitalism*, Durham 1991 (zejména *Nostalgia for the Present*). – Český překlad Fredric Jameson, *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalismu*, přeložili Olga Sixtová a Josef Šebek, Praha 2019 (zejména *Nostalgie po přítomnosti*).
- Michal Janata, Průmyslové dědictví může být katalyzátorem rozvoje. Rozhovor s Benjaminem Fragnerem o VCPD a průmyslovém dědictví, *Earch.cz*, 2. 11. 2009, dostupné z: <https://www.earch.cz/cs/prumyslove-dedictvi-muze-byt-katalyzatorem-rozvoje>.
- Charles Jencks, *The Language of Post-Modern Architecture*, New York 1977.
- Jukka Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, London 1999.
- Jonathan M. Kohl – Stephen F. McCool, *The Future Has Other Plans. Planning Holistically to Conserve Natural and Cultural Heritage*, Fulcrum Publishing 2016.
- Rem Koolhaas, Bigness, or the Problem of the Large, v: *S, M, L, XL* (ed. Jennifer Sigler), The Monacelli Press, New York 1995, s. 494–516. – Český Rem Koolhaas, *Texty*, přeložily Lucie Vidmar a Jana Tichá, Praha 2014, s. 20–33.
- Rem Koolhaas, Preservation Is Overtaking Us, *Future Anterior* 1, 2004, č. 2, s. 1–3.
- Rem Koolhaas – Jorge Otero-Pailos, *Preservation Is Overtaking Us*, New York 2014.
- Karel Kuča – Věra Kučová – Karel Kibic, *Novostavby v památkově chráněných sídlech*, Praha 2004, dostupné z: <https://www.npu.cz/publikace/met-28novostavby.pdf>.
- Friedrich Kurrent (úvod), *New Building in Old Settings: An Exhibition Organised by the Bayerische Architektenkammer and die Neue Sammlung*, Munich 1978.
- Sara Lardinois – Ana Paula Arato Gonçalves – Laura Matarese – Susan Macdonald (eds.), *Contemporary Architecture in the Historic Environment: An Annotated Bibliography*, Los Angeles 2015.
- Medina Lasansky, *The Renaissance Perfected. Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy*, University Park, University of Pennsylvania Press, 2004.
- William Richard Lethaby, *Architecture, Mysticism and Myth*, London 1892, reprint 2004.
- Jonathan Levy, Obsolence: An Architectural history, *Future Anterior* 14, 2017, č. 1, s. 161.
- Kevin Lynch, *What Time is This Place?* Cambridge, Mass. – London 1972.
- Manhattan Atmospheres. Architecture, the Interior Environment, and Urban Crisis*, Minneapolis 2014.
- Bill McKibben, *The End of Nature*, New York 1989.
- Mary McLeod, Context and Scale, v: José Aragüez (ed.), *The Building*, Zürich 2016, s. 256–259.
- Pavla Melková, Jak rozmluvit památku, *Stavba*, 2020, č. 2, s. 2–5.
- Ferenc Merenyi, L'insertion de l'architecture moderne dans les ensembles historiques en Hongrie, *Monumentum*, Vol. XI–XII, 1975, s. 63–70.
- Martina Mertová, O polovičitosti památkářské architektury, *Zprávy památkové péče* 71, 2011, s. 155–160.
- Evgenii Vasil'evich Mikhailovskii, The Methods of Restoration Architectural Monuments: Contemporary Theoretical Conceptions, *Future Anterior* 8, léto 2011, č. 1, s. 84–95.
- Peter Moore, *The Weather Experiment: The Pioneers Who Sought to See the Future*, New York 2015.
- Jorge Otero-Pailos, 'Bigness' in Context: Some Regressive Tendencies in Rem Koolhaas's Urban Theory, *City* 4, listopad 2000, č. 3, s. 379–389.
- Jorge Otero-Pailos – Erik Fenstad Langdalen – Thor-dis Arrhenius (eds.), *Experimental Preservation*, Zürich 2016.
- Max Page, *Why Preservation Matters*, New Haven – London 2016.
- Franz Pesch, *Neues Bauen in historischen Umgebung*, Köln 1995.
- Emmanuel Petit, *Ironie aneb sebekritická neprůhlednost postmoderní architektury*, Praha 2021, s. 47–94.
- Paul B. Preciado, Notre-Dame-des-Ruines, *Libération*, 20. 4. 2019, dostupné z: [https://www.liberation.fr/debats/2019/04/19/notre-dame-des-ruines\\_1722432](https://www.liberation.fr/debats/2019/04/19/notre-dame-des-ruines_1722432).
- Marie Rakušanová, Ideální krajiny v archivu paměti. Vidění, tradice, umění, archeologie, v: *Double Fantasy*, Praha 2010, s. 19.
- Julie H. Reiss, *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*, Cambridge, Mass. – London 1999.
- Caroline Riccardelli et al., The Treatment of Tullio Lombardo's Adam: A New Approach to the Conservation of Monumental Marble Sculpture, *Metropolitan Museum Journal* 49, 2014, s. 48–116.
- John Richardson, Crimes Against the Cubists, *The New York Review of Books* 30, 1983, č. 10, 16. 3., s. 32.
- Bryony Roberts (ed.), *Tabula Plena: Forms of Urban Preservation*, Zürich 2016.
- Hartmut Rosa, *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*, Berlin 2018.
- Mervyn Rothstein, Lower Manhattan Journal: Signs of Olden Times Bring History to the Streets, *The New York Times*, 25. 6. 1992.
- Colin Rowe – Robert Slutzky, Transparency: Literal and Phenomenal..., *Perspecta* 8, 1963, s. 45–54.
- W. G. Sebald, *Saturnovy prstence. Anglická pouť*, přeložil Radovan Charvát, Praha–Litomyšl 2012.
- Michel Serres, *The Parasite*, Baltimore 1982, s. 226.
- Norbert Schmidt, *Přímluva za současnost. Umění v sakrálním prostoru*, Praha 2016.
- Norbert Schmidt – Marius Winzeler (eds.), *Staří mistři ve Schwarzenberském paláci. Průvodce*, Praha 2020.
- Laurajane Smith, *Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage*, London 2004.

- Laurajane Smith, *Uses of Heritage*, London – New York, 2006.
- Robert Smithson, *Entropy Made Visible: Interview with Alison Sky (1973)*, v: *The Writings of Robert Smithson* (ed. Nancy Holt), New York 1979.
- Matěj Spurný, *Most do budoucnosti: Laboratoř socialistické modernity na severu Čech*, Praha 2016.
- Bruce Sterling, *Vytváření věcí*, Praha 2019, s. 13.
- John H. Stubbs, *Time Honored: a Global View of Architectural Conservation*, Hoboken 2009.
- David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*, London – New York 2003.
- Rostislav Švácha, Tomáš Baťa and the Destruction of Old Zlín, v: Katrin Klingan – Kerstin Gust (eds.), *A Utopia of Modernity: Zlín*, Berlin 2009, s. 75–89.
- Rostislav Švácha, Debata o památkové péči v 60. letech 20. století: Ivo Loos, Jindřich Malátek a Transgas, *Zprávy památkové péče* 77, 2017, s. 361–372.
- Rostislav Švácha – Milena Sršňová – Jana Tichá (eds.), *Euroamerické architektonické myšlení 1936–2011*, Praha 2018.
- Rostislav Švácha, Politický rozměr kontextuálnosti: Patnáctý ročník Ceny Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí, *Za starou Prahu* 49 (20), 2019, č. 1, s. 32–39.
- Rostislav Švácha, Praha stověžákovitá: Ke státní politice péče o památky, *A2* 16, 2020, č. 3, s. 30.
- Denisa Václavová – Tomáš Žižka, *Site specific*, Praha 2008.
- Ivana Vaseva – Oliver Musovic (eds.), *If Buildings Could Talk*, Skopje 2017.
- Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York 1966, s. 55–70. – Česky Robert Venturi, *Složitost a protiklad v architektuře*, Praha 2003, s. 44–59.
- Robert Venturi, Context in Architectural Composition, v: Robert Venturi, *Iconography and Electronics upon a Generic Architecture*, Cambridge, Mass. 1996.
- Beatrice A. Vivio, Transparent Restorations: How Franco Minissi Has Visually Connected Multiple Scales of Heritage, *Future Anterior* 11, 2014, č. 2, s. 1–17.
- Jindřich Vybíral, *Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách*, Praha 2013.
- Erik Wegerhoff, Neue Sinnlichkeit. Postcritical Issues Regarding an Architecture of Sensuousness, *Future Anterior* 12, 2016, č. 2.
- Eyal Weizman, Introduction: Forensis, v: *Forensis. The Architecture of Public Truth*, Berlin 2014, s. 9–32.
- Thomas Will, Poznámky ke zmizení místa, *Kontexty: časopis o kultuře a společnosti*, 2017, č. 4, s. 47–49.
- Thomas Will, Moderne oder historisierende Architektur in der alten Stadt – Lehren aus der Geschichte?, v: Christian Illies (Hg.), *Bauen mit Sinn: Schritte zu einer Philosophie der Architektur*, Wiesbaden 2019, s. 95–116.
- Philip Feifan Xie, *Industrial Heritage Tourism*, Bristol–Buffalo–Toronto 2015.
- Pavel Zatloukal, *Meditace o architektuře: Olomouc / Brno / Hradec Králové 1815–1915, Řevnice–Olomouc* 2016.
- Peter Zumthor, *Atmosphären*, Basel 2006.
- Peter Zumthor – Maria Lending, *Die Geschichte in den Dingen*, Zürich 2018.