

Literatura

- Abrams, Meyer Howard: *Zrcadlo a lampa. Romantická teorie a tradice estetického myšlení*, přel. Martin Procházka (Triáda, Praha 2001).
- Adams, Steven: *Hnutí uměleckých řemesel*, přel. Nina Fibigerová (nakladatelství Svojtka a Vašut, Praha 1997).
- Alberti, Leon Battista: *O malbě. O soše* (Žikešův špalíček o umění, Praha 1947).
- Alberti, Leon Battista: *Deset knih o stavitelství*, přel. Alois Otoupalík (Státní nakladatelství krásné literatury, Praha 1956).
- Aristotelés: *Poetika*, přel. Milan Mráz (Nakladatelství Svoboda, Praha 1996).
- Aumont, Jacques: *Obraz*, přel. Ladislav Šerý (Akademie múzických umění v Praze, 2005).
- Bakoš, Ján: *Štyri trasy metodológie dejín umenia* (Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 2000).
- Bakoš, Ján (ed.): *Relativism Versus Universalism & Ernst Hans Gombrich, Human Affairs*, 19/3, September 2009, s. 239–310.
- Berkeley, George: *Esej o nové teorii vidění. Pojednání o principech lidského poznání*, přel. Markéta Houbová a Marek Tomeček (Oikoymenh, Praha 2004).
- Boerner, Peter: *Goethe*, přel. Lucy Topolská (Votobia, Olomouc 1996).
- Brugger, Ingried – Reuther, Manfred: *Emil Nolde* (Kunstforum Bank Austria, Wien 1994).
- Buchtová, Magdalena: *Pojetí krásy v antice* (Akademické nakladatelství CERM, Brno 2000).
- Bühler, Karl: *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*, Gustav Fischer Verlag, Stuttgart 1956.
- Cabanne, Pierre: *Constantin Brancusi* (Éditions Pierre Terrail, Paris 2002).
- Carratelli, Giovanni Pugliese (ed.): *The Western Greeks* (Bompiani, 1996).
- Claire, Jean: *Úvahy o stavu moderního umění. Odpovědnost umělce*, přel. Pavla Doležalová (Barrister & Principal, Brno 2006).
- Čapek, Josef: *Nejskromnější umění* (Dauphin, Praha 1997).
- Danielsson, Bengt: *Gauguin na Tahiti a Markézách*, přel. Vladimír Binar (Vyšehrad, Praha 1983).
- Delacroix, Eugène, *Deník*, přel. Věra Smetanová (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1956).
- Dickens, Charles: *Zlé časy*, přel. Dagmar Steinová (Odeon, Praha 1968).
- Diderot, Denis: *O umění*, přel. Jan Binder (Odeon, Praha 1983).
- Didier Eribon – E. H. Gombrich: *Looking for Answers. Conversations on Art and Science* (Harry N. Abrams, New York 1993).
- Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580–1920* (Rijksmuseum, Amsterdam 1993).
- Doorman, Maarten: *Romantický řád*, přel. Jana Pellarová (Prostor, Praha 2008).
- Dubuffet, Jean: *Dusivá kultura*, přel. Ladislav Šerý (Herman & synové, Praha 1998).
- Duby, Georges: *Umění a společnost ve středověku*, přel. Růžena Ostrá (Paseka, Praha 2002).

- Dvořák, Max: *Umění jako projev ducha*, přel. V. Urbanová (J. Laichter, Praha 1936).
- Elger, Dietmar: *Expressionism. A Revolution in German Art* (Taschen, London 1989).
- Elkins, James: *Stories of Art* (Routledge, New York and London 2002).
- Ferrier, Jean-Louis: *Art of the 20th Century. A year-by-year chronicle of painting, architecture, and sculpture* (Éditions du Chêne, 2002, anglické vydání).
- Flavios Filostratos: *Život Apollónia z Tyany*, přel. František Štuřík, in *Antická knihovna. O cizích osudech* (Odeon, Praha 1972).
- Fyson, Nance: *Decorative Glass of the 19th and early 20th Centuries. A Source Book* (David & Charles Publishers, Newton Abbot, United Kingdom, 1996).
- Gauguin, Paul: *Noa-Noa*, přel. Josef Marek (Otakar Štorch-Marien, Praha 1919).
- Gauguin, Paul: *Před a po*, přel. Anna Fárová (Labyrint, Praha 2001).
- Goethe, Johann Wolfgang: *Von deutscher Baukunst* (Hain, Weimar 1997).
- Gogh, Vincent van: *Dopisy*, přel. Zdeněk Hlaváček a Dagmar Malá (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1955).
- Golding, John: *Cesty k abstraktnímu umění. Mondrian, Malevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still*, přel. Jiří Ogrocký (Barrister & Principal, Brno 2003).
- Goldwater, Robert: *Primitivism in Modern Art* (Cambridge, Mass. and London 1986).
- Gombrich, E. H. – Richard Gregory (eds.): *Illusion in Nature and Art* (Duckworth, London 1973).
- Graham, Gordon: *Filosofie umění*, přel. Jitka Zehnalová (Barrister & Principal, Brno 2000).
- Greenhalgh, Paul (ed.): *Art Nouveau 1890–1914* (V&A Publications, London 2000).
- Hacohen, Malachi Haim: *Karl Popper: The Formative Years 1902–1945. Politics and Philosophy in Interwar Vienna* (Cambridge University Press, Cambridge 2000).
- Hamilton, George Heard: *Painting and Sculpture in Europe 1880–1940* (Yale University Press, New Haven and London 1993).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika*, 2. sv., přel. Jan Patočka (Odeon, Praha 1966).
- Hocke, Gustav René: *Svět jako Labyrint. Manýrismus v literatuře*, přel. Miloslava Neumannová, Anita Pelánová, Jiří Pelán, Jaromír Povejšil a Jiří Stromšík (Triáda/H&H, Praha 2001).
- Hofmann, Werner: *Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830* (Verlag C. H. Beck, Munchen 1995).
- Honour, Hugh – Fleming, John: *A World History of Art* (Laurence King Publishing, London 1999).
- Châtelet, Albert – Groslier, Bernard Philipp: *Světové dějiny umění* (Larousse/Agentura Cesty, 1996).
- Chipp, Herschel B.: *Theories of Modern Art. A Source Book by Artist and Critics* (University of California Press, Berkeley, Los Angeles and London 1997).
- Kandinsky, Wassily – Marc, Franz (eds.): *The Blaue Reiter Almanac*, translated by Henning Falkenstein (MFA Publications, Boston 2005).
- Kendall, Richard: *Van Gogh's Van Goghs. Masterpieces from the Van Gogh Museum, Amsterdam* (National Gallery of Art, Washington 1998).
- Kesner, Ladislav: *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v současném světě* (Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2002).
- Kesner, Ladislav (ed.): *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech* (H&H, Jinočany 1997).
- Kroupa, Jiří: *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění*, (Masarykova univerzita, Brno 1998). *Metody dějin umění* (Masarykova univerzita, Brno 2010).

- Kříž, Jan: *Jean Dubuffet* (Odeon, Praha 1989).
- Kulka, Tomáš: *Umění a kýč* (Torst, Praha 2000).
- Lamač, Miroslav: *Myšlenky moderních malířů* (Nakl. československých výtvarných umělců, Praha 1968).
- Leonardo da Vinci: *Úvahy o malířství*, přel. F. Topinka (nakladatelství Vladimír Žikeš, Praha 1941).
- Long, Rose-Carol Washton (ed.): *German Expressionism. Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism* (University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1995).
- Lorenz, Konrad: *Základy etologie. Srovnávací výzkum chování*, přel. Miroslav Rýdl (Academia, Praha 1993).
- Luijten, Ger – Suchtelen, Adriane van (eds.): *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580–1920* (Rijksmuseum, Amsterdam 1993).
- Magee, Bryan: *Popper* (Fontana Paperbacks, Glasgow 1982).
- Napodobení a inspirace. Děti v Národní galerii v Praze*. Katalog ze stejnojmenné výstavy, Anežský klášter, prosinec 1987 až leden 1988.
- Nappo, Salvatore: *Pompeje. Průvodce ztraceným městem*, přel. Petra Papoušková (Rebo Productions, Čestlice 1999).
- O'Brian, Patrick: *Picasso. Životopis*, přel. Zdeněk Hron (BB/Art, Praha 2004).
- Onians, John (ed.): *Sight and Insight. Essay on Art and Culture in Honour of E. H. Gombrich at 85* (Phaidon Press, London 1994).
- Pijoan, José: *Dějiny umění*, sv. 1–10 (Odeon, Praha 1987–1991).
- Platón: *Ústava*, přel. Radislav Hošek (Nakladatelství Svoboda, Praha 1993).
- Plinius, Gaius Sekundus: *O umění a umělcích*, přel. V. Prach (Melantrich, Praha 1941).
- Pollio, Marcus Vitruvius: *Deset knih o architektuře*, přel. Alois Otoupalík (Arista a Baset, Praha 2001).
- Popper, Karl R.: *Věčné hledání. Intelektuální autobiografie*, přel. Jana Odehnalová (Prostor, Praha 1995).
- Popper, Karl R.: *Život je řešení problémů. O poznání, dějinách a politice*, přel. Jan Kohout a Eva Stuchlíková (Mladá fronta, Praha 1997).
- Popper, Karl R. – Lorenz, Konrad: *Budoucnost je otevřená*, přel. Jaroslav Kohout a Eva Stuchlíková (Vyšehrad, Praha 1997).
- Prinzhorn, Hans: *Artistry of the mentally ill: a contribution to the psychology and psychopathology of configuration*, translated by Eric von Brockdorff (Springer-Verlag, Wien, New York, 1995). Česky: Prinzhorn, Hans: *Výtvarná tvorba duševně nemocných*, přel. Barbora Hudcová (Arbor Vitae, Praha 2009).
- Raeburn, Michael a kol.: *Dějiny architektury*, přel. J. Solperová (Odeon, Praha 1993).
- Rose, Andrea: *The Pre-Raphaelites* (Phaidon Press, London 2001).
- Rosenblum, Robert – Janson, H. W.: *19th Century Art* (Harry N. Abrams, Inc., New York 1984).
- Rousseau, Jean-Jacques: *Rozpravy*, přel. Jindřich Veselý (Nakl. Svoboda, Praha 1989).
- Rubin, William: *„Primitivism“ in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern*, dva svazky (New York and Boston 1984).
- Sacks, Oliver: *Antropoložka na Marsu*, přel. Alena Čechová (Mladá fronta, Praha 1997).
- Selz, Peter: *German Expressionist Painting* (University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1974).
- Shakespeare, William: *Hamlet. Princ dánský*, přel. Jiří Josek (Romeo, Praha 1999).

- Shield, Peter: *Cobra* (Hayward Gallery, 2003).
- Shorske, Carl E.: *Vídeň na přelomu století*, přel. Jiří Svoboda (Barrister & Principal, Brno 2000).
- Stepan, Peter: *Picasso's Collection of African & Oceanic Art* (Prestel, Munich, Berlin, London, New York 2006).
- Stravinskij, Igor: *Hudební poetika*, přel. Jitka Hamzová (Arbor Vitae, Praha 2005).
- Suitner, Gianna – Perina, Chiara Tellini: *Palazzo Te in Mantua* (Elcta, Milano 1990).
- Syrové umění*, katalog k výstavě sbírky Jana a Evy Švankmajerových (Arbor Vitae, Galerie Klatovy/Klenová a Moravská galerie v Brně, 2004).
- Tangerová, Isabel: *Pornografie. Tajné dějiny civilizace*, přel. Barbora Klasová (BB art, Praha 2003).
- The Gombrich Archive, <http://www.gombrich.co.uk/commentary.php>.
- Thomson, Belinda: *Gauguin by himself* (Time Warner Books, London 2004).
- Tofani, Annamaria Petrioli (ed.): *Italian Painting. The Uffizi, Florence* (Taschen, London 2000).
- Toman, Rolf (ed.): *Umění italské renesance*, přel. Jiřina Hořejší, Miroslava Neumannová, Anita Pelánová, Petr Heřman a Jiří Kropáček (Nakl. Slovart, Praha 2000).
- Trapp, J. B.: *E. H. Gombrich: A Bibliography* (Phaidon Press, London 2000).
- Uždil, Jaromír: *Čáry, klikyháky, paňáci a auta. Výtvarný projev a psychický život dítěte* (Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1984).
- Uždil, Jaromír: *Mezi uměním a výchovou* (Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1988).
- Vance, Peggy: *Gauguin*, přel. Eva Šimečková (INA, Bratislava 1996).
- Vančát, Jaroslav: *Tvorba vizuálního zobrazení. Gnozeologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově* (Karolinum, Praha 2000).
- Vasari, Giorgio: *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů*, přel. Jan Vladislav (Mladá fronta, Praha 1998).
- Tolstoj, Lev Nikolajevič: *Co je umění*, Spisy, sv. 13, přel. V. Jungmannová (Odeon, Praha 1990).
- Wichmann, Siegfried: *Japonisme. The Japanese influence on Western art since 1858* (Thames & Hudson, London 1981).
- Wilde, Oscar: *Kritik umělcem*, přel. Jaroslav Novák (Nakladatelství Františka Adámka, Praha 1909).
- Winckelmann, Johann Joachim: *Dějiny umění starověku. Stati*, přel. Jiří Stromšík (Odeon, Praha 1986).
- Wolf, Norbert: *Expresionismus*, přel. Vladimír Černý (Nakl. Slovart, Praha 2005).
- Woodfield, Richard (ed.): *Gombrich on Art and Psychology* (Manchester University Press, Manchester 1996).
- Worringer, Wilhelm: *Abstrakce a vcítění. Příspěvek k psychologii stylů*, přel. David Filip (Triáda, Praha 2001).
- Xenofón: *Vzpomínky na Sókrata*, přel. Václav Bahník (Svoboda, Praha 1972).
- Zeki, Semir: *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain* (Oxford University Press, Oxford 2000).
- Zola, Émile: *Mistrovské dílo*, přel. Tamara Sýkorová (Odeon, Praha 1996).