

FONTI

BO AA 1683

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Nicolò degli Albari, Matrimoni 1659–1806, ms. n. 35/4, ff. 13v–14r.

BO AA 1705

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Tommaso del Mercato, Stati delle anime, ms. n. 43/11, vol. 13, f. 2v.

BO AA 1714

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Nicolò degli Albari, Liber mortuorum ab anno 1700 usque ad annum 1729, f. 46r.

BO AA 1732

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Tommaso del Mercato, Liber defunctorum ad 1717 usque ad 1737, sign. 43/8, f. 91v.

BO AA 1733–1745

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Martino della Croce dei Santi, sign. 29/2, stati delle anime.

BO AA 1741

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Tommaso del Mercato, Liber defunctorum ad 1733 usque ad 1753, sign. 43/8, 3, 30 agosto 1741.

BO AA anime

Bologna, Archivio arcivescovile, Parrocchie di Bologna soppresse, chiesa di San Tommaso del Mercato, stati delle anime, cartella n. 43/11, anni 1705 e 1706.

BO AR, Carrati B 901

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Baldassarre Carrati, *Li matrimoni contratti in Bologna, fedelmente estratti da loro originali parrocchiali libri dal conte Baldassarre A. M. Carrati, fino al 1808*, ms. B 901.

BO AR, Carrati B 902

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Baldassarre Carrati, *Li matrimoni contratti in Bologna, fedelmente estratti da loro originali parrocchiali libri dal conte Baldassarre A. M. Carrati, fino al 1808*, tomo III., ms. B 902.

BO AR, Carrati B 903

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Baldassarre Carrati, *Li matrimoni contratti in Bologna, fedelmente estratti da loro originali parrocchiali libri dal conte Baldassarre A. M. Carrati, fino al 1808*, tomo IV., ms. B 903.

BO AR, Marescotti, 63

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Fondo speciale Marescotti (dono Ignazio Massaroli), cart. B, fasc. 63, Lettere dirette al signor Francesco Gionima marito della Marianna Marescotti, 1731–1749.

BO AR, Marescotti, 91

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Fondo speciale Marescotti (dono Ignazio Massaroli), cart. B, fasc. 91, Spesa occorsa per il trasporto funebre della signora Maria Francesca Bandiera Gionima, 1641.

BO AR, Marescotti, 102

Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Fondo speciale Marescotti (dono Ignazio Massaroli), cart. B, fasc. 102, *Inventario generale di tutti li beni della contessa Marianna Cristina Marescotti ritrovati dopo la sua morte seguita li 21 gennaio 1763*.

BO AR, Oretti B 116

Marcello Oretti, *Notizie di vari pittori, e d'altri artefici delle belle arti, e delle opere loro*, ms., Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, ms. n. 116.

BO AR, Oretti B 131

Marcello Oretti, *Notizie de professori del disegno, cioè pittori, scultori ed architetti bolognesi e de' forastieri di sua scuola raccolte ed in più tomi divise da Marcello Oretti bolognese Accademico dell'Institut delle scienze di Bologna*, ms. Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, B 131.

BO AS 260

Bologna, Archivio di Stato, Ufficio del registro, atti, libro 260, ff. 259–260.

BO AS 330

Bologna, Archivio di Stato, Ufficio del registro, atti, libro 330, ff. 423–426.

BO AS, Uccelli 1683

Bologna, Archivio di Stato, Fondo notarile, notaio Scipione Uccelli, atti, anno 1683, libro degli atti n. 48, ff. 13v–16r.

BO MM 1735

Bologna, Chiesa di Maria Maddalena di Strada San Donato, Archivio parrocchiale, Libro dei matrimoni dal 1734 al 1769.

BO MM Stati

Bologna, Chiesa di Maria Maddalena di Strada San Donato, Archivio parrocchiale, Stati delle anime.

BR AMB Steinbach

Brno, Archiv města Brna, Otto Steinbach von Kranichstein, Sbíрка Mitrovských, Žďár nad Sázavou, cartella 96, 1–114, non foliato.

BR AMB 1709

Brno, Archiv města Brna, Atti del borgomastro, A 1/8, atto dal 22 settembre 1709, n. 5928 (1709 M 11. N 49).

BR AMB 1711

Brno, Archiv města Brna, fondo A 1/3 – Archiv města Brna, raccolta di manoscritti e registri ufficiali, ms. n. 1303.

BR MZA Cerroni 423

Giovanni Pietro Cerroni, *Originalbriefe über Kunstsachen in Mähren II*, Moravský zemský archiv v Brně, G 12, Cerroni II, n. del libro 300, inv. n. 423, cartella "Jiní adresáti" [altri destinatari], chiesa di Santa Margherita a Žďár nad Sázavou, f. 50–52.

BR MZA Cerroni 1807a

Giovanni Pietro Cerroni, *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren*, Moravský zemský archiv v Brně, G 12, Cerroni I, inv. n. 34, vol. III, Brno, ff. 66–72.

BR MZA Cerroni 1807b

Giovanni Pietro Cerroni, *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren*, Moravský zemský archiv v Brně, G 12, Cerroni I, inv. n. 32, vol. III, Brno.

BR MZA Cerroni 1807c

Giovanni Pietro Cerroni, *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren*, Moravský zemský archiv v Brně, G 12, Cerroni I, inv. n. 33, vol. III, Brno.

BR MZA Cerroni Kunstsachen

Giovanni Pietro Cerroni, Sammlung über Kunstsachen vorzüglich Mähren, Moravský zemský archiv Brno, fondo Sběrka rukopisů Františkova muzea Brno, inv. č. 71, sg. 60 (pubblicato a stampa, cfr. Lomičová 1978).

BR MZA 360

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Cerroniho sbírka II, G 12, kniha 248/15, inv. n. 360, ff. 297, 280.

BR MZA 449

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Rodinný archiv Collaltů Brtnice, G 169, II, inv. n. 449.

BR MZA 1453

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Moravské gubernium, B 2, inv. n. 1453, segn. K 20/43b, cartella 109, ff. 308–311, inventario dei beni della chiesa parrocchiale di Santa Margherita a Žďár na Sázavou eseguito il 22 ottobre 1784.

BR MZA 2225

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Rodinný archiv Collaltů Brtnice, G 169, I, cartella 119, inv. n. 2225.

BR MZA 2276

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Rodinný archiv Collaltů Brtnice, G 169, I, cartella 119, inv. n. 2276.

BR MZA 16443

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, E 67, fondo Sběrky matrik, matricola n. 16443, Velké Meziříčí, registrazione del battesimo di Kateřina Cyrila, figlia di Simone Gionima, f. 13.

BR MZA 16465

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, E 67, fondo Sběrka matrik, matricola n. 16465, Velké Meziříčí, registrazione del matrimonio di Simone Gionima, f. 66.

BR MZA 16476

Brno, Moravský zemský archiv v Brně, E 67, fondo Sběrky matrik, matricola n. 16476, Velké Meziříčí, registrazione della morte di Simone Gionima, f. 263.

BR NPÚ archivio

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno. Spisový archiv bývalého Památkového úřadu pro Moravu a Slezsko, Brno, Jaroměřice.

BR NPÚ fotoarchivio

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno. Fotoarchiv bývalého Památkového úřadu pro Moravu a Slezsko, Brno, Jaroměřice.

Braun

Edmund Wilhelm Braun, *Gionima Simone*, Braunův archiv, Barockmalerei, n. 159, 80.1/6665-6669, Opava.

Fanti 2006

Mario Fanti, *Gli archivi delle parrocchie di Bologna soppresse*, inventario, Bologna 2006.

Hamsík 1998

Mojmír Hamsík, *Restaurátorská zpráva, Simon Gionima, Císař Josef I, Císař Karel VI.*, dattiloscritto, Brno, Muzeum města Brna, archivio, Brno 1998.

Hušák – Štourač 2005

Roman Hušák, Jiří Štourač, *Restaurátorský průzkum a záměr restaurování tří barokních fresek od Simona Gionima z prvního desetiletí 18. století v prostoru křížové chodby žďárského kláštera* (atto del restauro), Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno, inv. n. 994/10.

LJ US 1704

Ljubljana, Uršulinski samostan, Haupt Buch B (1702–1709), f. 112 (pagamento a Gionima da Schellenburg), cfr. Resman 2000.

Padevět 1999

Pavel Padevět, *Portrét hraběte Antonína Rombalda I. z Collalta a San Salvatore*, atto del restauro Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno, inv. n. 412/1931.

PA AS, Giachele 1683

Padova, Archivio di Stato, Fondo notarile, notaio Stefano Giachele, cartella n. 2263, f. 621, seconda copia sul f. 622.

PA AS, sanità 456

Padova, Archivio di Stato, Fondo Ufficio di Sanità, indice alfabetico dei morti, cartella n. 456 (anni 1676–1695), f. 122r.

- PA AS, sanità 484
Padova, Archivio di Stato, Fondo Ufficio di Sanità, registro dei morti, cartella n. 484 (anni 1686–1691), non foliato, lettera F.
- PA ASD 1663
Padova, Archivio Storico Diocesano di Padova, *Libro de battezzati della chiesa parrocchiale di S. Pietro di Padova dal 1659 sino 1729*.
- Procházka 1737
Brno, Moravský zemský archiv v Brně, fondo Cerroniho sbírka II, G 12, libro n. 319.
- Schweigel
Andreas Schweigel, *Abhandlung von bildenden Künsten in Mähren*, Moravský zemský archiv, Brno, segn.: Fo M 196, ff. 184–189.
- VE AS 1646 filze
Venezia, Archivio di Stato, fondo Senato mare, filze, maggio 1646.
- VE AS 1646 registri
Venezia, Archivio di Stato, fondo Senato mare, registri, anno 1646, registro n. 104, f. 67v.
- VE AS 1654 filze
Venezia, Archivio di Stato, fondo Senato mare, filze, maggio 1654.
- VE AS 1654 registri
Venezia, Archivio di Stato, fondo Senato mare, registri, anno 1654, registro n. 117, f. 314r.
- VE AS, Velano 13564
Venezia, Archivio di Stato, fondo notarile, notaio Nicolò Velano, atti, busta 13564, f. 277r, v.
- VE SGBB 1654
Venezia, Archivio storico del patriarcato di Venezia, Istituto di conservazione, Parrocchia di San Giovanni Battista in Bragora, registri dei matrimoni, reg. n. 10 (matrimoni dal 1649 al 1664), f. 36.
- VE SGBB 1655
Venezia, Archivio storico del patriarcato di Venezia, Istituto di conservazione, Parrocchia di Giovanni Battista in Bragora, registri dei battezzati, reg. n. 9, f. 61.
- VE SGBB 1660
Venezia, Archivio storico del patriarcato di Venezia, Istituto di conservazione, Parrocchia di San Giovanni Battista in Bragora, registri dei battezzati, reg. n. 9, f. 202.
- VE SS 1687
Venezia, Archivio storico del patriarcato di Venezia, Istituto di conservazione, Parrocchia di San Silvestro, registri dei battezzati, reg. n. 7, f. 49r.
- VE SS 1690
Venezia, Archivio storico del patriarcato di Venezia, Istituto di conservazione, Parrocchia di San Silvestro, registri dei battezzati, reg. n. 7, f. 56r.
- VM 13
Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou, pobočka Velké Meziříčí, Městská kniha protokolů a pamětních zápisů, 1710–1734, segn. 13, f. 60, verbale del 6 aprile 1714 sull'acquisto di una casa a Velké Meziříčí da parte di Simone Gionima.
- VM 1745
Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou, pobočka Velké Meziříčí, conti comunali per l'anno 1745.
- VM 2414a
Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou, pobočka Velké Meziříčí, gruntovní kniha, segn. 2414, f. 181, verbale del 1 ottobre 1744 sulla vendita di una casa a Velké Meziříčí
- VM 2414b
Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou, pobočka Velké Meziříčí, gruntovní kniha, segn. 2414, f. 181, verbale del 31 agosto 1758 sulla vendita di una casa a Velké Meziříčí
- VM 11593
Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou, pobočka Velké Meziříčí, segn. 11593, verbale del 7 aprile 1714 riguardante l'acquisto di una casa a Velké Meziříčí.

BIBLIOGRAFIA

Algarotti 1823

Francesco Algarotti, *Opere scelte di Francesco Algarotti*, volume terzo, Milano 1823, lettera al signor Giovanni Mariette a Parigi, Bologna, 10 giugno 1761, pp. 262–277.

Amelio – Campanini – Gozzi 2008

Salvatore Amelio – Graziano Campanini – Fausto Gozzi (eds.), *Guercino. Le incisioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento*, Cento 2008.

Andrews 1968

Keith Andrews, *Catalogue of Italian drawings, National Gallery of Scotland*, Cambridge 1968, volume I: p. 56; volume II: p. 71.

Arfelli 1961

Adriana Arfelli (ed.), Carlo Cesare Malvasia, *Vite di Pittori Bolognesi (Appunti inediti)*, Bologna 1961.

Bagni 1986

Prisco Bagni, *Benedetto Gennari e la bottega del Guercino*, Bologna 1986.

Barletio 1560

Marino Barletio, *Historia del magnanimo, et valoroso signor Georgio Castrioto, detto Scanderbego, dignissimo principe de gli Albani, dal latino in lingua italiana per Pietro Rocca novamente tradotta*, Venetia 1560 (tipografia di Francesco Rocca).

Bartušek 1952

Antonín Bartušek, *Sedm set let Žďáru nad Sázavou, Žďár nad Sázavou* 1952.

Baruffaldi 1846

Girolamo Baruffaldi, *Vite de' pittori e scultori Ferraresi*, vol. II, Ferrara 1846.

Bean – Griswold 1990

Jacob Bean – William Griswold, *18th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1990.

Benati 1993

Daniele Benati, Regesto, in: Daniele Benati – Marco Bona Castellotti (eds.), *Guido Cagnacci*, catalogo della mostra (Rimini, Museo della Città, 1993), Milano 1993, pp. 196–202.

Benati 2000

Daniele Benati, Antonio Gionima, in: Daniele Benati (ed.), *Tempio dell'arte, dipinti emiliani e romagnoli dal XVI al XVIII secolo*, Bologna 2000, pp. 97–102.

Benati 2008a

Daniele Benati, Guido Cagnacci: il corpo e l'anima, in: Daniele Benati – Antonio Paolucci (eds.), *Guido Cagnacci. Protagonista del seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì 2008), Cinisello Balsamo – Milano 2008, pp. 27–54.

Benati 2008b

Daniele Benati, Regesto biografico, in: Daniele Benati – Antonio Paolucci (eds.), *Guido Cagnacci. Protagonista del seicento tra Caravaggio e Reni* catalogo della mostra (Forlì 2008), Cinisello Balsamo – Milano 2008, pp. 338–344.

Bénézit 1966

Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris 1966.

Bersani – Bonavia 1979

Cristina Bersani – Camilla Bonevia, *Disegni dell'700 bolognese*, Bologna 1979, p. 60.

Bertelà 1976

Giovanna Gaeta Bertelà, *La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna, volume 1, Disegni italiani dal Cinquecento al Settecento*, Bologna 1972.

Bertelà 1976

Giovanna Gaeta Bertelà, *Artisti italiani dal XVI al XIX secolo. Mostra di 200 disegni dalla raccolta della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, Bologna 1987, p. 36.

Bettagno – Magrini 2002

Alessandro Bettagno – Marina Magrini, *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, Vicenza 2002.

Bianconi 1820

Girolamo Bianconi, *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi*, Bologna 1820.

Bolaffi 1974

Giulio Bolaffi, *Dizionario enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli incisori dall XI. al XX. secolo*, Torino 1974, pp. 450–452.

Bologna 1867

Catalogo di quadri raccolti per una galleria particolare in Bologna. Entro il palazzo a Strada Maggiore, segnalato al civico N. 232, Bologna 1867.

Bona Castellotti 1993

Marco Bona Castellotti, Da Venezia a Vienna, in: Daniele Benati – Marco Bona Castellotti (eds.), *Guido Cagnacci*, catalogo della mostra (Rimini, Museo della Città, 1993), Milano 1993, pp. 35–39.

Borean 2008

Linda Borean, Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento, in: Daniele Benati – Antonio Paolucci (eds.), *Guido Cagnacci. Protagonista del seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì 2008), Cinisello Balsamo – Milano 2008, pp. 89–98.

- Borovský – Chudárek 2005
Tomáš Borovský – Zdeněk Chudárek, Žďár nad Sázavou, in: Dušan Foltýn et al., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, pp. 804–815.
- Bosi 1858
Giuseppe Bosi, *Il portico della chiesa de' Servi di Maria in Bologna e pregevoli dipinti storico-sacri nelle lunette del medesimo rappresentati*, Bologna 1858.
- Bottari 1822
M. Giovanni Bottari, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da M. Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, volume settimo, Milano 1822, lettera di Francesco Algarotti al Giovanni Mariette, lettera XXXI, pp. 478–496.
- Braun 1939
Edmund Wilhelm Braun, Töpfer (Tepper), Carl Franz, in: Ulrich Thieme – Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band XXXIII, Leipzig 1939, p. 241.
- Burian – Plichta 1947
Bohuslav Burian – Alois Plichta, *Kostely a kaple farnosti velkomeziříčské*, Velké Meziříčí 1947.
- Buscaroli 1962
Rezio Buscaroli, *Il pittore Guido Cagnacci (1601–1681)*, Forlì 1962.
- Cabassi 1995
Nicoletta Cabassi, Disegni inediti dei Gandolfi in una raccolta privata bolognese, *Strenna storica bolognese XLV*, 1995, pp. 127–139.
- Calbi – Scaglietti Kelescian 1984
Emilia Calbi – Daniela Scaglietti Kelescian, *Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese*, Bologna, Biblioteca Comunale, Ms. B. 104, Bologna 1984.
- Campori 1855
Giuseppe Campori, *Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi*, Modena 1855.
- Campori 1870
Giuseppe Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avori, ecc. dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870.
- Cazort – Johnston 1982
Mimi Cazort – Catherine Johnston, *Bolognese Drawings in North America Collections 1500–1800*, Ottawa 1982.
- Cera 1994
Adriano Cera, *La pittura bolognese del '700*, Milano 1994.
- Cevc 1992
Emilijan Cevc, Umetnostnozgodovinska pričevalnost frančiškanskega samostana v Kamniku in okolici, in: Emilijan Cevc (ed.), *500 let frančiškanov v Kamniku. Zbornik referatov zgodovinskega simpozija 1992*, Kamnik 1993, pp. 9–16.
- Clayton 2004
Martin Clayton, Antonio Gionima (voce di repertorio), in: Martin Clayton, *Holbein to Hockney. Drawings from the Royal Collection*, Cambridge 2004, pp. 136–137.
- Clerici Bagozzi 1985
Nora Clerici Bagozzi, Una traccia per Cesare Gennari, *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura, fondata da Roberto Longhi, Arte XXXVI*, nr. 419–421–423, 1985, pp. 243–248.
- Clerici Bagozzi 2010
Nora Clerici Bagozzi, Benedetto e Cesare Gennari rivisitati, *Nuovi studi* 14, 2010 (2009), pp. 255–268.
- Corna 1930
Andrea Corna, *Dizionario della Storia dell'Arte in Italia*, Piacenza 1930.
- Costa 1752
Giambattista Costa, Lettere varie e documenti autentici intorno le opere, e vero nome, cognome e patria di Guido Cagnacci pittore, *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, tomo 47, Venezia 1752, pp. 117–161.
- Costa 1766
Giovanni Battista Costa, *Notizie de' pittori riminesi al sig. Conte Francesco Algarotti*, Lucca 1766.
- Crespi 1769
Luigi Crespi, *Felsina Pittrice, vite de' pittori bolognesi, tomo III, che serve di supplemento all'opera del Malvasia*, Bologna 1769.
- Cummings 1972
Frederick J. Cummings, The Assumption of the Virgin by Guercino, *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, volume 51, n. 2–3, 1972, pp. 53–62.
- Dal Pozzolo 1995
Enrico Maria Dal Pozzolo, Giovanni Bonagrazia, Elevazione della Maddalena al cielo, (voce del repertorio), in: Giovanni Lorenzoni – Enrico Maria Dal Pozzolo (eds.), *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, Padova 1995, pp. 156–158.
- Daniel 2011
Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a v barokní Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, pp. 107–133.
- De Boni 1852
Francesco De Boni, *Biografia degli artisti ovvero dizionario della vita e delle opere dei pittori, degli scultori, degli intagliatori, dei tipografi e dei musicisti di ogni nazione che fiorirono da' tempi più remoti sino a' nostri giorni*, Venezia 1852.

- Dočkal 1948
Rudolf Dočkal, *Kukátko velkomeziříčské*, 6. vol.,
Velké Meziříčí 1948.
- Donzelli – Pilo 1967
Carlo Donzelli – Giuseppe Maria Pilo, *I pittori del Seicento veneto*, Firenze 1967.
- Emiliani 1972
Andrea Emiliani, *Le collezioni d'arte della Cassa di risparmio in Bologna, I dipinti*, Bologna 1972.
- Falomir 2003
Miguel Falomir (ed.), *Tiziano*, catalogo della mostra,
Prado 2003.
- Fantelli 1989
Pier Luigi Fantelli, La pittura a Padova nel Seicento, in:
Mina Gregori – Erich Schleier (eds.), *La pittura in Italia. Il Seicento*, Milano 1989, pp. 197–200.
- First 1994
Blaženka First, Dokumentarne grafične upodobitve, in:
Igor Grdina (ed.), *Dokumenti Slovenstva*, Ljubljana 1994,
pp. 184–188.
- Fišer 2008
Zdeněk Fišer (red.), *Velké Meziříčí v zrcadle dějin*, Brno 2008.
- Franklin 2003
David Franklin, Antonio Gionima (voce di repertorio), in:
David Franklin, *Italian drawings from the National Gallery of Canada*, Ottawa 2003, pp. 152–153.
- Frisoni 1990
Fiorella Frisoni, Gionima, Antonio (voce di repertorio), in:
Fiorella Frisoni, *Dizionario della pittura e dei pittori*, secondo
volume, Torino 1990, p. 597.
- Füssli 1779
Hans-Rudolph Füssli, *Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurzer
Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler,
Bildhauer etc., Erster Theil*, Zürich 1779.
- Füssli 1806
Hans-Rudolph Füssli, *Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurzer
Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler,
Bildhauer etc. Erster Abschnitt*, Zürich 1806.
- Galetti – Camesasca 1950
Ugo Galetti – Ettore Camesasca, *Enciclopedia della Pittura
Italiana*, Milano 1950.
- Ghelfi 1997
Barbara Ghelfi (a cura di), *Il libro dei conti del Guercino
1629–1666*, Venezia 1997.
- Grassi 1947
Luigi Grassi, *Storia del disegno*, Roma 1947.
- Hawlik 1838
Ernst Hawlik, *Zur Geschichte der Baukunst, der bildenden und
zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren*, Brünn 1838.
- Hálová-Jahodová 1947
Cecilie Hálová-Jahodová, *Brno. Stavební a umělecký vývoj
města*, Praha 1947.
- Hálová-Jahodová 1972
Cecílie Hálová-Jahodová, Andreas Schweigel, *Bildende Künste
in Mähren*, *Umění XX*, 1972, n. 2, pp. 168–187.
- Helfert 1916
Vladimír Helfert, *Hudební barok na českých zámcích.
Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku*,
Praha 1916.
- Herein 1915
Karel Vladimír Herain, *České malířství od doby rudolfinské
do smrti Reinerovy*, Praha 1915.
- Horáková 2000
Michaela Horáková (ed.), *Nádobá zapálená. Soubor
svatonepomucenských kázání a jiných spisů z první poloviny
18. století*, Žďár nad Sázavou 2000.
- Horyna 1998
Mojmír Horyna, *Jan Blažej Santini-Aichel*, Praha 1998.
- Ilg 1895
Albert Ilg, *Leben und Werke Joh. Bernh. Fischer's von Erlach
des Vaters*, Wien 1895.
- Johnston 1970
Catherine Johnston, *Il seicento e il settecento a Bologna*,
Milano 1970.
- Johnston 1973
Catherine Johnston, *Mostra di disegni bolognesi dal XVI
al XVIII secolo*, Firenze 1973.
- Johnston 2004
Catherine Johnston, A proposal for Antonio Gionima, in:
*Arte collezionismo conservazione. Scritti in onore di Marco
Chiarini*, Firenze 2004, pp. 343–345.
- Kazlepka 2003
Zdeněk Kazlepka, Celeberrimus pictor z Belluna a moravští
Collaltové, in: Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans.
Sborník k počtě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003,
pp. 105–113.
- Kazlepka 2004
Zdeněk Kazlepka, “La mia persona distinta” – Portrét
ambiciózního hraběte, *Zprávy památkové péče na Moravě
– Monumentorum Moraviae Tutela*, n. 8, Brno 2004, pp. 55–62.
- Kazlepka 2005
Zdeněk Kazlepka, Virtù et Fortuna, Tištěná Genealogie
italského šlechtice Antonia Rambalda hraběte Collalto

e San Salvatore, 61. *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2005 pp. 105–114.

Kazlepka 2006a

Zdeněk Kazlepka, Se ancor del tutto fosse inesperto il mio talento dell'arte liberale della dipintura... Die Maler Giovanni Battista Bellucci und Antonio Lucino in der Korrespondenz mit Antonio Rambaldo, Graf Collalto e San Salvatore (1718–1722), *Römische historische Mitteilungen*, 48, 2006, pp. 395–407.

Kazlepka 2006b

Zdeněk Kazlepka, Dvě návštěvy Karla VI., preziosissime Tapezzerie, abgemahlene Einzug dere Römlichen Kaysern a pictor Carolus na zámku v Brtnici roku 1723, *Zprávy památkové péče na Moravě – Monumentorum Moraviae Tutela*, 2006, 11, pp. 51–62.

Kazlepka 2006c

Zdeněk Kazlepka, "...il pittore ha gusto il genio di servirla, ma ancora di farsi onore." Z korespondence Giuseppa Marii Crespiho zvaného Lo Spagnolo Antoniu Rambaldovi hraběti Collalto e San Salvatore (1722–1734), *Umění LIV*, 2006, pp. 261–269.

Kazlepka 2011 (in stampa)

Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenát Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, in stampa.

Konečný 2005

Michal Konečný, V osudu Fenixe a Faethona, *Zpravodaj historického klubu, časopis Sdružení historiků České republiky*, anno 16, 2005, n. 1, pp. 30–58.

Kozak 1968

Grozdana Kozak, Grafika, in: *Umetnost XVII. Stoletja na Slovenskem I.*, Ljubljana 1968, p. 150.

Kozieł 2000

Andrzej Kozieł, *Rysunki Michaela Willmanna (1630–1706)*, Wrocław 2000.

Kratochvíl 1907

Augustin Kratochvíl, *Vlastivěda moravská, II., Místopis Moravy, Jihlavský kraj, Vel.-Meziříčský okres*, Brno 1907.

Krsek 1979

Ivo Krsek, Malířství 1. poloviny 18. století na Moravě, *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity*, F 23/24, 1979/1980, pp. 61–81.

Krsek 1989

Ivo Krsek, Barokní malířství 17. století na Moravě, *Dějiny českého výtvarného umění II/1*, Praha 1989, pp. 360, 367.

Krsek 1996

Ivo Krsek, Malířství, in: Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka, Miloš Stehlík, Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996, pp. 112–148.

Kurz 1955

Otto Kurz, *Bolognese drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of her Majesty the Queen at Windsor castle*, London 1955.

Kutschera-Woborsky 1921

Oswald Kutschera-Woborsky, Gionima, Simone, in: Ulrich Thieme – Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band XL, Leipzig 1921, pp. 74–75.

Landi 1983

Roberto Landi, Indice degli artisti compresi nell'opera manoscritta di Marcello Oretti "Notizie de professori del disegno", *Archiginnasio LXXVIII*, 1983, pp. 103–198.

Lanzi 1834

Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo*, Firenze 1834 (1789).

Laštovička 2009

František Laštovička, *Portrét imaginární tváře. Umělecké osobnosti Žďárského kláštera*, Brno 2009.

Lombardi Cima 2001

Clara Lombardi Cima, Una piccola collezione privata milanese di disegni antichi, *Grafica d'arte XII*, 2001, n. 45, pp. 32–36.

Lomičová 1978

Marie Lomičová, Rukopis o umění Jana Petra Cerroniho, *Umění XXVI*, 1978, s. 60–78.

Lucco 1981

Mauro Umberto Lucco, Giovanni Bonagrazia, Maddalena Assunta (voce di repertorio n. 43), in: Giovanni Gorini (ed.), *S. Antonio 1231–1981. Il suo tempo, il suo culto e la sua città*, Padova 1981, p. 62.

Macandrew 1980

Hugh Macandrew, *Catalogue of the collection of drawings, volume III, Italian Schools*, Oxford 1980.

Mahon 1991

Denis Mahon, Catalogo critico, in: Denis Mahon (ed.), *Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino 1591–1666*, Bologna 1991, pp. 1–394.

Malvasia 1686

Carlo Cesare Malvasia, *Le pitture di Bologna*, Bologna 1686 (1969).

Malvasia 1732

Carlo Cesare Malvasia, *Le pitture di Bologna che nella pretesa, e rimostrata sin'ora da altri maggiore antichità, e impareggiabile eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il passeggiere disingannato, ed instrutto dell'ascoso Accademico Gelato, terza edizione con nuova e copiosa aggiunta di Giampietro Zanotti*, Bologna 1732.

- Mancini – Pavanello 2007
Vincenzo Mancini – Giuseppe Pavanello, “Ouverture” per Certani, in: Vincenzo Mancini, Giuseppe Pavanello, *Il segno dell’arte. Disegni di figura nella collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini (1500–1750)*, Bologna 2007, p. 15–16.
- Marescalchi 1822
Camillo Marescalchi, *Descrizione della solenne decennal festa del Corpus Domini celebrata nella chiesa parrocchiale di Santa Maria dei Servi la domenica seconda di giugno dell’anno 1822*, Bologna 1822.
- Martelli 1996
Claudio H. Martelli, *Dizionario degli artisti di Trieste dell’Isontino dell’Istria e della Dalmazia*, Trieste 1996.
- Martin 2000
Sussane Christine Martin, David (Davide), Antonio, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 24, München – Leipzig 2000, pp. 423–424.
- Martin 2007
Sussane Christine Martin, Gionima, Francesco (voce di repertorio), in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 54, München – Leipzig 2007, p. 408.
- Matsche 1978
Franz Matsche, Zur Programmatik der Kunstunternehmungen Kaiser Karls VI., *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, 30. Jahrgang, marzo 1978, n. 2, pp. 1–5.
- Mazzetti 1843
Serafino Mazzetti, *Repertorio di tutti i professori antichi, e moderni della famosa università, e del celebre istituto delle scienze di Bologna*, Bologna 1843 (ristampa anastatica Bologna 1987).
- Melchiori, XVIII secolo
Nadal Melchiori, Giampaolo (ed.) Bordignon Favero, *Notizie di pittori e altri scritti*, Venezia – Roma, 18. secolo, (ed. 1968).
- Mezzetti – Mattaliano 1983
Amalia Mezzetti, Emanuele Mattaliano, *Indice ragionato delle “Vite de’ pittori e scultori ferraresi” di Gerolamo Barufaldi*, vol. III, Ferrara 1983.
- Miklavčič 1960–1971
Maks Miklavčič, Schell pl. Schellenburg Jakob (voce cat.), in: Alfons Gspan (ed.), *Slovenski biografski leksikon*, vol. III, Ljubljana 1960–1971, pp. 215–216.
- Milantoni 1992
Gabriello Milantoni, Guido Cagnacci, in: Massimo Pirondini – Emilio Negro (eds.), *La scuola di Guido Reni*, Modena 1992, pp. 87–108.
- Milesi 1982
Giorgio Milesi, *Dizionario degli incisori*, Bergamo 1982.
- Miller 1979
Dwight Miller, Reflections on Bolognese Painting, 1650–1800 (recensione), *The Burlington Magazine*, vol. 121, n. 917, pp. 518–529.
- Miller 1985
Dwight Miller, Three Drawings by Antonio Gionima Identified, *The Burlington Magazine*, vol. 127, n. 992, pp. 776–779.
- Mireur 1911
Hippolyte Mireur, *Dictionnaire des ventes d’art faites en France et à l’Etranger pendant les XVIII me & XIX me siècles*, Paris 1911.
- Muraro 1953
Michelangelo Muraro, *Mostra di disegni veneziani del Sei e Settecento*, Firenze 1953.
- Murovec 2000
Barbara Murovec, Zbirka slik v frančiškanskem samostanu v Ljubljani, in: *Frančiškani v Ljubljani, Samostan, cerkev in župnija Marijinega oznanjenja*, Ljubljana 2000, pp. 347–373.
- Murovec 2002
Barbara Murovec, Galerija slik v ljubljanskem uršulinskem samostanu, in: Marija Jasna Kogoj, *Tristo let ljubljanskih uršulink. Zgodovina samostana, njegovih šol in kulturnih dejavnosti*, Ljubljana, pp. 267–276.
- Murovec – Zapletalová 2007
Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima (Gionimo; Yonima), Simone (voce di repertorio), in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 54, München – Leipzig 2007, pp. 408–409.
- Murovec – Zapletalová 2011
Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, n. 1, pp. 46–48.
- Muti – Sarno Prignano 2009
Laura Muti – Daniele de Sarno Prignano, *Guido Cagnacci. Hypóstasis*, in collaborazione di Gabriello Milantoni, Faenza 2009.
- Müller – Singer 1896
Hermann Alexander Müller – Hans Wolfgang Singer, *Allgemeines Künstler-Lexikon, Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler*, Frankfurt am Main 1896.
- Nacamulli 1987
Flavia Nacamulli, Notizie su alcuni pittori operanti a Venezia nella seconda metà del seicento, *Arte veneta* XLI, 1987, pp. 184–188.

- Nadin 2008
Lucia Nadin, *Migrazioni e integrazione. Il caso degli albanesi a Venezia (1479–1552)*, Roma 2008.
- Nagler 1879
Georg Kaspar Nagler, *Die Monogramisten*, München – Leipzig 1879.
- Nagler 1905
Georg Kaspar Nagler, *Neues Allgemeines Künstler-Lexikon*, Linz 1905.
- Negro – Pirondini – Roio 2004
Emilio Negro – Massimo Pirondini – Nicosetta Roio, *La scuola del Guercino*, Modena 2004.
- Orlandi 1704
Pellegrino Antonio Orlandi, *Abcedario pittorico*, Bologna 1704.
- Orlandi 1719
Pellegrino Antonio Orlandi, *L'Abcedario pittorico dall'autore ristampato corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura*, Bologna 1719.
- Orlandi 1753
Pellegrino Antonio Orlandi, *Abecedario pittorico... in questa edizione corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto da Pietro Guarienti*, Venezia 1753.
- Ottův slovník
J-k, Gionimo Simone (voce cat.), in: *Ottův slovník naučný, ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí*, vol. 10, 1997 (e altre edizioni).
- Pajes Merriman 1980
Mira Pajes Merriman, *Giuseppe Maria Crespi*, Milano 1980.
- Pallucchini 1981
Rodolfo Pallucchini, *La pittura veneziana del Seicento*, Milano 1981.
- Parker 1956
K. T. Parker, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum, volume II, Italian schools*, Oxford 1956.
- Pasini 1986
Pier Giorgio Pasini, *Guido Cagnacci, pittore (1601–1663)*, Rimini 1986.
- Patrizi 1959
Irnerio Patrizi, Il martirio di San Floriano del Gionima, *Critica d'arte* VI, 1959, pp. 409–416.
- Pecchiai 1927
Pio Pecchiai, *I ritratti dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano (secoli XV–XX)*, Milano 1927.
- Pescarmona 1995
Daniele Pescarmona, *Disegni emiliani dei secoli XVII–XVIII della Pinacoteca di Brera*, Milano 1995.
- Pierguidi 1999
Stefano Pierguidi, Aman, Mardocheo e Carbonà: note sulla tradizione iconografica della storia di Ester, *Schifanoia*, 1999, n. 19, pp. 81–96.
- Pierguidi 2000
Stefano Pierguidi, Gionima, Antonio (voce di repertorio), in: *Dizionario biografico degli italiani*, Roma 2000, pp. 190–192.
- Pierguidi 2007
Stefano Pierguidi, Gionima, Antonio (voce di repertorio), in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 54, München – Leipzig 2007, p. 408.
- Pietrucci 1858
Napoleone Pietrucci, *Biografia degli artisti padovani*, Padova 1858.
- Pilkington 1824
Matthew Pilkington, *A general dictionary of painters containing memoirs of the lives and works of the most eminent Professors of the Art of Painting from its revival*, Vol. 1, London 1824.
- Pecchiai 1927
Pio Pecchiai, *I ritratti dei benefattori dell'ospedale Maggiore di Milano (secoli XV–XX)*, Milano 1927.
- Plichta 1960
Alois Plichta, *Sochař Řehoř Theny a Žďář nad Sázavou*, Havlíčkův Brod 1960.
- Plichta 1974
Alois Plichta, *O životě a umění. Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752*, Jaroměřice nad Rokytnou 1974.
- Plichta 1995
Alois Plichta, *Klášter na hranicích, kulturně historický obraz cisterciáckého kláštera ve Žďáze nad Sázavou*, Kostelní Vydří 1995.
- Plichta 1996
Alois Plichta, Budišovské panství za Paarů, in: Vladimír Němeček – Alois Plichta – Adolf Rossi, *Za uměním Vysočiny na Budišovsku a Tasovsku*, Třebíč 1996, pp. 18–75.
- Podlaha 1930
Antonín Podlaha, *Český slovník bohovědný*, quarto volume, Praha 1930.
- Podveský 1939
Jan Podveský, *Jaroměřický památník: 200. výročí posvěcení chrámu sv. Markéty a 10. výročí smrti Otokara Březiny*, Jaroměřice nad Rokytnou 1939.

- Pojsl 1995
Miloslav Pojsl, K ikonografii Bořivojova křtu v barokním období, in: Milan Tognier (ed.), *Historická Olomouc X, Tématický sborník příspěvků zaměřených k problematice premonstrátského kláštera Hradiska a barokní kultuře na Moravě*, Olomouc 1995, pp. 119–126.
- Preiss 1988
Pavel Preiss, Malířství, in: Oldřich J. Blažiček et al., *Staré české umění, sbírky Národní galerie v Praze – Jiřský klášter*, Praha 1988, pp. 108–133.
- Procházka 1726
Bonifác Procházka, *Risus Sarae sive gaudia dedicationis Ecclesiarum quae Monasterio, et Populo Sarensi fecit...*, Brunae 1726.
- Prokop 1904
August Prokop, *Die Markgrafenschaft Mähren in Kunstgeschichtlicher Beziehung*, Wien 1904.
- Rajšp 2002
Vincenc Rajšp, Jakob Schell pl. Schellenburg in Ana Katarina pl. Hofstätter Schellenburg in uršulinski samostan v Ljubljani, in: Marija Jasna Kogoj, *Tristo let ljubljanskih uršulink. Zgodovina samostana, njegovih šol in kulturnih dejavnosti*, Ljubljana, pp. 33–40.
- Resman 2000
Blaž Resman, Oltarna oprema in plastika v cerkvi marjinega oznanjenja, in: *Frančiškani v Ljubljani. Samostan, cerkev in župnija Marijinega oznanjenja*, Ljubljana 2000, pp. 301–346.
- Ricci 1898
Giulio Ricci, *Brevi cenni su Carlo Cignani e le lunette sotto il portico della chiesa di S. M. dei Servi*, Bologna 1898.
- Ricci 1914
Corado Ricci, *Guida di Bologna*, Bologna 1914.
- Ricci – Zucchini 1968
Corrado Ricci – Guido Zucchini, *Guida di Bologna*, Bologna 1968.
- Riccòmini 1971
Eugenio Riccòmini, *Nuove acquisizioni per i musei dello stato 1966–1971, catalogo della mostra*, Bologna 1971.
- Riccòmini 1974
Eugenio Riccòmini, *Pittura italiana del Settecento*, catalogo della mostra Leningrado – Mosca – Varsavia, Bologna 1974.
- Riccòmini 1979
Eugenio Riccòmini, *L'arte del settecento emiliano. La pittura*, L'Accademia Clementina, Bologna 1979, pp. 28–32.
- Ripperová 2008
Marie Ripperová, Když městu vládly kněžny a vévodkyně (1735–1850), in: Zdeněk Fišer (red.), *Velké Meziříčí v zrcadle dějin*, Brno 2008, pp. 181–216.
- Roio 2004a
Nicosetta Roio, Cesare Gennari, in: Emilio Negro – Massimo Pironcini – Nicosetta Roio, *La scuola del Guercino*, Modena 2004, pp. 207–246.
- Roli 1960
Renato Roli, Per Antonio Gionima, *Arte Antica e Moderna*, 1960, pp. 300–307.
- Roli 1977
Renato Roli, *Pittura Bolognese 1650–1800, dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna 1977.
- Roli 1988
Renato Roli, Traccia per il disegno bolognese del Settecento, *Arte documento II*, 1988, pp. 156–167.
- Roli 1989
Renato Roli, La Pittura in Emilia Romagna nella prima metà del Settecento, in: Giuliano Briganti, *La pittura in Italia, Il Settecento*, Milano 1989, pp. 229–251.
- Roli – Sestieri 1981
Renato Roli – Giancarlo Sestieri, *I disegni italiani del settecento, scuole piemontese, lombarda, genovese, bolognese, toscana, romana e napoletana*, Treviso 1981.
- Rossoni 2006a
Elena Rossoni, Sulle tracce di un'antica tradizione: dipinti d'altare a Budrio tra storiografia artistica e attività di tutela, in: Elena Rossoni, *Splendori riscoperti a Budrio*, Bologna 2006, pp. 25–64.
- Rossoni 2006b
Elena Rossoni, Antonio Gionima (voce di repertorio), in: Elena Rossoni, *Splendori riscoperti a Budrio*, Bologna 2006, pp. 103–106.
- Rossoni 2011
Elena Rossoni, Antonio Gionima (voce di catalogo), in: Jadranka Bentini – Gian Piero Cammarota – Angelo Mazza et al., *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, 4. Seicento e Settecento*, Bologna 2011, pp. 245–252.
- Rybička 1860
Antonín Rybička, Pomůcky k životopisnému slovníku českých malířů, *Památky archaeologické a místopisné*, 1860, vol. IV, pp. 31–34.
- Salerno 1988
Luigi Salerno, *I dipinti del Guercino*, Roma 1988.
- Samek 1999
Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska*, vol. 2, J/N, Praha 1999.
- Scapolo 1908
Emilio Scapolo, *Venezia e Albania. Saggio documentato delle relazioni Veneto-Albanesi nei secoli XIV-XV*, fascicolo II, Venezia 1908.

- Uhlíř 2002
Jiří Uhlíř, *Karel František Tepper, západomoravský barokní malíř 1682–1738*, Třebíč 2002.
- Vácha 2004
Štěpán Vácha, Barokní donátorské a zakladatelské scény v cisterciáckých kláštorech v Čechách a na Moravě, *Umění LII*, 2004, pp. 490–505.
- Veider 1944
Janez Veider, Slike v uršulinskem samostanu v Ljubljani, *Zbornik za umetnostno zgodovino* (Archives d'histoire de l'art), n. XX, Ljubljana 1944, pp. 98–136.
- Venezia – Washington 1990
Tiziano, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale; Washington, National Gallery), Venezia 1990.
- Voss 1933
Hermann Voss, Quellenforschung und Stilkritik. Eine praktische Methodik mit Beispielen aus der spätitalienischen Malerei, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, zweiter Band, Leipzig 1933, pp. 176–206.
- Vrišer 1993
Andreja Vrišer, *Noša v baroku na Slovenskem*, Ljubljana 1993.
- Welzl 1906
H. Welzl, Příspěvek k dějinám umění naší vlasti (preparato da Rudolf Kreuz), *Časopis Moravského muzea zemského*, VI, pp. 113–213.
- Wolný 1858
Gregor Wolný, *Kirchliche Topographie von Mähren, meisst nach Urkunden und Handschriften, Brünn Diözese, II. Band*, Brünn 1858.
- Wolný 1860
Gregor Wolný, *Kirchliche Topographie von Mähren, meisst nach Urkunden und Handschriften, Brünn Diözese, III. Band*, Brünn 1860.
- Zani 1820
Pietro Zani, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell'abate D. Pietro Zani Fidentino, parte seconda*, vol. V., Parma 1820.
- Zani 1822
Pietro Zani, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti, parte prima*, vol. 10, Parma 1822.
- Zani 1999
Vito Zani, Una riapertura su Antonio Lucini, *Arte cristiana*, n. 87, 1999, pp. 276–291.
- Zani 2000
Vito Zani, Da Giuseppe ad Antonio Lucini. Due restituzioni in S. Maria della Passione a Milano, in: Maria Grazia Balzarini – Roberto Cassanelli (eds.), *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, Milano 2000, pp. 209–214.
- Zanotti 1739
Giampietro Zanotti, *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Instituto delle Scienze dell'Arti*, Bologna 1739 (ristampa Bologna 1977).
- Zapletal 1914
Florian Zapletal, *Světový malíř – Hanák. Listy z dějin moravského baroku*, Olomouc 1914.
- Zapletalová 2007
Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars* 40, 2007, n. 2, pp. 217–224.
- Zapletalová 2009
Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno 2009, pp. 152–159.
- Zapletalová 2011a
Jana Zapletalová, Francesco Gionima, Guido Cagnacci e quattro lettere perdute, *Studi veneziani*, 2011, in stampa.
- Zapletalová 2011b
Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio*, 2011, in stampa.
- Zavadil – Tiray 1900
Ladislav Zavadil – Jan Tiray, *Vlastivěda moravská. II, Místopis Moravy, Jihlavský kraj, Bítešský okres*, Brno 1900.
- Zemek – Bartušek 1962
Metoděj Zemek – Antonín Bartušek, *Dějiny Žďáru nad Sázavou II/1 (1618–1784)*, Havlíčkův Brod 1962.
- Zemek – Bartušek 1970
Metoděj Zemek – Antonín Bartušek, *Dějiny Žďáru nad Sázavou II/2 (1618–1784)*, Žďár nad Sázavou 1970.
- Zucchini 1913
Guido Zucchini, La chiesa e il portico di S. Maria dei Servi di Bologna, *L'Archiginnasio VIII*, 1913, pp. 271–289.
- Zucchini 1934
Guido Zucchini, Opere d'arte inedite, *Il comune di Bologna*, 1934, novembre, pp. 29–46.
- Zucchini 1931–1954
Guido Zucchini, *Edifici di Bologna repertorio bibliografico e iconografico*, Roma 1931 (1^{mo} volume), Roma 1954 (2^{do} volume).
- Zucchini – Longhi 1935
Guido Zucchini – Roberto Longhi, *Mostra del Settecento bolognese*, catalogo della mostra, Bologna 1935.
- Zuffa 1963
Mario Zuffa, Novità per Guido Cagnacci, *Arte Antica e Moderna*, 24, 1963, pp. 357–381.

INTERNET

Artnet

http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=24AF950F5D857D92ED8194A8C9FC0F94,
scaricato 3 luglio 2007.