

Literatura:

- 100 Jazz & Blues Greats*. London: Wise Publications, 1987, 311 s. ISBN 0-7119-1200-9.
- Abba Gold - Greatest Hits*. London: Wise Publications, 1992, 96 s. ISBN 0-7119-3278-6.
- BARTOŠ, I. *Improvizace klavírního doprovodu na základě akordických značek*. 1. vyd. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 2005. E-learning.
- BAŽANT, J. *Metodika klavírní improvizace*. 1. vyd. Plzeň: Eset, 1997, 268 s.
- BERTEAUT, S. Edith Piaf. London: Wise Publications, 1976, 119 s. ISBN 0-86001-1-112-7.
- BEZDĚK, J. *Úvod do harmonizace české lidové písně a do její jednoduché stylizace pro klavír a akordeon*. 3. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, Pedagogická fakulta, 1999, 118 s. ISBN 80-7082-517-0.
- CRHA, B.; HALA, P. *Technika klavírního doprovodu lidových písní*. Brno: Masarykova univerzita, 2003. ISBN 80-210-3094-1.
- ČERNÝ, M.; KOZÁKOVÁ, S.; MACEK, J.; ZÍMA, J. *Hity do 3. tisíciletí 1. díl*. Cheb: G+W spol. s. r. o., 2003, 115 s.
- ČERNÝ, M.; KOZÁKOVÁ, S.; MACEK, J.; ZÍMA, J. *Hity do 3. tisíciletí 2. díl*. Cheb: G+W spol. s. r. o., 2004, 111 s.
- DRÁŠIL, J.: *Klavírní improvizace doprovodů*. Díl 1. 2. vyd. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1987, 171 s.
- DRÁŠIL, J.: *Klavírní improvizace doprovodů*. Díl 2. 2. vyd. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1988, 230 s.
- EMONS, F. *Europäische Klavierschule I*. Mainz: Schott Music International, 1992, 88 s. ISBN 978-3-7957-5002-2.
- EMONS, F. *Europäische Klavierschule II*. Mainz: Schott Music International, 1993, 96 s. ISBN 978-3-7957-5003-9.
- EMONS, F. *Europäische Klavierschule III*. Mainz: Schott Music International, 1994, 112 s. ISBN 978-3-7957-5004-6.
- HEUMANN, H. G. *Klavier Kultbuch*. Berlin: Bosworth Edition 2004, 251 s. ISBN 3865430236.
- HRADECKÝ, Emil. *Hrajeme na klavír podle akordových značek* [hudebnina]. Praha: Edit, 1991. 91 s.
- Led Zeppelin Complete*. London: Superhype Publishing, 1973, 228 s. ISBN 978-0-7692-0705-6.

- LEVINE, M. *The Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Co., 1995, 522 s. ISBN 1-883217-04-0.
- MOSER, J. *Rock'n'roll Piano*. Mainz: Schott Music International, 2003, 120 s. ISBN 978-3-7957-5636-9.
- MOSER, J. *Rock Piano I. Professional know-how of contemporary keyboard playing*. Mainz: Schott Music International, 2002. 132 s. ISBN 978-3-7957-5195-1.
- MOSER, J. *Rock Piano II. Professional know-how of contemporary keyboard playing*. Mainz: Schott Music International, 2002. 132 s. ISBN 978-3-7957-5195-1.
- NEDĚLKA, M. *Klavír jako nástroj tvořivého rozvoje osobnosti*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2011, 190 s. ISBN 80-7290-214-8.
- PETROV, V. *Klavír a akordické značky*. Netolice: Jc-Audio, 2008, s. 54. ISBN 80-8713-203-6.
- POPOVIČ, M. *Teoretické aspekty klavírní improvizace*. 1. vyd. Ústí nad Labem: PF UJEP, 1994, 182 s. ISBN 80-7044-082-1.
- Quenn – Greatest Hits*. London: International Music Publications Ltd., 1988, 88 s. ISBN 0-571-52828-7
- Rolling Stones Anthology*. Milwaukee: Hall Leopard Corporation, 1983, 143 s. 0-7935-3648-0.
- The Big Book of Jazz*. London: Hal Leonard Europe, 2001, 256 s.
- SVOBODA, Milan. *Praktická jazzová harmonie*. Netolice: Jc-Audio, 2013, 381 s. ISBN 978-80-87132-25-8.
- ŠOLC, M.; VEBERGER, J. *Piano v jazzu*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966, 235 s.
- ŠOLC, M. *Tajemství akordových značek*. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon, 1996, 156 s. ISBN 80-7058-328-2.
- The Big Book of Jazz*. London: Hal Leonard Europe, 2001, 256 s.
- TICHÝ, V. *Harmonicky myslet a slyšet*. 2. vyd. Praha: HAMU, 2011, 304 s. ISBN 80-7331-199-5.
- TICHÝ, V. *Úvod do studia hudební kinetiky*. 1. vyd. Praha: HAMU, 1992, 175 s. ISBN 80-7331-897-0.
- VRANEK, T. *Anatomie improvizace*. 1. vyd. České Budějovice : Jihočeská univerzita, 1996, 142 s. ISBN 80-7040-167-2.
- WEBER, A. L. *Cats*. London: Faber Music Limited, 1981, 111 s. ISBN 0-571-50650-X.
- WEBER, A. L. *Jesus Christ Superstar*. London: Wise Publications, 2006, 64 s. ISBN 0-7119-5014-8.
- WILLIAMS, R. *Greatest Hits*. London: Wise Publications, 2004, 116 s. ISBN 0-7119-3842-3.