

Bibliografia

- Altari controriformati in Toscana. Architettura e arredi*, a cura di Carlo Cresti, Firenze, Pontecorboli, 1997.
- Altari e committenza. Episodi a Firenze nell'età della Controriforma*, a cura di Cristina De Benedictis, Firenze, Pontecorboli, 1996.
- Architetture di altari e spazio ecclesiale. Episodi a Firenze, Prato e Ferrara nell'età della Controriforma*, a cura di Carlo Cresti, Firenze, Pontecorboli, 1995.
- Atti del VII centenario del Duomo di Firenze*, a cura di Timothy Verdon e Annalisa Innocenti, 3 voll., Firenze, Edifir, 2001.
- Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court: a Corpus of Early Modern Source*, a cura di Louis A. Waldman, Philadelphia, American Philosophical Society, 2004.
- Bartolomeo Ammannati. Scultore e architetto. 1511-1592*, atti del convegno di studi (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di Niccolò Rosselli Del Turco e Federica Salvi, Firenze, Alinea, 1995.
- Il bel San Giovanni e Santa Maria del Fiore. Il centro religioso di Firenze dal tardo antico al Rinascimento*, a cura di Domenico Cardini, Firenze, Le Lettere, 1996.
- Licia Bertani, *Il Crocifisso della sagrestia dei Canonici*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., I/2, *La cattedrale e la città. Saggi sul Duomo di Firenze*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 16-21 giugno 1997), pp. 622-629.
- Stefania Bertano, Angelamaria Quartulli, *Gaetano Baccani architetto nella Firenze dell'ultima stagione lorenese*, con una prefazione di Francesco Gurrieri e una introduzione di Valerio Tesi, Firenze, Pagliai Polistampa, 2002.
- Luigi Biadi, *Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate e sulle variazioni alle quali i più ragguardevoli edifizj sono andati soggetti*, Firenze, Bonducci, 1824.
- Franco Borsi, *Firenze del Cinquecento*, Roma, Editalia, 1974.
- Franco Borsi, *L'architettura del principe*, Firenze, Giunti Martello, 1980.
- Franco Borsi, Gabriele Morolli, Francesco Quinterio, *Brunelleschiani: Francesco della Luna, Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano, Antonio Manetti Ciaccheri, Giovanni di Domenico da Gaiole, Betto d'Antonio, Antonio di Betto, Giovanni di Piero del Ticcia, Cecchino di Giaggio, Salvi d'Andrea, Maso di Bartolomeo*, Roma, Officina, 1979.
- Stefano Bottari, *Il Duomo di Firenze*, Bologna, Officine grafiche poligrafici il Resto del Carlino, 1966.
- Giovanni Cambi, *Istorie*, a cura di Ildefonso di San Luigi, 4 voll., Firenze, Cambiagi, 1785-1786.
- Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, a cura di Giovanni Gaye, 3 voll., Firenze, Molini, 1839-1840.
- La cattedrale di Santa Maria del Fiore*, a cura di Timothy Verdon, Firenze, Centro Di, 1993.

- La cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*, a cura di Francesco Gurrieri e Cristina Acidini Luchinat, 2 voll., Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1994.
- Alessandro Cecchi, *La cattedrale fiorentina nelle "Vite" del Vasari*, in *E l'informe infine si fa forma... Studi intorno a Santa Maria del Fiore in ricordo di Patrizio Osticresi*, a cura di Lorenzo Fabbri e Annamaria Giusti, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 107-118.
- Carlo Cinelli, Francesco Vossilla, *I lavori di Baccio Bandinelli e Giovanni Bandini per il coro della Cattedrale. Note d'archivio*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., III/1, *La cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze*, pp. 324-334.
- Gustave Clause, *Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs aux XV^e et XVI^e siècles*, 3 voll., Paris, Leroux, 1900-1902.
- Carlo Cresti, *Architettura della Controriforma a Firenze*, in *Architetture di altari 1995*, cit., pp. 7-73.
- Carlo Cresti, Luigi Zangheri, *Architetti e ingegneri nella Toscana dell'Ottocento*, Firenze, Uniedit, 1978.
- La cupola di Santa Maria del Fiore*, a cura di Timothy Verdon, Firenze, Centro Di, 1995.
- Arnaldo d'Addario, *Aspetti della Controriforma a Firenze*, Roma, Ministero dell'Interno, 1972.
- Ferdinando Leopoldo Del Migliore, *Firenze città nobilissima illustrata*, Firenze, Stamperia della Stella, 1684.
- Dario Donetti, «*Scultore et architetto fiorentino*»: *Francesco da Sangallo a Santa Croce*, in *Architettura e identità locali*, atti del convegno (Bologna, 26-27 gennaio 2012), a cura di Lucia Corrain, Francesco Paolo Di Teodoro, Howard Burns, Firenze, Olschki, in corso di stampa.
- Due granduchi tre re e una facciata*, catalogo della mostra (Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore, 1987), Firenze, Alinea, 1987.
- Il Duomo di Firenze. Documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile tratti dall'archivio dell'Opera. I. Parti I-IX*, a cura di Giovanni Poggi, Berlino, Cassirer, 1909; ristampa anastatica con note a cura di Margaret Haines, Firenze, Medicea, 1988.
- Lorenzo Fabbri, *New and Old: Nineteenth-Century Transformations inside Florence Cathedral and the Dismantling of Baccio Bandinelli's Choir*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., III/2, *La cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze*, pp. 420-455.
- Lorenzo Fabbri, *Il riordinamento ottocentesco del Duomo e lo smantellamento del coro di Bandinelli*, in *Sotto il cielo della cupola 1997*, cit., pp. 110-132.
- La facciata di Santa Maria del Fiore*, a cura di Timothy Verdon, Firenze, Centro Di, 1996.
- Giovanni Fanelli, *Firenze: architettura e città*, 2 voll., Firenze, Vallecchi, 1973.
- Massimo Ferretti, *Giovanni Bandini, due modelli per il coro di Santa Maria del Fiore*, in *Per la storia della scultura. Materiali inediti e poco noti*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Antichi Maestri Pittori, 1992), a cura di Massimo Ferretti, Torino, Allemandi, 1992, pp. 50-69.
- Luca Giorgi, *Lo sviluppo del corpo basilicale*, in *S. Maria del Fiore 1988*, cit., pp. 44-50.
- Franco Gizdulich, *Il modello del coro di Santa Maria del Fiore*, in *Sotto il cielo della cupola 1997*, cit., pp. 32-36.
- Cesare Guasti, *La cupola di Santa Maria del Fiore illustrata con i documenti dell'archivio dell'Opera Secolare*, Firenze, Barbera Bianchi e Comp., 1857.
- Cesare Guasti, *Santa Maria del Fiore. La costruzione della chiesa e del campanile secondo i documenti tratti dall'Archivio dell'Opera secolare e da quello di Stato*, Firenze, Ricci, 1887; rist. anast. Sala Bolognese (BO), Forni, 1974.
- Detlef Heikamp, *Baccio Bandinelli nel Duomo di Firenze*, «Paragone», n. 175, 1964, pp. 32-42.

- Detlef Heikamp, *Poesie in vituperio del Bandinelli*, «Paragone», n. 175, 1964, pp. 59-68.
- Detlef Heikamp, *Rapporti fra accademici ed artisti nella Firenze del '500*, «Il Vasari», n.s., XV, 1957, pp. 139-163.
- Detlef Heikamp, *Un progetto di Luigi Ademollo per affrescare il Duomo di Firenze*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, a cura di Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto e Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, 1977, pp. 624-629.
- Agostino Lapini, *Diario fiorentino dal 252 al 1596*, edizione a cura di Odoardo Corrazzini, Firenze, Sansoni, 1900.
- Irving Lavin, *La questione del coro della Cattedrale di Firenze*, in *Sotto il cielo della cupola* 1997, cit., pp. 142-150.
- Irving Lavin, *The Problem of the Choir of Florence Cathedral*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., II/2, *La cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze*, pp. 396-420.
- Irving Lavin, *Santa Maria del Fiore. Il Duomo di Firenze e la Vergine incinta*, [in italiano], trad. di Silvia Panichi, Roma, Donzelli, 1999.
- Giovanni Leoncini, *I "cori centrali" di Santa Maria del Fiore e di altre chiese fiorentine*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., I/2, *La cattedrale e la città. Saggi sul Duomo di Firenze*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 16-21 giugno 1997), pp. 475-491.
- Michael Lingohr, *Dombaumeister und Hofkünstler. Kompetenzen an der Florentiner Dombauhütte unter Cosimo I*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», L, 2006, pp. 301-314.
- Ulrich Middeldorf, *A Bandinelli Relief*, «The Burlington Magazine», n. 329, LVII, 1930, pp. 65-72.
- Ulrich Middeldorf, *Alessandro Allori e il Bandinelli*, «Rivista d'Arte», XIV, 1932, pp. 483-488.
- Ulrich Middeldorf, *A Group of Drawings of Baccio Bandinelli*, «The Print Collector's Quarterly», XXIV, 1937, n. 3, pp. 290-304.
- Ulrich Middeldorf, *Drawings by Giovanni dell'Opera*, «The Art Quarterly», II, 1939, pp. 386-393.
- Ulrich Middeldorf, *Giovanni Bandini detto Giovanni dell'Opera*, «Rivista d'Arte», XI, 1929, pp. 481-518.
- Ulrich Middeldorf, *Portraits by Francesco da Sangallo*, «The Art Quarterly», I, 1938, pp. 109-138.
- Gabriele Morolli, *La "grillanda di lumi". Echi albertiani nel coro del Duomo di Giuliano di Baccio d'Agnolo*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., II/2, *La cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze*, pp. 736-770.
- Il Museo dell'Opera del Duomo a Firenze*, a cura di Luisa Becherucci e Giulia Brunetti, 2 voll., Milano, Electa [1969-1970?].
- Giovan Battista Nelli, *Piante ed alzati interiori ed esterni dell'insigne chiesa di S. Maria del Fiore metropolitana Fiorentina ... in diversi rami intagliati dal Sig. Bernardo Sansone Sgrilli. Tomo quarto parte prima da aggiugnarsi alle opere di Ferdinando Ruggieri ...*, Firenze, stamperia Mouckiana, 1755.
- Giovanni Battista Nelli, Giuseppe Molini, Giuseppe Del Rosso, *La Metropolitana fiorentina illustrata*, Firenze, Molini, 1820.
- Walter Paatz, Elisabeth Paatz, *Die Kirchen von Florenz: ein kunstgeschichtliches Handbuch*, 6 voll., Frankfurt am Main, Klostermann, 1940-1954.
- David Palterer, Luigi Zangheri, *Mopa. Il nuovo Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore. Firenze*, [testo bilingue italiano/inglese], a cura di Norberto Medardi, Firenze, Polistampa, 2001.

- Per la storia della scultura. Materiali inediti e poco noti*, catalogo della mostra (Torino, Antichi Maestri Pittori, 1992), a cura di Massimo Ferretti, Torino, Allemandi, 1992.
- Francesca Petrucci, *La storia di Santa Maria del Fiore attraverso la sua scultura*, «Arte Cristiana», XC, 2002, n. 810, pp. 159-164.
- John Pope-Hennessy, *An Introduction to Italian Sculpture*, 3 voll., London, Phaidon, 1955-1963, III, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture* (1963).
- Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri professori che in dette arti fiorirono dal sec. XV al XVII*, a cura di Giovanni Gaetano Bottari, 7 voll., Roma, Barbiellini, 1754-1773; nuova edizione ampliata a cura di Stefano Ticozzi, 8 voll., Milano, Silvestri, 1822-1825.
- Retrospection: Baccio Bandinelli and the Choir of Florence Cathedral*, a cura di Christine Hunnikin Smith, Jude LeBlanc, George Liaropoulos-Legendre, Cambridge, Mass., Harvard University Graduate School of Design, 1997.
- Giuseppe Richa, *Notizie storiche delle chiese fiorentine, divise ne' suoi quartieri*, 10 voll., Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762, VI (1757).
- Ferdinando Ruggieri, *Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze ... seconda edizione ampliata*, 4 voll., Firenze, Bouchard, 1755.
- San Lorenzo 393-1993. L'architettura. Le vicende della fabbrica*, catalogo della mostra (Firenze, Basilica di San Lorenzo, 1993), cura di Gabriele Morolli e Pietro Ruschi, Firenze, Alinea, 1993.
- Santa Maria del Fiore nell'Europa delle cattedrali*, a cura di Timothy Verdon, Firenze, Centro Di, 1998.
- Santa Maria del Fiore: The Cathedral and its Sculpture*, atti del congresso internazionale (Firenze, 5-6 giugno 1997), a cura di Margaret Haines, Fiesole, Cadmo, 2001.
- Santa Reparata, l'antica cattedrale fiorentina. I risultati dello scavo condotto dal 1965 al 1974*, a cura di Gabriele Morozzi, Franklin Toker, John Hermann, Firenze, Bonechi, 1974.
- S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnolfiane*, a cura di Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Firenze, Alinea, 2004.
- S. Maria del Fiore. Rilievi, documenti, indagini strumentali, interpretazione. Il corpo basilicale*, a cura di Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Milano, Hoepli, 1988.
- S. Maria del Fiore. Rilievi, documenti, indagini strumentali, interpretazione. Piazza. Battistero. Campanile*, a cura di Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Firenze, Il Torchio, 1996.
- S. Maria del Fiore. Teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche arnolfiane*, a cura di Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Firenze, Alinea, 2006.
- VII centenario del Duomo di Firenze: l'anno con Santa Maria del Fiore, 1296-1996: cronistoria illustrata delle manifestazioni promosse in occasione del VII centenario della Cattedrale e dell'Opera di Santa Maria del Fiore*, a cura di Timothy Verdon e Patrizio Osticresi, Opera di Santa Maria del Fiore-S.P.E.S., 1997.
- Bernardo Sansone Sgrilli, *Descrizione e studj dell'insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina...*, Firenze, Bernardo Paperini, 1733.
- Sotto il cielo della cupola: il Coro di Santa Maria del Fiore dal Rinascimento al 2000*, catalogo della mostra (Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 1997), a cura di Timothy Verdon, [testo bilingue italiano/inglese], Milano, Electa, 1997.
- Christine Hunnikin Smith, *The Bandinelli Choir*, in *Retrospection: Baccio Bandinelli and the Choir of Florence Cathedral*, a cura di Christine Hunnikin Smith, Jude LeBlanc, George Liaropoulos-Legendre, Cambridge, Mass., Harvard University Graduate School of Design, 1997, pp. 55-69.
- Franklin Toker, *Arnolfo's S. Maria del Fiore: a Working Hypothesis*, «Journal of the Society of Architectural Historians», XLII, 1983, pp. 101-120.

- Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori... riviste et ampliate*, 3 voll., in Firenze, appresso i Giunti, 1568; ed. in Id., *Le Vite ... nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare di Paola Barocchi, 6 voll., Firenze, Sansoni, 1966-1987.
- Timothy Verdon, "Ecce homo": spazio sacro e la vittoria dell'uomo, in *La cupola di Santa Maria del Fiore* 1995, cit., pp. 89-114.
- Timothy Verdon, *Immagini della Controriforma: l'iconografia dell'area liturgica di Santa Maria del Fiore*, in *Atti del VII centenario 2001*, cit., II/2, *La cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze*, pp. 520-543.
- Timothy Verdon, *Le origini dell'altare barocco e la Contro-Riforma a Firenze*, in *Altari e committenza* 1996, pp. 19-28.
- Timothy Verdon, *Sotto il cielo della cupola*, in *Sotto il cielo della cupola* 1997, cit., pp. 21-29.
- Fabio Vittucci, *Materiali su Francesco da Sangallo*, tesi di laurea, Milano, Università degli Studi, a.a. 2001/2002.
- Francesco Vossilla, *L'Altare Maggiore di Santa Maria del Fiore di Baccio Bandinelli*, in *Altari e committenza* 1996, pp. 37-67.
- Francesco Vossilla, *Baccio Bandinelli e Giovanni Bandini nel coro del Duomo*, in *Sotto il cielo della cupola* 1997, cit., pp. 69-99.
- Francesco Vossilla, *Dal coro alla cupola, linee del mecenatismo di Cosimo I a Santa Maria del Fiore nell'epoca del Concilio di Trento*, in *L'uomo in cielo: il programma pittorico della cupola di Santa Maria del Fiore. Teologia ed iconografia a confronto*, atti del simposio (Firenze, 18 ottobre 1995), a cura di Timothy Verdon, numero monografico di «Vivens Homo» 7/1, 1996, pp. 41-56.
- Francesco Vossilla, *Rilievi di Giovanni Bandini e Baccio Bandinelli dai depositi dell'Opera di Santa Maria del Fiore*, *Sotto il cielo della cupola* 1997, cit., pp. 100-109.
- Francesco Vossilla, *Un disegno degli Uffizi ed alcune note su Baccio Bandinelli, Vincenzo de' Rossi e Bartolomeo Ammannati*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», n. 0, 1997, pp. 33-47.
- Louis Alexander Waldman, *Dal Medioevo alla Controriforma: i cori di Santa Maria del Fiore*, in *Sotto il cielo della cupola* 1997, cit., pp. 37-68.
- Luigi Zangheri, *I marmi dell'Ammannati*, in *Bartolomeo Ammannati* 1995, pp. 321-327.