

- Aercke 1994  
Kristiaan P. Aercke, *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*, Albany 1994.
- Allmond 2011  
Christopher Allmond, *The De Re Militari of Vegetius. The reception, transmission and legacy of a Roman text in the Middle Ages*, Cambridge 2011.
- Ancona 1891  
Alessandro D'Ancona, *Origini del Teatro Italiano. Libri tre con due appendici [...]*, Torino 1891.
- Andrade 2016  
Tonio Andrade, *The Gunpowder Age: China, Military Innovation, and the Rise of the West in World History*, Princeton 2016.
- Baader 1861  
Joseph Baader, *Nürnberg'sche Polizeiordnungen aus dem XIII bis XV Jahrhundert*, Stuttgart 1861.
- Backhaus – Gross – Kößling – Wenzel 2016  
Fritz Backhaus – Raphael Gross – Sabine Kößling – Mirjam Wenzel, *The Judengasse in Frankfurt: Catalog of the permanent exhibition of the Jewish Museum Frankfurt*, Frankfurt am Main 2016.
- Barth 2005  
Hans Barth, *Conrad Haas – Raketenspieler und Humanist*, Heilbronn 2005.
- Baudière 2010  
Marie Baudière, La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612, in: Dominique Morelon (ed.), *Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet*, Paris 2010, electronic publication available at doi.org/10.4000/books.inha.2806, accessed February 22, 2024.
- Baumann 2018  
Wolfgang Baumann, 23. Fastnacht und Fastenzeit 1653, in: Karl Möseneder (ed.), *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*, Regensburg 1986, pp. 213–219.
- Berns 2011  
Jörg Jochens Berns, Feuerwehr und Feuerwerk. Techniken der Domestikation und Inszenierung von Grossbränden in der Frühen Neuzeit, in: Vera Fionie Koppenleitner – Hole Rößler – Michael Thimann (eds.), *Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit*, Berlin – München 2011, pp. 211–234.
- Biringuccio MDXL  
Vannoccio Biringuccio, *De la pirotechnia*, Veneto MDXL.
- Biringuccio 1990  
Vannoccio Biringuccio, *The Pirotechnia of Vannoccio Biringuccio: The Classic Sixteenth-century Treatise on Metals and Metallurgy*, Dover 1990.
- Bräunlein 1994  
Peter J. Bräunlein, Das Schiff als "Hölle" im Schembartlauf des Jahres 1506. Eine Deutung im zeitgeschichtlichen Kontext Nürnbergs, *Jahrbuch für Volkskunde* 17, 1994, pp. 197–208.
- Brichtová 2004  
Dobromila Brichtová, Návštěva císaře Leopolda I. na mikulovském zámku, *RegioM* 2004. *Sborník Regionálního muzea v Mikulově*, 2004, pp. 16–21.
- Brock 1922  
Alan St. Hill Brock, *Pyrotechnics: The History and Art of Firework Making*, London 1922.
- Brown – Elliott 1985  
Johathan Brown – John H. Elliott, *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid 1985.
- Brückner 1866  
Georg Brückner, Die zu Dresden im April 1575 zu Ehren des Kaisers Maximilian II. veranstalteten Festlichkeiten, in: Karl von Weber (ed.), *Archiv für die Sächsische Geschichte* IV, Leipzig 1866, pp. 225–241.
- Buck 2008  
Thomas Martin Buck, »Des heiligen Reichs und deutscher Nation Nothdurft und Obliegen« Der Konstanzer Reichstag von 1507 und die europäische Politik, *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung* 126, 2008, pp. 35–57.
- Buchanan 2006  
Brenda J. Buchanan (ed.), *Gunpowder, Explosives and the State: A Technological History*, Aldershot 2006.
- Bujok 2018  
Elke Bujok, Der Lustgarten Wilhelms IV. am heutigen Marstallplatz in München (Oberbayern), *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 83, 2018, pp. 175–204.
- Büren 2012  
Guido von Büren, "...wie sich bei sulchem mechtigen fursten wol gezimt". Die "Fürstlich Jülich'sche etc. Hochzeit" von 1585 und die Festkultur der Renaissance, in: Stephan Hoppe – Alexander Marksches – Norbert Nußbaum (eds.), *Städte, Höfe und Kulturtransfer. Studien zur Renaissance am Rhein*, Regensburg 2010, pp. 285–320.
- Bůžek – Smíšek 2022  
Václav Bůžek – Rostislav Smíšek, The Representation of Royal Majesty in Ceremonies at the Early Modern Habsburg Courts, *Opera historica* 23, 2022, no. 2, pp. 205–226.
- Carducci – Fedele – Pardi 1937  
Giosuè Carducci – Pietro Fedele – Giuseppe Pardi, *Bernardino Zamboti, Diario Ferrarese dall'anno 1476 sino al 1504: appendice al Diario Ferrarese di autori incerti*, Bologna 1937 (*Rerum Italicarum Scriptores* 24/7b).
- Cermann 2013  
Regina Cermann, *Der Bellifortis des Konrad Kyser*, Purkersdorf 2013 (*Codices Manuscripti & Impressi, Supplementum* 8).
- Cermann 2014  
Regina Cermann, "Astantes stolidos sic immutabo stultos" – Von nachlässigen Schreibern und verständigen Buchmalern. Zum Zusammenspiel von Text und Bild

- in Konrad Kyesers *Bellifortis*, in: Christine Beier – Evelyn Kubina (eds.), *Wege zum illuminierten Buch*, Wien – Köln – Weimar 2014, pp. 245–270.
- Cirni 1898  
Anton Francesco Cirni, *Narrazione del torneo fatto nella corte di Belvedere in Vaticano à di V. marzo MDLXV, in occasione delle nozze del Cte Jacopo Annibale Altemps con Donna Ortensia Borromeo*, Roma 1898.
- Clagett 1976  
Marshall Clagett, The Life and Works of Giovanni Fontana, *Annali dell'Istituto e museo di storia della scienza di Firenze* 1, 1976, pp. 5–28.
- Coffin 2004  
David R. Coffin, *Pirro Ligorio: The Renaissance Artist, Architect, and Antiquarian*, Philadelphia 2004.
- Concin 2021  
Adriana Concin, Hans Albrecht von Sprinzenstein. An Austrian art agent in the service of Archduke Ferdinand II of Tyrol, in: Adriana Turpin – Susan Bracken (eds.), *Art Markets, Agents and Collectors. Collecting Strategies in Europe and the United States, 1550–1950*, London 2021, pp. 33–48.
- Cowart 2008  
Georgia J. Cowart, *The Triumph of Pleasure. Louis XIV & the Politics of Spectacle*, Chicago 2008.
- Craig 2020  
Jonathan Craig, History of Oil: Regions and Uses of Petroleum in the Classical and Medieval Periods, in: Rasoul Sorkhabi (ed.), *Encyclopedia of Petroleum Geoscience*, Cham 2020, pp. 1–9.
- Cressy 2013  
David Cressy, *Saltpeter: The Mother of Gunpowder*, Oxford 2013.
- Czok 2006  
Karl Czok, *August der Starke und seine Zeit. Kurfürst von Sachsen, König in Polen*, München 2006.
- Čechura – Stachurová Kucrová – Vlasáková 2018  
Jaroslav Čechura – Veronika Stachurová Kucrová – Zuzana Vlasáková, *Smiřičtí. Krátké dějiny úspěšného rodu*, Praha 2018 (*Šlechtické rody Čech, Moravy a Slezska* 16).
- Deppe 2006  
Uta Deppe, *Die Festkultur am Dresdner Hofe Johann Georgs II. von Sachsen (1660–1679)*, Kiel 2006.
- Deutsch 2019  
Martin Deutsch, Slavobrána a slavnostní ohňostroj v Brně u příležitosti sňatku Josefa I. s Amálií Vilemínou v roce 1699, *Opuscula historiae artium* 68, 2019, no. 1, pp. 56–67.
- Dizionario 1960–2020  
*Dizionario biografico degli italiani* 1–100, Roma 1960–2020.
- Długosz 2009  
Jan Długosz, *Roczniki czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego, księga siódma, księga ósma, 1241–1299*, Warszawa 2009.
- Dresvina 2014  
Juliana Dresvina, The unorthodox “itinerary” of an orthodox bishop, *The Mediaeval Journal* 4, 2014, no. 1, pp. 91–127.
- Dufour – Nicollier – Bodenmann 1993  
Alain Dufour – Béatrice Nicollier – Reinhard Bodenmann, *Correspondance de Théodore de Bèze Tome XVI (1575)*, Genève 1993.
- Edwards 1893  
Henry Sutherland Edwards, *Old and New Paris; Its History, Its People, and Its Places*, London – Paris – Melbourne 1893.
- Enciclopedia 1954–1968  
*Enciclopedia dello Spettacolo* I–XI, Firenze – Roma 1954–1968.
- Epp 2012  
Sigrid Epp, Applausi festivi barriera – der Festumzug des Münchner Hofes zu Ehren Kaiser Leopolds I. im Jahr 1658, *International Association of Research Institutes in the History of Art: RIHA journal* 36, 2012, available online at doi.org/10.11588/riha.2012.0.69258, accessed March 4, 2024.
- Essegern 2007  
Ute Essegern, *Fürstinnen am kursächsischen Hof. Lebenskonzepte und Lebensläufe zwischen Familie, Hof und Politik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Leipzig 2007.
- Fabbri – Zorzi – Petrioli Tofani 1975  
Mario Fabbri – Elvira Garbero Zorzi – Anna Maria Petrioli Tofani, *Il luogo teatrale a Firenze. Brunelleschi, Vasari, Buontalenti, Parigi* (exh. cat.), Firenze 1975.
- Faggiolo 1997  
Marcelo Faggiolo (ed.), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870* (2 volumes), Rome 1997.
- Faggiolo dell'Arco 1997  
Maurizio Faggiolo dell'Arco, *Corpus delle festa a Roma / 1, La festa barocca*, Roma 1997.
- Fajtlová 2017  
Kateřina Fajtlová, La Contesa dell'aria e dell'acqua. Koňský balet jako součást svatebních oslav Leopolda I. a Markéty Terezy, in: Kateřina Fajtlová – Miroslav Kindl, *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, Olomouc 2017, pp. 55–61.
- Fajtlová – Kindl 2017  
Kateřina Fajtlová – Miroslav Kindl, *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, Olomouc 2017.
- Fähler 1974  
Eberhard Fähler, *Feuerwerke des Barock. Studien zum öffentlichen Fest und seiner literarischen Deutung vom 16. bis 18. Jahrhundert*, Stuttgart 1974.
- Feuerwerkswesens I 1887  
*Geschichte des Feuerwerkswesens I*, Berlin 1887.

- Fidler 2000  
Petr Fidler, *La Contesa dell'aria e dell'acqua. Zum Zeit- und Raumbegriff einer Barockperformance*, in: *Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku: Opera historica 8*, České Budějovice 2000, pp. 359–379.
- Fleming 2006  
Alison C. Fleming, *Presenting the Spectators as the Show. The Piazza degli Uffizi as Theater and Stage*, *The Sixteenth Century Journal* 37, 2006, no. 3, pp. 701–720.
- Florian – von Lersner 1706  
Gebhard Florian – Achilles August von Lersner, *Der weit-berühmten Freyen Reichs-, Wahl- und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn Chronica, oder ordentliche Beschreibung der Stadt Franckfurt [...]*, [Frankfurt] 1734.
- Foley – Perry 1979  
Vernard Foley – Keith Perry, *In defense of Liber Igneum: Arab Alchemy, Roger Bacon and the introduction of gun powder in the West*, *Journal for the History of Arabic Science* 3, 1979, pp. 200–218.
- Fornasiero – Zlatohlávková – Kindl 2020  
Alice Fornasiero – Eliška Zlatohlávková – Miroslav Kindl, *From Studiolo to Gallery. Secular Spaces for Collections in the Lands of the Bohemian Crown on the Threshold of the Early Modern Era*, Praha 2020.
- Fournier 1856  
Édouard Fournier, *Variétés historiques et littéraires VI*, Paris 1856.
- Freytag 1863  
Gustav Freytag, *Die Technik des Dramas*, Leipzig 1863.
- Furtenbach 1944  
Josef Furtenbach, *Ohňostroji*, Praha 1944 (*Knihovna divadelního prostoru. Svazek 2. Řada A*).
- Galighani – Galighani 1839  
John Anthony Galighani – William Galighani, *Galighani's New Paris Guide [...]*, Paris 1839.
- Gallina 2018  
Fabrizio Enzo Gallina, *„Feuer.Werk – Flamme, Licht und Knall in Zeiten des Barock. Eine kunsthistorische Untersuchung des Feuerwerks, der Pyrotechnik und der Illumination im barocken Wien“* (diploma thesis), Universität Wien 2018.
- Geibig 2012  
Alfred Geibig, *Die Macht des Feuers / Might and Fire. Ernstes Feuerwerk des 15.–17. Jahrhunderts im Spiegel seiner sächlichen Überlieferung / An Object-Based Survey of Serious Fireworks of the 15th to the 17th Centuries*, Coburg 2012.
- Gemeiner 1824  
Carl Theodor Gemeiner, *Reichsstadt Regensburgische Chronik. 4: Stadt Regensburgische Jahrbücher vom Jahre 1497 bis zum Jahre 1525 [...]*, Regensburg 1824.
- Grafton 2005  
Anthony Grafton, *Magic and Technology in Early Modern Europe*, Washington DC 2005, available online at repository.si.edu/bitstream/handle/10088/7193/Grafton\_2002.pdf, accessed July 11, 2023.
- Gräf 2018  
Stefanie Gräf, *Der Anonymus de rebus bellicis. Eine morphologische Untersuchung*, Hamburg 2018 (*Schriftenreihe Studien zur Geschichtsforschung des Altertums. Band 38*).
- Grieb 2007  
Manfred H. Grieb, *Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts*, Nürnberg 2007.
- Groos 2001  
Arthur Groos, *7. The City as Text: The Entry of Charles V into Nuremberg (1541)*, in: James F. Poag – Claire Baldwin (eds.), *The Construction of Textual Authority in German Literature of the Medieval and Early Modern Periods*, Chapel Hill – London 2001, pp. 135–156.
- Haider-Pregler 1969  
Hilde Haider-Pregler, *Das Rossballet im Inneren Burghof zu Wien (Jänner 1667)*, *Maske und Kothurn* 15, 1969, pp. 291–324.
- Hall 1979  
Bert S. Hall, *The Technological Illustrations of the so-called Anonymous of the Hussite Wars (c. 1500)*, Wiesbaden 1979.
- Hartt 1950  
Frederick Hartt, *Gonzaga Symbols in the Palazzo del Te*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13, no. 3/4, 1950, pp. 151–188.
- Hassan 1998  
Ahmad Yusuf al-Hassan (ed.), *Najm al-Din Hasan Al-Rammah, Al-Furusyya wa al-manasib al-harbīyya*, Aleppo 1998.
- Hassan 2003  
Ahmad Yusuf al-Hassan, *Gunpowder Composition for Rockets and Cannon in Arabic Military Treatises in the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, *Icon* 9, 2003, pp. 1–30.
- Hassenstein 1941  
Wilhelm Hassenstein, *Das Feuerwerksbuch von 1420 [...]*, Munich 1941.
- Haupt 1980  
Herbert Haupt, *Archivalien zur Kulturgeschichte des Wiener Hofes, II. Teil: Kaiser Leopold I.: Die Jahre 1657–1660*, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 76, 1980, pp. I–L.
- Haupt 1983  
Herbert Haupt, *Archivalien zur Kulturgeschichte des Wiener Hofes, III. Teil: Kaiser Leopold I.: Die Jahre 1661–1670*, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 79, 1983, pp. I–CXXXV.
- Haupt 2007  
Herbert Haupt, *Das Hof- und hofbefreite Handwerk im barocken Wien 1620 bis 1770*, Innsbruck – Wien – Bozen 2007.

- Heller 2009  
Wendy Heller, *Loving Theseus: The Spectacle of Feminine Passions on the Munich Stage (1662)*, *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* XXXIII, 2009, pp. 197–212.
- Hengerer 2012  
Mark Hengerer, *Kaiser Ferdinand III. (1608–1657)*, Wien – Köln – Weimar 2012.
- Hogwood 2005  
Christopher Hogwood, *Handel. Water Music and Music for the Royal Fireworks*, Cambridge 2005.
- Höbelt 2015  
Lothar Höbelt, *Ferdinand III. (1608–1657). Mírový císař proti vůli*, České Budějovice 2015.
- Chatenet 2013  
Monique Chatenet, *The Carrousel on the Place Royale Production, Costumes and Décor*, in: Margaret M. Gowan (ed.), *Dynastic Marriages 1612/1615. A Celebration of the Habsburg and Bourbon Unions*, New York 2013, pp. 95–114.
- Chidester 2020  
Michael Chidester, *The Bellifortis of Konrad Kyeser of Eichstätt*, in: Michael Chidester (ed.), *Alte Armatur und Ringkunst. The Royal Danish Library Ms. Thott 290<sup>o</sup>*, Somerville 2020, pp. 113–150.
- Choné 2013  
Paulette Choné, *Firework Displays in Paris, London and Heidelberg (1612–1615)*, in: Margaret M. Gowan (ed.), *Dynastic Marriages 1612/1615. A Celebration of the Habsburg and Bourbon Unions*, New York 2013, pp. 201–214.
- Chroniken III 1864  
Historische Commission bei der Königl. Academie der Wissenschaften (ed.), *Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert / Die Chroniken der fränkischen Städte Nürnberg III*, Leipzig 1864.
- Joist – Kamp 1986  
Christa Joist – Michael Kamp, 22. Der Einzug von Kaiser Ferdinand III., seiner Gemahlin Eleonora von Gonzaga und König Ferdinands IV. 1652, in: Karl Möseneder (ed.), *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*, Regensburg 1986, pp. 200–212.
- Juřík 2012  
Pavel Juřík, *Dominia Smiřických a Liechtensteinů v Čechách*, Praha 2012.
- Juřina – Kašák – Samojská 2007  
Petr Juřina – Karel Kašák – Kateřina Samojská, *Objev novověké zvonařské dílny v Jungmannově ulici v Praze na Novém Městě*, in: Jaromír Žegklitz, *Studies in Post-Medieval Archaeology 2 – Material Culture from the End of the 15<sup>th</sup> Century and its Reflection in Archaeological, Written and Iconographic Sources*, Praha 2007, pp. 117–136.
- Kaps 2023  
Wolfgang Kaps, *Eleonore Magdalena (Theresia) von Pfalz-Neuburg (1655–1720)*, published online at [pfalzneuburg.de/wp-content/uploads/2010/03/EleonoreMagdalena1.pdf](http://pfalzneuburg.de/wp-content/uploads/2010/03/EleonoreMagdalena1.pdf), accessed January 27, 2024.
- Keller 1870–1908  
Adalbert von Keller, *Hans Sachs. Werke, I–XXVI*, Tübingen 1870–1908.
- Kelly 2004  
Jack Kelly, *Gunpowder: Alchemy, Bombards, & Pyrotechnics: The History of the Explosive that Changed the World*, New York 2004.
- Kindl 2018  
Miroslav Kindl, *Maškaráda a díl komedie. Slavnosti, ceremonie a jejich obrazové a grafické dokumentace na habsburském dvoře ve střední Evropě* (dissertation), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2018, available online at [theses.cz/id/xyzv8w/](https://theses.cz/id/xyzv8w/), accessed November 17, 2022.
- Kindl 2021  
Miroslav Kindl, *Z Řezna do Vídně po Dunaji. O začátku, cestě a konci divadla Giovanniho Burnaciniho*, *Děvadelní revue* 3, 2021, pp. 77–84.
- Kindl 2022  
Miroslav Kindl, *Fires of Joy and Anticipation. Wedding Firework Displays of the Central European Habsburgs in the Second Half of the 17th Century*, *Opera historica* 23, 2022, no. 2, pp. 253–293.
- Kircher 1955  
Albrecht Kircher, *Deutsche Kaiser in Nürnberg. Eine Studie zur Geschichte des öffentlichen Lebens in der Reichsstadt Nürnberg von 1500–1612*, Nürnberg 1955 (*Freie Schriftenfolge der Gesellschaft für Familienforschung in Franken* 7).
- Kohler 1988  
Georg Kohler (ed.), *Die schöne Kunst der Verschnendung. Fest und Feuerverk in der europäischen Geschichte*, Zürich – München 1988.
- Koldinská – Maťa 1997  
Marie Koldinská – Petr Maťa (eds.), *Deník rudolfinského dvořana. Adam ml. z Valdštejna 1602–1633*, Praha 1997.
- Kreutzer 2018  
Tanja Kreutzer, *Spettacolo. Geschichte(n) von Theater, Fest und Ephemerem in Giorgio Vasaris »Viten« von 1568*, Bielefeld 2018.
- Kříčka z Bítvyšky 1947  
Vavřinec Kříčka z Bítvyšky, *Vavřince Kříčky z Bítvyšky Návod k lití a přípravě děl, kuli, hmoždíků, zvonů, korví ke zvedání vody, k vodotryskům a p. čtyřmi kresbami opatřený*, Praha 1947.
- Küster 1983  
Jürgen Küster, *Spectaculum vitiorum. Studien zur Internationalität und Geschichte des Nürnberger Schembartlaufes*, Remscheid 1983 (*Kulturgeschichtliche Forschungen* 2).
- Lämmer 1861  
Hugo Lämmer, *Monumenta Vaticana historiam ecclesiasticam saeculi XVI illustrantia: ex tabulariis Sanctae Sedis apostolicae secretis*, Freiburg im Breisgau 1861.

- Leitgeb 1984  
Hildegard Leitgeb, *Kaiserin Amalie Wilhelmine, geb. Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg-Hannover (1673–1742), Eine biographische Studie* (dissertation), Universität Wien 1984.
- Leng 2010  
Rainer Leng, 39.18 Friedrich Meyer von Straßburg, in: Ulrike Bodemann – Peter Schmitt – Christine Stöllinger-Löser (eds.), *Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters 4/2*, München 2010, pp. 446–451.
- Lewis 1960  
Wilmarth Sheldon Lewis, *The Yale Editions of Horace Walpole's Correspondence, Volume 20*, New Haven 1960.
- Liu 2017  
Lihong Liu, Pyrotechnic Profusion: Fireworks, Spectacles, and Automata in Time, *Journal 18. A journal of eighteenth-century art and culture*, no. 3, Spring 2017, available online at [journal18.org/1550](http://journal18.org/), accessed February 3, 2024.
- Loffredo 2019  
Fernando Loffredo, *Pirro Ligorio's Worlds: Antiquarianism, Classical Erudition and the Visual Arts in the Late Renaissance*, Leiden 2019 (*Brill's Studies in Intellectual History* 293).
- Lorge 2008  
Peter A. Lorge, *The Asian Military Revolution: From Gunpowder to the Bomb*, Cambridge 2008.
- Lotz 1941  
Arthur Lotz, *Das Feuerwerk. Seine Geschichte und Bibliographie*, Leipzig 1941.
- Lukáš – Neuhuber 2020  
Miroslav Lukáš – Christian Neuhuber, Wasserspiel und Feuerwerk – Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691, *Divadelní revue* 31, 2020, no. 2, pp. 83–92.
- Lukáš – Neuhuber 2022  
Miroslav Lukáš – Christian Neuhuber, "Sonsten sind wir alle wohlauf und haben hauptschöne divertimenti." Mikulov jako dějiště oslav císařského dvora v 17. století, *Opera historica* 23, 2022, no. 2, pp. 348–372.
- Machiavelli 1857  
Niccolò Machiavelli, *Le Istorie Fiorentine. Diligentemente riscontrate sulle migliori edizioni*, Florenz 1857.
- Marcigliano 1989  
Alessandro Marcigliano, The Development of the Fireworks Display and its Contribution to Dramatic Art in Renaissance Ferrara, *Theatre Research International* 14, 1989, no. 1, pp. 1–13.
- Marcigliano 2003  
Alessandro Marcigliano, *Chivalric Festivals at the Ferrarese Court of Alfonso II D'Este*, Oxford 2003.
- Matsche 2006  
Franz Matsche, Frühneuzeitliche Kaiserkrönungen und ihre Darstellung in der Kunst, in: Hainz Schilling – Werner Heun – Jutta Götzman (eds.), *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806 – Altes Reich und Neue Staaten 1495 bis 1806 (Essays)*, Dresden 2006, pp. 243–256.
- McGee 2004  
David McGee, The Origins of Early Modern Machine Design, in: Wolfgang Lefèvre, *Picturing Machines 1400–1700*, Cambridge – London 2004, pp. 53–84.
- Michňová 2013  
Nikola Michňová, *Korunovace Josefa I. římským králem v Augšpurku 26. ledna 1690* (diploma thesis), Historický ústav FF JU v Českých Budějovicích 2013, available online at [theses.cz/id/qwem5f](http://theses.cz/id/qwem5f), accessed January 28, 2024.
- Möseneder 1983  
Karl Möseneder, Feuerwerk, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte VIII*, 1983, pp. 530–607, available online at RDK Labor: [rdklabor.de/w/?oldid=88954](http://rdklabor.de/w/?oldid=88954), accessed November 4, 2022.
- Möseneder 1986  
Karl Möseneder (ed.), *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*, Regensburg 1986.
- Muratori 1864  
Ludovico Anton Muratori, *Cronaca della guerra di Chioggia scritta da Daniele Chinazzj di Treviso*, Milano MDCCCLXIV.
- Muratorius 1728  
Ludovicus Antonius Muratorius, *Rerum italicarum scriptores [...] tomus decimustertius*, Mediolani MDCCXXVIII.
- Müller 2004  
Jürgen Müller, Giovanni Maria Nosseni und die Dresdner Kunst zwischen 1580 und 1620, in: Dirk Syndram (ed.), *In fürstlichem Glanz: der Dresdner Hof um 1600*, Mailand 2004, pp. 34–45.
- Needham 1987  
Joseph Needham, *Science & Civilisation in China, 7: The Gunpowder Epic*, London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney 1987.
- Neue Deutsche Biographie 1953–2024  
*Neue Deutsche Biografie* 1–28, Berlin 1953–2024, available online at [deutsche-biographie.de](http://deutsche-biographie.de), accessed February 10, 2024.
- Newbigin 1996  
Nerida Newbigin, *Feste d'Oltrarno. Plays in Churches in Fifteenth-century Florence*, Firenze 1996.
- Newman – Grafton 2001  
William R. Newman – Anthony Grafton (eds.), *Secrets of Nature, Astrology and Alchemy in Early Modern Europe*, Cambridge 2001 (*Transformations: Studies in the History of Science and Technology*).
- Nibler 2005  
Ferdinand Nibler, *Das Feuerwerkbuch in synoptischer Darstellung zweier anonymen Originaltexte. Transkription und Textvergleich des Freiburger Manuskriptes Ms 362 von 1432 und des so genannten Feuerwerkbuches von 1420 (gedruckt 1529 bei Stainer, Augsburg) mit erklärenden Anmerkungen zu den Texten*,

- 2005, available online at [ruhr-uni-bochum.de/technikhist/tittmann/5%20Feuerwerkbuch.pdf](http://ruhr-uni-bochum.de/technikhist/tittmann/5%20Feuerwerkbuch.pdf), accessed July 13, 2023.
- Nieder 2003**  
Horst Nieder, The Kassel Baptism of 1596. Festivals and Politics at the Court of Landgrave Moritz of Hessen-Kassel, *Daphnis* 32, 2003, no. 1–2, pp. 118–135.
- Nowotny 1955**  
Karl Anton Nowotny, Das Nürnberger Schembartlaufen. Eine neu aufgefundenene Handschrift, in: Leopold Schmidt (ed.), *Masken in Mitteleuropa – Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung*, Wien 1955, pp. 142–190.
- Oechslin 1984**  
Werner Oechslin, Vom Feuerwerk zur Festarchitektur: Die festliche Inszenierung als Aufgabe der Architektur, in: Werner Oechslin – Anja Buschow, *Festarchitektur. Der Architekt als Inszenierungskünstler*, Stuttgart 1984, pp. 19–44.
- Oing 2023**  
Michelle K. Oing, Carnival's Unstable Objects: Masks as Human–Sculpture Hybrids in Nuremberg's Schembartlauf, *The Sculpture Journal* 32, 2023, no. 2, pp. 213–235.
- Oschmann 1991**  
Antje Oschmann, *Der Nürnberger Exekutionstag 1649–50*, Münster 1991.
- Palermo 1816**  
Gaspere Palermo, *Guida istruttiva per potersi conoscere tutte le magnificenze della Città di Palermo IV*, Palermo 1816.
- Pallen 1999**  
Thomas A. Pallen, *Vasari on Theatre*, Carbondale – Edwardsville 1999.
- Pan 1987**  
Jixing Pan, On the Origin of Rockets, *T'oung Pao* 73, 1987, no. 1/3, pp. 2–15.
- Paris 1837**  
Paulin Paris, *Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Tome cinquième*, Paris 1837.
- Partington 1999**  
James Riddick Partington, *A History of Greek Fire and Gunpowder*, Baltimore – London 1999.
- Pauli 1911**  
Gustav Pauli, *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte*, Strasbourg 1911 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte XXIII*).
- Pelizaecus 2008**  
Ludolf Pelizaecus (ed.), *Wahl und Krönung in Zeiten des Umbruchs*, Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2008.
- Philip 1985**  
Chris Philip, *A Bibliography of Firework Books. Works on Recreative Fireworks from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Winchester 1985.
- Phillips-Court 2007**  
Kristin Phillips-Court, Framing the Miracle in Feo Belcari's „Rapresentazione quando la Nostra Donna Vergine Maria fu annunziata dall'Angelo Gabriello“, *Annali d'Italianistica* 25: *Literature, Religion, and the Sacred*, 2007, pp. 233–261.
- Piltz 1986**  
Georg Piltz, *August der Starke. Träume und Taten eines deutschen Fürsten*, Berlin 1986.
- Polleroß 2016**  
Friedrich Polleroß, Barocke Feste und ihre Bildquellen, in: Andrea Sommer-Mathis – Daniela Franke – Rudi Risatti (eds.), *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters* (exh. cat.), Wien 2016, pp. 98–119.
- Pochat 1990**  
Götz Pochat, *Theater und Bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*, Graz 1990.
- Quaeitzsch 2010**  
Christian Quaeitzsch, *Une société de plaisirs. Festkultur und Bühnenbilder am Hofe Ludwigs XIV. und ihr Publikum*, Berlin 2010 (*Passagen/Passages* 30).
- Quarg 1967**  
Götz Quarg, *Conrad Kyser aus Eichstätt: Bellifortis: Umschrift und Übersetzung von Götz Quarg*, Düsseldorf 1967.
- Rachel 1908**  
Paul Rachel, Fürstenbesuche in Dresden, I. Deutsche Kaiser (fortsetzung) Maximilian II. 1575, Otto Richter (ed.), *Dresdner Geschichtsblätter* Band 4, XVII, no. 2, 1908, pp. 233–244.
- Riemenschneider 1987**  
Heinrich Riemenschneider, *Theatergeschichte der Stadt Düsseldorf. Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Band 1*, Düsseldorf 1987.
- Roller 1965**  
Hans-Ulrich Roller, *Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskentreiben des späten Mittelalters*, Tübingen 1965.
- Rutkin 2019**  
Darrel H. Rutkin, *Sapientia Astrologica: Astrology, Magic and Natural Knowledge, ca. 1250–1800*, Cham 2019 (*Archimedes, New Studies in the History of Science and Technology* 55).
- Rümmler 1983**  
Else Rümmler, *Die Fürstlich Jülichsche Hochzeit zu Düsseldorf 1585 – Das Fest und seine Vorgeschichte. Kommentarband zum Neudruck der Festbeschreibung des Graminäus*, Düsseldorf 1983.
- Salatino 1997**  
Kevin Salatino, *Incendiary Art: The Representation of Fireworks in Early Modern Europe*, Los Angeles 1997.
- Salge 2006/2007**  
Christiane Salge, Feuerwerk und Illumination, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 55/56, 2006/2007, pp. 401–418.

- Scoglio 1965  
Egidio Scoglio, *Teatro alla Corte Estense*, Lodi 1965.
- Scott 1810  
Walter Scott, *A Collection of Scarce and Valuable Tracts, on the Most Interesting and Entertaining Subjects. [...] Volume Third*, London 1810.
- Seifert 1985  
Herbert Seifert, *Die Oper am Wiener Kaiserhof*, Tutzing 1985.
- Seifert 1988  
Herbert Seifert, *Der Sig-prangende Hochzeit-Gott: Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorien 1622–1699*, Wien 1988.
- Shmygol 2022  
Maria Shmygol, Jacobean Mock Sea-Fights on the River Thames: Nautical Theatricality in Performance and Print, *The London Journal* 47, no. 1, March 2022, pp. 13–35.
- Schaffert 2011  
Henrike Schaffert, "Nicht weniger / sondern ja gleich so wol / wo nicht hoehere." Der Amadis als stilistisch-ästhetisches Modell, in: Jan-Dirk Müller – Ulrich Pfisterer – Anna Kathrin Bleuler – Fabian Jonietz (eds.), *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Berlin 2011, pp. 417–448.
- Schläder 1999  
Jürgen Schläder, Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit: über die Bühnenästhetik der Münchner "Applausus festivi" von 1662, *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* XXIII, 1999, pp. 41–58.
- Schoman 1982  
Heinz Schoman, *Kaiserkrönung (Wahl und Krönung in Frankfurt nach den Bildern des Festbüchlein)*, Dortmund 1982.
- Schöne 1972  
Günter Schöne, Les grandes fêtes de Munich en 1662, *Baroque* 5, 1972, pp. 121–127, online at [journals.openedition.org/baroque/391](http://journals.openedition.org/baroque/391), accessed March 2, 2024.
- Schrattenecker 2016  
Irene Schrattenecker, Das Turnier im Theater des Belvedere in Rom im Karneval des Jahres 1565, *Barockberichte – Informationsblätter zur bildenden Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts* 64, 2016, pp. 16–68.
- Schubert 2008  
Alexander Schubert, *Zwischen Zunftkampf und Thronstreit. Nürnberg im Aufstand 1348/49*, Bamberg 2008 (*Bamberger historische Studien* 3).
- Sievernich 1987  
Gereon Sievernich (ed.), *Das Buch der Feuerwerkskunst. Farbenfeuer am Himmel Asiens und Europas*, Nördlingen 1987.
- Smíšek 2007  
Rostislav Smíšek, Leopold I., Markéta Tereza Španělská a Ferdinand z Dietrichsteina. Návštěva císařské rodiny v Mikulově roku 1672 jako prostředek symbolické komunikace, in: Václav Bůžek – Jaroslav Dibelka (eds.), *Člověk a sociální skupina ve společnosti raného novověku*, České Budějovice 2007, pp. 65–111.
- Smíšek 2014  
Rostislav Smíšek, Uherská korunovace Josefa I. jako prostředek symbolické komunikace, *Český časopis historický* 112, 2014, no. 4, pp. 624–654.
- Smíšek 2017  
Rostislav Smíšek, Slavnosti a zábavy na dvoře Leopolda I., in: Kateřina Fajtlová – Miroslav Kindl (eds.), *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I. (exh. cat.)*, Olomouc 2017, pp. 11–19.
- Sommer-Mathis 2003  
Andrea Sommer-Mathis, Teatro de la gloria Austriaca fiestas en Austria y los Países Bajos, in: José María Díez Borque (ed.), *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias (exh. cat.)*, Sevilla – Warszawa 2003, pp. 54–67.
- Sommer-Mathis 2004  
Andrea Sommer-Mathis, Feste am Wiener Hof unter der Regierung von Kaiser Leopold I. und seiner ersten Frau Margarita Teresa (1666–1673), in: Fernando Checa Cremades (ed.), *Arte Barroco e ideal clásico. Aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid 2004, pp. 231–256.
- Sommer-Mathis 2006  
Andrea Sommer-Mathis, "... ma il Papa rispose, che il Re de' Romani a Roma era lui": Frühneuzeitliche Krönungsfestlichkeiten am Kaiser- und am Papsthof, in: Richard Bösel – Grete Klingenstein – Alexander Koller (eds.), *Kaiserhof – Papsthof (16.–18. Jahrhundert)*, Wien 2006, pp. 251–284.
- Sommer-Mathis 2009  
Andrea Sommer-Mathis, «Admirables efectos de la providencia...». Fiestas y poder con motivo de coronaciones en el Sacro Imperio Romano, *Studia Historica: Historia Moderna* 31, 2011, pp. 53–94.
- Sommer-Mathis – Franke – Risatti 2016  
Andrea Sommer-Mathis – Daniela Franke – Rudi Risatti (eds.), *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters (exh. cat.)*, Wien 2016.
- Sparavigna 2013  
Amelia Carolina Sparavigna, *Giovanni de la Fontana, Engineer and Magician*, Ithaca 2013, available online at [porto.polito.it/2507324/](http://porto.polito.it/2507324/), accessed July 11, 2023.
- Steinicke – Weinfurter 2005  
Marion Steinicke – Stefan Weinfurter (eds.), *Investitur- und Krönungsrituale. Herrschaftseinsetzungen im kulturellen Vergleich*, Köln – Weimar 2005.
- Stetten 1743  
Paul von Stetten, *Geschichte Der Heil. Rom. Reichs Freyen Stadt Augspurg / Aus Bewährten Jahr =*

- Büchern und Tüchtigen Urkunden gezogen/  
Und an das Licht gegeben Durch Paul von Stetten,  
Franckfurt und Leipzig 1743.*
- Stewart – Roberts 2016  
Alison Stewart – Nicole Roberts, Fireworks for the Emperor. A New Hand-colored Impression of Sebald Beham's Military Display in Honor of the Visit of Charles V to Munich, *Oberbayerisches Archiv* 140, 2016, pp. 22–37.
- Stolička 2013  
Ondřej Stolička, *Slavnostní vjezd Amálie Vilemíny Brunšvicko-Lüneburské do Vídně roku 1699* (bachelor's thesis), Historický ústav FFJU v Českých Budějovicích 2013, available online at theses.cz/id/3pneq1/, accessed January 28, 2024.
- Sumberg 1941  
Samuel Leslie Sumberg, *The Nuremberg Schembart Carnival*, New York 1941.
- Thorndike 1923–1958  
Lynn Thorndike, *A History of Magic and Experimental Science* vol. I–VIII, New York 1923–1958.
- Thorndike 1929  
Lynn Thorndike, *Science and Thought in the Fifteenth Century, Studies in the History of Medicine and Surgery Natural and Mathematical Science Philosophy and Politics*, New York 1929.
- Todericiu 1967  
Doru Todericiu, Raketentechnik im 16. Jahrhundert, *Technikgeschichte* 34, 1967, no. 2, pp. 97–114.
- Todericiu 1969  
Doru Todericiu, *Preistoria Rachetei Moderne. Manuscrisul de la Sibiu 1529–1569*, Bucuresti 1969.
- Vanuxem 1963  
Jacques Vanuxem, La Caroussel de 1612 sur La Place Royal, in: Jean Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance I*, Paris 1963, pp. 191–203.
- Varey 1967  
John E. Varey, Calderón, Cosme Lotti, Velázquez, and the Madrid Festivities of 1636–1637, in: Samuel Schoenbaum (ed.), *Renaissance Drama*, Evaston 1967, pp. 253–282.
- Vasari 1966–1987  
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568, Testo I–VI*, Firenze 1966–1987.
- Ventrone 2016  
Paola Ventrone, *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Florenz 2016.
- Villani 1991  
*Cronica di Giovanni Villani, Libro dodicesimo*, Parma 1991.
- Villon-Lechner 1988  
Alice Villon-Lechner, Sprühende Tauben und flammende Bauten – Das römische Feuerwerk als Friedensfest und Glaubenspropagandatheater, in: Georg Kohler (ed.), *Die schöne Kunst der Verschwendung. Fest und Feuerwerk in der europäischen Geschichte*, Zürich – München 1988, pp. 17–56.
- Vorel 2012  
Petr Vorel, Císařská volba a korunovace ve Frankfurtu nad Mohanem roku 1612 a česká účast na těchto událostech, in: *Theatrum Historiae* 10, 2012, pp. 59–166.
- Wanger 1994  
Bernd Herbert Wanger, *Kaiserrwahl und Krönung im Frankfurt des 17. Jahrhunderts – Darstellung anhand der zeitgenössischen Bild- und Schriftquellen und unter besonderer Berücksichtigung der Erhebung des Jahres 1612*, Frankfurt am Main 1994.
- Watanabe-O'Kelly 1990  
Helen Watanabe-O'Kelly, Das Damenringrennen – eine sächsische Erfindung?, in: Reiner Groß (ed.), *Sachsen und die Wettiner. Chancen und Realitäten*, Dresden 1990, pp. 307–312.
- Watanabe-O'Kelly 1992  
Helen Watanabe-O'Kelly, *Triumphall Shews. Tournaments at German-speaking Courts in their European Context 1560–1730*, Berlin 1992.
- Watanabe-O'Kelly 1993  
Helen Watanabe-O'Kelly, Gabriel Tzschimmer's Durchlauchtigste Zusammenkunft (1680) and the German festival book tradition, *Daphnis* 22, 1993, no. 1, pp. 61–72.
- Wolti 1954  
Ludwig Wolti, *Graf Jakob Hannibal I. von Hohenems 1530–1587*, Innsbruck 1954.
- Wenzel 2000  
Michael Wenzel, Eine Kunstform des Fernen Ostens? – Das Feuerwerk in der europäischen Festkultur der frühen Neuzeit, *Frühneuzeit-Info* 11, 2000, no. 1, pp. 16–26.
- Werrett 2010  
Simon Werrett, *Fireworks. Pyrotechnic Art and Sciences in European History*, Chicago – London 2010.
- Whitehead 2001  
David Whitehead, *Aeneas the Tactician. How to Survive under Siege. A Historical Commentary, with Translation and Introduction*, London 2001.
- Wünsch 1914  
Josef Wünsch, Der Einzug Kaiser Maximilians II. in Wien 1563, in: *Berichte und Mitteilungen des Altertums-Vereines zu Wien* Band XLVI und XLVII, Wien 1914, pp. 9–34.
- Zambotto 1867  
Bernardino Zambotto, *Lucrezia Borgia in Ferrara Sposa a Don Alfonso d'Este. Memorie Storiche estratte dalla Cronaca ferrarese di Bernardino Zambotto dov'è inscritta la Relazione di Nicolò Cagnolo da Parma*, Ferrara 1867, pp. 59–60.