

Výběr z literatury

- ABRUZESSEOVÁ, Margarita, *Goya*. Zagreb – Firenze – Bratislava, 1970.
- AGUILERA, Emiliano M., *Pintura española del siglo XVIII*. Barcelona, 1946.
- LASARTE AINAUD, Juan, *Pinturas españolas románicas*. Barcelona, 1962.
- ALCOLEA, Santiago, *Ars Hispaniae. 20. Artes decorativas en la España cristiana XI-XIX*. Madrid: Plus-Ultra, 1958.
- , *Il gotico internazionale in Spagna*. Milano: Fratelli Fabri, 1966.
- Alonso Sánchez Coello y el retrato de la corte de Felipe II*. Madrid: Museo del Prado, junio-julio 1990 (Juan Miguel SERRERA, ed.).
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, *Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos sobre el pintor*. Madrid, 1999.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, Alfonso Emilio SÁNCHEZ, *Historia de la pintura española – escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969.
- ANTONIO, Trinidad de, Mercedes ORIHUELA, *La Belleza de lo Real. Floreros y bodegones españoles en el Museo del Prado 1600-1800*, katalog výstavy, Museo del Prado, Madrid, 21.VII. 29.X.1995.
- ATERIDO, Ángel, *El Bodegón en la España del Siglo de Oro*. Madrid, 2002.
- AYALA MALLORY, Nina, *Del Greco a Murillo, La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*. Madrid, 1991.
- AZCÁRATE, José María, *Escultura del siglo XVI*. Madrid, 1958.
- BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, *Siècles d'Or de l'architecture hispanique*. Paris, 2001.
- , (ed.), *Velázquez aujourd'hui*. Paris, 2002.
- BARRUCAND, Marianne, Achim BEDNOR, *Moorish Architecture in Andalusia*. Koeln, 1992.
- BATICLE, Jeannine, *La peinture espagnole du siècle d'or. La Revue du Louvre* IV, č. 4, 1975, s. 294 a n.
- BAUDELAIRE, Charles, *Květy zla*, Praha: Melantrich, 1948.

- BĚLIČ, Oldřich, *Španělská literatura*. Praha, 1968.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, *Arte rupestre levantino*. Zaragoza, 1968.
- BERGER, John, *Succes and failure of Picasso*. Harmondsworth, 1965.
- BLANCH, Montserrat, *Arte gótico en España*. Barcelona, 1972.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: *La maja desnuda*, Madrid, 1906.
- BOHIGAS, Oriol, *Reseña y catálogo de la Arquitectura modernista*. Barcelona: Lumen, 1973.
- BONET CORREA, Antonio, *Arte prerrománico asturiano*. Barcelona, 1967.
- , (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- , *Pittura spagnola dal seicento ai nostri tempi*. II sv., Bergamo, 1963.
- BORJA, Juan de, *Empresas Morales*. Edición al cuidado de Rafael García Mahíques. Valencia, 1998. II: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, *Empresas Morales de Juan de Borja. Imagen y palabra para una iconología*. Valencia, 1998.
- BOTTINEAU, Yves, *Baroque ibérique. Espagne. Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Weber - Office du Livre, 1969.
- , *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746*. Paris, 1993.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del arte en España*. Madrid, 1972.
- BRANS, Jan L. V., *Isabel la Católica y el arte hispano-flamenco*. Madrid, 1952.
- BRAY, Xavier, *Goya. The portraits*. London: National Gallery Company - Yale University Press. NG London 7 Oct. 2015 - 10 Jan. 2016.
- BRETT, Michael, *Mauri. Islam na Západe*. Bratislava, 1989.
- CABLE, Mary von, *Escorial*. Wiesbaden, 1976.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Flores españolas del siglo de Oro. La pintura de flores en la España del siglo XVII*. 15 de noviembre de 2002 al 2 de febrero de 2003, Museo Nacional del Prado.
- CAMÓN AZNAR, José, *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*. Madrid, 1967.
- , *La pintura española del siglo XVI*. Madrid, 1970.
- , *La pintura medieval española*. Madrid 1966.
- CAÑEDO-ARGÜELLES, Cristina, *Arte y Teoría: La contrarreforma y España*. Oviedo, 1982.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Antonio. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800.
- CHECA, Fernando, *Pintura y escultura del renacimiento en España. 1450/1600*. Madrid, 1983.
- CIBULKA, Josef, *El Greco*. Praha, 1941.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor, 1969.
- CLARK, Grahame, *Prehistorie světa. Pravěk*, Praha, 1973.
- CLARK, Kenneth, text přednášky Turner v Národní galerii, bez data, rozmnožený materiál.
- COLLINS, Roger, *Baskové*. Praha, 1997.
- CONTINI, Roberto, LÓPEZ-FANJUL Y DÍEZ DEL CORRAL, María (ed.), *El siglo de Oro. The Age of Velázquez*. Berlin. Gemäldegalerie. Statliche Museen zu Berlin - München: Hirmer, 2016.
- CONTRERAS, Juan, marqués de Lozoya, *Historia del arte hispánico*. Madrid, 1931.

- CUTTLE, Charles D., *Nothern painting from Pucelle to Brueghel*. New York, 1968.
- ČAPEK, Karel, *Výlet do Španěl*. Praha, 1948 (reedice).
- DICKENS, Arthur Geofrey, *The Counterreformation*. Norwich, 1968.
- DIELAUFROY, Marcel, *La statuaire polychrome en Espagne*. Paris, 1908.
- , *Geschichte der Kunst in Spanien und Portugal*. Stuttgart, 1913.
- DOBZYCKA, Anna, *Malarstwo hiszpańskie XIV–XVIII wieku w zbiorach polskich*. Poznań, 1967.
- DURÁN SANPERE, Agustín, Juan AINAUD LASARTE, *Escultura gótica*. Ars Hispaniae VIII, Madrid, 1956.
- DVOŘÁK, Max, *Italské umění od renesance k baroku*. Praha, 1946.
- , *Spanische Bilder einer oesterreichischer Ahnengalerie*. In: *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K. K. Central Komission fuer Eforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale* I. Wien, 1907
- El Retrato del Renacimiento*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008.
- ENCINA, Juan de la, *La pintura española*. México, 2. vyd., 1951.
- FATÁS, Guillermo, Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Madrid, 1987.
- FERNÁNDEZ, P. Jesús, *Quién es quién en la pintura de Velázquez*. Madrid, 1996.
- , *Quién es quién en la pintura de Goya*. Madrid, 1996.
- FINLAY, John, *Picassův svět. Ilustrovaná historie života a díla Pabla Picassa*. Praha: Slovart, 2005.
- FLOR, Fernando R. de la, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580–1680)*. Madrid, 2002.
- GÁLLEGO, Julián, *Visions et symboles dans la peinture espagnole du siecle d'or*. Paris, 1968.
- , *La peinture espagnole*. Paris, 1962.
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Arte romano*. 2. vyd. Madrid, 1972.
- GARCÍA FELGUERA, Ma. de los Santos, *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1991.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne, suivi de España*. Préface de Patrick Berthier, Paris, 1998 (reedice).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El sentido barroco de la escultura española del siglo XVI, Cuatro conferencias de arte, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, roč. XV (separát)*.
- , *Historia del arte español*. Madrid, 1963.
- , *La pintura española en los museos provinciales*. Madrid, 1964.
- , *La pintura española fuera de España*. Madrid, 1958.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování*, Praha: Odeon, 1985.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *La gran época de la escultura española. Komentáře k obrazové části* María Elena GÓMEZ MORENO. Barcelona – Madrid – México, 1984.
- GÓMEZ MORENO, María Elena, *Breve historia de la escultura española*. 2. vyd. Madrid, 1951.

- , *Escultura del siglo XVIII. Ars Hispaniae*. Madrid, 1963.
- , *La scultura spagnola*. Milano, 1968.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto, *El espíritu de la imagen. Arte y religión en el mundo hispánico de la Contrarreforma*. Madrid: Cátedra, 2017.
- GRUBE, Ernst J., *Islámské umění (Umění světa)*. Praha, 1973.
- GUDIOL, José, *Ars Hispaniae IX. Pintura gótica*. Madrid, 1955.
- , *El Greco*. Praha, 1976.
- , *Velázquez*. Praha, 1978.
- , *Goya*. Praha, 1982.
- GUDIOL, José – Juan Antonio GAYA NUÑO, *Ars Hispaniae V. Arquitectura y escultura románicas*. Madrid, 1948.
- GUÉ TRAPIER, Elisabeth du, *Luis de Morales and Leonardesque influences in Spain*. New York, 1953.
- GUINARD, Paul, *Les peintres espagnols*. Paris, 1967.
- HARÁZSTI-TAKÁCS, Marianne, *Spanish Masters*. Budapest, 1966.
- HERRERO GARCÍA, Miguel, *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.
- HLAVÁČEK, Luboš, *Pojem a smysl kresby v jejích začátcích*, *Umění XXIII*, č. 1, 1975, s. 1–25.
- HUYGHE, René (ed.), *Umění starověku a pravěku*. Praha, 1966.
- , *Umění středověku*. Praha, 1969.
- , *Umění renesance a baroku*. Praha, 1970.
- CHABÁS, Juan, *Dějiny španělské literatury*. Praha: Odeon, 1960.
- CHALUPA, Jiří, *Dějiny Španělska*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017.
- CHUDOBA, Bohdan, *Španělé na Bílé Hoře*. Praha, 1945.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid, 1971.
- , *Historia de la arquitectura occidental. VII. Barroco en España*. Madrid, 1985.
- JEDLICKA, Gotthard, *Spanische Malerei*. Zürich – Berlin: Atlantis-Verlag, 1941.
- JELÍNEK, Jan, *Umění v zrcadle věků. Počátky umělecké tvorby*. Brno, 1990.
- JORDAN, William B., *La imitación de la Naturaleza. Los bodegones de Sánchez Cotán*, katalog výstavy, Madrid: Museo del Prado, 17. XI. 1992 – 17. I. 1993.
- JUSTI, Carl, *Velázquez y su siglo*. Madrid, 1953 (německé vydání 1888).
- KAGANE, Ljudmila Lvovna, *Ispanskaja živopis v Ermitaže*. Leningrad, 1970.
- KAGANE, Ljudmila Lvovna, *Murillo*. Leningrad, 1988.
- KAGANE, Ljudmila Lvovna, *Kartiny starych ispanskich masterov v časstnyh sobranijach Sankt-Petersburga. Koněc XVIII – načalo XX věka*. Sankt-Petersburg: Izdatelstvo Gosudarstvenogo Ermitaža, 2014.
- KALINOWSKI, Konstanty, *„Galerie Hiszpańska“ Muzeum Narodowego w Poznaniu*. Poznań: Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1998.
- KALISTA, Zdeněk, *Česká barokní gotika a její žďárské ohnisko*. Brno, 1970.
- KAPTEREVA, Tatjana, *Velaskes i ispanskij portret XVII. veka*. Moskva, 1956.

- MENÉNDEZ PELAYO, Manuel, *Historia de las ideas estéticas en España*, I. 4. vyd., Madrid, 1974.
- MERLO-MORAT, Philippe, *La Peinture espagnole au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Les peintures anciennes*. Lyon: Université Lumière Lyon 2, 2012.
- MILICUA, José - Javier PORTÚS, (edd.), *El joven Ribera*. Madrid: Museo del Prado, 2011.
- MOFFIT, John F., *Spanish painting*. London, 1973.
- MOURE ROMANILLO, José Alfonso, Altamira. *Cuadernos Historia* 16, č. 202, 1985, Madrid.
- MÜLLER, Theodor, *Sculpture in the Netherlands, Germany, France Spain. 1400-1500*. Harmondsworth, 1966.
- Museo del Prado, Catálogo de las pinturas*. Madrid, 1996.
- NIETO ALACAIDE, Víctor, Alfredo J. MORALES, Fernando CHECA, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. 2. vyd., Madrid, 1993.
- NEUMANN, Jaromír, *Český barok*. Praha, 1969.
- NYERGES, Éva, *Pintura española*. Budapest: Museo de Bellas Artes de Budapest, 1996.
- , *Obras maestras del arte español*. Museo de Bellas Artes de Budapest, Banco Bilbao Vizcaya, Madrid dic. 1996 - feb. 1997, Museo de Bellas Artes, Bilbao, feb.-abril 1997.
- PACHECO, Francisco, *El arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio, *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*. Madrid, 1975.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*. Madrid, 1947.
- PEMÁN Y PEMARTÍN, José María, *Juan van Eyck y España*. Cádiz, 1969.
- PEÑALVER, Patricio, *La mística española*. Madrid, 1997.
- PENROSE, Roland, *Picasso. Jeho život a dílo*. Praha: Odeon, 1971.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *Pintura barroca en España. 1600/1750*. Madrid, 1992.
- , *Francisco de Zurbarán*. Madrid, 1993.
- , *D. Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*. Madrid, 1978-79.
- PERICOT, Luis - Juan MALUQUER de Motes, *La humanidad prehistórica*. Barcelona: Salvat-Alianza, 1970.
- PEVSNER, Nicolaus, *An Outline of European Architecture*. Harmondsworth: Pelican Books, 1961.
- PIJOÁN, José, *Dějiny umění*. Praha, 1977-1984.
- Pintura española del Románico al Renacimiento*. Museo Nacional del Prado. Guías de la Colección. Madrid, 2010.
- PREISS, Pavel, *Panoráma manýrismu: Kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Praha: Odeon, 1974.
- REYERO, Carlos - Mireia FREIXA, *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, *Los Churriguera*. Madrid, 1971.
- , *El siglo XVIII entre tradición y Academia*. Madrid, 1992.
- , *El retablo barroco*. Madrid, 1992.

- RUIZ GÓMEZ, Leticia (ed.), *El Divino Morales*. Madrid: Museo del Prado; Bilbao: Museo de Bellas Artes; Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2015.
- SABARTÉS, Jaime. *Buon giorno, Picasso. Ritratti e ricordi di Jaime Sabartés*. Milano: Mastellone, 1953.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Fuentes para la historia del arte español*. Madrid, 1933.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier – José Manuel PITA ANDRADE, *Treasures of Spain. From Altamira to the Catholic Kings*. Geneve: Skira, 1967.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier – Alexandre CIRICI-PELLICER, *Les Trésors de l'Espagne. De Charles Quint a Goya*. Genève: Skira, 1965.
- SÁNCHEZ MESA-MARTÍN, Domingo, *Técnica de la escultura policromada granadina*. Granada, 1971.
- SEBASTIÁN, Santiago, *Mensaje Simbólico del Arte Medieval. Arquitectura, Liturgia e Iconografía*. Madrid, 1996.
- STRATTON-PRUITT, Susanne L., *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Paintings from American Collections*. New York: H. Abrams, 2002.
- STRONG, Donald Emrys, *Antické umění*. Praha: Artia, 1970.
- SULLIVAN, Edward, *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*. Madrid, 1989.
- SYMMONS, Sarah, *Goya*. London: Phaidon, 1998.
- ŠTĚPÁNEK, Pavel, Španělská plastika v Národní galerii v Praze. *Umění XXIV*, č. 3 (1976), s. 256–273.
- , *Španělsko*. Praha, 1983.
- , *Španělské umění 14.–16. století z čs. sbírek*. Středočeská galerie, Praha 1984/85 (katalog), il.
- , *Španělské umění 17. a 18. století z čs. sbírek*. Katalog il., Praha: Středočeská galerie, 1989/90.
- , *Španělské umělecké řemeslo 1550–1650*. Praha: UPM, 1997.
- , *Španělská grafika a ilustrovaná kniha 16.–19. století z českých sbírek*. PNP, Praha, 1998.
- , *Picasso*. Madrid: CSIC, 2005.
- , K počátkům vlivů španělské módy na módu českou. In: *Oděv v Čechách ve středověku a raném novověku*. Sborník příspěvků ze specializované konference uspořádané Národním památkovým ústavem středních Čech v Praze 14. října 2015, (Alena Nachtmannová – Olga Klapetková, edd.). Praha: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech, 2016, s. 74–82.
- , Geschichte, Zusammen-setzung und Nutzung der Raudnitzer Lobkowitz-Sammlung, mit besonderem Hinblick auf die Porträtsammlung. In: *Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie*. (I. Halászová, ed.), Frankfurt: Peter Lang – Tipi Universitatis Tirnaviensis – Veda, 2016, s. 76–104.
- , „Československý malíř“ Salvador Dalí a jeho vliv na české umění. Praha: Galerie Miro, 2010.
- ŠTĚPÁNEK, Pavel – Eva BUKOLSKÁ, *Španělské podobizny*. Praha, 1980.

- ŠTĚPÁNEK, Pavel – Paloma PASTOR, *Vidrio Español del Museo de Artes Decorativas de Praga*. La Granja: Fundación Centro Nacional del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de La Granja, 2002.
- TAPIÉ, Victor Lucien, *Barok*. Bratislava, 1971.
- The Sacred made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600–1700*. London: National Gallery, oct.– january 2009. Washington: National Gallery, 28. feb.– 31 may 2010.
- TAYLOR, René, *Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial*. Madrid, 1992.
- TREVOR-ROPER, Hugh Redwald, *Princes and Artists. Patronage and Ideology at four Habsburg Courts. 1517–1653*. London, 1976.
- UBIETO ARTETA, Antonio a kol., *Dějiny Španělska*. Praha, 1995.
- VALDIVIESO, Enrique, *Murillo*. Madrid: Alianza, 1994.
- , *Historia de la pintura sevillana, Siglos XIII al XX*. Sevilla, 1986.
- , *Valdés Leal*. Sevilla, 1998.
- VALENTINOVÁ, Antonina. *Picasso*, Praha, 1965.
- Venezia e la Spagna*. Milano: Electa, 1988.
- Vocabulario arquitectónico ilustrado*. México: SPN, 1975.
- VOLAVKA, Vojtěch, *O soše*. Praha: Odeon, 1959.
- WEHLI, Tünde, *La pintura medieval española*. Budapest: Corvina y La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1982.
- WENIGER, Matthias, *Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen*. Ausstellung und Katalog, Bucerius Kunst Forum, 28 Mai bis 21 August 2005; Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Gemaeldegalerie Alte Meister, 27. September 2005 bis 2. januar 2006, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 21 Januar bis 30. April 2006. München – Berlin – London – New York: Preste, 2005.
- ZEMINA, Jaromír, *Velázquez. Esej o vznešenosti malby*. Praha, 1998.