

BIBLIOGRAPHY

- Achard, Maurice (1992) 'Extreme et oriental', *Première*, February, 109.
- Adler, Laure (1998) *Marguerite Duras*. Paris: Gallimard.
- Ageron, Charles-Robert (1984) 'L'Exposition coloniale de 1931: Mythe républicain ou mythe impérial', in Pierre Nora (ed.) *Les Lieux de Mémoire*. Paris: NRF, 560–91.
- Agustoni-Phan, Hung (1997) *L'Esprit du Viêt-Nam: Croyances, culture et société*. Genève: Olizane.
- Ahmad, Shahnou (1987) *Le Riz*. Ranjau Sepanjang Jalan. Trans. by Nicole Biros. Paris: Actes Sud-Unesco [1966].
- Airault, Régis (2000) *Fous de l'Inde*. Paris: Payot.
- Annaud, Jean-Jacques (1992) *L'Amant*. Press Kit.
- Armes, Roy (1985) *French Cinema*. New York: Oxford University Press.
- Arsan, Emmanuelle (1999) *Emmanuelle. Livre I: La leçon d'homme*. Paris: La Musardine.
- Audé, Françoise (1990) 'Le cinéma retrouvé: Trente-cinq ans après (*Le Rendez-Vous des quais*)', *Positif*, 349, 73–4.
- Austin, Guy (1996) *Contemporary French Cinema: An Introduction*. Manchester: Manchester University Press.
- Baignères, Claude (1995) 'Impressionnisme oriental', *Le Figaro*, 27 September, 22.
- Bataille, Christophe (1993) *Annam*. Paris: Seuil.
- Barthes, Roland (1957) 'Continent perdu', in *Mythologies*. Paris: Seuil, 163–5.
- ___ (1970) *L'Empire des signes*. Paris: Flammarion.
- ___ (1974) 'Alors la Chine?', *Le Monde*, 24 May, 1, 14.
- Baudry, Jean-Louis (1975) 'Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité', *Communications*, 23, 56–72.
- Béhar, Henri (1995) *Cyclo* Press Conference. Online Posting. Tuesday Oct. 10, 1995. Film Scouts. Webcast Multimedia. Available at: <http://www/filmscouts.com/festivals/ny95/interv/cyclo.html>
- Bellour, Raymond (ed.) (1980) *Le Cinéma américain: Analyses de Films*. 2 vols. Paris: Flammarion.
- Benjamin, Walter (1969) 'The Task of the Translator. An Introduction to the Translation of Baudelaire's Tableaux Parisiens', in Hannah Arendt (ed.) *Illuminations*. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken, 69–82.

- Bhabha, Homi K. (1994) *The Location of Culture*. London: Routledge.
- Blot, Jean (n.d.) 'Repères', in *Poussière d'Empire*. Ts. Le Cinéma Municipal Louis Daquin. Blanc-Mesnil.
- Blum, Sylvie (1997) 'Returning to Indochina: *The Lover* and *Indochine*', *Jump Cut*, 41, 59–66.
- Blum-Reid, Sylvie (2000) 'L'Odeur de la papaye verte. Take One', *Europe Plurilingue*, May, 147–54.
- Bonnewitz, Patrice (1997) 'L'homme sociologicus bourdieusien', *Premières leçons sur la Sociologie de P. Bourdieu*. Paris: PUF.
- Borgé, Jacques & Nicolas Viasnoff [Photographs by Roger Viollet] (2001) *Archives de l'Indochine*. Pantin: Editions de Lodi.
- Boudarel, Georges (1988) 'La Diaspora et les exils vietnamiens', *Relations internationales*, 54, 231–54.
- Boulanger, Pierre (1975) *Le Cinéma colonial: De l'Atlantide à Lawrence d'Arabie*. Paris: Seghers.
- Bourdieu, Pierre (1990) 'La Domination masculine', *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 2–31.
- Bradley Winston, Jane Ollier & Leakthina Chau-Pech Ollier (eds) (2001) *Of Vietnam: Identities in Dialogue*. New York: Palgrave.
- Breton, André (1984) *Manifestes du Surréalisme*. Paris: Gallimard/Idée [1924].
- Brunhes, Jean (1952) *Human Geography*. Trans. Ernest F. Row. London: G. G. Harrap [1910].
- Cadière, Léopold (1992) *Croyances et pratiques religieuses des Vietnamiens*. Paris: Ecole Française d'Extrême-Orient [1919].
- Charpenet, Alexis, Arnaud Leveau & Sean James Rose (1995) 'Cyclo Story. Entretien avec Tran Anh Hung', *Xích Lô. Bulletin bilingue d'information sur le Viêt-nam*, September, 8–11.
- Chaubon-Cevran, Gil (2000) 'Cinéma vietnamien: regard de femme', *Bulletin de l'Association d'Amitié Franco-Vietnamienne*, 33, 20–1.
- Cheng, François (1994) *Empty and Full: The Language of Chinese Painting*. Trans. Michael H. Kohn. Boston and London: Shambhala.
- Cheng, Scarlet (1994) 'Tran Anh Hung and the Scents of Vietnam', *Cinemaya: The Asian Film Quarterly*, 24, 4–7.
- Chesneaux, Jean (1987) *China in the Eyes of the French Intellectuals*. The Forty-eighth George Ernest Morrison Lecture in Ethnology. Canberra: The Australian National University.
- Cixous, Hélène (1985) *L'Histoire Terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge*. Tours: Théâtre du Soleil.
- Clément, Catherine B. (1975) 'Emmanuelle et la commande sociale: Sur un an de succès', *Le Monde*, 12 June, 25.
- Clifford, James (1997) *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge and London: Harvard UP.
- Coatalem, Jean-Luc (1995) *Suite Indochinoise*. Paris: Editions Kailash.
- Cohen, Barbara (1990) *The Vietnam Guidebook*. New York: Harper & Row.
- Condominas, Georges (1995) 'Le Quotidien du Peuple: Chanter la Poésie. Questions à Georges Condominas', in Le Huu Khoa (ed.) *La Part d'Exil*. Provence: Publications de l'Université de Provence, 27–31.
- Coutard, Raoul (1970) 'Mi-Automne'. Bibliothèque du film, Paris.
- Cross, Alice (1994) 'Portraying the Rhythm of the Vietnamese Soul: An Interview with Tran Anh Hung', *Cinéaste*, 35, 20, 3, 35–7.
- Cyclo* (1995) Plan de financement, *Ecran Total*, 96, 27 September, 15.
- 'Cyclo Story' (1995) Entretien avec Trần Anh Hùng. A.C., A.L. and S.J.R. *Cyclo! (Xích Lô)*. *Bulletin bilingue d'information sur le Viêt-nam*, September, 8–11.
- Daney, Serge (1986) *Ciné journal 1981–1986*. Paris: Cahiers du cinéma, 178–81.
- ___ (1992) 'Falling out of Love', *Sight and Sound*, July, 14–16.
- Dang Nhat Minh (1996) 'Interview with filmmaker', *Cinemaya*, 31, 20–1.
- Deforges, Régine (1994) *Rue de la Soie*. Fayard, Paris.
- Deleuze, Gilles (1986) *Cinema 1: The Movement Image*. Trans. Hugh Tomlinson & Barbara Habberjam. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- De Montella, Christian (1992) *Indochine*. Paris: Arthème Fayard.

- De Roux, Emmanuel (1995) 'Les merveilleuses collections d'Albert Kahn, mécène utopiste', *Le Monde*, 16 December, 27.
- Deslouis, Emmanuel (2000) 'Quand la Littérature effraie le pouvoir'. Interview with Phan Huy Duong, *Eurasie*. Available at: www.eurasie.net/articles/entretiens/phan_huy_duong.html
- Dinh, Thúy (1994) 'The Scent of Green Papaya. Ambiguity of the Vietnamese Essence.' *Amerasia Journal*, 20, 3, 81–5.
- Dumas, Danièle (1994) Interview with Jacques Bidou. 'Les risques du métier', *L'Avant-scène cinéma*, 435, 75.
- Duong, Thu Huong (1992) *Roman sans titre*. Trans. Phan Huy Duong. Paris: des femmes.
- ___ (1993) *Paradise of the Blind*. Trans. Phan Huy Duong and Nina McPherson. New York: Penguin.
- ___ (1991) *Les Paradis aveugles*. Paris: des femmes.
- ___ (1991) *Histoire d'amour racontée avant l'aube*. La Tour d'Aigues: Editions de l'Aube.
- ___ (1995) *Novel without a Name*. Trans. Nina McPherson and Phan Huy Duong. New York: William Morrow.
- ___ (1996) *Au-delà des illusions*. Trans. Phan Huy Duong. Arles: Editions Philippe Picquier.
- Dupont, Joan (1996a) 'De la difficulté de voir (et faire) des films vietnamiens au Vietnam', *Le Monde*, 15 February, 26a.
- ___ (1996b) 'Bringing Vietnam Back to the Vietnamese', *International Herald Tribune*, 21 February, 22.
- Duras, Marguerite (1984) *L'Amant*. Paris: Minuit.
- Durney, Daniel (1998) 'Le révolutionnaire et le sage', *Cyclo*, July.
- Duyen, Anh (1995) *La Colline de Fanta*. Trans. Pierre Tran Van Nghiem & Ghislain Ripault.
- Edwards, Penny (1998) 'Womanizing Indochina: Fiction, Nation and Cohabitation in Colonial Cambodia, 1890–1930', in Julia Clancy-Smith & Frances Gouda (eds) *Domesticating the Empire: Race, Gender, and Family Life in French and Dutch Colonialism*. Charlotte, London: University Press of Virginia.
- Eisen Bergman, Arlene (1968) *Femmes du Vietnam*. Paris: Editions des femmes.
- Eisenschitz, Bernard (1997) *Points de départ. Entretien avec Robert Kramer*. Aix en Provence: Institut de l'Image.
- Eurasie. Available at: www.eurasie.net
- Favre, Mireille (1986) 'Un milieu porteur de modernisation: Travailleurs et tirailleurs vietnamiens en France pendant la première guerre mondiale'. Thesis. Ecole Nationale des Chartes.
- Férenczi, Aurélien (1992) 'Cinéma français: Comment ça va?' *7 à Paris* 547. 13 May. n.p.
- ___ (1994) Review of *L'Odeur de la papaye verte*, *Télérama*, 2318, 117.
- ___ (1999) Review of *Indochine*, *Télérama*, 2569, 138.
- Ferro, Marc (1994) *Histoire des colonisations: des conquêtes aux indépendances XIIIe – XXe siècle*. Paris: Seuil.
- Fila, David-Pierre (2000) 'Dépendances africaines', *Cahiers du cinéma*, 551, 50–1.
- Fonds Sud. Ministère des Affaires étrangères documentation.
<http://www.cooperation.gouv.fr/culture/france/index3.html>
- Fourgeau, Catherine (1998) 'L'Insertion en France des communautés asiatiques. Fidélité au pays d'origine et inclusion des diasporas dans le monde', *Migrations Etudes*, 80, 1–26.
- Fourniau, Jean-Michel (1989) 'Les Echanges extérieurs du Viet Nam' in Alain Ruscio (ed.) *Viet Nam: La terre, l'histoire, les hommes*. Paris: Editions de l'Harmattan.
- Franchini, Philippe (1994) 'L'or et le sang de la France', in Philippe Franchini (ed.) *Tonkin 1973–1954. Colonie et Nation: Le delta des mythes*. Paris: Autrement, 13–80.
- ___ (1995) *Continental Saigon*. Paris: Editions Métailié.
- Frاندjic, Stelio & Pierre Cassan (1997) 'Asie et Francophonie', *Les Cahiers de la Francophonie*, 5, 13.
- French, Philip (1993) *Louis Malle on Louis Malle*. London: Faber and Faber.
- Freud, Sigmund (1963) 'Fetishism', in *Sexuality and the Psychology of Love*. New York: Collier Books, McMillan, 214–19.
- Frodon, Jean-Michel (1993) 'Tourner, retourner au Vietnam', *Le Monde*, 7 August, 17.

- Gabriel, Teshome (1989) 'Towards a Critical Theory of Third World Films', in Jim Pines & Paul Willemsen (eds) *Questions of Third Cinema*. London: BFI, 30–52.
- Gauthier, Guy (1992) 'Indochine, Rêve d'empire', *La Revue du Cinéma*, 483, 50–61.
- Génin, Bernard (1993) 'Une intense douceur', *Télérama*, 2265, 34–5.
- Gott, Richard (1996) 'Vietnam mon amour', *The Guardian*, 14 March, 10.
- Guibert, Hervé (1983) 'Je suis né en 1948, à Haïphong, Indochine...', *Le Monde*, 8 September, 18.
- Guillebaud, Jean-Claude & Raymond Depardon (1993) *La Colline des anges. Retour au Vietnam*. Paris: Seuil.
- Grewal, Inderpal (1996) *Home and Harem: Nation, Gender, Empire, and the Cultures of Travel*. Durham: Duke University Press.
- Ha, Marie-Paule (2000) *Figuring the East: Segalen, Malraux, Duras, and Barthes*. Albany: State University of New York Press.
- Halberstadt, Michèle (1994) 'Entretien avec Rithy Panh', *L'Avant-Scène Cinéma*, 435, 1–3.
- Hall, Stuart (1992) 'European Cinema on the Verge of a Nervous Breakdown', in Duncan Petrie (ed.) *Screening Europe: Image and Identity in Contemporary European Cinema*. London: BFI, 45–53.
- Hargreaves, Alec G. & Mark McKinney (eds) (1997) *Postcolonial Cultures in France*. New York: Routledge.
- Hayward, Susan (1993) *French National Cinema*. London: Routledge.
- Heung, Marina (1997) 'The Family Romance of Orientalism: From *Madame Butterfly* to *Indochine*', in Matthew Bernstein & Gaylin Studlar (eds) *Visions of the East: Orientalism in Film*. New Brunswick: Rutgers University Press: 158–83.
- Holmlund, Christine Anne (1991) 'Displacing Limits of Difference: Gender, Race, and Colonialism in Edward Said and Homi Bhabha's Theoretical Models and Marguerite Duras' Experimental Films', *Quarterly Review of Film and Video*, 13, 1–2, 1–24.
- Hougron, Jean (1989) *La Nuit Indochinoise*. Paris: Robert Laffont [1953].
- Howard, Jennifer (1996) 'French as a Weapon', *New York Times*, 1 December, 2.
- Hue, Bernard (ed.) (1992) *Indochine. Reflets Littéraires*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Informations C.N.C.* (1984) 201.
- INSEE (2000) France, portrait social, 2000–2001/Statistique publique. Paris: INSEE.
- Interim, Louella & Olivier Séguret (1983) 'Le Cinéma cosmogonique de Lam-lê', *Libération*, 7 June: 27.
- Irigaray, Luce (1999) *Entre Orient et Occident: De la singularité à la communauté*. Paris: Grasset.
- 'L'Itinéraire du film de fiction vietnamien' (1994) Hanoi: Editions en Langues étrangères, 3–7.
- Jaeggi, Bruno and Martial Knabbel (1994) 'Look back in Pain', *Cinemaya*, 24, 44–7.
- Jaehne, Karen (1989) 'Cinema in Vietnam: When the Shooting stopped ... And the Filming Began', *Cineaste*, XVII, 2, 32–7.
- Jameson, Fredric (1983) 'Postmodernism and Consumer Society', in Al Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Washington: Bay Press, 111–25.
- Jeancolas, Jean-Pierre (1992) 'La Guerre d'Indochine dans le cinéma français', *Positif*, 375–6, 86–91.
- ___ (1993) 'L'Odeur de la papaye verte. Un Viêt-nam mental', *Positif*, 389–90, 22–3.
- Joly, Martine (1993) *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris: Nathan Université.
- Kanapa, Jérôme (1989) 'Le Cinéma', in Alain Ruscio (ed.) *Viet Nam: La terre, l'histoire, les hommes*. Paris: L'Harmattan, 287–8.
- Kaplan, Ann E. (1987) 'Mothering, Feminism and Representation: The Maternal in Melodrama and the Woman's Film 1910–1940', in Christine Gledhill (ed.) *Home is where the Heart is*. London: BFI.
- Karp, Amie (1999) 'Jean Rouch: Cinematic Griot or Western Exploiter?', Undergraduate thesis. University of Florida.
- Kong Sothanrith & Frédéric Amat (2000) *Avoir 20 ans à Phnom Penh*. Paris: Editions Alternatives.

- Kyrou, Ado (1957) *Amour – Erotisme et cinéma*. Paris: Le Terrain Vague.
- Kramer, Robert (1994) 'Notes autour de "Point de départ"', *Positif*, 398, April, 35-40.
- Kristeva, Julia (1974) *Des Chinoises*. Paris: des femmes.
- 'L'Agent orange, une bombe à retardement' (1998) *Bulletin d'Information et de Documentation Association d'Amitié Franco-Vietnamienne*, 26.
- L'Odeur de la papaye verte* (1993) Press Kit. Les Productions Lazennec.
- Lancelin, Aude (2001) 'La Sagesse de l'Orient' *Le Nouvel Observateur*, 3-9 May, 136.
- Landrot, Marine (2000) 'A la verticale de l'été', *Télérama*, 2628, 62-3.
- Lardeau, Yann and Alain Philippon (1983) 'Le Jeu des quatre coins', *Cahiers du cinéma*, 352, 29-33.
- Le Huu Khoa (1985) *Les Vietnamiens en France. Insertion et identité*. Paris: L'Harmattan, C.I.E.M.
- ___ (1993) *L'Interculturel et l'Eurasien*. Paris: L'Harmattan.
- ___ (ed.) (1995) *Littérature vietnamienne. La Part d'exil*. Aix-en-Provence: Université de Provence.
- Lê, Lam (1993) 'La petite Cosette du delta du Mékong', *Libération*, 9 June, 42-3.
- Lê, Linda (1993) *Calomnies*. Paris: Christian Bourgois éditeur.
- ___ (1995) 'Les pieds nus', in Le Huu Khoa (ed.) *Littérature vietnamienne. La Part d'exil*. Aix en Provence: Université de Provence, 57-8.
- ___ (1997) *Les Trois Parques*. Paris: Christian Bourgois éditeur.
- ___ (1998) *Voix*. Paris: Christian Bourgois éditeur.
- ___ (1999a) *Lettre morte*. Paris: Christian Bourgois éditeur.
- ___ (1999b) *Tu écriras sur le bonheur*. Paris: Presses Universitaires de France.
- ___ (1999c) 'Interview with Catherine Argand', *Lire*, April, 28-33.
- ___ (2000) *L'Évangile selon saint luc*. Preface. Paris: le serpent à plumes & mille et une nuits.
- Lê, Nguyễn (1996) 'Tales from Viêt-nam.' CD. ACT-World Jazz.
- 'Le Cinéma français et le Viet-Nam'. Available at: <http://www.paris.enpc.fr/~nguyen-t/france.html>
- Lebelley, Frédérique (1994) *Duras ou le poids d'une plume*. Paris: Grasset.
- Lebrun, Jean (1983) 'Lâm lê: L'oeil écoute', *La Croix*, 13 October, 20.
- Lefèvre, Kim (1989) *Métisse blanche*. Paris: Bernard Barrault.
- ___ (1990) *Retour à la saison des pluies*. Paris: Bernard Barrault.
- Leonardini, Jean-Pierre (1994) *L'Avant-Scène cinéma*, 435, 67.
- Leprohon, Pierre (1945) *L'Exotisme et le cinéma: Les Chasseurs d'images à la conquête du monde*. Paris: Editions J. Susse.
- Leridon, Henri (ed.) (1996) *Populations. L'état des connaissances. La France, L'Europe, Le monde*. Paris: Editions la Découverte.
- 'L'Itinéraire du film de fiction vietnamien' (1994) Hanoi: Editions en Langues étrangères.
- Loti, Pierre (1990) *Madame Chrysanthème*. Paris: Flammarion [1885].
- ___ (1995) 'Un Pèlerin d'Angkor, Indochine', in Alain Quella-Villéger (ed.) *Un rêve d'Asie*. Paris: Omnibus [1912], 47-103.
- Lowe, Lisa (1991) *Critical Terrains: French and British Orientalisms*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Maffesoli, Michel (1997) *Du Nomadisme: Vagabondages initiatiques*. Paris: Librairie Générale Française.
- Mai Thu Vân (1983) *Viêt-nam: Un peuple, des voix*. Paris: Pierre Horay.
- Maillet, Dominique (2001) *En Lumière: Les directeurs de la photographie vus par les cinéastes*. Photographs by Sylvie Biscioni. Paris: Editions Dujarric.
- Malraux, André (1935) Préface, *S.O.S. Indochine*. Paris: Gallimard. vii-xi.
- ___ (1985) 'André Malraux et l'Orient' [1926], *Mélanges Malraux Miscellany*, 17, 53-4.
- Malraux, Clara (1992) *Nos Vingt ans*. Paris: Grasset et Fasquelle.
- Mam, Teeda Butt (1994) 'Worms from Our Skin', in Kim DePaul (ed.) *Children of Cambodia's Killing Fields: Memoirs by Survivors*. New Haven and London: Yale University Press, 10-17.
- Marchetti, Gina (1993) *Romance and the 'Yellow Peril': Race, Sex, and Discursive Strategies in Hollywood Fiction*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

- Mauriac, Claude (1969) Review of *Calcutta*, *Le Figaro Littéraire*, 5 May, 42.
- (1970) 'Le Vietnam de la nuit et du silence', Review of Hoa-Binh, *Figaro Littéraire*, 9 March, 36–37.
- Maveyraud, Cécile (2000) 'La route des fantômes', *Télérama*, 2621, 82.
- Mayne, Judith (1992) 'From a Hybrid Place', in *Framer Framed*. New York, London: Routledge, 137–48.
- Memmi, Albert (1965) *The Colonizer and the Colonized*. New York: Orion Press.
- Ménil, Alain (1992) 'Rue Case-Nègres or the Antilles from the Inside', Trans. Oumar Kâ, in Mbye Cham (ed.) *Ex-Iles: Essays on Caribbean Cinema*. Trenton: Africa World Press, 155–75.
- Mérisseau, Pascal (1995a) 'A Venise, les stars américaines face à l'ambition d'un jeune cinéaste franco-vietnamien', *Le Monde*, 8 September, 24.
- (1995b) 'Christophe Rossignon, producteur atypique', *Le Monde*, 28 September, 28.
- Metz, Christian (1982) *The Imaginary Signifier. Psychoanalysis and the Cinema (1973–1976)*. Trans. Celia Britton, Annwyl Williams, Ben Brewster and Alfred Guzzetti. Bloomington: Indiana U.P.
- Millet, Raphael (1998) '(In)dépendance des cinémas du Sud &/vs France, l'exception culturelle des cinémas du Sud est-elle française?', in Laurent Creton (ed.) *Théorème: Cinéma & (In)dépendance*. Paris: Sorbonne Nouvelle, 141–77.
- Mondière, A. T. (2001) 'Monographie de la femme de Cochinchine', in Jacques Borgé and Nicolas Viasnoff (eds) *Archives de l'Indochine*. Pantin: Editions de Lodi, 98–104.
- Montella, Christian de (1992) *Indochine*. Paris: Arthème Fayard.
- Murphy, Kathleen (1993) 'Scented Memories, Whiffs of Bad Faith', *Film Comment*, 29, 6, 66–7.
- Naficy, Hamid (2001) *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press.
- Narkunas J. Paul (2000) 'Streetwalking in the Cinema of the City: Capital Flows Through Saigon', in Mark Shiel & Tony Fitzmaurice (eds) *Cinema and the City: Film and Urban Societies in a Global Context*. Oxford: Blackwell, 147–57.
- Nesterenko, Geneviève (1986) 'L'Afrique de l'autre', in Michèle Lagny, Marie-Claire Ropars & Pierre Sorlin (eds) *Générique des Années 30*. Vincennes: Presses Universitaires de Vincennes, 127–76.
- Ngo Phuong Lan (1995–96) 'Dang Nhat Minh's *Nostalgia for the Countryside*', *Cinemaya*, 31, 18–21.
- Nguyễn Du (1961) *Kim-Vân-Kiêu*. Trans. Xuân-Phuc and Xuân-Viêt. Paris: Gallimard. Unesco, 1961.
- (ed.) (1962) *Vaste Recueil de Légendes merveilleuses*. Paris: Gallimard.
- Nguyen Thu (1990) 'Le Cinéma Vietnamien en quête d'investissements', *Le Film Français*, 28 February, 10.
- Nguyen, Vinh Ba (1970) Letter. 'A propos du film "Hoa Binh" un Vietnamien nous écrit', *L'Humanité*, 8 April, 8.
- Norindr, Panivong (1996) *Phantasmatic Indochina: French Colonial Ideology in Architecture, Film and Literature*. Durham: Duke University Press.
- (2001) 'The Postcolonial Cinema Of Lam Le: Screens, the Sacred, and the Unhomely in *Poussière d'Empire*', in Jane Bradley Winston and Leakthina Chau-Pech Ollier (eds) *Of Vietnam. Identities in Dialogue*. New York: Palgrave, 143–57.
- Ostria, Vincent (1983) 'Une cabane indochinoise dans une laiterie', *Cahiers du cinéma* 33, mai, v.
- O.V. (2000) Review of *A la verticale de l'été*, *Jeune Cinéma*, 263, 47–8.
- Panh, Rithy (1987) 'Aux abords des frontières.' Scenario/Script. SCEN 0220 B65. Bibliothèque du film Paris, archives.
- Panh, Rithy (1994) 'Look back in Pain', *Cinemaya*, 24, 44–7.
- Pantel, Monique (1995) 'L'Odeur du succès', *France-Soir*, 27 September, 15.
- Peeters, Benoît, Jacques Faton and Philippe de Pierpont (1992) *Story Board – Le Cinéma dessiné*. Paris: Editions Yellow Now.
- Péron, Didier (1995) 'Viêt-nam, enfants de naguère', *Libération*, 19 January, 35.

- Pham Dán Binh (1994–95) 'Ecrivains Vietnamiens de langue française. Création et créativité', *Cahiers d'Etudes Vietnamiennes*, 11, 9–17.
- Phan, Huy Duong (ed.) (1994) *Terre des Ephémères*. Arles: Philippe Picquier.
- Piault, Marc Henri (2000) *Anthropologie et Cinéma: Passage à l'image, passage par l'image*. Paris: Nathan Cinéma.
- Pomonti, Jean-Claude (1994) 'Les cent fleurs du Vietnam', *Le Monde*, 22 July, VIII.
- 'Poussière d'Empire' (1983), press kit.
- Portuges, Catherine (1996) 'Le Colonial Féminin: Women Directors Interrogate French Cinema', in Dina Sherzer (ed.) *Cinema, Colonialism, Postcolonialism*. Austin: University of Texas Press, 80–102.
- Powrie, Phil (1997) *French Cinema in the 1980s: Nostalgia and the Crisis of Masculinity*. Oxford: Clarendon Press.
- Pratt, Mary Louise (1992) *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. New York and London: Routledge.
- Propp, Vladimir (1973) *Morphologie du conte*. Paris: Poétique/Seuil.
- Quella-Villéger, Alain (ed.) (1995) *Indochine: Un rêve d'Asie*. Paris: Omnibus.
- Ragon, Michel (1982) *Ma Soeur aux yeux d'Asie*. Paris: Albin Michel.
- Raulin, Anne (2000) *L'Ethnique est quotidien: Diasporas, marchés et cultures métropolitaines*. Paris: L'Harmattan.
- Rayns, Tony (1995) 'Here and Now', *Sight and Sound*, 19, April, 18–20.
- Reid, Mark A. (1996) 'Colonial Observations. Interview with Claire Denis', *Jump Cut*, 40, 67–73.
- Ronsin, Francis (1997) *La Population de la France de 1789 à nos jours: Données démographiques et affrontements idéologiques*. Paris: Seuil.
- Ross, Kristin (1995) *Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture*. Cambridge, London: MIT Press.
- Rossignon, Christophe (1995) 'Entretien', *Le Film français*, 2577, 22 September, 11.
- Roussel, Chantal (2000) Personal interview. Atelier Varan, Paris. 8 September.
- Rouso, Henri (1987) *Le Syndrome de Vichy: de 1944 à nos jours*. Paris: Seuil.
- Ruscio, Alain (1987) *La décolonisation tragique: Une histoire de la décolonisation française, 1945–1962*. Paris: Messidor/Editions sociales.
- ___ (ed.) (1989) *Viet Nam: La Terre, l'histoire, les hommes*. Paris: L'Harmattan.
- ___ (1995) *Le Credo de l'homme blanc: Regards coloniaux français. XIXe-XXe siècle*. Paris: Editions Complexe.
- Russier, Henri (1931) *L'Indochine Française*. Hanoi-Haiphong: Imprimerie d'Extrême-Orient Editeurs.
- Sadoul, Georges (1949) *Histoire du cinéma mondial: Des Origines à nos jours*. Paris: Flammarion.
- Schoendoerffer, Pierre (1992) *Dien-Bien-Phu: De la bataille au film*. Paris: Fixot/Lincoln.
- Séguret, Olivier (1983) 'Poussière d'Empire', *Libération*, 7 June, 26–7.
- Shiel Mark and Tony Fitzmaurice (eds) (2001) *Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context*. Oxford: Blackwell.
- Shohat, Ella & Robert Stam (eds) (1994) *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. New York: Routledge.
- Silverman, Max (1999) *Facing Postmodernity: Contemporary French Thought on Culture and Society*. London and New York: Routledge.
- Sklar, Robert (1993) *Film: An International History of the Medium*. New York: Prentice Hall.
- Sorlin, Pierre (1991) 'The fanciful Empire: French feature films and the Colonies in the 1930s', *French Cultural Studies*, 2, 2, 5, 135–51.
- Sothanrith, Kong and Frédéric Amat (2000) *Avoir 20 ans à Phnom Penh*. Paris: Editions Alternatives.
- 'Souvenirs d'Indochine' (1992) *Les Cahiers de la cinémathèque*, 57.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) 'French Feminism in an International Frame', in Spivak (ed.) *In Other Worlds*. New York, London: Routledge, 134–53.
- Stam, Robert & Louise Spence (1985) 'Colonialism, Racism, and Representation: An

- Introduction', in Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods, Vol. II*. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 632-49.
- Sterritt, David (1994) 'Beauty Rather Than Depth', *The Christian Science Monitor*, 26 January, 16.
- Stoler, Ann Laura (1997) 'Making Empire Respectable: The Politics of Race and Sexual Morality in Twentieth-Century Colonial Cultures', in Anne McClintock, Aamir Mufti & Ella Shohat (eds) *Dangerous Liaisons: Gender, Nation and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 344-73.
- Stora, Benjamin (1992) 'Indochine, Algérie, autorisations de retour', *Libération*, 30 April, 5.
- ___ (1997) 'Voyage au bout de la mémoire', *Télérama*, 2462, 22-5.
- Tarr, Carrie (1997) 'French Cinema and Post-Colonial Minorities', in Alex Hargreaves and Mark McKinney (eds) *Post-Colonial Cultures in France*. London and New York: Routledge, 59-83.
- Tobin, Yann (1983) 'Idéogramme', *Positif*, 273, 9.
- Tobing Rony, Fatimah (1996) *The Third Eye: Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*. Durham and London: Duke University Press.
- Toroni, Janine (1993) 'Le Vietnam au 46eme Festival International du Film de Locarno', *Association Amitié Franco Vietnamiennne: Bulletin d'Information et de documentation bimestriel*, 7, 10-11.
- Tran, Anh Hung (1993) Interview with Bernard Génin. 'Une intense douceur', *Télérama*, 2265, 9 June, 34-35.
- ___ (1995a) Interview with Mona Makki. 'Le Vietnam dans l'objectif', *Espace Francophone: Le Magazine télévisé de la Francophonie*. ICAF. Channel 5.
- ___ (1995b) Interview with Alexis Charpenet, Arnaud Leveau and Sean James Rose. 'Cyclo Story.' *Xích Lô!* Bulletin bilingue d'information sur le Viêt-nam, September, 8-11.
- ___ (1995c) 'The Cyclo Press Conference', New York Film Festival. Film Scouts. Webcast Multimedia.
- ___ (1995d) *Cyclo*. Paris: Actes Sud.
- Trémois, Claude-Marie (1970) Review of *Hoa-Binh*, *Télérama*, 1054, 29 March, 65.
- Tribalat, Michèle (1996a) 'Combien y a-t-il de Français d'origine étrangère?', in Henri Leridon (ed.) *Populations. L'état des connaissances. La France, L'Europe, Le monde*. Paris: Editions la Découverte, 63-4.
- ___ (1996b) 'L'Immigration aujourd'hui', in Henri Leridon (ed.) *Populations. L'état des connaissances. La France, L'Europe, Le monde*. Paris: Editions la Découverte, 64-70.
- Trinh, T. Minh-ha (1992) 'Why a Fish Pond?': Fiction at the Heart of Documentation', Interview with Laleen Jayamane and Anne Rutherford in *Framer Framed*. New York and London: Routledge, 161-78.
- ___ (1992) 'Surname Viet Given Name Nam' Script of 1989 film, in *Framer Framed*, New York and London: Routledge, 49-94.
- ___ (1992) 'From a Hybrid Place' interview with Judith Mayne, in *Framer Framed*, New York and London: Routledge, 137-148.
- ___ (1999) *Cinema Interval*. New York and London: Routledge.
- Truffaut, François. (1954) 'A Certain Tendency of the French Cinema' in (1976) *Movies and Methods I*, Bill Nichols Ed., Berkeley, Los Angeles, 224-237.
- Vân, Mai Thu (1983) *Việtnam un peuple, des voix*. Paris: Pierre Horay.
- Vincendeau, Ginette (1993) 'Fire and Ice', *Sight and Sound*, 3, 4, April, 20-4.
- Vincent, Rose (1998) *L'Aventure des Français en Inde: XVIIe-XXe siècles*. Paris: Editions Kailash.
- Viollis, Andrée (1949) *Indochine S.O.S.* Paris: Les Editeurs français réunis.
- Waintrop, Edouard (1990) 'Le Deuxième "Rendez-vous des quais"', *Libération*, 13 February, 39-40.
- Wieviorka, Michel (1995) *The Arena of Racism*. Trans. Chris Turner. London: Sage.
- Williams, Sherley Anne (1990) 'Some Implications of Womanist Theory', in Henry Louis Gates, Jr. (ed.) *Reading Black, Reading Feminist. A Critical Anthology*. New York: Penguin, 68-75.
- Yeager, Jack A. (1987) *The Vietnamese Novel in French: A Literary Response to Colonialism*.

Hanover and London: New England University Press.

— (1996) 'Blurring the Lines in Vietnamese Fiction in French: Kim Lefèvre's *Métisse Blanche*', in Mary Jean Green & Karen Gould (eds) *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 210–26.

— (1997) 'Narrative Texts of Linda Lê', in Alec G. Hargreaves & Mark McKinney (eds) *Postcolonial Cultures in France*. New York and London: Routledge, 255–67.