

## Bibliografie

- Ackerman, J. S.: The Demise of the Avant Garde, *Comparative Studies in Society and History*, roč. 11, č. 4 (1969), s. 371–384.
- Ackerman, J. S.: On Judging Art without Absolutes, *Critical Inquiry*, roč. 5, č. 3 (1979), s. 441–469.
- Arnau, F.: *Three Thousand Years of Deception in Art and Antiques*. London: Jonathan Cape, 1961.
- Beardsley, M. C.: *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. New York: Harcourt, Brace & World, 1958.
- Beardsley, M. C.: *Aesthetics: From Classical Greece to the Present*. New York: MacMillan, 1966.
- Bell, C.: *Art*. London: Catto and Windus, 1949.
- Bourdieu, P.: Genèse historique d'une esthétique pure, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no. 27, 1989, s. 94–106; česky: Bourdieu, P.: Historický původ čistého estetického. In: Kulka, T. — Ciporanov, D. (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart: 2010, s. 325–341.
- Brady, E. — Levinson, J. (eds.): *Aesthetic Concepts: Essays after Sibley*. Oxford: Clarendon Press, 2001.
- Broad, C. D.: *The Philosophy of Francis Bacon: An Address Delivered at Cambridge on the Occasion of the Bacon Tercentenary*. Cambridge: Cambridge University Press, 1926.
- Broiles, D.: Frank Sibley's „Aesthetic Concepts“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 23, č. 2 (Winter 1964), s. 219–225.
- Budd, M.: Artistic Value. Cit. in: Lamarque, P. — Olsen, S. H. (eds.): *Aesthetics and the Philosophy of Art*. Oxford: Blackwell, 2010, s. 262.
- Crowther, P.: Cultural Exclusion, Normativity and the Definition of Art, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 61, č. 2 (Spring 2003), s. 121–131.
- Dadejčík, O. — Kubalík, Š.: Some Remarks on Descriptive and Negative Aesthetic Concepts: A Critical Note, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 50, č. 2, 2013, s. 206–211.



- Danto, A. C.: The End of Art. In: Lang, B. (ed.): *The Death of Art*. New York: Haven Publications, 1984, s. 5–38; česky: Danto, A. C.: Konec umění, *Estetika*, roč. XXXV, č. 1 (1998), s. 1–18.
- Danto, A. C.: Svět umění. In: Kulka, T. — Ciporanov, D. (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, s. 95–112.
- Dickie, G.: *Art and Value*. Oxford: Blackwell Publishing, 2001.
- Dickie, G.: *Evaluating Art*. Philadelphia: Temple University Press, 1988.
- Dickie, G.: The Theory of Evaluation of Art. In: Dickie, G.: *Art and Value*. Oxford: Blackwell Publishing, 2001, s. 74–92.
- Dziemidok, B.: Aesthetic Experience and Evaluation. In: Fisher, J. (ed.): *Essays on Aesthetics*. Philadelphia: Temple University Press, 1983.
- Dziemidok, B.: Controversy about Aesthetic Nature of Art, *The British Journal of Aesthetics*, roč. 28, č. 1 (1988), s. 1–17.
- Dziemidok, B.: Spor o estetickou podstatu umění. In: Kulka, T. — Ciporanov, D. (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, s. 303–324.
- Elgar, F. — Maillard, R.: *Picasso*. New York: Praeger, 1956.
- Ganteführer-Trier, A.: *Kubismus*. Köln: Taschen, 2005.
- Golding, J.: *Cubism*. London: Faber and Faber, 1959.
- Gombrich, E.: The Vogue of Abstract Art. In: Gombrich, E.: *Meditations on a Hobby-Horse and Other Essays on the Theory of Art*. Oxford: Phaidon, 1963, s. 143–150.
- Gombrich, E.: *Umění a iluze*. Praha: Odeon, 1985.
- Goodman, N.: The Artistic and Aesthetic Status of Forgeries, *Leonardo*, roč. XV, č. 4, 1982, s. 335.
- Goodman, N.: *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007.
- Goodman, N.: The New Riddle of Induction. In: Goodman, N.: *Fact, Fiction and Forecast*. Harvard: Harvard University Press, 1955, s. 59–83.
- Goodman, N.: *Způsoby světatvorby*. Bratislava: Archa, 1996.
- Goodman, N. — Elginová, C. Z.: *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017.
- Haffner, E. M.: The New Reality in Art and Science, *Comparative Studies in Society and History*, roč. 11 (1969), s. 385–397.
- Hampshire, S.: Logic and Appreciation, *The World Review*, 1952, přetištěno in: Elton, W. (ed.): *Aesthetics and Language*. Oxford: Oxford University Press, 1954, s. 161–169.



- Hanson, L.: The Reality of (non-Aesthetic) Artistic Value, *Philosophical Quarterly*, roč. 63, č. 252 (2013), s. 492–508.
- Harskamp, J. T.: Contemporaneity, Modernism, Avant-Garde, *The British Journal of Aesthetics*, roč. 20 (1980), s. 204–214.
- Hempel, C. G.: *Aspects of Scientific Explanation*. New York: Free Press, 1965.
- Hempel, C. G.: Studies in the Logic of Confirmation, *Mind*, Vol. 54, No. 213 (1945), s. 1–26.
- Hume, D.: *A Treatise of Human Nature*. 1739.
- Hume, D.: Of the Standard of Taste (1777). In: Hume, D.: *Essays Moral, Political and Literary*. Indianapolis: Liberty Fund, 1987, s. 226–249; česky: Hume, D.: O normě vkusu, *Aluze: revue pro literaturu, filosofii a jiné*, č. 1–2, 2002, s. 82–91.
- Hermeren, G.: *Aspects of Aesthetics*. Lund: Lund University Press, 1983.
- Hungerland, I.: The Logic of Aesthetic Concepts, *Proceedings of the American Philosophical Association*, roč. 36 (1963), s. 43–66.
- Hungerland, I.: Once Again, Aesthetic and Non-Aesthetic, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 26 (1968), s. 285–297.
- Ingarden, R.: The Aesthetic and the Artistic Value. In: Osborne, H. (ed.): *Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 1965.
- Kivy, P.: *The Corded Shell: Reflections on Musical Expression*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Koffka, K.: *Principles of Gestalt Psychology*. London: Lund Humphries, 1935.
- Korsmeyer, C.: On Distinguishing „Aesthetic“ from „Artistic“, *The Journal of Aesthetic Education*, roč. 11, č. 4 (1977), s. 45–57.
- Köstler, A.: *The Act of Creation*. London: Picador, 1975.
- Kosuth, J.: *Art After Philosophy and After: Collected Writings, 1966–1990*. Cambridge: MIT Press, 1991.
- Kuhn, T.: Comments on the Relation of Art and Science, *Comparative Studies in Society and History*, roč. 11, č. 4 (1969), s. 403–412.
- Kuhn, T.: *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press, 1962; česky: Kuhn, T.: *Struktura vědeckých revolucí*. Praha: Oikoymenth, 1997.
- Kulka, T.: Art and Science: An Outline of Popperian Aesthetics, *The British Journal of Aesthetics*, roč. 29, č. 3. (1989), s. 197–212.
- Kulka, T.: The Artistic and the Aesthetic Status of Forgeries, *Leonardo*, roč. 15, č. 2 (1982), s. 115–117.



- Kulka, T.: The Artistic and the Aesthetic Value of Art, *The British Journal of Aesthetics*, roč. 21, č. 4 (1981), s. 336–350.
- Kulka, T.: Forgeries and Art Evaluation: An Argument for Dualism in Aesthetics, *The Journal of Aesthetic Education*, 39 (3), 2005, s. 59–71.
- Kulka, T.: On the Asymmetry between Positive and Negative Aesthetic Judgements: A Response to Dadejík and Kubalík, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 51, č. 1, 2014, s. 86–94.
- Kulka, T.: *Umění a falzum*. Praha: Academia, 2004.
- Kulka, T.: *Umění a kýč*. Praha: Torst, 2000.
- Kulka, T.: Why Aesthetic Value Judgements Cannot Be Justified, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 46, č. 1 (2009), s. 3–28.
- Kulka, T. — Ciporanov, D. (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010.
- Lakatos, I.: History of Science and its Rational Reconstruction. In: Buck, R. C. — Cohen, R. S. (eds.): *In Memory of Rudolf Carnap. PSA: Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association*, 1970, s. 91–136.
- Lamarque, P. — Olsen, S. H. (eds.): *Aesthetics and the Philosophy of Art*. Oxford: Blackwell, 2010.
- Lessing, A.: What is Wrong with Forgery, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 23 (1964), s. 435–450.
- Logan, J. F.: More on Aesthetic Concepts, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 25, č. 4 (Summer 1967), s. 401–405.
- Loos, A.: *Řeči do prázdna*. Praha: Pragma, 2014.
- Lopes, D. M.: The Myth of (Non-Aesthetic) Artistic Value, *Philosophical Quarterly*, roč. 61, č. 244 (2011), s. 518–536.
- Margolis, J.: Sibley on Aesthetic Perception, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 25 (1966), s. 155–158.
- Matisse, H.: Notes of a Painter. In: Flam, J. D. (ed.): *Matisse on Art*. Oxford: Pheidon, 1973.
- McAdoo, N.: Tomas Kulka, *Kitsch and Art*, *Iyyun: The Jerusalem Philosophical Quarterly*, roč. 47 (July 1998).
- Meyer, U.: *Conceptual Art*. New York: Praeger, 1977.
- Mothersill, M.: *Beauty Restored*. Oxford: Clarendon Press, 1984.
- Mukařovský, J.: *Studie I*. Brno: Host, 2000.
- Mukařovský, J.: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966.



- O'Brian, P.: *Pablo Ruiz Picasso*. London: Collins, 1976.
- Olivier, F.: *Picasso et ses amis*. Paris: Stock, 1973.
- Penrose, R.: *Picasso: His Life and Work*. New York: Schocken, 1962.
- Pijoan, J.: *Dějiny umění 8*. Praha: Balios, 2000.
- Plagens, P.: Which Is the Most Influential Work of Art of the Last 100 Years?, *Newsweek*, 25. 6. 2007, s. 22.
- Popper, K. R.: Conjectural Knowledge: My Solution to the Problem of Induction. In: Popper, K. R.: *Objective Knowledge: An Evolutionary Approach*. Oxford: Clarendon Press, 1972, s. 1–31.
- Popper, K.: *Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge*. London: Routledge, 1963.
- Popper, K.: *Logika vědeckého zkoumání*. Praha: Oikoymenh, 1997.
- Quine, W. V. O.: Two Dogmas of Empiricism, *The Philosophical Review* 60 (1951), s. 20–43.
- Read, H.: *A Concise History of Modern Painting*. London: Thames and Hudson, 1959.
- Rosenberg, H.: *The De-Definition of Art*. New York: Collier, 1973.
- Saarinen, A. B.: *New York Times Book Review*, 30. 7. 1961, s. 14.
- Sagoff, M.: The Aesthetic Status of Forgeries. In: Dutton, D. (ed.): *The Forger's Art: Forgery and the Philosophy of Art*. Berkeley: University of California Press, 1983, s. 169–180.
- Sagoff, M.: On the Aesthetic and Economic Value of Art, *The British Journal of Aesthetics*, roč. 21, č. 4 (Oct. 1981), s. 318–329.
- Savile, A.: *The Test of Time*. London: Blackwell, 1983.
- Schmidt, G. — Schenk, R. (eds.): *Kunst und Naturform*. Basel: Basilius Presse, 1958.
- Schwyzer, H. R. G.: Sibley's „Aesthetic Concepts“, *The Philosophical Review*, roč. 72, č. 1 (Jan. 1963), s. 72–78.
- Sibley, F.: Aesthetic Concepts, *The Philosophical Review*, roč. LXVII (1959), s. 421–450; přetištěno in: Margolis, J. (ed.): *Philosophy Looks at the Arts*. Philadelphia: Temple University Press, 1978, s. 64–87.
- Stahl, G.: Sibley's „Aesthetic Concepts“: An Ontological Mistake, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, roč. 29, č. 3 (Spring 1971), s. 385.
- Stein, G.: *Picasso*. New York, 1951.
- Stejskal, J.: Hodnotový dualismus Tomáše Kulky. *Estetika*, roč. 41, č. 1–2, 2005, s. 108–113.



- Strawson, P. F.: Aesthetic Appraisal and Works of Art. In: Strawson, P. F.: *Freedom and Resentment*. London, Methuen, 1975, s. 178–188.
- Tatarkiewicz, W.: *A History of Six Ideas: an Essay in Aesthetics*. Warszawa: Polish Scientific Publishers, 1980.
- Thompson, D.: *Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů*. Zlín: Kniha Zlín, 2010.
- Vlnas, V.: Tomáš Kulka, Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice, *Dějiny a současnost*, č. 2. 2005, s. 47.
- Walton, K.: Categories of Art, *Philosophical Review*, roč. LXVIII (1970), s. 334–367; přetištěno in: Margolis, J. (ed.): *Philosophy Looks at the Arts*. Philadelphia: Temple University Press, 1987, s. 53–79.
- Wittgenstein, L.: *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Beliefs*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Wolf, A.: *Le Figaro*, 3. dubna 1876.
- Wollheim, R.: *Art and Its Objects*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Wolterstorff, N.: *Art in Action: Toward a Christian Aesthetics*. Grand Rapids: Eerdmans, 1980.
- Zemach, E.: *Mavo le-estetikah*. Tel-Aviv: Institute for Poetics and Semiotics, 1976.
- Zemach, E.: Neexistuje identifikace bez hodnocení. In: Kulka, T. — Ciporanov, D. (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, s. 219–236.
- Zemach, E.: *Real Beauty*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1997.