

# AUSGEWÄHLTE LITERATUR

**Alexander, Dorothy/ Strauss, Walter L. (Hg.):** The German Single-Leaf Woodcut, 1600–1700: A Pictorial Catalogue, Bd. 1, New York 1977.

**Altick, Richard Daniel:** The Shows of London, Cambridge/London 1978.

**Bach, Ulrich:** Englische Flugtexte im 17. Jahrhundert. Historisch-pragmatische Untersuchungen zur frühen Massenkommunikation, Heidelberg 1997.

**Badstübner-Gröger, Sibylle/ Czok, Claudia/ Simson, Jutta von:** Johann Gottfried Schadow: die Zeichnungen, Katalog Teil 1, 3 Bde., Berlin 2006.

**Bellingradt, Daniel:** Flugpublizistik und Öffentlichkeit um 1700. Dynamiken, Akteure und Strukturen im urbanen Raum des Alten Reiches, Stuttgart 2011.

**Bernsmeier, Uta:** Die Nova reperta des Jan van der Straet. Ein Beitrag zur Problemgeschichte der Entdeckungen und Erfindungen im 16. Jahrhundert, Diss. Hamburg 1986.

**Boedeker, Hans/ Hinrichs, Ernst (Hg.):** Alphabetisierung und Literalisierung in Deutschland in der Frühen Neuzeit, Tübingen 1999.

**Borst, Otto:** Ein Stück Deutscher Kulturgeschichte: dem Verlag J. F. Schreiber zum einhundertfünfzigsten Geburtstag, Esslingen 1981.

**Bott, Gerhard (Hg.):** Freiheit – Gleichheit – Brüderlichkeit, Nürnberg 1989.

**Braun, Alexander:** Jahrhundert der Comics. Die Zeitungs-Strip-Jahre, Bielefeld 2008.

**Braun, Alexander/ Hollein, Max (Hg.):** Pioniere des Comic. Eine andere Avantgarde, Frankfurt am Main 2016.

**Brückmann, Remigius:** Politische Karikaturen des Vormärz 1815–1848, Karlsruhe 1984.

**Brückner, Wolfgang:** Populäre Druckgraphik Europas: Deutschland vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Münster 1975.

**Brückner, Wolfgang:** „Was ist der Ruhm der TIMES gegen die zivilisatorische Aufgabe des Ruppiner Bilderbogens?“. Die Bilderbogen-Sammlung Dietrich Hecht im Heimatmuseum Neuruppin, Berlin 1995.

**Burke, Peter:** Papier und Marktgeschrei. Die Geburt der Wissensgesellschaft, Berlin 2014.

**Cilleßen, Wolfgang (Hg.):** Krieg der Bilder. Druckgrafik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus, Berlin 1997.

**Cilleßen, Wolfgang/ Reichardt, Rolf/ Deuling, Christian (Hg.):** Napoleons neue Kleider. Pariser und Londoner Karikaturen im klassischen Weimar, Berlin 2006.

**Czabaun, Jutta:** Die Reaktionen der Bevölkerung auf den frühen Automobilismus in Österreich, Dipl. Wien 2008.

**Danelzik-Brüggemann, Christoph/ Malinina, Irina:** Lubok: Bilderbogen, Moskau 2001.

**Dettmer, Hermann:** Bilderwelt der kleinen Leute. Bilderbogen des 18. und 19. Jahrhunderts, Münster 1976.

**Dillmann, Martina/ Keisch, Claude (Hg.):** Marriage à-la-mode. Hogarth und seine deutschen Bewunderer, Berlin 1998.

**Dolle-Weinkauff, Bernd/ Asmus, Sylvia/ Eckert, Brita:** Comics made in Germany. 60 Jahre Comics aus Deutschland 1947–2007, Wiesbaden 2008.

**Döring, Jürgen:** Eine Kunstgeschichte der frühen englischen Karikatur, Hildesheim 1991.

**Drugulin, Wilhelm Eduard:** Historischer Bilderatlas. Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Kultur- und Sittengeschichte vom 15. bis in das 19. Jahrhundert, Bd. 2: Chronik in Flugblättern, Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1867, Hildesheim 1964.

**Eichler, Ulrike:** Münchener Bilderbogen, München 1974.

**Emberger, Gudrun:** Joseph Süß Oppenheimer. Vom Günstling zum Sündenbock. In: Haus der Geschichte Baden-Württemberg in Verbindung mit der Landeshauptstadt Stuttgart (Hg.): Politische Gefangene in Südwestdeutschland, Tübingen 2001, S. 31–52.

**Engelsing, Rolf:** Analphabetentum und Lektüre. Zur Sozialgeschichte des Lesens in Deutschland zwischen feudaler und industrieller Gesellschaft, Stuttgart 1973.

**Enke, Roland/ Schneider, Katja/ Strehle, Jutta (Hg.):** Lucas Cranach der Jüngere: Entdeckung eines Meisters, München 2015.

**Falkenberg, Regine:** Guckkasten. In: Beier de Haan, Rosemarie/ Korff, Gottfried (Hg.): Zeitzeugen, Berlin 1992, S. 96–99.

**Fast, Kirsten/ Burscheidt, Margret:** Jakob Ferdinand Schreiber und sein Verlag. In: Pieske, Christa/ Vanja, Konrad (Hg.): Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 7 (Tagungsband Esslingen 2002), Münster 2004, S. 9–21.

**Faulstich, Werner:** Medien zwischen Herrschaft und Revolte. Die Medienkultur der frühen Neuzeit (1400–1700), Göttingen 1998.

**Faulstich, Werner:** Die bürgerliche Mediengesellschaft (1700–1830), Göttingen 2002.

**Faulstich, Werner:** Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830–1900), Göttingen 2004.

**Faulstich, Werner:** Mediengeschichte von 1700 bis ins 3. Jahrtausend, Göttingen 2006.

**Faure, Ulrich:** Im Knotenpunkt des Weltverkehrs. Herzfelde, Heartfield, Grosz und der Malik-Verlag 1916–1947, Berlin/Weimar 1992.

**Fehlemann, Sabine (Hg.):** Sittenbilder des 18. Jahrhunderts. Graphik von William Hogarth (1697–1764), Daniel N. Chodowiecki (1726–1801), Wuppertal 1993.

**Franke, Jutta:** Illustrierte Fahrrad-Geschichte, Berlin 1987.

**Fuhrich-Grubert, Ursula/ Desel, Jochen (Hg.):** Daniel Chodowiecki (1726–1801). Ein hugenottischer Künstler und Menschenfreund in Berlin, Bad Karlshafen 2001.

**Füsslin, Georg/ Nekes, Werner/ Seitz, Wolfgang/ Steckelings, Karl-Heinz W./ Verwiebe, Birgit (Hg.):** Der Guckkasten: Einblick, Durchblick, Ausblick, Stuttgart 1995.

**Geerkens, Dorothee:** Arena des Spotts. Englische Karikaturen 1780–1830, Hamburg 2009.

**Geise, Stephanie/ Birkner, Thomas/ Arnold, Klaus/ Löblich, Maria/ Lobinger, Katharina (Hg.):** Historische Perspektiven auf den Iconic Turn. Die Entwicklung der öffentlichen visuellen Kommunikation, Köln 2016.

**Glavac, Monica:** Der „Fremde“ in der europäischen Karikatur. Eine religionswissenschaftliche Studie über das Spannungsfeld zwischen Belustigung, Beleidigung und Kritik, Göttingen 2013.

**Gómez, Alejandro E.:** Images de l'apocalypse des planteurs. Contribution à l'étude de l'iconographie des „horreurs“ de la Révolution haïtienne, 1784–1861, Toulouse 2014 [<http://orda.revues.org/665>, letzter Zugriff: 12.06.2017].

**Gräfe, Thomas:** Antisemitismus in Gesellschaft und Karikatur des Kaiserreichs. Glöß' Politische Bilderbogen 1892–1901, Norderstedt 2005.

**Grisar, Hartmann/ Heege, Franz:** Luthers Kampfbilder. Teil 4: Schluss. Die Abbildung des Papsttums u. a. Kampfbilder in Flugblättern 1538–1545, Freiburg im Breisgau 1923.

**Grünberg, Uta:** Guck mal! Guckkastenbilder des 18. Jahrhunderts, Stuttgart 2004.

**Grünewald, Dietrich:** Studien zur Literaturdidaktik als Wissenschaft literarischer Vermittlungsprozesse in Theorie und Praxis. Zur didaktischen Relevanz von Satire und Karikatur. Verdeutlicht an der satirischen Zeitschrift Eulenspiegel/ Roter Pfeffer 1928–1933, Gießen 1976.

**Guratzsch, Herwig (Hg.):** William Hogarth. Der Kupferstich als moralische Schaubühne, Stuttgart 1987.

**Hagen, Karl:** Der Maler Johann Michael Voltz von Nördlingen (1784–1858) und seine Beziehung zur Zeit- und Kunstgeschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Stuttgart 1863.

**Harms, Wolfgang (Hg.):** Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Bd. 2: Historica, Berlin/ New York 1980.

**Harms, Wolfgang (Hg.):** Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe, Coburg 1983.

**Hartmann, Andrea:** Majestätsbeleidigung und Verunglimpfung des Staatsoberhauptes. Reformdiskussion und Gesetzgebung seit dem 19. Jahrhundert, Berlin 2006.

**Heckmann, Stefanie/ Ottomeyer, Hans (Hg.):** Cassandra. Visionen des Unheils 1914–1945, Dresden 2008.

**Heidermann, Horst:** Der deutsche Michel. Eine Karikatur und ihr Echo. Anmerkungen zu Richard Seel. In: Geschichte in Wuppertal, Bd. 10, Wuppertal 2001, S. 25–65.

**Heidermann, Horst:** Der König war in England gewesen. Preußens kleine Bilderfreiheit 1842/43. In: Fischer, Hubertus/ Vaßen, Florian (Hg.): Europäische Karikaturen im Vor- und Nachmärz, Bielefeld 2006, S. 197–246.

**Held, Jutta (Hg.):** Der spanische Bürgerkrieg und die bildenden Künste, Hamburg 1989.

**Herding, Klaus/ Reichardt, Rolf:** Die Bildpublizistik der Französischen Revolution, Frankfurt am Main 1989.

**Heumann, Georg Daniel:** Der Göttingische Ausruf von 1744. Neu hrsg. u. kommentiert v. Rolf Wilhelm Brednich, Göttingen 1987.

**Hilscher, Elke:** Die Bilderbogen im 19. Jahrhundert, München 1977.

**Hinrichs, Ernst:** Zum Alphabetisierungsstand in Norddeutschland um 1800. Erhebungen zur Signierfähigkeit in zwölf oldenburgischen ländlichen Gemeinden. In: Hinrichs, Ernst/ Wiegelmann, Günter (Hg.): Sozialer und kultureller Wandel in der ländlichen Welt des 18. Jahrhunderts, Wolfenbüttel 1982, S. 21–42.

**Holländer, Eugen:** Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattgedrucken des 15. bis 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1921.

**Hörisch, Jochen:** Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien, Frankfurt am Main 2001.

**Hürlimann, Bettina:** Europäische Kinderbücher in drei Jahrhunderten, Zürich 1959.

**Kaiser, Konrad:** Gottfried Schadow als Karikaturist, Dresden 1955.

**Kämpfer, Frank:** Propaganda. Politische Bilder im 20. Jahrhundert. Bildkundliche Essays, Hamburg 1997, S. 146–173.

**Kapff, Sixt von:** Guckkastenbilder aus dem Augsburger Verlag von Georg Balthasar Probst 1732–1801. Gesamtkatalog, Wolfenbüttel 2010.

**Karasek, Erika:** Schilder, Bilder, Moritaten, Berlin 1988.

**Kessemeier, Siegfried (Hg.):** Ereignis-Karikaturen. Geschichte in Spottbildern 1600–1930, Münster 1983.

**Klein, Peter K.:** Von der Bildagitation zum autonomen Kunstwerk: Picassos „Traum und Lüge Francos“. In: Held, Jutta (Hg.): Der spanische Bürgerkrieg und die bildenden Künste, Hamburg 1989.

**Knigge, Andreas C.:** Alles über Comics. Eine Entdeckungsreise von den Höhlenbildern bis zum Manga, Hamburg 2004.

**Knorr, Peter/ Schmitt, Oliver Maria/ Sonneborn, Martin/ Tietze, Mark-Stefan/ Zippert, Hans (Hg.):** Titanic. Das endgültige Satirebuch. Das Erstbeste aus 30 Jahren, Berlin 2012.

**Koch, Ursula:** Die Brennessel (1931–1938). In: Benz, Wolfgang (Hg.): Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart, Berlin 2013, S. 81f.

**Koschmal, Walter:** Der russische Volksbilderbogen. Von der Religion zum Theater, München 1989.

**Kühnel, Anita:** Julius Klinger. Plakatkünstler und Zeichner, Berlin 1997.

**Kunze, Horst:** Gefährlicher Bilderdruck. Zur Bilderzensur, besonders im 16. und 17. Jahrhundert. In: Jahrbuch der deutschen Bucherei, Jg. 19, Festgabe für Helmut Röttsch zum 60. Geburtstag, Leipzig 1983, S. 75–82.

**Lammel, Gisold:** Karikatur der Goethezeit, Berlin 1992.

**Lehmstedt, Mark:** Die geheime Geschichte der Digidags. Die Publikations- und Zensurgeschichte des „Mosaik“ von Hannes Hegen (1955–1975), Leipzig 2010.

**Lichtenberg, Georg Christoph:** Ausführliche Erklärung der Hogarthschen Kupferstiche, hg. v. Franz H. Mautner, Frankfurt am Main 1991.

**Lindner, Bernd:** Die drei Leben des Zeichners Johannes Hegenbarth, Leipzig 2014.

**Lorenz, Detlef:** Nimm mich mit: eine illustrierte Zeitschrift der wilhelminischen Ära. In: Brückner, Wolfgang/ Vanja, Konrad/ Lorenz, Detlef/ Milano, Alberto/ Nagy, Sigrid (Hg.): Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 12 (Tagungsband Amsterdam 2007), S. 155–179.

**Lüsebrink, Hans-Jürgen/ Reichardt, Rolf:** „Kauft schöne Bilder, Kupferstiche ...“. Illustrierte Flugblätter und französisch-deutscher Kulturtransfer 1600–1830, Mainz 1996.

**Maidment, Brian:** Comedy, caricature and the social order, 1820–50, Manchester 2013.

**Mainardi, Patricia:** *Another World: Nineteenth-Century Illustrated Print Culture*, New Haven/London 2017.

**Marks, Andreas:** *Japanese woodblock prints. Artists, publishers and masterworks. 1680–1900*, Tokio/Rutland/Singapur 2010.

**Merx, Klaus:** *Max Radler 1904–1971. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Karikaturen*, Regensburg 1976.

**Metken, Sigrid:** *Geschnittenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute*, München 1978.

**Meyer, Silke:** *Die Ikonographie der Nation. Nationalstereotype in der englischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*, Münster 2003.

**Milano, Alberto (Hg.):** *Commercio delle stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX/ Trade and circulation of popular prints during the XVIII and XIX centuries/ Bilderhandel und Bildverbreitung im 18. und 19. Jahrhundert*, Rovereto 2008.

**Mirow-Müncheberg, Georg:** *Biedermeiers Wanderungen durch die märkische Heimat: 12 Bilder aus dem Jahre 1839*, Müncheberg 1928.

**Monteyne, Joseph:** *From still life to the screen. Print Culture, Display, and the Materiality of the Image in Eighteenth-Century London*, New Haven 2013.

**Münch, Paul:** *Das Jahrhundert des Zwiespalts. Deutsche Geschichte 1600–1700*, Stuttgart/Berlin/Köln 1999, S. 126–135.

**Münster, Hans Amandus (Hg.):** *Zeyttungen! Zeyttungen! Sehr grewliche, erschrockliche, unerhörte, wahrhaftige neue Zeyttungen aus den Kindertagen der Zeitung*, Hamburg o. J. [um 1959].

**Musée de l'Image/ Ville d'Épinal (Hg.):** *C'est une „image d'Épinal“*, Épinal 2013.

**Neyer, Hans Joachim:** *Herzenspein und Nasenschmerz. Karikaturen und Comics im Wilhelm Busch-Museum Hannover*, Hannover 2006.

**Neyer, Hans Joachim:** *Wilhelm Busch: Das Comic-Album. Seine schönsten Bildergeschichten: und wie Max und Moritz Amerika eroberten*, Hannover 2007.

**Neyer, Hans Joachim/ Ries, Hans/ Siepmann, Eckhard (Hg.):** *Pessimist mit Schmetterling. Wilhelm Busch: Maler, Zeichner, Dichter, Denker*, Hannover 2007.

**Nievergelt, Dieter (Hg.):** *90 Jahre Schweizer Modellbogen. Der Pädagogische Verlag des Lehrerinnen- und Lehrervereins Zürich (1919–2009)*, Zürich 2009.

**Nievergelt, Dieter:** *Der Modellbaubogen von Pinot und Sagaire, Pinot, Olivier & Pinot und Pellerin in Épinal*. In: Vanja, Konrad/ Lorenz, Detlef/ Milano, Alberto/ Nagy, Sigrid (Hg.): *Arbeitskreis Bild Druck Papier*, Bd. 16 (Tagungsband Épinal 2011), Münster 2012, S. 61–76.

**Norris, Stephen M.:** *A war of Images. Russian Popular Prints, Wartime Culture and National Identity, 1812–1945*, DeKalb 2006.

**Paas, John Roger (Hg.):** *Augsburg, die Bilderrfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit*, Augsburg 2001.

**Paas, John Roger:** *The German Political Broadsheet 1600–1700*, Vol. 7: 1633–1648, Wiesbaden 2002.

**Paulson, Ronald:** *Hogarth's Graphic Works*, London 1989.

**Peltzer, Marina:** *From Propaganda to Trade. Russian and European Political Prints in Napoleonic Time*. In: Milano, Alberto (Hg.): *Commercio delle stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX*, Rovereto 2008, S. 411–434.

**Pfarr, Kristina:** *Die Neue Zeitung. Empirische Untersuchung eines Informationsmediums der frühen Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung von Gewaltdarstellungen*, Diss. Mainz 1994.

**Pieske, Christa:** *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840–1940*, München 1988.

**Pieske, Christa:** *Vermittlung von Geschichte in den Medien der Zeit Anton von Werners*. In: Dominik Bartmann (Hg.): *Anton von Werner. Geschichte in Bildern*, München 1993, S. 163–173.

**Platthaus, Andreas:** *Das geht ins Auge. Geschichten der Karikatur*, Berlin 2016.

**Prass, Reiner:** *Schriftlichkeit auf dem Land zwischen Stillstand und Dynamik. Strukturelle, konjunkturelle und familiäre Faktoren der Alphabetisierung in Ostwestfalen am Ende des Ancien Régime*. In: Rösener, Werner (Hg.): *Kommunikation in der ländlichen Gesellschaft vom Mittelalter bis zur Moderne*, Göttingen 2000, S. 319–344.

**Pressly, William L.:** *The French Revolution as blasphemy: Johan Zoffany's paintings of the massacre at Paris, August 10, 1792*, Berkeley/London 1999.

**Probst, Hansjörg/ Welck, Karin von (Hg.):** *Mit Zorn und Eifer. Karikaturen aus der Revolution 1848/49. Der Bestand des Reiss-Museums Mannheim*, München/Berlin 1998.

**Procter, Ben:** *William Randolph Hearst. The Early Years. 1863–1910*, New York 1998.

**Reinst, Elisabeth:** *Friedrich Campe und sein Bilderbogen-Verlag zu Nürnberg*, Nürnberg 1962.

**Riedel, Lisa:** *Neuruppiner Bilderbogen*, Neuruppin 1969.

**Ritter, Michael:** *Der Landkartenverlag Johannes Walch in Augsburg*. In: *Cartographica Helvetica*, Heft 26, 2002, S. 23–29.

**Rohe, Karl:** *Das Reichsbanner Schwarz Rot Gold. Ein Beitrag zur Geschichte und Struktur der politischen Kampfverbände zur Zeit der Weimarer Republik*, Düsseldorf 1966.

**Saccà Reuter, Daniela:** *Von wandernden Händlern und bleibenden Bildern*. In: Brückner, Wolfgang/ Vanja, Konrad/ Lorenz, Detlef/ Milano, Alberto/ Nagy, Sigrid (Hg.): *Arbeitskreis Bild Druck Papier*, Bd. 11 (Tagungsband Ravenna 2006), Münster 2007, S. 190–196.

**Sackmann, Eckhart:** *Bunte Kriegsbilderbogen*. In: ders. (Hg.): *Deutsche Comicforschung 2008*, Hildesheim 2007, S. 44–47.

**Sackmann, Eckhart:** *Der Sprechblasencomic im Widerstreit der Kulturen, Teil 2*. In: ders. (Hg.), *Deutsche Comicforschung 2011*, Hildesheim 2010, S. 43–48.

**Sakowitsch, A. G.:** *Der russische Volksbilderbogen des 18. und 19. Jahrhunderts*, o. J. [1977].

**Sattel-Bernardini, Ingrid/ Schlegel, Wolfgang:** *Friedrich Müller 1749–1825. Der Maler*, Landau/ Pfalz 1986.

**Scheffler, Sabine:** *So zerstieben getraeumte Weltreiche. Napoleon I. in der deutschen Karikatur*, Stuttgart 1995.

**Schenda, Rudolf:** *Alphabetisierung und Literarisierungsprozesse in Westeuropa im 18. und 19. Jahrhundert*. In: Hinrichs, Ernst/ Wiegmann, Günter (Hg.): *Sozialer und kultureller Wandel in der ländlichen Welt des 18. Jahrhunderts*, Wolfenbüttel 1982, S. 1–20.

**Schilling, Michael:** Bildpublizistik der Frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700, Tübingen 1990.

**Schilling, Michael:** Illustrierte Flugblätter der frühen Neuzeit als historische Bildquelle. Beispiele, Chancen, Probleme. In: Tolkemitt, Brigitte/ Wohlfeil, Rainer (Hg.): Historische Bildkunde. Probleme – Wege – Beispiele, Berlin 1991, S. 107–122.

**Schilling, Michael (Hg.):** Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit, Magdeburg 2012.

**Schmidt, Peter:** Bildthemen, Geschäftsbeziehungen und Vertrieb der Neuruppiner Firma Oehmigke & Riemschneider im 19. Jahrhundert. In: Milano, Alberto (Hg.): Commercio delle stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX, Rovereto 2008, S. 83–91.

**Schneider, Jost:** Sozialgeschichte des Lesens. Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland, Berlin/New York 2004.

**Schneider, Malou:** Des mondes de papier. L'imagerie populaire de Wissembourg, Straßburg 2010.

**Schneider, Malou:** Arabische Bilder aus Weißenburg im Elsass. In: Vanja, Konrad/ Lorenz, Detlef/ Milano, Alberto/ Nagy, Sigrid (Hg.): Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 16 (Tagungsband Épinal 2011), Münster 2012, S. 77–84.

**Schoeller, Johann Christian:** Karikatur und Satire in Biedermeier und Vormärz, Wien 1978.

**Scholz Williams, Gerhild:** Formen der Aufrichtigkeit. Zeitgeschehen in Wort und Bild im „Theatrum Europaeum“ (1618–1718). In: Ben-thien, Claudia/ Martus, Steffen: Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert, Tübingen 2006, S. 343–373.

**Schottenloher, Karl:** Flugblatt und Zeitung. Ein Wegweiser durch das gedruckte Tagesschrifttum, München 1922.

**Seipel, Wilfried:** Das Weltbild der Zizenhau-sener Figuren, Konstanz 1984.

**Seitz, Wolfgang:** Die Guckkastenblätter. In: Füsslin, Georg/ Nekes, Werner/ Seitz, Wolfgang/ Steckelings, Karl-Heinz W./ Verwiebe, Birgit (Hg.): Der Guckkasten: Einblick, Durchblick, Ausblick, Stuttgart 1995, S. 24–35.

**Shachar, Isaiah:** The Judensau. A Medieval Anti-Jewish Motif and its History, London 1974.

**Siebenmorgen, Harald (Hg.):** Heilige, Herrscher, Hampelmänner. Bilderbogen aus Weißenburg, Stuttgart 1999.

**Siefert, Katharina:** 100 Jahre Bilderbogenproduktion in Weißenburg/Elsaß. In: Pieske, Christa/ Ziehe, Irene/ Vanja, Konrad/ Nagy, Sigrid (Hg.): Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 4 (Tagungsband Pottenstein 1999), Münster 2002, S. 77–82.

**Stieler, Kaspar von:** Zeitungs Lust und Nutz, Hamburg 1695.

**Stiewe, Willy:** Das Bild als Nachricht. Nachrichtenwert und -Technik des Bildes. Ein Beitrag zur Zeitungskunde, Berlin 1933.

**Stöber, Rudolf:** Deutsche Pressegeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, überarb. Aufl. Konstanz/München 2014.

**Strauss, Walter L.:** The German Single-Leaf Woodcut, 1550–1600: A Pictorial Catalogue, Bd. 2 u. 3, New York, 1975.

**Stucki-Volz, Germaine:** Der Malik-Verlag und der Buchmarkt der Weimarer Republik, Bern 1993.

**Sytowa, Alla Stepanowna:** Lubok: russische Volksbilderbogen 17. bis 19. Jahrhundert, Leningrad 1984.

**Teltow, Andreas:** Artikel „Adolph Otto Troitzsch“. In: Zettler, Hela/ Reißmann, Bärbel (Hg.): Die große Welt in kleinen Bildern, Berlin 1999, S. 147–149.

**Teuscher, Andrea:** Die Künstlerfamilie Rugendas: 1666–1858. Werkverzeichnis zur Druckgraphik, Augsburg 1998.

**Thijssen, Jo:** Carl Wilke und seine Bildtafeln. Die ersten Schulwandbilder für den Anschauungsunterricht in deutschen Volksschulen. In: Brückner, Wolfgang/ Vanja, Konrad/ Lorenz, Detlef/ Milano, Alberto/ Nagy, Sigrid (Hg.): Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 15 (Tagungsband Modena 2010), Münster 2011, S. 104–129.

**Treue, Wolfgang:** Der Trienter Judenprozeß. Voraussetzungen – Abläufe – Auswirkungen, Hannover 1996.

**Vetter-Liebenow, Gisela (Hg.):** Karikatur & Zeichenkunst, München 2012.

**Vogel, Heiner:** Bilderbogen, Papiersoldat, Würfelspiel und Lebensrad. Volkstümliche Graphik für Kinder aus fünf Jahrhunderten, Leipzig 1981.

**Wagner, Wulf Dietrich/ Lange, Heinrich:** Das Königsberger Schloss. Eine Bau- und Kulturgeschichte, 2 Bde., Regensburg 2011.

**Warncke, Carsten-Peter:** Pablo Picasso, Bd. 2: Werke 1937–1973, Köln 1991.

**Weber, C. Sylvia (Hg.):** Wilhelm Busch – was ihn betrifft. Max und Moritz treffen Struwelpeter, Künzelsau 2016.

**Weisbrich, Anke:** Struensee, der Fall. Diffamierung und Sturz eines Reformers 1772, Celle 2011.

**Weißbrich, Thomas:** Von Feld-Herren und Papst-Drachen. Zeitungen, Flugschriften und Flugblätter im Dreißigjährigen Krieg. In: Nöring, Hermann/ Schneider, Thomas F./ Spilker, Rolf (Hg.): Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg, Göttingen 2009, S. 92–101.

**Werner, Elke A./ Eusterschulte, Anne/ Heydenreich, Gunnar (Hg.):** Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, München 2015.

**Witamwas, Birgit:** Geklebte NS-Propaganda. Verführung und Manipulation durch das Plakat, Berlin/Boston 2016, S. 49–53.

**Ziel, Wulfhild:** Der russische Volksbilderbogen in Bild und Text – ein kultur- und kunsthistorisches Intermedium, neubearb. Aufl. Frankfurt am Main 1999.

**Zimdars, Hasso:** Die Zeitschrift „Simplicissimus“. Ihre Karikaturen, Bonn 1972.