

Přehled doplňující doporučené literatury.

- Bartoš Jos.: Přehled nauky o kontrapunktu /Skripta, Praha 1956/
Barvík-Malát-Tauš: Stručný hudební slovník /Praha 1960/.
Blažek Zd.: Dvojsměrná alterace v harmonickém myšlení /Brno 1949/.
Faltin P.: Funkcia zvuku v hudobnej kulture /1966 Brat./
Fischer Ján: Hudobná teória
Hába Alois: Harmonické základy čtvrttónové hudby /P.1922/.
Hradecký Emil: Úvod do studia tonální harmonie /P.1960/.
Hůla Zdeněk: Nauka o harmonii I/II /P.1956/.
Hůla Zdeněk: Nauka o kontrapunktu I/II /P.1960/
Chailley Jacques: 40000 let hudby /SHV 1965/.
Janáček Leoš: Úplná nauka o harmonii /Brno 1920/.
Janeček Karel: Harmonie rozborem /P.1963/.
Janeček Karel: Základy moderní harmonie /1965/.
Kofroň Jaroslav: Učebnice harmonie /Suprafon/
Kapr Jan: Konstanty /Panton 1967/.
Kohoutek Ctirad: Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby /SHV 1962/.
Kohoutek Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele /Panton/.
Lébl. Vl.: Elektronická hudba /P.1966/.
Modr Antonín: Hudební nástroje /Suprafon/.
Pazdírkův hudební slovník naučný I. část /1929/.
Počešva Jaromír: Současná hudba na západě /P.1963/.
Poledňák Ivan: Elektronická a konkrétní hudba /1958/.
Polívka Vladimír: Hudební Amerika /Praha 1949/.
Risinger Karel: Základní harmonické funkce v soudobé hudbě /P.1958/.
Risinger Karel: Nauka o harmonii XX. století /Suprafon 1978/.
Risinger Karel: Nauka o kontrapunktu 20. století /Panton 1984/.
Rut Josef: Dvanáctitónová tonální teorie /Panton 1967/.
Skuherský Zd.: Nauka o jednoduchém a dvojitém kontrapunktu.
Svoboda R.-Vitémvas Zd.: Elektronické hudební nástroje /58/.
Suchoň E.-Filip M.: Stručná nauka o hudbě /Brat.1962/.
Šín Otakar.: Úplná nauka o harmonii I/II /1949 a d./.
Šín Otakar.: Kontrapunkt, imitace a fuga.
Špelda Ant.: Úvod do akustiky pro hudebníky /1958 a d./
Zenkl Luděk: ABC hudební nauky /Suprafon 1976/.