

LITERATURA

- AUERBACH, Erich: *Mimesis*, Praha, Mladá fronta 1998, 480 s.
- BACHTIN, Michail M.: *Román jako dialog*, Praha, Odeon 1980, 483 s.
- BARTHES, Roland: *Kritika a pravda*, Praha, Dauphin 1997, 266 s.
- BARTHES, Roland: *Nulový stupeň rukopisu*, Praha, Čs. spisovatel 1967, 148 s.
- BENJAMIN, Walter: *Dílo a jeho zdroj*, Praha, Odeon 1979, 431 s.
- BOOTH, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press 1983.
- DELEUZE, Gilles: *Podla čoho rozpoznáme štrukturalismus*, Bratislava, Archa 1993, 55 s.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Narativní způsoby v české literatuře*, Praha, Čs. spisovatel 1993, 152 s.
- ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan: *Interpretácia a nadinterpretácia*, Bratislava, Archa 1995, 146 s.
- ECO, Umberto: *Mysl a smysl. Sémiotický pohled na svět*, Praha, Vize 97, 183 s.
- ECO, Umberto: *Skeptikové a těšitelé*, Praha, Svoboda 1995, 423 s.
- ECO, Umberto: *Šest procházek literárními lesy*, Olomouc, Votobia 1997, 198 s.
- ECO, Umberto: *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Bloomington, Indiana University Press 1984, 273 s.
- ECO, Umberto: *Czytelnik modelowy*, in: *Pamiętnik literacki*, Polska akademia nauk 1987, r. 78, č. 2, s. 287–305.
- FORSTER, E. M.: *Aspekty románu*, Bratislava, Tatran 1971, 140 s.
- FOUCAULT, Michel: *Diskurz, autor, genealogie*, Praha, Svoboda 1994, 116 s.

- GENETTE, Gérard: *Die Erzählung*, Mnichov, Wilhem Fink Verlag 1998, 319 s.
- GENETTE, Gérard: *Fiktion und Diktion*, Mnichov, Wilhelm Fink Verlag 1992, 151 s.
- GENETTE, Gérard: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Suhrkamp, Frankfurt nad Mohanem, 2001, 402 s.
- GOMÉZ-MARTINÉZ, Jose Luis: *Teoría eseje*, Bratislava, Archa 1996, 135 s.
- GRAND, Eva le: *Kundera aneb Paměť touhy*, Olomouc, Votobia 1998, 205 s.
- HEIDEGGER, Martin: *Básnický bydlí člověk*, Praha, Oikúmené 1993, 185 s.
- HEIDEGGER, Martin: *Bytí a čas*, Praha, Oikúmené 1996, 477 s.
- HEIDEGGER, Martin: *Konec filozofie a úkol myšlení*, Praha 1984 (samizdat), 208 s.
- HODROVÁ, Daniela: *Hledání románu*, Praha, Čs. spisovatel 1989, 280 s.
- HODROVÁ, Daniela (red.): *Proměny subjektu I, II*, Praha, ÚČL AVČR 1994, I – 180 s., II – 208 s.
- HODROVÁ, Daniela: *...na okraji chaosu...*, Praha, Torst 2001, 865 s.
- CHATMAN, Seymour: *Dohodnuté termíny. Rétorika narativu ve fikci a filmu*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 259 s.
- CHOMSKY, Noam: *Jazyk a zodpovednosť*, Bratislava, Archa 1995, 104 s.
- CHVATÍK, Květoslav: *Melancholie a vzdor*, Praha, Čs. spisovatel 1992, 272 s.
- CHVATÍK, Květoslav: *Strukturální estetika*, Praha, Victoria Publ. 1994, 86 s.
- CHVATÍK, Květoslav: *Svět románů Milana Kundery*, Brno, Atlantis 1994, 160 s.
- ILLG, Jacek: *W kregu powiesci Milana Kundery*, Krakov 1992, 202 s.
- INGARDEN, Roman: *O poznávání literárního díla*, Praha, Čs. spisovatel 1967, 284 s.
- INGARDEN, Roman: *Umělecké dílo literární*, Praha, Odeon 1989, 424 s.
- JANKOVIČ, Milan: *Dílo jako dění smyslu*, Praha, Pražská imaginace 1992, 95 s.
- JANKOVIČ, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*, Praha, Čs. spisovatel 1991, 219 s.

- KOSKOVÁ, Helena: *Hledání ztracené generace*, Jinočany, H&H 1996, 224 s.
- KOSKOVÁ, Helena: *Milan Kundera*, Praha, H&H 1998, 191 s.
- KOŽMÍN, Zdeněk: *Studie a kritiky*, Praha, Torst 1995, 635 s.
- KUBÍNOVÁ, Marie: *Sondy do sémiotiky literárního díla*, Praha, ÚČL AVČR 1995, 181 s.
- KUNDERA, Milan: *The Art of the Novel*, London, Faber and Faber 1990, 165 s.
- KUNDERA, Milan: *Umění románu. Cesta Vladislava Vančury za velkou epikou*, Praha, Čs. spisovatel 1961, 192 s.
- KUNDERA, Milan: *Verratene Vermächtnisse*, Frankfurt am Main, Fischer 1996, 266 s.
- KRAUSOVÁ, Nora: *Príspevky k literárnej teórii*, Bratislava, Slovenský spisovateľ 1967, 260 s.
- KRAUSOVÁ, Nora: *Rozprávač a románové kategórie*, Bratislava, Slovenský spisovateľ 1972, 244 s.
- LÄMMERT, Eberhard: *Bauformen des Erzählens*, Stuttgart, J. B. Metzler Verlag 1955/93, 300 s.
- LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*, Bratislava, Tatran 1990, 373 s.
- LOTMAN, Jurij M.: *Text a kultúra*, Bratislava, Archa 1994, 100 s.
- LUKÁCS, Georg: *Historický román*, Bratislava, Tatran 1976, 361 s.
- LUKÁCS, Georg: *Metafyzika tragédie*, Praha, Čs. spisovatel 1967, 192 s.
- LYOTARD, Jean François: *O postmodernismu*, Praha, Fil. Ústav AVČR 1993, 208 s.
- MATHAUSER, Zdeněk: *Literatura a anticipácia*, Bratislava, Tatran 1982, 226 s.
- MATHAUSER, Zdeněk: *Metodologické meditace aneb Tajemství symbolu*, Brno, Blok 1989, 248 s.
- MIKO, František: *Aspekty literárního textu*, Nitra, Ústav jazykovej a lit. komunikácie P.f. 1989, 206 s.
- MOKREJŠ, Antonín: *Fenomenologie a problémy intersubjektivity*, Praha, Svoboda 1969, 280 s.
- NOVOSÁD, František: *Pozvanie k Heideggerovi*, Bratislava, Archa 1995, 171 s.
- PETERSEN, Jürgen H.: *Erzählssysteme. Eine Poetik epischer Texte*, Stuttgart, J. B. Metzler Verlag 1993, 191 s.
- Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy rodkowo-Wschodniej* (red.: Halina Janasek-Ivaničková, Douwe Fokkem), Katowice 1995, 312 s.

- PUTMAN, Hilary – RORTY, Richard: *Co je po metafyzice?*, Bratislava, Archa 1997, 94 s.
- RICOEUR, Paul: *Čas a vyprávění*, Praha, Oikoymenth 2000, 319 s.
- RICOEUR, Paul: *Teória interpretácie: Diskurz a prebytok významu*, Bratislava, Archa 1997, 135 s.
- RICOEUR, Paul: *Život, pravda, symbol*, Praha, Oikúmené 1993, 260 s.
- RICHTEROVÁ, Sylvie: *Slova a ticho*, Mnichov, Arkýř 1986, 155 s.
- RICHTEROVÁ, Sylvie: *Ticho a smích*, Praha, Mladá fronta 1997, 200 s.
- RIMMONOVÁ-KENANOVÁ, Shlomith: *Poetika vyprávění*, Brno, Host 2001, 176 s.
- STANZEL, Franz K.: *Teorie vyprávění*, Praha, Odeon 1988, 327 s.
- STANZEL, Franz K.: *Typische Formen des Romans*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1993, 80 s.
- SUCHOMEL, Milan: *Literatura z času krize*, Brno, Atlantis 1992, 142 s.
- VODIČKA, Felix: *Struktura vývoje*, Praha, Odeon 1969, 360 s.
- WELSCH, Wolfgang: *Estetické myslenie*, Bratislava, Archa 1993, 168 s.
- WEBER, Dietrich: *Erzählliteratur*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1998, 128 s.
- WYKA, Kazimierz: *O potřebě literární historie*, Praha, Čs. spisovatel 1975, 328 s.
- Za zrkadlom moderny* (red.: Egon Gál, Miroslav Marcelli), Bratislava, Archa 1991, 320 s.