

PRAMENY A LITERATURA

- BARANOVÁ, E. *Pohybová činnosť v procese HV a jej vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov na ZŠ*. Banská Bystrica: Metodické centrum, 1990.
- BARANOVÁ, E. Hudebně tvořivé hry. In *Hudební výchova*. 1993–94, roč. 2, č. 1, s. 5–6. a)
- BARANOVÁ, E. Hudebně pohybová tvořivost v hodinách hudební výchovy. In *Hudební výchova*. 1993–94, roč. 2, č. 3, s.40–41. b)
- BARANOVÁ, E. Hudební vývoj a pohybová exprese. In *Hudební výchova*. 1995–96, roč. 4, č. 4, s. 55.
- BAUMAN, Z. *Úvahy o postmoderní době*. Praha: Slon, 1993.
- BERGER, R. *Hudba a pravda*. Bratislava: Orman, 1997.
- BERGER, R. Štruktúra a význam dedičstva. In *Hudobno-pedagogické interpretácie 4*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie, 1998, s. 55–72.
- BERTRAND, Y. *Soudobé teorie vzdělávání*. Praha: Portál, 1998.
- BLÁHOVÁ, E. *Pohyb, rytmus, výraz*. Praha: Česká grafická unie. 1941.
- BURLAS, L. *Teória hudobnej pedagogiky*. Prešov: Fakulta humanitných a prírodovedných vied, 1997.
- DRNOVSKÁ, L. Pohybová výchova jako příprava na poslech hudby (1, 2). In *Hudební výchova*. 1998, roč. 6, č. 4, s. 62, 1999, roč. 7, č. 1, s. 9–10.
- DROPČOVÁ, V., TVRDOŇ, I. *Didaktika rytmickej gymnastiky*. Zameranie na estetickú pohybovú výchovu pre študentov učiteľstva 5.–8. roč. ZŠ. Banská Bystrica: Metodické centrum, 1992.
- DUBSKÁ, A. K jubileu Dalcrozovy rytmiky. In *Hudební výchova*. XVII., 1936, č. 1, s. 7–10.
- FUKAČ, J. Pojem „postmoderna“ ve vztahu k hudbě konce 20.století. In *Hudobno-pedagogické interpretácie 4*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie, 1998, s. 45–54.

FUKAČ, J. Hudba ve věku své technické reprodukovatelnosti a v soudobém mediálním kontextu. In *Hudobno-pedagogické interpretácie 5*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie, 2000, s. 13–25.

FUKAČ, J. Hudební výchova v proměnách komunikace. In *Hudobno-pedagogické interpretácie 6*. Nitra: PdF Univerzity Konštantina Filozofa, 2001, s. 9–18.

FUKAČ–TESAŘ–VEREŠ *Hudební pedagogika*. Brno: FF Masarykovy univerzity, 2000.

GREGOR, V., SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1973.

HLAVSA, J. a kol. *Psychologické problémy výchovy k tvořivosti*. Praha: SPN, 1981.

HLAVSA, J. *Psychologické základy teorie tvorby*. Praha: Academia, 1985.

HLAVSA, J. a kol. *Psychologické metody výchovy k tvořivosti*. Praha: SPN, 1986.

HOLAS, M. *Hudební pedagogika v profesionální hudební výchově*. Praha: Hudební fakulta AMU, 1995.

HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Hudební fakulta AMU, 2004.

Hudobno-pedagogické interpretácie (Nitra 3). Nitra: PdF Vysokej školy pedagogickej v Nitre, 1995.

Hudobno-pedagogické interpretácie (Nitra 4). Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, 1998.

Hudobno-pedagogické interpretácie (Nitra 5). Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre a katedra HV PdF Univerzity Konštantina Filozofa v Nitre, 2000.

Hudobno-pedagogické interpretácie (Nitra 6). Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre a katedry HV PdF Univerzity Konštantina Filozofa v Nitre, 2001.

JAQUES-DALCROZE, E. *Rythmus*. Praha: Průlom, 1927.

JASANOVÁ, N. *Hudba, pohyb, kresba, slovo*. Zlín: Svojka a Vašut, 1992.

JENČKOVÁ, E. Hudebně pohybová tvořivost ve škole. In *Hudební výchova*, roč. 1992–93, č. 4, s. 57–58. a)

JENČKOVÁ, E. Hudebně pohybová výchova (úskalí a inspirace). In *Hudební výchova*, roč. 1992–93, č. 4, s. 59–61. b)

JENČKOVÁ, E. Hudebně pohybová příprava ve studiu učitelů hudební výchovy. In *Hudební výchova*. 1995–96, roč. 4, č. 4, s. 56–57. a)

JENČKOVÁ, E. Hudebně pohybové hry. In *Hudební výchova*. 1995–96, roč. 4, č. 4, s. 64–65. b)

JENČKOVÁ, E. Pozvání k tanci. In *Hudební výchova*. 1996–97, roč. 5, č. 1, s. 12. a)

JENČKOVÁ, E. Hudební hry – hry s hudbou. In *Hudební výchova*. 1996–97, roč. 5, č. 4, s. 67–68. b)

JENČKOVÁ, E. *Hudba a pohyb ve škole*. Hradec Králové: Orlice, 2002.

KNOPOVÁ, B. Hudebně pohybová výchova. In *Hudební výchova*, roč. 1992–93, č. 4, s. 55–56.

KNOPOVÁ, B. Hra – pohyb – dramatizace v integrativním pojetí výuky na 1. stupni školy. In *Hudební výchova*. 1995–96, roč. 4, č. 4, s. 58–60.

KNOPOVÁ, B. *Hudebně pohybová výchova v 1.–5. roč. ZŠ*. Brno: PdF MU, 1998.

Kreativita a integrativní hudební pedagogika v evropské hudební výchově. Sborník z mezinárodní konference. Praha: Česká hudební společnost a PdF Univerzity Karlovy, 1994.

KRCH, F., KŘIČKA, J. *Dítě a hudba*. I. díl. Praha: 1917, II. díl. Praha: 1920, III. díl. v rukopise.

KRÖSCHLOVÁ, E. Rytmická pohybová výchova v múzickém vzdělávání. In HOLSKNECHT, V., POŠ, V. a kol. *Člověk potřebuje hudbu*. Praha: 1969, s. 243–249. a)

- KRÖSCHLOVÁ, E. Hudební výchova pohybem. In HURNÍK–EBEN *Česká Orffova škola*. I. díl. Praha–Bratislava: Supraphon, 1969, s. 84–98. b)
- KRÖSCHLOVÁ, E. *Nauka o pohybu*. Praha: SPN, 1975.
- KRÖSCHLOVÁ, E. Historické tance v hodinách hudební výchovy (1, 2)
In *Hudební výchova*. 1995–96, roč. 4, č. 4, s. 61, 1996–97, roč. 5, č. 1, s. 13.
- KULHÁNKOVÁ, E. *Písničky a říkadla s tancem*. Praha: Portál, 1999.
- KULHÁNKOVÁ, E. *Hudebně pohybová výchova*. Metodická příručka pro HV ve škole. Praha: Portál, 2000.
- KURKOVÁ, L. *Říkáme si, zpíváme si, hrajeme a tančíme*. Praha: SPN, 1971.
- KURKOVÁ–EBEN: *Hudebně pohybová výchova 6–8 letých dětí*. Praha: SPN, 1975.
- KURKOVÁ, L. *Dětská tvořivost v hudbě a pohybu*. Praha: SPN, 1981.
- KURKOVÁ, L. *Tanec a hudba*. Praha: SPN, 1987.
- MARTINEC, V. *Inspirace a nástroj dramatického projevu*. Karviná: Okresní kulturní středisko, 1988.
- MASTNAK, W. *Zmysly–Umenia–Život*. Prešov: Matúš music, 1994.
- MAZUREK, J. *Metoda Jaques-Dalcrozova a česká hudební výchova*. Ostrava: PdF OU, 1993.
- MEDUŠEVSKIJ, V. O uměleckém modelování emocí. In *Hudební rozhledy*, roč. 1975, č. 5, č. 6.
- MICHALOVÁ, E. *Hudba v škole*. Banská Bystrica: Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela, 1997.
- NAZAJKINSKIJ, J. V. *O psychológii hudobného vnímania*. Bratislava: 1980.
- NETERDOVÁ, I. *Teorie rytmické gymnastiky a tance*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1977.
- ORFF, C., KEETMAN, G. *Musik für Kinder*. Mainz: 1950.

OSOLSOBĚ, I. Funkce myšlení v hudebním zážitku a „hudební myšlení“.
In *Opus musicum*, roč. 1973, č. 8.

OSOLSOBĚ, I. Funkce hudby v prožitku myšlení aneb myslíme hudbou.
In *Opus musicum*, roč. 1973, č. 9.

POLEDŇÁK, I. Smysl a meze uplatnění kreativních principů v HV.
In *Kreativita a integrativní hudební pedagogika v evropské HV*. Praha: Česká
hudební společnost a PdF Univerzity Karlovy, 1994, s. 15–21.

POLEDŇÁK, I. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.

PRŮCHA–WALTEROVÁ–MAREŠ *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 1998.

Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. Praha: Výzkumný ústav
pedagogický, 2005.

ROSCHER, W. Europäische Musik und musikalische Bildung. In *Kreativita a
integrativní hudební pedagogika v evropské HV*. Praha: Česká hudební
společnost a PdF Univerzity Karlovy, 1994, s. 22–27.

SEDLÁK, F. *Hudební vývoj dítěte*. Praha: Supraphon, 1974.

SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy 2*. Praha: SPN, 1979 (1. vyd.), 1984
(2. vyd.).

SLAVÍKOVÁ, Z. *Učitel na prahu 21. století*. Prešov: Matúš, 2000.

STIBOROVÁ, Z. Příspěvek k rozvoji hudební tvořivosti žáků. In *Estetická
výchova*. 1985, roč. 25, č. 5, s. 137–139.

STIBOROVÁ, Z. *Cvičení z didaktiky HV*. Ostrava: Pedagogická fakulta
v Ostravě, 1986.

STIBOROVÁ, Z. Pedagogicko-psychologické základy řízení hudební tvořivosti
žáků ZŠ. In *Sborník PFO D 24*. Ostrava: Pedagogická fakulta v Ostravě, 1987,
s. 93–108.

STIBOROVÁ, Z. Dětská hudební tvořivost. In MAZUREK, J., STIBOROVÁ,
Z.: *Kapitoly z hudební psychologie*. Ostrava: Pedagogická fakulta v Ostravě,
1988, s. 60–157. a)

STIBOROVÁ, Z. Několik poznámek k přípravě žáků na tvořivou činnost. In *Mezipředmětové vztahy v hudební pedagogice*. Praha: Česká hudební společnost a PdF Univerzity Karlovy, 1988, s. 85–93. b)

STIBOROVÁ, Z. *K hudbě hrou, improvizací, pohybem*. Studijní text. Ostrava: PdF OU, 1994. a)

STIBOROVÁ, Z. Kreativní program v hudebně pohybové výchově studentů. In *Kreativita a integrativní hudební pedagogika v evropské HV*. Praha: Česká hudební společnost a PdF Univerzity Karlovy, 1994, s. 140–143. c)

STIBOROVÁ, Z. *Improvisational movement Play in music Education*. Text a ilustrační videozáznam pro mezinárodní konferenci Evropská hudební výchova, organiz. ELIA – Evropský dům se sídlem v Haagu. Berlín 28. 9.–5. 10. 1994. e)

STIBOROVÁ, Z. *Hudebně pohybové hry*. Ostrava: PdF OU, 1995.

STIBOROVÁ, Z. Některé příčiny absence estetického procesu v HV. In *Zborník Acta Universitatis*. Banská Bystrica: FHV UMB, 1998, s. 78–93.

STIBOROVÁ, Z. Pohybová transformace hudby jako prostředek výchovy a hudebního vzdělávání. In *Sborník ARS 3*. Ostrava: PdF OU, 1999, s. 41–52.

STIBOROVÁ, Z. Hudební vzdělávání a jeho instrumentální charakter v přípravě učitelů (k teorii a praxi tvořivého vzdělávání). In *Nové možnosti vzdělávání učitelů, vychovatelů a žáků pro učící se společnost 21. století*. Sborník PdF OU č. 191. Ostrava: PdF OU, 2000, s. 231–236.

STIBOROVÁ, Z. Kreativizační studijní program pohybové transformace hudby. In *Sborník Nitra 6 - Hudobno-pedagogické interpretácie*. Nitra: 2001, s. 157–168. a)

STIBOROVÁ, Z.: Identifikace psychologické podstaty tvůrčího procesu pohybové transformace hudby. In *Psychologické aspekty HV*. Sborník. Olomouc: PdF Univerzity Palackého 2001, s. 27–34. b)

STIBOROVÁ, Z. Dynamizující a formativní efekt kreativizačního programu pohybové transformace hudby. In *Nové možnosti vzdělávání a pedagogický výzkum*. Ostrava: Česká asociace pedagogického výzkumu, 2001, s. 300–302. e)

STIBOROVÁ, Z. Odborný a didaktický rozměr kreativizačního studijního programu pohybové transformace hudby. In *Profesionalizace vzdělávání učitelů a vychovatelů*. Sborník VZO 2002. Ostrava: PdF OU, 2002, s. 314–327. a)

STIBOROVÁ, Z. K hudbě pohybem, improvizací, hrou. In *Múzy v škole*. Banská Bystrica: 2002, roč. 7, č. 4, s. 8–9.

STIBOROVÁ, Z. K hudbě pohybem, improvizací, hrou. (část praxeologická). In *Múzy v škole*. Banská Bystrica: 2003, roč. 8, č. 2, s. 15–17.

STIBOROVÁ, Z. Ne-tradiční pojetí hudebněpohybové činnosti v hudebním vzdělávání, tvořivé učení. In *Folklor i folkloryzm w edukacji i wychowaniu*. Polsko. Katowice: Uniwersytet Śląski, 2003, s. 47–51.

STIBOROVÁ, Z. *Hudební výchova*. Ostrava: Centrum dalšího vzdělávání PdF OU, 2005.

STIBOROVÁ, Z. Metodika hudebněpohybové činnosti. In STIBOROVÁ, Z. *Hudební výchova*. Ostrava: Centrum dalšího vzdělávání PdF OU, 2005, s. 41–51.

SZAKALOVÁ, K. K historickému vývoji rytmické a hudebně pohybové výchovy.(1, 2) In *Hudební výchova*. 1998, roč. 6, č. 1, s. 10–11, 1998, roč. 6, č. 2, s. 27–28.

ŠINDELÁŘOVÁ, M. *Rytmická gymnastika a tanec v 5.–8. roč.* ZŠ. České Budějovice: Krajský pedagogický ústav, 1980.

VISKUPOVÁ, B. *Hudba a pohyb*. Praha: Supraphon, 1972.

VISKUPOVÁ, B.: Dalcroze – to je pohyb v hudbě a hudba v pohybu. In *Estetická výchova*, roč. 1974–75, č. 6.

VISKUPOVÁ, B. Rytmikou k životní harmonii. In *Estetická výchova*, roč. 1975–76, č. 8.

VISKUPOVÁ, B. *Hudebně pohybová výchova a zpěv*. Praha: SPN, 1989.

VISKUPOVÁ, B. Z historie naší hudebně pohybové výchovy. In *Hudební výchova*. 1996–97, roč. 5, č. 1, s. 14.

ZELINA, M. *Stratégia a metódy rozvoja osobnosti*. Bratislava: IRIS, 1996.

ZELINA, M. *Tvorivý učiteľ*. Bratislava: Metodické centrum, 1997.

ZICH, J. *Kapitoly a studie z estetiky*. Praha: Supraphon, 1987.

Auditivní a audiovizuální informační zdroje, kromě vybraných hudebních skladeb uvedených v kapitole 4.2

BALLING, M., BERDYCHOVÁ, J.: *Hudební motivy pro rytmickou gymnastiku a tanec* (soubor gramofonových desek s pohybovými náměty na obalech). Praha: Supraphon pro Komenium, 1972, 1973.

ČESKÁ FILHARMONIE HRAJE A HOVOŘÍ: B. Smetana: Šárka, s průvodním slovem V. Neumanna. Praha: Panton, 1978.

HLAVÁČ, J.: *To nejlepší z klasiky – Hudební zvířetník*. Praha: Česká televize, 1996.

HLAVÁČ, J.: *To nejlepší z klasiky – Od menuetu k charlestonu*. Praha: Česká televize, 1996.

M. MORRIS, Yo-Yo Ma: J. S. Bach: 3. suita c moll pro violoncello. Canada. Rhombus Media Inc. 1995.

NEUBAUER, Z. *O vzdělávání*. Praha: Český rozhlas 3 – stanice Vltava 2. 1. 1998.

O slavných muzikantech – C. Debussy (moderátor P. Zedníček). Praha: Česká televize, 1990.

STIBOROVÁ, Z. *Kreativní program v HPV studentů*. Komentovaný videozáznam. Ostrava: Centrum didaktické techniky PdF OU, 1994, 20 min. b)

STIBOROVÁ, Z. *Improizační hudebně pohybové hry v HV*. Komentovaný videozáznam. Ostrava: Centrum didaktické techniky PdF OU, 1994, 70 min. d)

STIBOROVÁ, Z. *Hudebně pohybová činnost jako prostředek aktivního vnímání hudby a rozvoje osobnosti*. Ilustrační audiovizuální dokument k habilitační přednášce. Ostrava: Centrum didaktické techniky PdF OU, 1996, 30 min.

STIBOROVÁ, Z. *Ukázky z instruktážních lekcí HPV studentů 1. roč. PdF OU*. Ostrava: PdF OU 2001, 60 min. c)

STIBOROVÁ, Z. *Modelové situace hudebně pohybové činnosti v projekci a realizaci studentů PdF OU*. Audiovizuální záznam. Ostrava: PdF OU, 2001, 90 min. d)

Taneční provedení písni skupiny Beatles v režii J. Deáka. Praha: Česká televize, 1997.

VEJVODA, J.: Jan Simon a Česká filharmonie hrají Gershwina. Praha: Česká televize, 1997.

VYSKOČIL, I. *O vzdělávání*. Praha: Český rozhlas 3 – stanice Vltava 2. 1. 1998.