

LITERATURA

- Angiolini Gasparo*, Lettere di Gasparo Angiolini a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi. Milano, 1773.
- Arbeau Thoinot*, Orchésographie. Paris, 1588.
- Aulnaye de l'*, La Saltation théâtrale. Paris, 1790.
- Bach Rudolf*, Das Mary Wigman Werk. Dresden, 1935.
- Bartoš Jan Zdeněk*, Čtení o hudebních formách. Praha, 1960.
- Bie Oskar*, Der Tanz. Berlin, 1906.
- Blábová Eliška*, Pohyb, rytmus, výraz. Praha, 1949 (3. vyd.).
- Bode Rudolf*, Rhythmus und Körpererziehung. Jena, 1925.
- Brandenburg Hans*, Der moderne Tanz. München, 1913.
- Böhme Fritz*, Vom musiklosen Tanz. Leipzig, 1927.
- Boehn Max von*, Der Tanz. Berlin, 1925.
- Cabusac Louis de*, La danse antique et moderne. 1754.
- Caroso Fabrizio*, Il Ballarino. Venezia, 1581.
- Divoire Fernand*, Pour la danse. Paris, 1935.
- Duncanová Isadora*, Der Tanz der Zukunft. Jena, 1903.
- Duncanová Isadora*, Ma vie. 1929.
- Duncanová Isadora*, Mes idées sur la danse. Paris, 1912.
- Duncanová Isadora*, The Art of the Dance. New York, 1929.
- Duncanová Irma*, The Technique of Isadora Duncan. New York, 1930.
- Duchartre Pierre Louis*, La comédie italienne. Paris, 1924.
- Feudel Elfriede*, Rhythmische Erziehung. Berlin, 1939.
- Fürlová-Votavová Danica*, Rytmičká pohybová výchova. Praha, 1950.
- Gregor Josef*, Kulturgeschichte des Ballets. Wien, 1944.
- Humphreyová Doris*, The Art of Making Dances. New York, 1958.
- Ibering Herbert*, Marceau Marcel — Die Weltkunst der Pantomime. Berlin, 1956.
- Janeček Karel*, Hudební formy. Praha, 1955.
- Jacques-Dalcroze Emile*, Méthode J. D. Paris, 1906.
- Jacques-Dalcroze Emile*, La plastique animée. Paris, 1907.
- Jacques-Dalcroze Emile*, Le rythme, la musique, éducation. Paris, 1920.
- Jacques-Dalcroze Emile*, Musique, éducation, eurythmie. Paris.
- Jacques-Dalcroze Emile*, The Importance of Being Rhythmic. London, 1925.
- Jacques-Dalcroze Emile*, Souvenirs. Paris, 1942.
- Jacques-Dalcroze Emile*, La musique et nous. Paris, 1945.
- Jacques-Dalcroze Emile*, Rytmus. Praha, 1927.
- Jenčík Joe*, Tanec a jeho tváření. Praha, 1926.
- Jenčík Joe*, Anita Berberová. Praha, 1930.
- Jenčík Joe*, Taneční letopisy. Praha, 1946.
- Jenčík Joe*, Skoky do prázdna. Praha, 1947.
- Junk Viktor*, Handbuch des Tanzes. Suttgart, 1930.
- Kinderman Heinz*, Theatergeschichte Europas. Salzburg, 1957.
- Klamt Jutta*, Vom Erleben zum Gestalten. Berlin, 1925.

- Krameršek Josip*, Teoria i metodika estetske gimnastike. Zagreb, 1959.
- Kröschlová Jarmila*, Základy pohybové výchovy tanečníka a herce. Praha, 1956.
- Kröschlová Eva, Urbánková Věra, Vašek Ladislav*, Pohybové etudy. Praha, 1963.
- Laban Rudolf von*, Die Welt des Tänzers. Stuttgart, 1920.
- Laban Rudolf von*, Choréographie. Jena, 1926.
- Laban Rudolf von*, Gymnastik und Tanz. Oldenburg, 1926.
- Laban Rudolf von*, Des Kindes Gymnastik und Tanz. Oldenburg, 1926.
- Laban Rudolf von*, Kinetographie. New York, 1928.
- Laban Rudolf von*, Ein Leben für den Tanz. Dresden, 1935.
- Laban Rudolf von*, Principles of Dance and Movement Notation. London, 1946.
- Laban Rudolf von*, Effort. London, 1947.
- Laban Rudolf von*, Modern Educational Dance. London, 1948.
- Laban Rudolf von*, Mastery of Movement on the Stage. London, 1950.
- Laban Rudolf von*, Principles of Movement Notation. London, 1954.
- Lawson Joan*, Mim. London, 1957.
- Love Paul*, Modern Dance Terminology. New York, 1953.
- Martin John*, The Dance. New York, 1946.
- Mille Agnes de*, Tanz und Theater. Wien, 1955.
- Negri Cesare*, Nuove invenzioni di balli. Milano, 1604.
- Noverre Jean George*, Lettres sur la danse et sur les ballets. Lyon, 1760. (Český překlad Jan Rey, Listy o tanci a baletch. Praha 1945.)
- Pilka Jiří*, Svět hudby. Praha, 1959.
- Rebling Eberhard*, Ballet Gestern und Heute. Berlin, 1957.
- Rémy Tristan*, Jan Kašpar Deburau. Praha, 1960.
- Rey Jan*, Tanec jako divadlo. Praha, 1938.
- Rey Jan*, Isadora Duncanová. Tanec. Praha, 1946.
- Rey Jan*, Psychologie tance. Praha, 1928.
- Rey Jan*, Jak se dívat na tanec. Praha, 1947.
- Rydberg Olaf*, Die Tänzerin Palucca. Dresden, 1935.
- Sachs Kurt*, Die Weltgeschichte des Tanzes. Berlin, 1933.
- Schlee Alfred*, Expressionismus und Kunstfigur. München, 1925.
- Siblík Emanuel*, Tanec, projev života a umění. Praha, 1917.
- Siblík Emanuel*, Tanec nového života. Praha, 1922.
- Siblík Emanuel*, Angkor a jeho tanečnice. Praha, 1928.
- Siblík Emanuel*, Isadora, taneční obrození. Praha, 1930.
- Siblík Emanuel*, Antické krásno v moderním tanci. Praha, 1937.
- Siblík Emanuel*, Tanec mimo nás i v nás. Praha, 1937.
- Sonner Rudolf*, Musik und Tanz — Vom Kulttanz zum Jazz. Leipzig, 1930.
- Szentpálóvá Olga*, Das Buch der Bewegungskunst. Budapest, 1928.
- Stanislavskij K. S.*, Moje výchova k herectví. 1. díl Praha 1946, 2. díl Praha 1954.
- Špičková-Matoušková Marie*, Základy rytmiky. Praha, 1957.
- Terry Walter*, Dance in America. New York, 1957.
- Thiess Frank*, Der Tanz als Kunstwerk. München, 1920.
- Tugal Pierre*, Jean George Noverre. Berlin, 1963.
- Weege Fritz*, Der Tanz in der Antike. Halle/Saale, 1926.
- Wigman Mary*, Deutsche Tanzkunst. Dresden, 1936.
- Winearlová Jane*, Modern Dance — The Jooss-Leeder Method. London, 1958.
- Zibrt Čeněk*, Jak se kdy v Čechách tancovalo. Praha, 1895, 2. vyd. Praha 1960.