

# Literatura

- Alt M.*: Alte Tänze, Neuere Tänze, Musikkunde in Beispielen (gramo-alba) DGG LPEM 19325 a 19316
- Anonym*: Englische Tänze nebst einer vollständigen Erklärung der Figuren für Anfänger. Von einem Böhmen. Wien 1777
- Arbeau Th.*: Orchésographie, traité en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête exercice des Dances. Langres 1588. — Orchésographie, překlad C. W. Beaumonta, London 1925. Další vydání s předmluvou P. Warlocka, New York 1968
- Ballová L.*: Ešte niekoľko poznámok k trom tancom z Hirschmenzelova rukopisného zborníka. In: Slezský sborník, 1860, č. 3
- Ballová L.*: K problematike tanečnej hudby na prelome 17.—18. storočia, zachovanej na území Slovenska. In: Hudebnovedné štúdie, V, 1962
- Becker W. G.*: Almanach und Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für 1798. Leipzig 1798
- Berruti P.*: Manual de danzas nativas argentinas. Buenos Aires 1963
- Besseler H.*: Einflüsse der Contratanzmusik auf Joseph Haydn. In: Bericht über die intern. Konferenz zum Andenken Joseph Haydns. Budapest 1959. A. K. 1961
- Bie O.*: Der Tanz. Berlin 1919
- Bogatkova L.*: Tancy. Moskva 1953
- Bogatkova L.*: Tancy i igry na večere molodeži. Moskva 1955
- Bochovský K.*: Elegantní tanečník. Třebíč 1899
- Bonus F.*: Francouzská čtverylka. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, Praha 1970
- Bonus F.*: Český salónní tanec Beseda. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, Praha 1970
- Bonus F.*: Společenské tance z doby národního obrození. KOS, Píseň 1966
- Bouša J. P.*: Základy společenských tanců. Čes. Budějovice 1925
- Böhm F. M.*: Geschichte des Tanzes in Deutschland. Leipzig 1886
- Brainard L.*: Die Choreographie der Hoftänze in Burgund, Frankreich und Italien. Göttingen 1956 (disertační práce)
- Burkhardt L.*: Die allgemeine Française. Regensburg 1967
- Caroso F.*: Nobiltà de Dame. Venetia 1605
- Cellarius M.*: La danse des salons. Paris 1847. (Ruský překlad: Rukovodstvo k izučeníju novejšich balnych tancev. Šankt Peterburg 1848)
- Collan A.*: Suomalainen Kisapirtti. Helsinki 1947
- Collan A.* — *Heikel J.*: Dances of Finland. London 1950
- Cveková B.*: Tančíme s vámi. Mladá fronta, Praha 1967
- Czerwinski A.*: Brevier der Tanzkunst. Leipzig 1879
- Czerwinski A.*: Geschichte der Tanzkunst. Leipzig 1862. Reedice 1975 Documenta choreologica
- Čtvrtečka V. J.*: Nejnovější společenský tanečník. Hradec Králové 1898
- Dlouhý F.*: Tance. Brno 1880
- Dolmetsch M.*: Dances of England and France. 1458—1600. London 1949
- Dolmetsch M.*: Dances of Italy and Spain. 1400—1600. London 1954
- Drabecka M.*: Tańce historyczne. CPARA Warszawa 1968. (Jsou připojeny kinetogramy.)
- Feldmann F.*: Historische Tänze der musikalischen und choreografischen Weltliteratur. Hamburg 1961
- Feuillet R. A.* — *Essex Y.*: For the Further Improvement of Dancing. London 1710, New York 1970
- Flett T. M. a J. F.*: The history of the Scottish Reel as a Dance-Form. In: Scotch Studies. Edinburgh 1972
- Folklor górnego Śląska. J. Mracinkowa — K. Sobczyńska*: Pieśni, tancie i obrzędy górnego Śląska. Warszawa 1973
- Franks A. H.*: Social Dance. London 1963
- Freising A.*: Tanzunterricht. Berlin 1892
- Gallini G. A.*: Critical Observations on the Art of Dancing. London 1771
- Gelnar J.*: Východomoravský tanec Starodávny a jeho vztah k příbuzným typům slovanským. Kand. práce disert., ÚEF—ČSAV, Brno 1963
- Gelnar J.*: Na okraj tří tanců z rukopisného zborníku K. Hirschmenzela. In: Slezský sborník, 1960, č. 2
- Gest R., Simbron E., Bouche P.*: Danses des Provinces de France. Paris 1946
- Gbisi F.*: Danze e strumenti musicali nelle pitture senese del trecento. In: L'ars nova italiana del trecento. Edit. A. F. Gallo. Certaldo 1970
- Goldschmidt A.*: Handbuch des deutschen Volkstanzes. Berlin 1970
- Götsch Gardiner R.*: Alte Kontra-Tänze. Wolfenbüttel 1928, 1950
- Grove L.*: Dancing. The Badminton Library, London 1895
- Guilcher J. M.*: La contredanse et les renouvellements de la danse française. Paris 1969
- Güntber H.* — *Schäfer H.*: Vom Schamanentanz zu Rumba. (Die Geschichte des Gesellschaftstanzes). Stuttgart 1959
- Helmke E. D.*: Neue Tanz- und Bildungsschule. Leipzig 1829
- Helms-Blasche A.*: Bunte Tänze, wie wir sie suchten und fanden. Leipzig 1957
- Hentschke Th.*: Allgemeine Tanzkunst. Stralsund 1836
- Heyduk J.*: Nový tanečník. Praha (nedat.)
- Highland-Dancing. London 1955
- Hlawiczka K.*: Ze studiów nad historia poloneza. In: Muzyka 1965, č. 2
- Hlawiczka K.*: Zbiór nieznaných polonezów polskich. In: Muzyka 1961, č. 1
- Hlawiczka K.*: Proporcio polska. In: Muzyka 1965, č. 1
- Hoerburger F., Raup J.*: Deutsch-slawische Wechselbeziehungen im Volkstanz. Leipzig 1957
- Holt A.*: How to dance the Revived Ancient Dances. London 1907
- Horst L.*: Pre-Classic Dance Forms. New York 1937
- Hykel C.*: Lidové tance ze Štramberka na Lašsku. Praha 1953
- Ilijin M.*: Influences réciproques des danses urbaines et traditionnelles en Yougoslavie. In: Studia musicologica VII, Beograd 1965
- Ilijin M.*: Kontrdans u svetu i kod nas. In: Narodno stvaralaštvo, Folklor, sv. 44—45, Beograd 1973
- Ivančan I.*: Narodni plesovi Dalmacie. Zagreb 1973
- Ivanovskij N. P.*: Balnyj tanec XVI—XIX. v. Moskva 1948
- Jelínková Z.*: Kola i chorovody. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, Praha 1960

- Jelínková Z.*: Choreografické typy chorovodů, kol a chorovodových her na území ČSSR. In: Věstník národopisné společnosti čs. při ČSAV a Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV, 1967, č. 1—2
- Jenny W.*: Buch der Reigen. Hof 1880
- Jolizza, W. K. v.*: Die Schule des Tanzes. Wien 1903
- Junk V.*: Handbuch des Tanzes. Stuttgart 1930
- King A.*: Square Dancing. London (nedat.)
- Kinkelday O.*: A Jewish Dancing master of the Renaissance: Guli-elmo Ebreo. New York 1929
- Klemm B.*: Katechismus der Tanzkunst. Leipzig 1855
- Klingenbeck F.*: Das Walzerbuch. Wien 1952
- Kolektiv*: Národní společenské tance. Praha 1955
- Kovalčíková J., Poloczek F.*: Slovenské ľudové tance. Bratislava 1954
- Kraus R.*: Square Dances of Today. New York 1950
- Kremff M.*: Dances de cour (popisy s gramodeskami EX 3 211 ADA)
- Kresánek J.*: Tance a písně zo zbierky Anny Szirmay-Keczerovej. In: Hudobnovedné štúdie VII, 1966
- Kresánek J.*: Historické korene hajdúského tanca. In: Hudebnovedné štúdie, III, 1959
- Kristenson Ch. Ch.*: Tanec v spektakle dramatičeskogo teatra. Moskva 1957
- Kröschlová E.*: Polka. Kroky, figury, předtančení. Ústřední dům lidové umělecké tvorivosti. Praha 1961, 1967, německy 1967
- Kröschlová E.*: Tance osmi století. Stat' při gramo-albu. Supraphon 1963
- Kröschlová E.*: Hesla společenského tance v Encyklopedii tělesné výchovy. Praha 1964
- Kröschlová E.*: Polonéza a kotilión. — Historický vývoj, kroky, figury, hudební příklady. Ústav pro kulturně výchovnou činnost, Praha (v tisku)
- Kröschlová E.*: Tance v country-stylu. Ústřední ústav tělesné kultury, Praha (v tisku)
- Kröschlová E.*: Vybrané kontratance. Historický vývoj, kroky, figury, popisy tanců, hudební příklady. Krajské kulturní středisko, Ostrava
- Kröschlová E. — Popelová J. — Mišurcová V.*: Tance a taneční hry pro jiskry a pionýry. (Obsahuje společenské tance 19. stol.) Praha 1961
- Kuskov I.*: Tanceval'nyj učitel. Peterburg 1794
- Lambranzi G.*: Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul. Nürnberg 1716
- Laudová H.*: K terminologii „Kola“. In: Český lid, 1970
- Laudová H.*: Lidové slavnosti, jejich formy a funkce v jednotlivých obdobích národního obrození (rukopis) ÚEF-ČSAV, Praha
- Lauze Fr. de*: Apologie de la danse. London 1623
- Link K.*: Čtverylka, Dvořanka. Praha 1884
- Loesch I.*: So war es Sitte in der Renaissance. Hanau 1965
- Loesch I.*: Sprechende Bewegung (díl III — Verhaltensweisen in früheren Kulturepochen). Berlin 1974
- Lorenzen P. — Jeppesen J.*: Dances of Denmark. London 1960
- Louis M. A. L.*: Le Folklore et la danse. Paris 1963
- Maksin A.*: Izučenie balnych tancev. Moskva 1835
- Martin G.*: Ungarische Volkstänze. Budapest 1974
- Martin G.*: Die Branles von Arbeau und die osteuropäischen Kettentänze. In: Studia musicologica, Budapest, 1973
- Mátlová-Ubrová L.*: Hanácké tance z Tovačovska. Praha 1954
- Mersenne M.*: Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique. Paris 1636
- Metodický materiál pro taneční soubory č. 3/76. Městské kulturní středisko, Ostrava 1976
- Michal J. a kol.*: Písně a tance z Hradecka. Hradec Králové 1959
- Milligan J. C.*: Introducing Scottish Country Dancing. Glasgow-London 1968
- Mladenovič O.*: Kolo u južnych Slovena. Beograd 1973
- Mladenovič O.*: „Kolo“ a „choro“ v jihoslovanské etnochoreologické terminologii. In: Český lid, 1970
- Negri C.*: Nuove inventioni di Balli. Milano 1604
- Negri C.*: Gratia d'amore. Milano 1602
- Nejedlý Z.*: Bedřich Smetana. Praha 1926
- Neruda J.*: O tanci 1869. In: Studie krátké a kratší. Praha 1955
- Nettl P.*: Musik und Tanz bei Casanova. Praha 1924
- Nettl P.*: Musik-Barock in Böhmen und Mähren. Brno 1927
- Nettl P.*: Histoire de la danse et de la musique de ballet — 1000 ans d'art chorégraphique. Paris 1966
- Norlind T.*: Zur Geschichte der Suite. In: SIMG. Leipzig 1905
- Oetke H.*: Aus der Entwicklung des deutschen Volkstanzes. Dresden 1954
- Pavlitová I.*: Opisy historických společenských tancov. O. Ú. Bratislava 1962
- Petermann K.*: Gesellige Tänze. Institut für Volkskunsthorschung. Leipzig 1968
- Petrov H. P.*: Opyty metodiky obučenja tanca. Moskva 1903
- Playford J.*: The English Dancing Master or Plaine and easy Rules for the Dancing of Country Dances with the Tune to each Dance. London 1650—1726
- Podešvová H.*: Polka a lidové tance na Opavsku. SSÚ. Opava 1956
- Pobanka J.*: Lidové tance z pozůstalosti K. Hirschmentzela. In: Radostná země, 1960, č. 4
- Pobl J.*: Úplný tanečník. Soubor všech tanců s návodem naučiti se jim. Praha 1899
- Raevskij F. V.*: Dirižer tancev. Moskva 1896
- Rameau P.*: Le Maître à Danser. Paris 1725 (angl. překlad W. Beaumont The Dancing Master. London 1911)
- Reisinger E.*: Die Tanzkunst und die Tänze. Wien 1889
- Rumlová G.*: Historické tance. Skripta SPN 1977
- Sachs C.*: Eine Weltgeschichte des Tanzes. Berlin 1933
- Scottish Country Dance Books, Pocket Edition of Scottish Country Dance Society. London 1930 (vydání z r. 1950)
- Sebnal J.*: Třídní rozdíly v tancích XVII. stol. In: Zprávy Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově, 1959, č. 2—3
- Semb K.*: Dances of Norway. London 1951
- Sharp C.*: Country Dance Book. London 1909—1922
- Sharp C. — Oppé A. P.*: The Dance. London 1924
- Sjöberg H. a kol.*: Folklig dans, Brevskolan. Stockholm 1972
- Smedley R. — Tetber J.*: Let's Dance — Country Style. London 1972
- Sonne-Ivers S.*: Tanz im Mittelalter. In: Tanzarchiv 1959
- Soria H. de*: Histoire pittoresque de la danse. Paris 1897
- Stevenson R.*: The Sarabande, a Dance of American Descent. In: Inter-American Music Bulletin, July 1962
- Steszewska Z.*: Z zagadnien historii poloneza. In: Muzyka 1960, č. 2
- Sýkora V. J.*: Hudba tanců osmi století. Stat' při gramo-albu Supraphon 1963

*Szentpál O.*: Czárdás. Budapest 1954  
*Šimůnek J.*: Český tanečník. Praha, nedat.  
*Taubert K. H.*: Höfische Tänze. Mainz 1968  
*Tbéleur E. A.*: Letters on Dancing. London 1831  
*Thompson S.*: Old Time Dance Book. London, nedat.  
*Tomlinson K.*: The Art of Dancing. London 1724  
*Vasiljeva-Rožďstvenskaja M.*: Istoriko-bytovoj tanec. Moskva 1963  
*Vetterl K.*: K historii hanáckého tance „Cófavá“. In: Český lid 1965, č. 6  
*Vycpálek J.*: České tance. Praha 1921  
*Waldau A.*: Böhmische Nationaltänze. Praha 1859, 1860, 1861  
*Wallin B.*: Gamla Dansar i Skåne. Helsingborg 1976  
*Weber-Elekes E.*: Hungarian Dances. Budapest 1936  
*Weis D.F.W.* — *Blessmann J.* Cbr.: Charakteristische Englische Tänze. Lübeck 1778  
*Wesner F.*: Der Gewandte Tanzmeister in der Westentasche. Mühlhausen (nedat.)  
*Wiener Tanzschule.* Gründliche und für Jedermann leicht faßliche Darstellung der beliebtesten und modernsten Tänze . . . sowohl für Lehrer als zum Selbstunterricht herausgegeben von den ersten Tanzlehrern Wiens. Wien 1844, 1846, 1852 (Obsahuje „Slovanku“, Kör-Táncz aj.)  
*Wilson T.*: Companion to the Ball-Room. London 1816  
*Wilson T.*: Analysis of Country Dancing, wherein are displayed all the figures ever used in Country Dances. In a way so easy and familiar, that persons of the meanest Capacity may in a short Time acquire (without the aid of a master). A complete Knowledge of that Rational and Polite Amusement, to which are added Instructions for Dancing some entire New Reels; together with the Rules, Regulations and complete Etiquette of the Ball Room. London 1808  
*Wood M.*: Historical Dances of XVIth—XIXth century. London 1964

*Zálešák C.*: L'udové tance na Slovensku. Osvetový ústav, Bratislava 1964  
*Zíbrt Č.*: Jak se kdy v Čechách tancovalo. Praha 1894, 1960 (druhé vydání doplněno poznámkami dr. H. Laudové)  
*Zorn A.*: Grammatik der Tanzkunst. Leipzig 1888  
*Žitňanová E.*: Historické společenské tance. Osvetový ústav, Bratislava

#### Hudebniny

*Attaignant P.*: Quart et cinquième livre de danceries. Reedice Paris 1950  
*Ecorcheville J.*: Vingt suites d'orchestre du XVII. siècle français. Paris, Berlin 1906  
*Fitzwilliam Virginal Book.* Reedice London 1949  
*Pobanka J.*: Dějiny české hudby v příkladech. Praha 1958  
*Praetorius M.*: Terpsichore. Hamburg 1612. Reedice Wolfenbüttel-Berlin 1926  
 „S tancem a písní do radostných dnů“. Sborník Ml. fronty, Praha 1955  
 „Tam, kde teče Mississippi“. SNKLHU Praha 1957  
 „The Balmoral Reel Book.“ Arrang. G. J. Kenyon Lees, London (nedat.)  
 „Staré pražské tance“. Red. D. Šetková, Supraphon-Artia, Praha 1969

#### Encyklopedie

Pazdírkův hudební slovník naučný, Praha  
 Groves Dictionary, London  
 Larousse de la musique, Paris  
 Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel  
 Muzička enciklopedia, Zagreb  
 The Oxford Companion to Music